



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

# GESCHÄFTSBERICHT



---

# 2020

---

TITEL: **JIM KNOPF UND DIE WILDE 13**

© Warner Bros.

## VORWORT

Vor einem Jahr habe ich an dieser Stelle gehofft, dass die Branche 2021 an 2019 anknüpfen kann, das letzte Jahr, in dem (nicht nur) die Film- und Kinowelt noch in Ordnung war. Wir hatten knapp drei Monate pandemiebedingte Kinoschließungen hinter uns, mit den ersten wiedereröffneten Kinos dachten die meisten, dass bis Jahresende alles wieder annähernd normal sein würde. Auch ich. Wir haben uns getäuscht. Nach den erneuten Schließungen Anfang November beginnt der Betrieb erst wieder in diesen Wochen.

Die Pandemie hat alle Bereiche des Lebens und so auch die Film- und Kinowelt vollkommen durcheinandergeschüttelt. Trotzdem sehen wir heute eine Branche, die trotz aller Schwierigkeiten insgesamt intakt scheint und mit Zuversicht nach vorne blickt. Dass dem so ist, dazu haben sicher auch die staatlichen Hilfen und die Maßnahmen aus dem milliardenschweren Neustart-Kultur-Programm der Bundesregierung ihren Beitrag geleistet und tun es immer noch. Viele dieser Maßnahmen werden von der FFA durchgeführt und wir freuen uns, dass auch wir einen wesentlichen Beitrag leisten durften.

Das Pandemiejahr hatte natürlich auch erhebliche Folgen für unser Geschäft und unsere Fördertätigkeit, um die es in diesem Bericht geht: wieviel Geld die FFA 2020 zur Verfügung hatte, woher es kam und wofür wir es verwendet haben.

Paradoxerweise erweckt die Summe der Einnahmen in der Jahresrechnung den Eindruck, die FFA habe 2020 so viel Geld wie noch niemals vorher zur Verfügung gehabt: 110 Mio. Euro – 27 Mio. Euro mehr als 2019. Natürlich trägt hier der Schein. Einnahmen stammen aus Zuführungen der Länder u. a. für den Ausfallfonds I, der von der FFA abgewickelt wird, sowie aus Mehreinnahmen und Nachzahlungen für den Bereich Home-Entertainment.

Insbesondere aber halfen die Billigkeitsleistungen der BKM von 19 Millionen Euro, die Filmabgabe der Kinos 2020 von lediglich 7,6 Millionen auszugleichen. Dadurch konnte die FFA ihren Auftrag, den deutschen Film und die deutsche Filmwirtschaft zu fördern, auch im ersten Pandemiejahr erfüllen: 58 Mio. Euro wurden für Fördermaßnahmen ausgegeben, lediglich knapp 9 Mio. Euro weniger als 2019.



Foto: Kay Hirschelmann

2020 sind die Anforderungen an die FFA signifikant gewachsen – durch die Neustart-Kultur-Mittel der BKM im Filmbereich, die weitestgehend von der FFA verwaltet werden, und auch durch unsere eigenen Maßnahmen wie die Weltvertriebs-Sonderförderung, die Stundungen für die Kinos, die Anpassungen bei Verschiebungen von geförderten Produktions- und Verleihprojekten. Das alles musste nicht nur umgesetzt, sondern auch erdacht und rechtlich einwandfrei konzipiert werden. Die Mitarbeiter\*innen der FFA haben das gerne und mit hoher Motivation getan, mit Ideenreichtum, Beharrlichkeit und nicht nachlassendem Engagement. Danke!

Juni 2021: Die Impfraten steigen, der Kinobetrieb läuft langsam wieder an. Er wird bald Fahrt aufnehmen, weil nur das Kino die Sehnsucht nach Erzählungen und großen Gefühlen erfüllt, nach großer Leinwand und intensivem Erleben, nach Blockbustern und Filmkunstperlen – und allem dazwischen. Ein einfaches „Zurück auf Anfang“ wird es aber nicht geben. Die Krise hat Entwicklungen beschleunigt und Tendenzen verstärkt, sie hat aber auch gezeigt, wozu die Film- und Kinobranche im Extremfall in der Lage ist. Jetzt müssen wir daraus unsere Schlüsse ziehen und gemeinsam die Weichen für die Zukunft stellen – viel mehr, als nur an 2019 anknüpfen.

Peter Dinges  
Vorstand

Juni 2021

# INHALTSVERZEICHNIS

|                   |   |
|-------------------|---|
| Vorwort . . . . . | 1 |
|-------------------|---|

## ORGANISATION

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| Kurzprofil . . . . .           | 6  |
| Rechtsgrundlage . . . . .      | 6  |
| Organe . . . . .               | 7  |
| Kommissionen der FFA . . . . . | 10 |
| Organigramm . . . . .          | 11 |

## JAHRESRECHNUNG

|                                                                               |           |
|-------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 2020 im Vergleich mit den Vorjahren . . . . .                                 | 14        |
| <b>Einnahmen . . . . .</b>                                                    | <b>15</b> |
| 1. Filmabgabe                                                                 |           |
| 1.1. Filmabgabe der Kinos                                                     |           |
| 1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft                                           |           |
| 1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter                |           |
| 1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten                 |           |
| 1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen                               |           |
| 1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen |           |
| <b>Bewilligungen für Fördermaßnahmen 2020 . . . . .</b>                       | <b>16</b> |
| <b>Ausgaben für Fördermaßnahmen 2020 . . . . .</b>                            | <b>17</b> |

## FÖRDERBEREICHE

|                                                                                    |           |
|------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| <b>Produktionsförderung . . . . .</b>                                              | <b>20</b> |
| 1. Projektfilmförderung . . . . .                                                  | 20        |
| 2. Referenzfilmförderung . . . . .                                                 | 20        |
| <b>Anwendung von Branchentarifverträgen bei der Projektfilmförderung . . . . .</b> | <b>21</b> |
| <b>Kurzfilmförderung . . . . .</b>                                                 | <b>22</b> |
| <b>Drehbuchförderung . . . . .</b>                                                 | <b>22</b> |
| <b>Deutsch-Französische Koproduktionen . . . . .</b>                               | <b>23</b> |
| <b>Deutsch-Polnischer Filmfonds . . . . .</b>                                      | <b>23</b> |
| <b>Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung . . . . .</b>                           | <b>24</b> |
| 1. Projektverleihförderung . . . . .                                               | 24        |
| 2. Referenzverleihförderung . . . . .                                              | 24        |
| 3. Medialeistungen . . . . .                                                       | 25        |
| 4. Videoförderung . . . . .                                                        | 25        |
| <b>Kinoförderung . . . . .</b>                                                     | <b>26</b> |
| 1. Kinoprojektförderung . . . . .                                                  | 26        |
| 2. Kinoreferenzförderung . . . . .                                                 | 27        |
| <b>Weitere Förderungsmaßnahmen . . . . .</b>                                       | <b>28</b> |
| Förderung nach § 2 FFG . . . . .                                                   | 28        |
| Förderprogramm Filmerbe . . . . .                                                  | 28        |
| <b>Genderverteilung FFA-Produktions- und Drehbuchförderung . . . . .</b>           | <b>29</b> |

## **INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN**

|                                      |    |
|--------------------------------------|----|
| Internationale Aktivitäten . . . . . | 30 |
|--------------------------------------|----|

## **MARKTFORSCHUNG UND KOMMUNIKATION**

|                                             |    |
|---------------------------------------------|----|
| Marktforschung und Statistik . . . . .      | 32 |
| Presse- und Öffentlichkeitsarbeit . . . . . | 33 |

## **AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM**

|                                                                                                                  |    |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Kulturelle Filmförderung der BKM . . . . .                                                                       | 34 |
| Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Picture Motion Fund (GMPF) . . . . .                                 | 35 |
| Rettungs- und Zukunftsprogramm der Bundesregierung für den Kultur- und Medienbereich ‚NEUSTART KULTUR‘ . . . . . | 36 |

## **BETEILIGUNGEN**

|                                                |    |
|------------------------------------------------|----|
| German Films Service + Marketing GmbH. . . . . | 38 |
| Vision Kino gGmbH. . . . .                     | 39 |

## **ANLAGEN**

|                                    |    |
|------------------------------------|----|
| Tabellen und Statistiken . . . . . | 42 |
|------------------------------------|----|

|                            |     |
|----------------------------|-----|
| <b>IMPRESSUM</b> . . . . . | 104 |
|----------------------------|-----|

Die FFA erstellt jährlich einen Geschäftsbericht, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist. Gleichzeitig erstellt sie einen jährlichen Förderbericht, den sie ihrer Rechtsaufsicht, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, vorzulegen hat. Nach Maßgabe des Verwaltungsrates legt die FFA den Geschäfts- und den Förderbericht in einem Band vor.



**DRACHENREITER**

© Constantin



# ORGANISATION

## KURZPROFIL

Die Filmförderungsanstalt (FFA) ist die nationale Filmförderung Deutschlands. Ihr Budget finanziert sich über die sogenannte Filmabgabe, die u.a. von den Kinos, der Videowirtschaft und dem Fernsehen erhoben wird.

Die FFA fördert Kinofilme in allen Phasen des Entstehens und der Verwertung: von der Drehbuchentwicklung über die Produktion bis hin zu Verleih, Vertrieb und Video. Weitere Mittel werden für die Förderung von Kinos, die Erhaltung des deutschen Filmerbes, für die Wahrnehmung und Verbreitung des deutschen Films im Ausland und für die Vermittlung von Filmbildung verwendet. Als zentraler Dienstleister für die hiesige Filmwirtschaft erfasst, analysiert und veröffentlicht die FFA regelmäßig die wichtigsten Marktdaten der Film-, Kino- und Videowirtschaft in Deutschland.

Darüber hinaus betreut die FFA administrativ die Filmförderung der von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Filmprojekte. Hierzu zählen der Deutsche Filmförderfonds (DFFF), der German Motion Picture Fund (GMPF), die Abwicklung der Projektförderung von Lang- und Kurzfilmen sowie die film- und kinospezifischen Programme im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

Zudem unterstützt die FFA gemeinsam mit anderen europäischen Förderinstitutionen die Entwicklung grenzüberschreitender Projekte und Koproduktionen.

## RECHTSGRUNDLAGE

Die FFA ist eine bundesunmittelbare rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts und nahm ihre Arbeit im Jahre 1968 auf. Sie nimmt ihre Geschäfte auf der Grundlage des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films wahr. Im Berichtszeitraum galt das Achte Gesetz zur Änderung des Filmförderungsgesetzes, das am 1. Januar 2017 in Kraft getreten ist.

# ORGANE

Die FFA wird gemäß § 5 FFG vom Vorstand, dem Präsidium und dem Verwaltungsrat geführt.

## DER VORSTAND

Der Vorstand führt die Geschäfte der Filmförderungsanstalt in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrats (§ 16 FFG). Er hat eine erste und eine zweite Stellvertretung.

Folgende Stabsstellen sind dem Vorstand direkt zugeordnet: Vorstandsreferat, Justitiariat, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und BKM-Auftragsverwaltungen.

|                 |              |
|-----------------|--------------|
| <b>Vorstand</b> | Peter Dinges |
|-----------------|--------------|

---

|                                         |                                    |
|-----------------------------------------|------------------------------------|
| <b>Stellvertretungen des Vorstandes</b> | Sarah Duve-Schmid<br>Frank Völkert |
|-----------------------------------------|------------------------------------|

---

## DAS PRÄSIDIUM

Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstandes. Es besteht aus zehn Mitgliedern, darunter die oder der jeweilige Vorsitzende des Verwaltungsrates sowie jeweils ein vom Deutschen Bundestag und von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde für den Verwaltungsrat benanntes Mitglied. Die weiteren Mitglieder wählt der Verwaltungsrat aus dem Kreis der von den Verbänden der Filmhersteller, der Drehbuchautoren, der Filmverleiher, der Kinos, der Videowirtschaft, der privaten Fernsehveranstalter und der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in den Verwaltungsrat berufenen Vertreter\*innen für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat.

Im Jahr 2020 beriet das Präsidium bei sechs Sitzungen.

|                     |                                                    |
|---------------------|----------------------------------------------------|
| <b>Vorsitzender</b> | Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann |
|---------------------|----------------------------------------------------|

---

|                                       |                 |
|---------------------------------------|-----------------|
| <b>Stellvertretender Vorsitzender</b> | Joachim A. Birr |
|---------------------------------------|-----------------|

---

|                   |                                                                                                                                                                           |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Mitglieder</b> | Ulrich Aselmann<br>Dr. Christian Bräuer<br>Jana Cernik<br>Dr. Stefan Gärtner<br>Johannes Klingsporn<br>Yvonne Magwas MdB<br>Dr. Jan Ole Püschel<br>Prof. Dr. Karola Wille |
|-------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

---

## DER VERWALTUNGSRAT

Der Verwaltungsrat besteht aus 36 Mitgliedern, die vom Deutschen Bundestag, vom Bundesrat, von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien, diversen Verbänden der Filmwirtschaft, den Kirchen und den Gewerkschaften benannt werden (§ 6 FFG). Er beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der FFA gehören und verabschiedet den Haushalt der FFA. Das Gremium wählt entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder den Richtlinienausschuss, den Ausschuss für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen und den Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS).

Der Verwaltungsrat tagte im Jahr 2020 vier Mal.

|                                                                                                                                                                         |                                                                |                                                                    |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|
| Vorsitzender                                                                                                                                                            | Staatsminister a.D. Prof. Dr. h.c. Bernd Neumann               |                                                                    |
| Stellvertretende Vorsitzende                                                                                                                                            | Prof. Dr. Karola Wille                                         |                                                                    |
|                                                                                                                                                                         | <b>Mitglieder</b>                                              | <b>Stellvertreter*innen</b>                                        |
| Deutscher Bundestag                                                                                                                                                     | Andrea Lindholz MdB<br>Yvonne Magwas MdB<br>Martin Rabanus MdB | Reinhard Brandl MdB<br>Johannes Selle MdB<br>Marianne Schieder MdB |
| Bundesrat                                                                                                                                                               | Dr. Johannes Beermann<br>StS Björn Böhning                     | Judith Gerlach<br>Dr. Carsten Brosda                               |
| Zuständige oberste Bundesbehörde für Kultur und Medien                                                                                                                  | Dr. Jan Ole Püschel<br>Manuela Kehlenbach                      | Maria Szur<br>Dr. Günter Winands                                   |
| HDF Kino e.V.                                                                                                                                                           | Christine Berg<br>Oliver Fock<br>Barbara Bode                  | Martin Turowski<br>Christin Hanses<br>Kim Ludolf Koch              |
| AG Kino - Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V. und Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.                                                                             | Dr. Christian Bräuer<br>Christiane Schleindl                   | Sigrid Limprecht<br>Andreas Heidenreich                            |
| Verband der Filmverleiher e.V.                                                                                                                                          | Johannes Klingsporn<br>Manuela Stehr                           | Vincent de la Tour<br>Oliver Koppert                               |
| Bundesverband Audiovisuelle Medien e.V.                                                                                                                                 | Dorothee Bär<br>Joachim A. Birr                                | Dirk Lisowsky<br>Peter Schauerte                                   |
| Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e.V.                                                                                                  | Jörg Weinrich                                                  | Hans-Peter Lackhoff                                                |
| ANGA – Der Breitbandverband e.V., eco - Verband der Internetwirtschaft e.V., Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e.V.               | Alexander Scheuer                                              | Dr. Andrea Huber                                                   |
| Arbeitsgemeinschaft der öffentl.-rechtl. Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) und Anstalt des öffentlichen Rechts „Zweites Deutsches Fernsehen“ (ZDF) | Prof. Dr. Karola Wille<br>Peter-Christoph Weber                | Christine Strobl<br>Heike Hempel                                   |

|                                                                                           | Mitglieder                                        | Stellvertreter*innen                                                   |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|
| VAUNET   Verband Privater Medien e.V.                                                     | Dr. Stefan Gärtner<br>Daniela Beaujean            | Sascha Gottschalck<br>Dr. Eva Flecken                                  |
| Allianz Deutscher Produzenten - Film & Fernsehen e.V.                                     | Bernd Neumann<br>Ulrich Aselmann<br>Dagmar Biller | Prof. Dr. Johannes Kreile<br>Prof. Dr. Mathias Schwarz<br>Meike Kordes |
| Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.                                                   | Prof. Martin Hagemann                             | Susanne Binnering                                                      |
| Produzentenverband e.V.                                                                   | Janine Jackowski                                  | Marco Mehlitz                                                          |
| Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e.V.                                  | Josef Reidinger                                   | Prof. Dr. Oliver Castendyk                                             |
| Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft Ver.di und<br>Deutscher Journalistenverband e.V. | Bernhard Speck                                    | N.N.                                                                   |
| Bundesverband Regie (BVR)                                                                 | Stefan Hering                                     | Marie Noëlle Sehr                                                      |
| AG Kurzfilm e.V.                                                                          | Jana Cernik                                       | Alexandra Gramatke                                                     |
| Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.                                                    | Dr. Carolin Otto                                  | Sebastian Andrae                                                       |
| Deutsche Filmakademie e.V.                                                                | Anne Leppin                                       | Maria Köpf                                                             |
| Evangelische Kirche und Katholische Kirche                                                | Markus Bräuer<br>Uta Losem                        | Dr. Johann Hinrich Claussen<br>Alexander Bothe                         |
| Verband Deutscher Filmexporteure e.V.                                                     | Antonio Exacoustos                                | Andreas Rothbauer                                                      |

**Im Berichtsjahr ausgeschiedene Mitglieder und Stellvertreter\*innen:**

Thomas Frickel, Peter Jebesen

# KOMMISSIONEN DER FFA

## GESETZLICHE KOMMISSIONEN

Es gibt drei ständige Förderkommissionen deren Besetzung und Verfahrensweise durch das Filmförderungsgesetz geregelt wird: Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung. Die Mitglieder der Kommissionen müssen auf dem Gebiet des Filmwesens sachkundig sein und über maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung in der Film- und Kinowirtschaft bzw. in der Kinowirtschaft mit kaufmännischer Verantwortung verfügen. Sie werden vom Verwaltungsrat für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt. (§§ 20–30 FFG).

---

### **Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung**

42 Mitglieder, 6 Sitzungen (davon eine Widerspruchsitzung)

---

### **Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung**

20 Mitglieder, 5 Sitzungen

---

### **Kommission für Kinoförderung**

6 Mitglieder, 3 Sitzungen

---

## WEITERE FÖRDERKOMMISSIONEN

Neben den gesetzlichen Kommissionen entscheiden drei weitere Gremien über Anträge für Deutsch-Französische Koproduktionen und im Rahmen des Förderprogramms Filmerbe.

---

### **Deutsch-Französische Abkommenskommission (Minitraité)**

6 Mitglieder, 3 Sitzungen

---

### **Förderprogramm Filmerbe: Gremium kuratorisches Interesse**

12 Mitglieder, 4 Sitzungen

---

### **Förderprogramm Filmerbe: Gremium konservatorisches Interesse**

6 Mitglieder, 4 Sitzungen

---

Der Vorstand oder einer seiner Stellvertreter\*innen führt den Vorsitz bei allen Kommissionssitzungen.

## VOM VERWALTUNGSRAT BZW. PRÄSIDIUM BERUFENE AUSSCHÜSSE

---

### **Richtlinienausschuss**

15 Mitglieder, 4 Sitzungen

Prof. Dr. Johannes Kreile

Vorsitzender

---

### **Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS)**

11 Mitglieder

Sebastian Andrae

Vorsitzender

---

### **Ausschuss für Internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen**

11 Mitglieder

Dr. Christian Bräuer

Vorsitzender

---

### **Verhandlungsgruppe Film/Fernsehen**

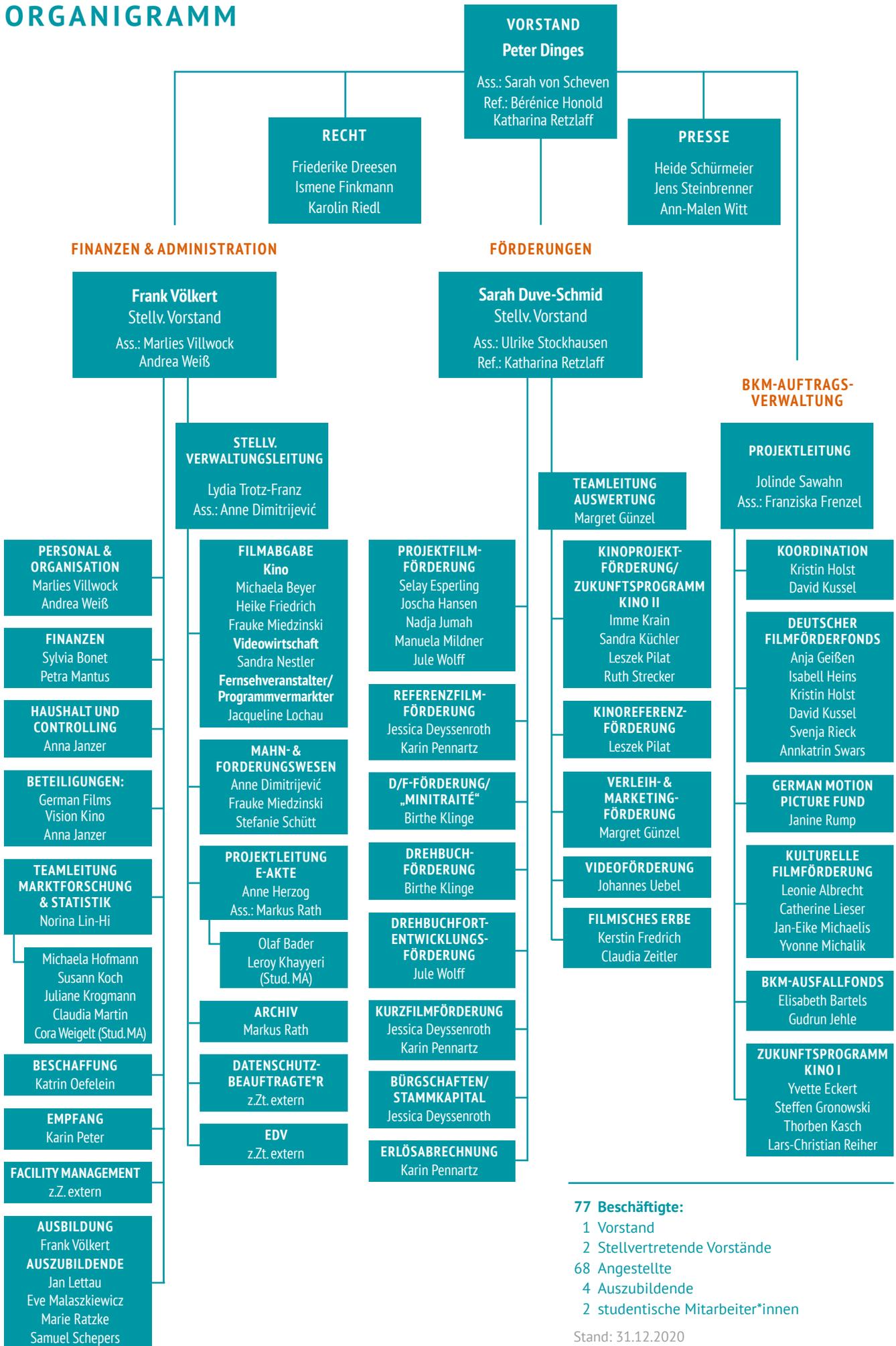
4 Mitglieder

Staatsminister a.D. Prof. Dr. h.c. Bernd Neumann

Vorsitzender

---

# ORGANIGRAMM



**77 Beschäftigte:**  
 1 Vorstand  
 2 Stellvertretende Vorstände  
 68 Angestellte  
 4 Auszubildende  
 2 studentische Mitarbeiter\*innen

Stand: 31.12.2020



**UNDINE**

© Piffl Medien



Foto: Christian Schulz, © Schramm Film

# JAHRESRECHNUNG

## 2020 IM VERGLEICH MIT DEN VORJAHREN

Das Gesamtaufkommen der Filmabgabe war im Jahr 2020 mit 55,5 Mio. Euro geringer als im Jahr zuvor (57,6 Mio. Euro). Die Einnahmen bei der Filmabgabe Kino mit 19,5 Mio. Euro<sup>1</sup> sind gegenüber dem Vorjahr (20,6 Mio. Euro) geringer ausgefallen. Die Filmabgabe der Videowirtschaft mit 20,9 Mio. Euro entspricht der Höhe des Vorjahres (20,9 Mio. Euro). Gründe dafür werden auf der nächsten Seite unter 1.1. und 1.2. detailliert dargestellt. Auch die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter lag mit 15,2 Mio. Euro unter den Einzahlungen des Vorjahres (16,1 Mio. Euro). Gründe dafür werden auf der nächsten Seite unter 1.3.1., 1.3.2. und 1.3.3. detailliert dargestellt.

Insgesamt sind die Einnahmen der FFA in Höhe von 109,9 Mio. Euro höher im Vergleich zu 2019 (83,9 Mio. Euro). Ausschlaggebend dafür waren ein merklich höherer Mittelzufluss aus den Mehreinnahmen „sonstige Zuführungen“ und dem höheren Überschuss aus dem Vorjahr.

Die Ausgaben lagen in der Summe bei 64,6 Mio. Euro und damit um 8,4 Mio. Euro unter denen des Vorjahres (Mio. 73,0 Euro). Grund dafür ist, dass im Vergleich zum Vorjahr die zur Verfügung stehenden Mittel für die Förderungsmaßnahmen weniger in Anspruch genommen bzw. abgerufen wurden,

u.a. da sich wegen der Corona-Pandemie die Realisierung einiger Projekte verschoben hat bzw. einige Maßnahmen nicht durchgeführt wurden. Die Ausgaben für Fördermaßnahmen in Höhe von 57,9 Mio. Euro waren um 8,9 Mio. Euro geringer als im Jahr zuvor (61,9 Mio. Euro). Die Verwaltungskosten mit insgesamt 6,7 Mio. Euro im Berichtsjahr sind im Vergleich zu 2019 (6,3 Mio. Euro) gestiegen. Davon entfielen 4,7 Mio. Euro auf Personalkosten und 2,0 Mio. Euro auf sächliche Verwaltungskosten. Der Jahresabschluss 2020 umfasst entsprechend den Regelungen des HGB für große Kapitalgesellschaften Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung, Anhang und Lagebericht.

Die Bilanzsumme zum 31. Dezember 2020 beträgt 238.195.718,64 Euro. Der Verwaltungsrat hat auf Vorschlag des Vorstandes der FFA die PricewaterhouseCoopers GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft beauftragt, den Jahresabschluss 2020 zu prüfen. Der Bericht vom 3. Mai 2021 enthält den uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk; danach entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung. Der Verwaltungsrat hat daraufhin in seiner Sitzung am 24. Juni 2021 dem Vorstand und dem Präsidium Entlastung erteilt.

## DIE JAHRESRECHNUNG DER FFA VON 2009 BIS 2020 (in Tsd. Euro)

|                                                           | 2020           | 2019          | 2018          | 2017          | 2016          | 2015          | 2014          | 2013          | 2012          | 2011          | 2010          | 2009          |
|-----------------------------------------------------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| <b>EINNAHMEN</b>                                          |                |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |
| Zinsen und Verwaltungseinnahmen                           | 407            | 999           | 1.284         | 946           | 2.250         | 2.388         | 2.893         | 3.264         | 3.654         | 3.401         | 3.649         | 3.283         |
| Filmabgabe Kino <sup>1</sup>                              | 19.500         | 20.618        | 20.000        | 23.460        | 26.304        | 28.402        | 24.511        | 11.385        | 10.307        | 13.121        | 7.536         | 7.167         |
| Filmabgabe Kino (unter Vorbehalt)                         | 0              | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 13.732        | 14.062        | 9.341         | 17.567        | 13.559        |
| Filmabgabe der Videowirtschaft                            | 20.850         | 20.865        | 12.233        | 13.504        | 13.148        | 15.930        | 9.787         | 10.533        | 13.480        | 15.714        | 18.110        | 18.746        |
| Filmabgabe der Videowirtschaft (unter Vorbehalt)          | 0              | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 2.696         | 6.905         | 3.156         | 3.489         | 858           | 806           |
| Rückzahlung und Tilgungen <sup>2</sup>                    | 10.423         | 10.228        | 12.015        | 8.874         | 16.079        | 11.582        | 10.425        | 10.755        | 7.780         | 7.074         | 8.237         | 8.862         |
| Entnahme aus Rücklagen                                    | 0              | 6.074         | 10.268        | 6.300         | 261           | 3.281         | 0             | 0             | 13.000        | 19.500        | 0             | 1.923         |
| Überschüsse aus dem Vorjahr                               | 10.919         | 4.226         | 1.743         | 2.751         | 13.532        | 4.501         | 7.205         | 6.137         | 10.419        | 12.282        | 15.937        | 4.450         |
| Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter | 15.203         | 16.078        | 15.212        | 16.237        | 11.795        | 13.998        | 12.803        | 13.301        | 18.820        | 10.206        | 11.123        | 16.014        |
| Sonstige Zuführungen                                      | 32.624         | 4.800         | 1.457         | 1.572         | 2.723         | 5.826         | 4.070         | 3.325         | 2.268         | 2.087         | 1.885         | 1.262         |
| <b>SUMME</b>                                              | <b>109.926</b> | <b>83.888</b> | <b>74.212</b> | <b>73.644</b> | <b>86.092</b> | <b>85.908</b> | <b>74.390</b> | <b>79.337</b> | <b>96.946</b> | <b>96.215</b> | <b>84.902</b> | <b>76.072</b> |
| <b>AUSGABEN</b>                                           |                |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |               |
| Verwaltungskosten                                         | 6.755          | 6.288         | 6.328         | 5.535         | 5.509         | 5.580         | 5.027         | 5.197         | 4.529         | 4.317         | 3.874         | 3.947         |
| Rücklagen                                                 | 0              | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 0             | 3.100         | 0             | 13.583        | 10.290        |
| Förderungsmaßnahmen                                       | 57.876         | 66.750        | 61.918        | 71.401        | 67.775        | 65.438        | 62.369        | 76.569        | 69.702        | 61.413        | 55.377        | 51.465        |
| <b>SUMME</b>                                              | <b>64.631</b>  | <b>73.038</b> | <b>68.246</b> | <b>76.936</b> | <b>73.284</b> | <b>71.018</b> | <b>67.396</b> | <b>81.766</b> | <b>77.331</b> | <b>65.730</b> | <b>72.834</b> | <b>65.702</b> |

1 2020 wurde tatsächlich eine Kinoabgabe von 7.563.872,65 Euro gezahlt. Der Fehlbetrag zum Soll-Ansatz von 19,5 Mio. Euro aus dem FFA-Wirtschaftsplan 2020 wurde aus der BKM-Billigkeitsleistung mit 11.936.127,35 Euro ausgeglichen.

2 Die coronabedingt gewährten Stundungen bei der Darlehenstilgung Kino führten 2020 zu einem Fehlbetrag von 2.419.090,88 Euro gegenüber dem Soll-Ansatz von 5,2 Mio. Euro aus dem FFA-Wirtschaftsplan 2020. Der Fehlbetrag wurde über die BKM-Billigkeitsleistung ausgeglichen. Auch coronabedingte Tilgungsausfälle aus der Projektfilm- und Verleihförderung wurden über die BKM-Billigkeitsleistungen ausgeglichen, so dass die Einnahmen aus Rückzahlungen und Tilgungen insgesamt dem Soll-Ansatz des FFA-Wirtschaftsplans 2020 folgen.

# EINNAHMEN

## 1. Filmabgabe

Die Filmabgabe betrug im Jahr 2020 insgesamt 55.552.927,15 Euro (Vorjahr 57.561.698,82 Euro). Sie teilt sich in die Filmabgaben der Kinos gemäß § 151 FFG, der Videoprogrammanbieter gemäß § 152 FFG, der Anbieter von Videoabrufdiensten gemäß § 153 FFG, der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gemäß § 154 FFG, der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gemäß § 155 FFG und der Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gemäß § 156 FFG auf. Daneben wurden Medialeistungen zur Verfügung gestellt.

### 1.1. Filmabgabe der Kinos

Die Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG betrug 7.563.872,65 Euro (Vorjahr: 20.618.276,33 Euro). Sie wurde aus Mitteln des BKM-Programms NEUSTART KULTUR auf 19.500.000 Euro aufgestockt.

Um die dramatischen pandemiebedingten Einbußen aufzufangen, wurden den Kinobetreiber\*innen ferner Stundungen eingeräumt.

Aufgrund der pandemischen Situation 2020 und den damit verbundenen behördlich angeordneten flächendeckenden und dauerhaften Kinoschließungen konnte das Kinoergebnis von 2019 weder ticket- noch umsatzseitig aufrechterhalten werden. So brach die Zahl der verkauften Kinotickets um 67,9 Prozent gegenüber dem Vorjahr ein (2020: 38.094.623 Tickets, 2019: 118.611.962 Tickets). Der Umsatzverlust fiel mit -69,0 Prozent noch größer aus (2020: 317.958.106 Euro, 2019: 1.024.037.822 Euro) und blieb damit weit hinter der Umsatzmilliarde von 2019 zurück. Auch der durchschnittliche Eintrittspreis war mit -3,3 Prozent (2020: 8,35 Euro, 2019: 8,63 Euro) rückläufig und wies unterjährig stärkere Schwankungen als in den Vorjahren auf.

Nach dem im Vergleich zu 2018 erfolgreicheren Kinojahr 2019 pegelte sich der Anteil der abgabefreien Leinwände 2020, welcher auf den Netto-Umsätzen des Vorjahres basiert, wieder bei rund einem Drittel (33,5 Prozent) ein (Vorjahr: 37,7 Prozent). Dies betrifft Leinwände mit einem Nettovorjahresumsatz bis 100.000 Euro. Analog hierzu stieg der Anteil der mittleren (Abgabesatz 2,4 Prozent) und höchsten Abgabeklasse (Abgabesatz 3 Prozent) um 5,2 Prozentpunkte an.

Mit einem Anteil von zwei Drittel unterlagen 66,5 Prozent aller Leinwände in 2020 der Abgabepflicht. Die Zahl der abgabefreien Leinwände lag bei 1.649 (Vorjahr: 1.869).

Die aktuelle wirtschaftliche Situation ergibt sich aus den Statistiken, die auf der Grundlage der monatlichen Meldungen der Besuchs- und Umsatzzahlen an die FFA erstellt werden und sind in den Anlagen auf den Seiten 44-49 aufgeführt.

### 1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft

Die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß §§ 152, 153 FFG betrug im Jahr 2020 20.850.185,18 Euro (Vorjahr: 20.865.190,07 Euro). Das Abgabeaufkommen gem. §§ 152, 153 FFG blieb damit im Berichtsjahr im Vergleich zum Vorjahr stabil. Grund hierfür ist vor allem die weiterhin steigende Bedeutung neuer und bestehender Anbieter von Videoabrufdiensten: Während die Umsätze der Videoprogrammanbieter gem. § 152 FFG weiterhin rückläufig waren,

stiegen die der VoD-Anbieter gem. § 153 FFG weiterhin an, so dass die Videowirtschaft insgesamt ein Umsatzplus von exakt 14 Prozent erzielen konnte. Der Umsatzanteil der VoD-Anbieter gemessen an den Umsätzen aller Videoprogrammanbieter lag dabei im Jahr 2020 bei 75,2 Prozent.

Insgesamt stieg der Anteil der abgabefreien Anbieter jedoch weiter auf 70,5 Prozent (Vorjahr 65,5 Prozent) an (Veränderung 2020/2019: +5,1 Prozentpunkte).

### 1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter

Aufgrund des FFG vom 10.11.2016, das zum 1.1.2017 in Kraft getreten ist, haben die öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gem. § 154 FFG, Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gem. § 155 FFG und die Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gem. § 156 FFG eine Filmabgabe zu zahlen. Die Abgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter betrug im Jahr 2020 15.202.741,97 Euro (Vorjahr: 16.078.232,42 Euro). Diese Zahlungen beinhalten freiwillige Geldleistungen und Vorauszahlungen für 2021.

#### 1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten haben 2020 Barleistungen in Höhe von gesamt 8.883.060,00 Euro, ohne Vorauszahlungen (Vorjahr: 10.107.540,00 Euro inkl. zweier Vorauszahlungen der 1. Rate für 2020) erbracht.

In 2017 wurde mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter ein Abkommen gem. § 158 FFG geschlossen. Demnach erhöht das ZDF seine Barleistungen von 3 Prozent auf 4 Prozent, die ARD stockt ihre Zahlungen auf 5,5 Mio. Euro auf. Die geleisteten Barleistungen blieben im Vergleich zum Vorjahr konstant. Zusätzlich wurden Medialeistungen in gleicher Höhe wie im Vorjahr (1.850.000,00 Euro netto/ 2.300.000,00 Euro brutto) gem. Abkommen zur Verfügung gestellt.

#### 1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen

Die privaten Fernsehveranstalter haben 2020 Barleistungen (inkl. der Vorauszahlung zweier Sender für 2021) in Höhe von Euro 4.790.736,34 Euro (Vorjahr: 4.753.231,99 Euro inkl. der Vorauszahlung eines Senders) erbracht. Die Barzahlung hat sich im Vergleich zum Vorjahr um 0,79 Prozent erhöht. Daneben wurden von den privaten Fernsehveranstaltern (inkl. Sky) Medialeistungen (inkl. Nachzahlung aus Altjahren) in Höhe von 5.366.788,19 Euro (Vorjahr: 5.486.831,72 Euro inkl. Nachzahlung aus Altjahren) zur Verfügung gestellt.

#### 1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen

Der Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter haben in 2020 Barleistungen (inklusive der Vorauszahlung der 1. Rate für 2021 von 5 Programmvermarktern) in Höhe von 1.528.945,63 Euro (Vorjahr: 1.217.460,43 Euro inklusive der Vorauszahlung der 1. Rate für 2020 von 4 Programmvermarktern) erbracht. Die Filmabgabe ist im Vergleich zum Vorjahr um 25,58 Prozent gestiegen. Ursache dafür sind die Vorauszahlungen der 1. Rate 2021 in 2020.

# BEWILLIGUNGEN FÜR FÖRDERMASSNAHMEN

Der FFA standen im Jahr 2020 für Fördermaßnahmen insgesamt 66.762.774,63 Mio. Euro zur Verfügung. Bewilligt wurden 61.745.887,76 Euro.

## 61,7 Mio. € 2020

### Bewilligungen für Förderungen – Fördermaßnahmen 2020 (in Tsd. Euro)

| Art der Förderung                                                | der FFA       | der Bundesländer | des Bundes | insgesamt     |
|------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|------------|---------------|
| <b>Film-Produktionsförderung</b>                                 |               |                  |            |               |
| – Referenzfilmförderung                                          | 11.334        |                  |            | 11.334        |
| – Projektfilmförderung                                           | 13.191        |                  |            | 13.191        |
| – Mehrkostenförderung Produktion                                 | 1.300         |                  |            | 1.300         |
| – Deutsch-Französische Koproduktionen                            | 795           |                  | 750        | 1.545         |
| – Deutsch-Polnische Koproduktion                                 | 75            |                  |            | 75            |
| <b>Kurzfilmförderung</b>                                         | 601           |                  |            | 601           |
| <b>Drehbuchförderung</b>                                         | 993           |                  |            | 993           |
| <b>Projektverleihförderung</b>                                   | 5.444         |                  |            | 5.444         |
| <b>Mehrkostenförderung Verleih</b>                               | 250           |                  |            | 250           |
| <b>Referenzverleihförderung</b>                                  | 2.819         |                  |            | 2.819         |
| <b>Kinoreferenzförderung</b>                                     | 1.990         |                  |            | 1.990         |
| <b>Kinoprojektförderung</b>                                      | 8.433         | 250              |            | 8.683         |
| <b>Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen</b>               | 244           |                  |            | 244           |
| <b>Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray</b>              | 502           |                  |            | 502           |
| <b>Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste</b> | 90            |                  |            | 90            |
| <b>Digitalisierung des Filmerbes</b>                             | 1.925         | 3.437            |            | 5.362         |
| <b>Sonstige Förderungsmaßnahmen</b>                              | 7.323         |                  |            | 7.323         |
| <b>SUMME</b>                                                     | <b>57.309</b> | <b>3.687</b>     | <b>750</b> | <b>61.746</b> |

# AUSGABEN FÜR FÖRDERMASSNAHMEN

Der FFA standen im Jahr 2020 für Fördermaßnahmen insgesamt 149.218.759,89 Mio. Euro zur Verfügung. Diese Summe setzt sich aus den Fördermitteln 2019 und den gebundenen Fördermitteln aus den Vorjahren zusammen. Ausgegeben wurden 57.876.501,39 Euro.

## 57,9 Mio. € 2020

### Ausgaben für Förderungen – Fördermaßnahmen 2020 (in Tsd. Euro)

| Art der Förderung                                                | der FFA       | der Bundesländer | des Bundes | insgesamt <sup>1</sup> |
|------------------------------------------------------------------|---------------|------------------|------------|------------------------|
| <b>Film-Produktionsförderung</b>                                 |               |                  |            |                        |
| – Referenzfilmförderung                                          | 10.143        |                  |            | 10.143                 |
| – Projektfilmförderung                                           | 11.517        |                  |            | 11.517                 |
| – Mehrkostenförderung Produktion                                 | 214           |                  |            | 214                    |
| – Initiative "Besondere Kinderfilm"                              | 473           |                  |            | 473                    |
| – Deutsch-Französische Koproduktionen                            | 755           |                  | 693        | 1.448                  |
| – Deutsch-Italienische Koproduktionen                            | 32            |                  |            | 32                     |
| – Deutsch-Polnische Koproduktion                                 | 48            |                  |            | 48                     |
| <b>Kurzfilmförderung</b>                                         | 634           |                  |            | 634                    |
| <b>Drehbuchförderung</b>                                         | 1.124         |                  |            | 1.124                  |
| <b>Projektverleihförderung</b>                                   | 5.748         |                  |            | 5.748                  |
| <b>Mehrkostenförderung Verleih</b>                               | 83            |                  |            | 83                     |
| <b>Referenzverleihförderung</b>                                  | 1.791         |                  |            | 1.791                  |
| <b>Referenzabsatzförderung (§ 53 Abs. 8 FFG 2014)</b>            | 267           |                  |            | 267                    |
| <b>Kinoreferenzförderung</b>                                     | 1.755         |                  |            | 1.755                  |
| <b>Kinoprojektförderung</b>                                      | 11.329        | 101              |            | 11.430                 |
| <b>Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen</b>               | 129           |                  |            | 129                    |
| <b>Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray</b>              | 1.379         |                  |            | 1.379                  |
| <b>Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste</b> | 0             |                  |            | 0                      |
| <b>Referenzförderung Videowirtschaft (§ 53b Abs. 2 FFG 2014)</b> | 118           |                  |            | 118                    |
| <b>Digitalisierung des Filmerbes</b>                             | 2.941         | 1624             |            | 4.565                  |
| <b>Sonstige Förderungsmaßnahmen</b>                              | 4.979         |                  |            | 4.979                  |
| <b>SUMME</b>                                                     | <b>55.459</b> | <b>1.725</b>     | <b>693</b> | <b>57.877</b>          |

<sup>1</sup> Die IST-Ausgaben schließen z. T. auch Fördermaßnahmen aus den Vorjahren ein und können sich von den zuerkannten Fördermitteln, die innerhalb eines Jahres vergeben wurden, unterscheiden.



**NIGHTLIFE**  
© Warner Bros.



# FÖRDERBEREICHE



LINDBERBERG! MACH DEIN DING

© DCM

## PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Die Produktionsförderung wird programmfüllenden deutschen Kinofilmen gewährt. Dazu zählen Spielfilme, Animationsfilme und Dokumentarfilme, sofern sie eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten haben; Kinderfilme können gefördert werden, wenn sie mindestens 59 Minuten Länge haben. Förderungshilfen werden auf zwei unterschiedliche Arten gewährt: nach dem Projektprinzip und nach dem Referenzprinzip.

### 1. PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Die Förderung nach dem Projektprinzip erfolgt in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens. Die FFA fördert im Bereich der Projektfilmförderung einen dem Budget des Projektes angemessenen Betrag von bis zu 1.000.000 Euro. Über eine solche Bewilligung entscheidet ein Gremienpool, der aus 42 Mitgliedern besteht (pro Sitzung 7 Mitglieder). Das Gremium wird nur dann ein Darlehen zuerkennen, wenn das eingereichte Projekt einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und die Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

#### Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

|                                        |                                       |
|----------------------------------------|---------------------------------------|
| Anzahl der Anträge: . . . . .          | 97                                    |
| Anzahl der Förderungen: . . . . .      | 34                                    |
| Gemeinsamer Haushaltsansatz: . . . . . | 14.091.102,45 Euro                    |
| <b>Fördersumme: . . . . .</b>          | <b>13.190.500,00 Euro<sup>1</sup></b> |
| Mehrkostenförderung . . . . .          | 1.300.000,00 Euro                     |

Im Berichtsjahr wurden Projektfilmförderungsdarlehen in folgender Höhe zurückgezahlt: . . . . . 1.615.474,87 Euro

Die projektgeförderten Filme 2020 sind **auf Seite 58** dargestellt.

<sup>1</sup> Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“ über 345.000 Euro.

### Tilgungen

Nach § 71 FFG sind Darlehen zu tilgen, sobald und soweit die Erlöse des Herstellers aus der Verwertung des Films mehr als 5 Prozent der im Kostenplan angegebenen und von der Filmförderungsanstalt anerkannten Kosten betragen. 60 der seit dem FFG 2017 bewilligten Filme sind zum 31.12.2020 bereits sechs Monate im Kino gelaufen, davon haben 12 Filme die Rückzahlung bereits begonnen, 20 Filme haben die Tilgungsschwelle nicht überschritten, bei acht weiteren sind die Schlusskosten noch nicht abschließend berechnet. Zwei Filme haben die Förderung in voller Höhe getilgt.

### 2. REFERENZFILMFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip bietet dem Hersteller eines bereits erfolgreichen deutschen Filmes eine nachträgliche Förderung, es bedeutet also eine Anerkennung für die geleistete Arbeit. Hierbei handelt es sich um Zuschüsse, die nicht zurückgezahlt werden müssen. Sie sollen vorrangig in neue Filmprojekte investiert werden, können aber auch für die Erhöhung des Stammkapitals oder für die Pre-Production verwendet werden. Die Mittel müssen innerhalb von drei Jahren nach der letzten Zuerkennung abgefordert werden.

Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film hinreichend Referenzpunkte erreicht haben. Für Spiel-, Dokumentar-, Kinder-, und Erstlingsfilme sind unterschiedliche Eingangsschwellen festgelegt. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erwirkten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich zum einen aus der Höhe der Besuchszahlen im Kino, zum anderen werden die Teilnahme, die Nominierung oder der Erfolg bei international bedeutsamen Festivals und die erhaltenen Filmpreise mit Punkten dotiert.



**DIE HOCHZEIT**  
© Warner Bros.

Der Verwaltungsrat der FFA bestimmt, welche Festivals neben den Filmfestspielen in Cannes, Berlin und Venedig im Sinne des FFG als „sonstige international bedeutsame Festivals“ gelten, und welche „weiteren Festivalteilnahmen auf international und überregional bedeutsamen Festivals“ maßgebend sind. Die Zuordnung der Punkte im Einzelnen sowie die Festivalliste sind auf der FFA-Webseite unter [www.ffa.de](http://www.ffa.de) abrufbar.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

|                                                |                           |
|------------------------------------------------|---------------------------|
| Anzahl der der Förderungen: . . . . .          | 66                        |
| Haushaltsansatz: . . . . .                     | 11.334.446,68 Euro        |
| <b>Fördersumme: . . . . .</b>                  | <b>11.334.446,68 Euro</b> |
| Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt: . . . . . | 0,40 Euro                 |

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 59** aufgeführt.

## ANWENDUNG VON BRANCHENTARIFVERTRÄGEN BEI DER PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Das seit 2017 geltenden Filmförderungsgesetz (FFG) schreibt in § 169 vor, dass der FFA-Förderbericht eine statistische Auswertung der Informationen zur Anwendbarkeit von Branchentarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards enthalten soll. Diese werden durch eine Selbstauskunft des Herstellers ermittelt, der bei der Schlusskostenprüfung in einem Fragebogen zum Beispiel angeben muss, ob das Unternehmen tarifgebunden ist und ob es bei dem geförderten Projekt den Tarifvertrag für auf Produktionsdauer beschäftigte Film- und Fernsehschaffende (TV FFS) angewendet hat.

Von den 158 Produktionen, die zwischen 2017 und 2020 Projektfilmförderung erhalten haben, liegen nun für 79 Projekte diese Selbstauskünfte vor. Mit dieser Quote von 50 Prozent besteht erstmals eine relevante Datenbasis für valide Aussagen zur Anwendung von Branchentarifverträgen.

Hersteller von 48 Projekten gaben an, dass ihr Unternehmen tarifgebunden ist, was einer Quote von knapp 61 Prozent entspricht. Bei 47 Projekten oder knapp 60 Prozent gaben die Hersteller an, den TV FFS auch angewendet zu haben.

Die durchschnittlichen Herstellungskosten von Projekten, bei denen der TV FFS angewendet wurde, lagen bei 5,6 Mio. Euro, Projekte ohne TV-FFS-Anwendung kosteten durchschnittlich 4,1 Mio. Euro.

Hersteller, die den TV FFS nicht anwendeten, gaben zur Begründung unter anderem an, es handle sich um Dokumentarfilme (7 Projekte) oder dass auf Produktionsdauer freiberuflich Beschäftigte, die nicht unter den TV FFS fallen, außertariflich vergütet wurden (6 Projekte). Als „Anderer Grund“ wurde zum Beispiel „Tarifzahlung nach Möglichkeit“, „Wir bezahlen übertariflich und wenden die Regelung bzgl. Arbeitszeiten, Überstunden und Zuschlägen des Tarifvertrags an“ sowie „Die Stabsverträge orientieren sich an den tariflichen Klauseln. Die Vergütung der Teammitglieder ist übertariflich“ angegeben.



**DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN**

© Tobis

## KURZFILMFÖRDERUNG

Kurzfilme mit einer Vorführdauer von höchstens 30 Minuten oder nicht programmfüllende Kinderfilme können eine nachträgliche Förderung nach dem Referenzprinzip erhalten. Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht haben. Die Höhe des Zuschusses ist dabei abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl und des Haushaltsansatzes. Die Referenzpunktzahl errechnet sich aus der Teilnahme, Nominierung oder dem Erfolg bei Festivals sowie Auszeichnungen und/oder dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW).

Die gewährten Zuschüsse müssen bis spätestens zum Ablauf von zwei Jahren nach der Zuerkennung zur Herstellung neuer Kurzfilme oder neuer programmfüllender Filme verwendet werden.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

|                         |                        |
|-------------------------|------------------------|
| Anzahl der Förderungen: | 60                     |
| Haushaltsansatz:        | 600.569,22 Euro        |
| <b>Fördersumme:</b>     | <b>600.569,22 Euro</b> |

Die geförderten Kurzfilme sind **ab Seite 63** aufgeführt.

## DREHBUCHFÖRDERUNG

Die Drehbuchförderung erfolgt in Form eines Zuschusses für die Herstellung eines Drehbuches in Höhe von 25.000 Euro, in besonderen Fällen auch bis zu 35.000 Euro. Für die Entwicklung eines Treatments kann die FFA einen Zuschuss in Höhe von max. 10.000 Euro gewähren. Ein Zuschuss wird bewilligt, wenn das Drehbuch einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

|                                                                                      |                        |
|--------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|
| Anträge zur Herstellung eines Drehbuches:                                            | 82                     |
| Anzahl der Förderungen:                                                              | 14                     |
| Anträge zur Förderung von Drehbuchvorstufen:                                         | 59                     |
| Anzahl der Förderungen:                                                              | 17                     |
| Anträge zur Förderung von Drehbuchfortentwicklung:                                   | 31                     |
| Anzahl der Förderungen:                                                              | 7                      |
| Haushaltsansatz Förderung Drehbuch, Vorstufen und Fortentwicklungen von Drehbüchern: | 1.561.913,24 Euro      |
| Fördersumme Herstellung eines Drehbuches:                                            | 345.000,00 Euro        |
| Fördersumme Förderung von Drehbuchvorstufen:                                         | 170.000,00 Euro        |
| Fördersumme Fortentwicklung eines Drehbuches:                                        | 453.273,50 Euro        |
| <b>Fördersumme gesamt<sup>1</sup>:</b>                                               | <b>993.273,50 Euro</b> |

Die geförderten Drehbücher, Drehbuchvorstufen und die Bewilligungen für die Fortentwicklung von Drehbüchern sind **ab Seite 64** abgebildet. Die 2016 bis 2020 realisierten Drehbücher sind **ab Seite 66** dargestellt.

<sup>1</sup> Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“ über 25.000 Euro.



**DAS VORSPIEL**  
© Port au Prince Films

## DEUTSCH-FRANZÖSISCHE KOPRODUKTIONEN

Die deutsch-französische Förderung nach dem sogenannten „Minitraité“ wird als bedingt rückzahlbares Darlehen für Spielfilme mit einer Vorführdauer von mindestens 79 Minuten gewährt. Auch Kinderfilme, die länger als 59 Minuten dauern, können gefördert werden. Dafür stehen von deutscher Seite insgesamt ca. 1,5 Millionen Euro zur Verfügung, die je zur Hälfte von der FFA und der BKM getragen werden.

Voraussetzung für eine Förderung ist, dass es sich bei dem Film um eine deutsch-französische Koproduktion handelt, bei der die prozentuale finanzielle Beteiligung beider Partner zwischen 80 und 20 liegt, in Ausnahmefällen sind auch 90 bzw. 10 Prozent zulässig.

Durch die Erweiterung um den Entwicklungsfonds im bestehenden Filmabkommen zwischen Deutschland und Frankreich stehen zusätzlich bis zu 200.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte zur Verfügung.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Anträge: . . . . . 32

Anzahl der Förderungen: . . . . . 9

Haushaltsansatz FFA: . . . . . 750.000,00 Euro

Haushaltsansatz BKM: . . . . . 750.000,00 Euro

**Fördersumme FFA: . . . . . 1.500.000,00 Euro**

**Fördersumme CNC: . . . . . 1.500.000,00 Euro**

Anzahl der Anträge Entwicklungsfonds: . . . . . 9

Anzahl der Förderungen Entwicklungsfonds: . . . . . 5

Haushaltsansatz FFA: . . . . . 100.000,00 Euro

**Fördersumme FFA: . . . . . 45.000,00 Euro**

**Fördersumme CNC: . . . . . 100.000,00 Euro**

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **auf Seite 62** aufgeführt.

## DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS

Die FFA als Partner des von Polnischen Filminstituts, der Mitteldeutschen Medienförderung und des Medienboards Berlin-Brandenburg ins Leben gerufenen Deutsch-Polnischen Filmfonds stellt jährlich für die Projektentwicklungsförderung bis zu 100.000 Euro zur Verfügung. Im Jahr 2020 wurden FFA-Mittel in Höhe von insgesamt 75.000 Euro für die Projektentwicklung des Spielfilms „Die Königin von Thule“ und die Dokumentarfilme „Black Spot Karabash“ und „Autobahn der Freiheit“ vergeben.

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **auf Seite 62** aufgeführt.



**GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!**

© Leonine

## VERLEIH-, VERTRIEBS- UND VIDEOFÖRDERUNG

Die Auswertung eines Kinofilms im Kino- und Videobereich kann als Gesamtmaßnahme mit einer Höchstfördersumme von 1,2 Mio. Euro gefördert werden. Die Förderhöchstsumme je Förderart beträgt 600.000 Euro. Der Verleih programmfüllender Kinofilme kann auf vier unterschiedliche Arten gefördert werden:

- nach dem **Projektprinzip**
- nach dem **Referenzprinzip**
- durch **Medialeistungen**
- durch **Videoförderung**

### 1. PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG

Die Förderung von Verleihvorkosten nach dem Projektprinzip erfolgt durch zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen. Mit dem Geld können die Herstellungskosten für Kopien/DCPs und die Kosten für Marketing und Promotion gefördert werden. Ebenso gelten auch die Kosten für die Untertitelung für Hörgeschädigte und die Audiodeskription für Sehbehinderte als Verleihvorkosten. Auch zur Finanzierung des Auslandsvertriebs von Filmen können Darlehen gewährt werden. Darüber hinaus werden Darlehen oder Zuschüsse für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Lang- und Kurzfilme sowie der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit zur Absatzverbesserung gewährt.

#### Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

|                                                              |                   |
|--------------------------------------------------------------|-------------------|
| Anzahl der Anträge: . . . . .                                | 58                |
| Anzahl der Förderungen: . . . . .                            | 35                |
| Haushaltsansatz<br>(Verleih- und Videowirtschaft): . . . . . | 9.048.434,75 Euro |
| Fördersumme (Verleih): . . . . .                             | 5.444.670,00 Euro |
| Mehrkostenförderung: . . . . .                               | 249.500,00 Euro   |

**Im Berichtsjahr wurden Verleihförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:**

Aus FFA-Mitteln: . . . . . 2.960.547,78 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 67** aufgeführt.

### 2. REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip gewährt Verleihfirmen eine nachträgliche Förderung für besonders erfolgreiche Filme. Voraussetzung ist, dass der Film innerhalb eines Jahres nach seiner Erstausführung in einem deutschen Kino – je nach Filmart – eine bestimmte Anzahl an Referenzpunkten erreicht hat. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich wie bei der Produktionsförderung zunächst aus der Besuchszahl.

Hinzugerechnet werden auch jene Punkte, die der Film durch die Teilnahme, die Nominierung oder seinen Erfolg bei Filmfestivals bzw. der Verleihung eines Filmpreises erreicht hat. Die Referenzverleihförderung wird in Form von Zuschüssen gewährt. Die Förderungshilfen können zur Abdeckung von Verleihvorkosten eines neuen Filmes oder zur Finanzierung von Garantiezahlungen verwendet werden.

#### Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

|                                                |                          |
|------------------------------------------------|--------------------------|
| Anzahl der Förderungen: . . . . .              | 63                       |
| Haushaltsansatz: . . . . .                     | 2.818.624,28 Euro        |
| <b>Fördersumme: . . . . .</b>                  | <b>2.818.624,28 Euro</b> |
| Pro Referenzpunkt wurden ausbezahlt: . . . . . | 0,16 Euro                |

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 68** dargestellt.



**MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU**

© Wild Bunch

**3. MEDIALEISTUNGEN**

Die Fernsehsender können einen Teil Ihrer Abgabe an die FFA in Form von Medialeistungen zur Verfügung stellen. Medialeistungen dienen zur kostenlosen Fernseh- und Rundfunkwerbung deutscher Kinofilme zum Kinostart sowie zur Videoerstveröffentlichung / VoD-Erstveröffentlichung.

Grundsätzlich sollen Medialeistungen nur Filmen zuerkannt werden, die bundesweit und in der Regel mit mindestens 25 Kopien gestartet werden. Begründete Ausnahmefälle sind möglich.

**Die Förderungsdaten des Jahres 2020:**

|                                   |                          |
|-----------------------------------|--------------------------|
| Anzahl der Anträge: . . . . .     | 43                       |
| Anzahl der Förderungen: . . . . . | 25                       |
| Haushaltsansatz: . . . . .        | 7.246.649,78 Euro        |
| <b>Fördersumme: . . . . .</b>     | <b>5.750.000,00 Euro</b> |

Filme, die 2020 Medialeistungen erhalten haben, sind **auf Seite 70** aufgeführt.

Die Diskrepanz zwischen Haushaltsansatz und Fördersumme ergibt sich durch die vielfache Verschiebung von Kinostarts in das Jahr 2021 und den daher nicht in Anspruch genommenen Werbezeiten.

Nicht dargestellt werden die Filme, die bereits 2019 Medialeistung im Vorgriff auf das Jahr 2020 erhalten haben und/oder deren nachrangige Videomedialeistung auf das Budget 2020 fiel.

**4. VIDEOFÖRDERUNG**

Unternehmen der Videowirtschaft können bei der FFA zur Deckung der Herausbringungskosten deutscher Kinofilme auf DVD oder Blu-ray Disc Förderung beantragen. Darüber hinaus fördert die FFA u.a. die Herstellung von barrierefreien Fassungen, beispielhafte Werbeaktionen, und die Anfertigung von Fremdsprachenfassungen. Die Förderung wird als zinsloses Darlehen vergeben.

Antragsberechtigt sind Videovertriebsfirmen und Video-On-Demand-Unternehmen mit Sitz oder Niederlassung in Deutschland, bzw. ausländische Anbieter, sofern sie eine Filmabgabe leisten.

**Die Förderungsdaten des Jahres 2020:**

|                                                |                        |
|------------------------------------------------|------------------------|
| Anzahl der Programmanbieter-Anträge: . . . . . | 25                     |
| Anzahl der Förderungen: . . . . .              | 18                     |
| Haushaltsansatz: . . . . .                     | (siehe Verleih)        |
| <b>Fördersumme: . . . . .</b>                  | <b>502.345,60 Euro</b> |

|                                               |                       |
|-----------------------------------------------|-----------------------|
| Anzahl der Video-on-Demand-Anträge: . . . . . | 15                    |
| Anzahl der Förderungen: . . . . .             | 11                    |
| Haushaltsansatz: . . . . .                    | (siehe Verleih)       |
| <b>Fördersumme: . . . . .</b>                 | <b>90.062,19 Euro</b> |

Im Berichtsjahr wurden Videothekenförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

|                            |                |
|----------------------------|----------------|
| Aus FFA-Mitteln: . . . . . | 31.568,74 Euro |
|----------------------------|----------------|

Im Berichtsjahr wurden Videoförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

|                            |                 |
|----------------------------|-----------------|
| Aus FFA-Mitteln: . . . . . | 553.205,64 Euro |
|----------------------------|-----------------|

Die einzelnen Förderungsmaßnahmen sind **ab Seite 81** dargestellt.



## DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME

© Constantin

# KINOFÖRDERUNG

Die Kinoförderung teilt sich ähnlich wie die Produktionsförderung in eine Förderung nach dem Projektprinzip und in eine Förderung nach dem Referenzprinzip auf.

## 1. KINOPROJEKTFÖRDERUNG

Für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos werden Förderungshilfen als Kombination aus 30 Prozent Zuschuss und 70 Prozent zinslosem Darlehen gewährt, wenn das Projekt dem Strukturhalt bzw. -verbesserung dient. Diese Förderung kann bis zu einer Höhe von 200.000 Euro, in Ausnahmefällen bis zu 350.000 Euro gewährt werden. Die Laufzeit der Darlehen kann bis zu zehn Jahre betragen.

Zudem werden Maßnahmen zur Herstellung von Barrierefreiheit in den Kinos sowie das digitale Equipment für Audiodeskription und oder Untertitel als Zuschuss gewährt. Die Förderung beträgt 50 Prozent des Vorhabens. Für die betriebswirtschaftliche Beratung von Kinos werden Zuschüsse bis zu 5.000 Euro vergeben. Gefördert wird auch die medienpolitische Begleitung von Kindern und Jugendlichen. Des Weiteren fördert die FFA die regelmäßige Aufführung von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino und originäre Kurzfilmprogramme mit Zuschüssen bis zu 2.000 Euro.

## Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Anzahl der Anträge: . . . . . 431/225 (mit/ohne Kurzfilm)

Anzahl der Förderungen: . . . 409/205 (mit/ohne Kurzfilm)

Haushaltsansatz: . . . . . 10.386.584,33 Euro

Fördersumme Kinoprojekte FFA-Mittel<sup>1</sup>:  
..... 8.473.708,00 Euro

Fördersumme Kurzfilmförderung FFA-Mittel:  
..... 244.312,00 Euro

Fördersumme Medienboard Berlin-Brandenburg:  
..... 208.842,00 Euro

**Fördersumme gesamt: . . . . . 8.926.862,00 Euro**

Die einzelnen geförderten Maßnahmen im Berichtsjahr sind **ab Seite 71** dargestellt.

Im Berichtsjahr wurden aus dem Bereich der Kinoförderung Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: . . . . . 2.780.909,12 Euro

Aus Berlin-Mitteln: . . . . . 11.587,00 Euro

<sup>1</sup> mit Berlin-Mitteln



**DIE KÄNGURU-CHRONIKEN**  
© X Verleih

## 2. KINOREFERENZFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip ermöglicht Kinobetreiber\*innen, die für ihr Programm besondere Auszeichnungen erhalten bzw. mit einem deutschen oder europäischen Filmprogramm hohe Besuchszahlen erreichen, eine nachträgliche Förderung. Die Förderungshilfen kommen hierbei Kinos zugute, die mindestens 5.000 Referenzpunkte erreichen.

Referenzpunkte erhalten Kinos, die mit dem Kinoprogrammpreis der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde ausgezeichnet wurden oder bei denen das entgeltliche Abspiel von Filmen den 1,5-fachen Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU) oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) oder aus der Schweiz erreicht hat.

### Die Förderungsdaten des Jahres 2020:

Insgesamt standen zur Verfügung: . . . 1.965.514,64 Euro

**Fördersumme:** . . . . . **1.990.345,17 Euro**

Die Förderung pro Leinwand errechnet sich wie folgt:  
0,067449 Euro x Besucherpunkte

Besucherpunkte: . . . . . 29.508.890

Wert pro Referenzpunkt: . . . . . 0,067449 Euro

Anzahl der Zuerkennungen: . . . . . 628 Leinwände



**JENSEITS DER STILLE**

© StudioCanal

## WEITERE FÖRDERUNGSMASSNAHMEN

### FÖRDERUNG NACH § 2 FFG

Die nach § 2 im Filmförderungsgesetz geregelten Aufgaben betreffen im Wesentlichen die Unterstützung gesamtwirtschaftlicher Belange der Filmwirtschaft, die Marktforschung, die Filmedukation (Vision Kino gGmbH), die Bekämpfung von Raubkopien und die Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH). Aufgrund der Corona-Pandemie wurde im Oktober 2020 eine Sonderhilfe für Weltvertriebe eingerichtet, um der durch COVID-19 bedingten Marktstörung des internationalen Vertriebs von deutschen Kinofilmen entgegenzuwirken. Ein weiterer Schwerpunkt der Förderung nach §2 FFG lag im Berichtsjahr auf den Vereinbarungen der FFA mit der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) über den Erwerb des GfK-Konsumenten-Panels, um mit diesen Daten filmwirtschaftliche Bestandsanalysen erstellen zu können. Insgesamt standen für derartige Maßnahmen Fördergelder in Höhe von 8.550.400,00 Euro zur Verfügung.

**Davon wurden 9.248.171,24 Euro<sup>1</sup> Fördermittel unter anderem für die folgenden Projekte gewährt:**

Verbesserung der Außenvertretung des deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH) . 1.660.948,26 Euro

Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft (u. a. Deutscher Filmpreis 2020, Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, „Berlinale-Talents“, Europäischer Filmpreis 2020, Konferenzen / Internationale Veranstaltungen) . . . . . 1.542.459,33 Euro

Marktforschung . . . . . 793.030,00 Euro

Filmedukation (Vision Kino gGmbH) . . . . 606.000,00 Euro

Digitalisierung des deutschen Filmerbes<sup>2</sup>  
 . . . . . 1.991.428,05 Euro

DAS IST KINO /ZKM. . . . . 1.900.000,00 Euro

Sonderhilfe für Weltvertriebe . . . . . 456.605,60 Euro

MEGA MOVIE WEEK (Deutschland)/ FAM . 296.700,00 Euro

### FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, ist seit Januar 2019 Bestandteil des Förderprogramms Filmerbe, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, den Bundesländern und der FFA mit jährlich rund 10 Mio. Euro finanziert wird. Die Mittel werden von den drei Partnern zu gleichen Teilen aufgebracht. Die Digitalisierung von Filmen wird auch den Kategorien Auswertungsinteresse (§ 8 der Gemeinsamen Förderrichtlinie), kuratorisches Interesse (§ 9) und konservatorische Notwendigkeit (§ 10) gefördert.

In der Kategorie Auswertungsinteresse wurden 2020 insgesamt 54 Filme mit 1.924.538,05 Euro gefördert, in der Kategorie Kuratorisches Interesse 118 Filme mit 4.587.151,18 Euro und in der Kategorie Konservatorisches Interesse 40 Filme mit 2.254.663,93 Euro. Der Anteil der FFA am Förderprogramm Filmerbe betrug im Berichtsjahr rund 2.000.000,00 Euro.

Die Liste der geförderten Filmtitel beginnt **auf Seite 82**.

1 Die zusätzlichen Gelder resultieren aus Aufhebungen und Tilgungsraten.

2 Fördersumme beinhaltet eine Verwaltungskostenpauschale von 66.890,00 Euro.



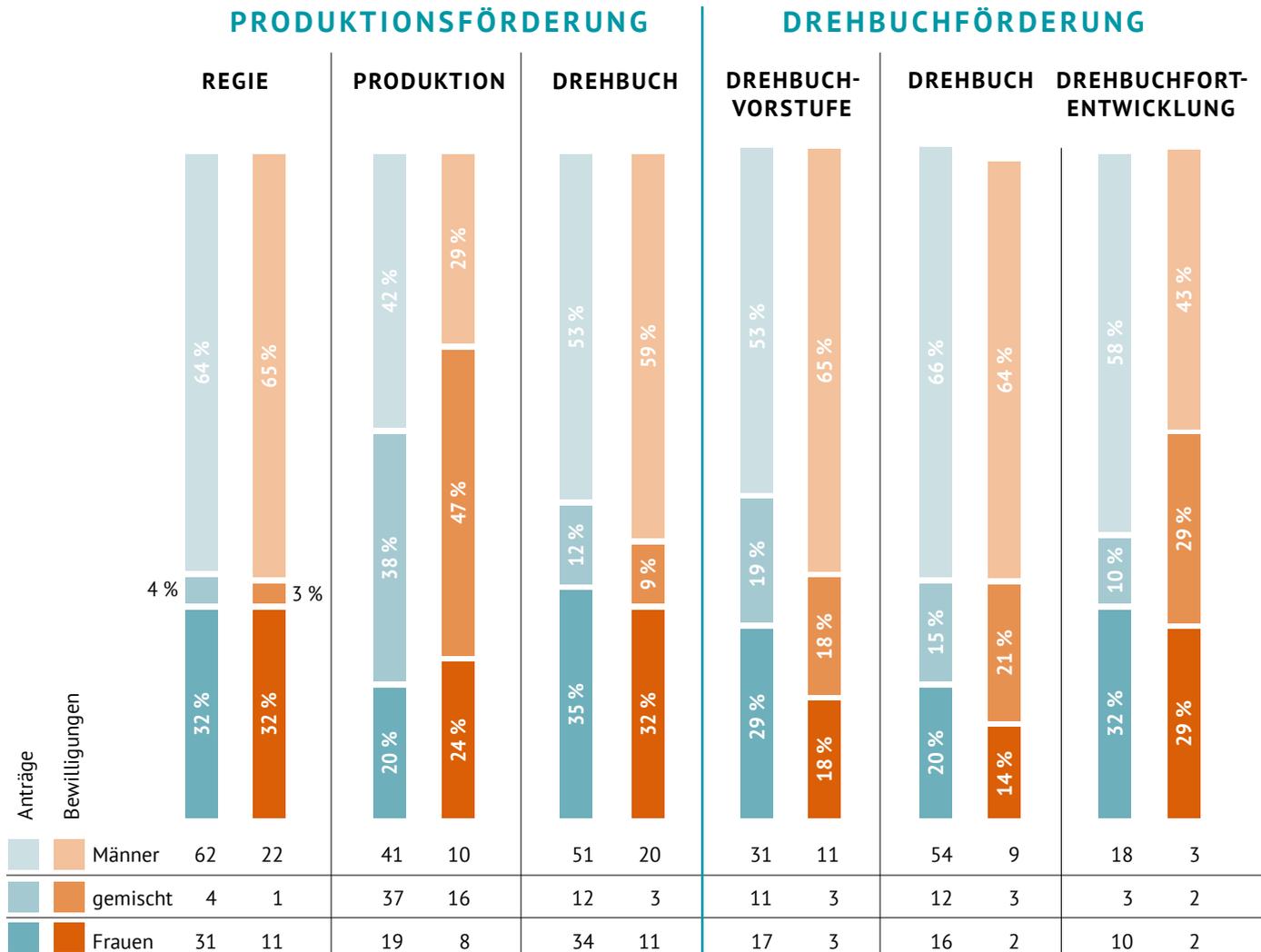
**DIE PERFEKTE KANDIDATIN**

© Neue Visionen

**GENDERVERTEILUNG FFA-PRODUKTIONS- UND DREHBUCHFÖRDERUNG 2020**

Seit 2015 erhebt und veröffentlicht die FFA jährlich die Genderverteilung bei Anträgen und Bewilligungen für die

Projektfilmförderung, unterteilt in die Bereiche Drehbuch, Regie und Produktion, sowie für die Drehbuchförderung.





## VIRTUELLE EFAD-KONFERENZ

© FFA

## INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Im Hinblick auf kultur- und filmwirtschaftliche Potentiale anderer Filmländer hat die FFA im Berichtsjahr 2020 ihre Kontakte zu internationalen Förderinstitutionen weiter vertieft. Durch die langjährige Mitgliedschaft beim Netzwerk der European Film Agency Directors (EFAD) befasste sich die FFA zudem regelmäßig mit Belangen der europäischen Filmpolitik und -förderung. Im Jahr 2020 bildeten folgende Themen und Termine einen Schwerpunkt:

### European Film Agency Directors (EFAD)

Der Verband der Europäischen Filmförderer (European Film Agency Directors – EFAD) kam im Berichtsjahr zu drei Vollversammlungen zusammen. Den Auftakt bildete im Februar traditionell die Konferenz anlässlich der Internationalen Filmfestspiele Berlin – auch diesmal von der FFA organisiert und durchgeführt. Dieses Treffen war dann auch das einzige, das vor der Corona-Pandemie terminiert war und physisch stattfinden konnte. Die ursprünglich zum Internationalen Filmfestival Cannes anberaumte Konferenz wurde auf Juni verlegt und konnte nur virtuell durchgeführt werden, ebenso die September-Sitzung parallel zum Filmfestival San Sebastián.

Wichtigste und dringlichste Themen der EFAD waren dabei die COVID-19 Pandemie und ihre Auswirkungen auf die audiovisuelle Industrie und deren Maßnahmen, die zur Eindämmung der Konsequenzen der Corona-Krise im audiovisuellen Sektor getroffen wurden, hierzu zählten die Einrichtung von Ausfallfonds, die Flexibilisierung der Förderregularien inkl. Verlängerung der Fristen, eine Aufweichung der Sperrfristen und eine gestärkte Entwicklungsförderung. Im Rahmen der EFAD, aber auch auf bilateraler Ebene wurden Lösungsansätze erörtert, um die Kompatibilität der einzelnen Ausfallfonds zueinander zu verbessern und ihren Anwendungsbereich auf internationale Koproduktionen auszuweiten. Zudem waren über das ganze Jahr hinweg die Verhandlungen zwischen dem Vereinigten Königreich und der Europäischen Union und die Auswirkungen des Brexits auf den audiovisuellen Sektor ein zentrales Thema bei den EFAD.

Beim Thema der grenzüberschreitenden Zugänglichkeit von europäischen Filmen im digitalen Binnenmarkt haben sich die EFAD für die Bewahrung des Territorialitätsprinzips eingesetzt. Im Jahr 2020 wurde die Bedeutung territorialer Lizenzen für die Wertschöpfungskette im audiovisuellen Sektor

mehrmals bestätigt, so wie im sog. „Sky UK-Fall“, in dem die EFAD eine aktive Rolle als interessierte dritte Partei übernahm und in dieser Eigenschaft mehrfach ihre Argumente für die Möglichkeit einer territorialen Auswertung erfolgreich geltend gemacht haben.

Nach der Veröffentlichung der Leitlinien zur *novellierten AVMD-Richtlinie* durch die Europäische Kommission Anfang Juli, haben die EFAD die Umsetzung der Richtlinie, u.a. die Berechnung von europäischen Werken in der neuen Quotenverpflichtung für VOD-Anbieter, die Definition der in der Richtlinie genannten Ausnahmen nach Mindestumsatz oder Zuschauerzahlen und die Abgabe und Investitionsverpflichtungen in den verschiedenen europäischen Ländern, mit Aufmerksamkeit verfolgt und regelmäßig darüber berichtet.

Die EFAD haben darüber hinaus an der öffentlichen Befragung zum geplanten Gesetzespaket „DSA – Digital Service Act“ teilgenommen, nach dem die Haftungsregelungen für Streaming-Plattformen harmonisiert bzw. verschärft werden sollen. Diesbezüglich sprechen sich die EFAD für mehr Transparenz seitens der Plattformen aus, deren erhöhte Haftung bei Urheberrechtsverletzungen und eine bessere Zugänglichkeit von Content-ID-Technologien für alle Urheber\*innen.

Gemeinsam mit der deutschen Ratspräsidentschaft haben sich die EFAD im zweiten Halbjahr 2020 für eine zukünftig starke finanzielle Ausstattung des MEDIA-Förderprogramms stark gemacht und die signifikante Erhöhung des Budgets MEDIA-Programm 2021 – 2027 (in Höhe von 2,4 Milliarden Euro) begrüßt. Große Aufmerksamkeit schenken die EFAD dabei den Verhandlungen über die neue Verordnung „Kreatives Europa für den Zeitraum 2021 – 2027“, die die Europäische Kommission ermächtigt, Arbeitsprogramme für die einzelnen Förderungen auszuarbeiten.



**VIRTUELLER GRUSS AUS BERLIN VON FFA-VORSTAND PETER DINGES**  
© SRIFF

Traditionell organisieren die EFAD gemeinsam mit der Mitgliedsorganisation des Landes, das den Vorsitz der EU-Ratspräsidentschaft innehat, einen besonderen Kinoabend in Brüssel. Das für Ende Oktober zusammen mit der FFA geplante Sonderscreening der deutsch-französischen Koproduktion „Undine“ mit Regisseur Christian Petzold und rund 150 Mitgliedern der EU-Institutionen und Repräsentant\*innen europäischer Filmverbände musste coronabedingt kurzfristig abgesagt werden.

Intern haben die EFAD in der von der FFA geleiteten Arbeitsgruppe „EU Policy and Strategy“ den Austausch zu Unterstützungsmaßnahmen für die immer stärker unter Druck geratene unabhängige europäische Filmwirtschaft weiter intensiviert. Die Arbeitsgruppe „Gender“ wurde thematisch auf Fragen nach der Vielfalt vor und hinter der Kamera ausgeweitet und tagte nunmehr unter dem Titel „Gender and Inclusion“. Zudem bildeten die EFAD die Arbeitsgruppe „Sustainability“, um sich über bereits existierende Maßnahmen zum Thema Nachhaltigkeit in der Filmindustrie auszutauschen und Empfehlungen für zukünftige Pläne zu formulieren.

## FFA neues Mitglied von CinEuro

Seit dem 1. Juli 2020 ist die FFA Teil des neuen grenzüberschreitenden Netzwerks CinEuro, eine in Europa einzigartige grenzüberschreitende Kooperationsinitiative, die erstmals alle für die Förderung des Film- und audiovisuellen Sektors zuständigen Strukturen im Grand Est, in Luxemburg, Deutschland, Belgien und der Schweiz zusammenbringt. Ziel von CinEuro ist, einen strategischen und wettbewerbsfähigen Filmstandort im Herzen Europas zu entwickeln und die Koproduktion zwischen den Partnerregionen und -ländern anzuregen. Bei den regelmäßigen Treffen 2020 standen die Themen „Filmförderung“, „Grenzüberschreitende Auswertung“, „Dreharbeiten und Aufwertung spezifischer Ressourcen“, „Green Shooting“ sowie „Neue Stoffe und Innovative Formate“ auf der Tagesordnung.

## 7. Silk Road International Film Festival, China

Auf dem Gipfelforum am 12. Oktober 2020 im Rahmen des 7. Silk Road International Film Festivals war FFA-Vorstand Peter Dinges als Gastredner eingeladen. In seiner virtuellen Begrüßungsrede unterstrich er die Zusammenarbeit mit der chinesischen Filmwirtschaft und äußerte den Wunsch, den Austausch und die Kooperation zwischen der deutschen, europäischen und chinesischen Filmindustrie zu intensivieren.

## D-A-CH Treffen, Österreich

Das trilaterale Filmtreffen zwischen Deutschland, Österreich und der Schweiz, das sog. D-A-CH-Treffen, fand am 28. August 2020 virtuell statt. Bei dem ursprünglich im Rahmen des Filmfestival Kitzbühel physisch geplanten Treffen, ging es um die Stärkung der Zusammenarbeit zwischen den drei Filmindustrien und insbesondere um die Themen „Doppelbesteuerung - gewerbliche Besteuerung von Koproduktionen“, „Sperrfristverletzungen“ und „Best Practice Beispiele/ COVID-19“.

## TIFFCOM, Japan

Bei der TIFFCOM 2020, der parallel zum Tokio International Film Festival abgehaltenen Filmmesse, stand das Thema „Kinobranche und die COVID-19-Krise – die internationalen Perspektiven“ im Mittelpunkt. FFA-Vorstand Peter Dinges schilderte im Rahmen eines virtuellen Panels am 4. November die aktuellen Herausforderungen der deutschen Filmwirtschaft und stellte gleichzeitig umfangreiche Maßnahmen vor, um die Konsequenzen der Corona-Krise hierzulande einzudämmen. Dabei ging es auch um Perspektiven und einen Blick in die Zukunft.



**ES IST ZU DEINEM BESTEN**

© Studiocanal

## MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK

Die FFA-Marktforschung analysiert kontinuierlich Daten der deutschen Kino- und Videowirtschaft, die unentgeltlich veröffentlicht werden. Die Informationen werden aufgrund der Meldung von Umsatz- und Besuchszahlen durch Kinos und Verleihunternehmen, mittels Erhebungen von externen Marktforschungsinstituten sowie anhand eigener Befragungen, Studien und Gutachten erfasst.

Sämtliche Daten und Studien werden auf der FFA-Website zum Download bereitgestellt.

### FFA-Förderbroschüre 2019

**Februar 2020**

Die Broschüre bietet eine grafisch aufbereitete Übersicht der FFA-Förderungen des vergangenen Jahres. Für alle Förderbereiche werden die Anzahl der Anträge und der Bewilligungen, die Fördersummen sowie die Förderquote dargestellt. Weiterhin werden die Finanzierungsbestandteile, Erfolgsquotienten, Kinostarts, Festival- und Auslandserfolge der geförderten Filme sowie die Genderverteilung der Antragsteller\*innen und Förderempfänger\*innen in den Bereichen Drehbuch, Regie und Produktion ausgewertet.

### FFA Info

**Februar und August 2020**

Zweimal im Jahr bietet die Broschüre „FFA info“ wichtige Fakten für die Film- und Kinobranche. Die Februar-Ausgabe analysiert das abgelaufene Kinojahr, im August werden die Ergebnisse des ersten Halbjahres aufbereitet: u.a. über Besuch und Umsatz in den deutschen Kinos, Marktanteil der deutschen Filme, Zahl und Auslastung der Kinosäle, die Anzahl der Filmstarts nach Produktionsländern, die TOP-100-Liste aller deutschen Filme sowie die Haushaltsansätze der Bundes- und Länderförderungen.

### Kinobesucher\*innen 2019

**Mai 2020**

Die jährlich veröffentlichte Studie „Kinobesucher\*innen“ stellt die allgemeine Entwicklung des Kinomarktes (u.a. Umsatz, Absatz, Ticketpreis) im Berichtsjahr dar und untersucht das Kinopublikum detailliert nach soziodemografischen, konsumrelevanten und filmspezifischen Kriterien – auch in Zeitreihen und gesondert für 3D und deutsche Filme. Grundlage für die Auswertungen ist das repräsentative Panel Media\*Scope der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK), dessen filmwirtschaftliche Daten der FFA exklusiv zur Verfügung stehen.

### Der Home-Video-Markt im Jahr 2019

**Juni 2020**

Jedes Jahr veröffentlicht die FFA in der Studie „Der Home-Video-Markt“ die Entwicklungen der Entertainment-Märkte allgemein sowie zum Videoleih-, Videokauf- und Digitalmarkt im Speziellen. Im Auftrag der FFA werden die Ergebnisse auf Basis des repräsentativen Panels Media\*Scope der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) erhoben.

### Auswertung der TOP-Filmtitel des Jahres

**Juni und November 2020**

Die Studie „Kinobesucher\*innen“ wird regelmäßig durch eine detaillierte Auswertung der 75 erfolgreichsten Filme eines Jahres ergänzt. Für jeden einzelnen Film werden die soziodemografischen Merkmale der Besucher\*innen (u.a. Alter, Geschlecht, Wohnort, Beruf, Haushaltsgröße) sowie kino- und filmspezifische Merkmale (Vorstellungszeitpunkt, Eintrittspreis, Kinogröße, Planung des Kinobesuches, Begleitpersonen, Source of Awareness, Bewertung, und Verzehr) analysiert. Zusätzlich wird ein Blick auf die 25 erfolgreichsten Filme des 1. Halbjahres 2019 sowie die Top-20-Titel des 1. Halbjahres 2020 geworfen.



## INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT

© Lieblingsfilm / Wild Bunch Germany 2020 / Marion von der Mehden

## Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum von Arthouse-Filmen im Jahr 2019

### September 2020

Die jährlich erscheinende „Programmkinostudie“ wird auf Grundlage von regelmäßigen Befragungen aller Kinobetreiber\*innen zu ihrem Programmangebot durch die FFA erhoben und ergänzt durch Ergebnisse auf Basis des repräsentativen Panels Media\*Scope der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) sowie den Top 50 Arthouse-Filmen. Untersucht werden u.a. Bestand, Größe der Spielstätten, Besucher\*innen, Umsatz und Eintrittspreis der Programmkinos sowie soziodemografische, kino- und filmspezifische Merkmale des Publikums von Arthouse-Filmen.

## Finanzielle Auswirkungen von COVID-19 auf Kinobetreiber\*innen

### Oktober 2020

Im Auftrag der FFA hat die Wirtschaftsprüfungsgesellschaft PwC die Auswirkungen von COVID-19 auf die Kosten und Einnahmen der Kinos bis zum Jahresende prognostiziert. Der Berechnung zugrunde liegt ein angenommenes Besuchsaufkommen von 80 bzw. 50 Prozent (abhängig von Abstandsregeln und Sitzplatznutzung sowie dem Start bzw. der Verschiebung von attraktiven Filmen), was ein Umsatzminus bei allen Kinos von 225 Mio. Euro bzw. von 325 Mio. Euro bedeuten würde.

## PRESSE- UND ÖFFENTLICHKEITSARBEIT

Die Darstellung der Förderaktivitäten der FFA gegenüber der Öffentlichkeit war auch 2020 eine Hauptaufgabe der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit. Fördermeldungen, Marktdaten, Branchenstudien und andere Informationen werden per E-Mail an Presse- und Branchenvertreter\*innen geschickt und auf [www.ffa.de](http://www.ffa.de) veröffentlicht. Daneben steht die Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit Medienvertreter\*innen und der interessierten Öffentlichkeit für Anfragen zur Verfügung.

Eine weitere wichtige Aufgabe der Presseabteilung ist – in enger Zusammenarbeit mit der Marktforschung und den Fachabteilungen – die Erstellung verschiedener Publikation. Das FFA-Info bringt zwei Mal jährlich Fakten und Kennzahlen zum Kino(halb)jahr: Kinoergebnis und -bestand, Eintrittspreise, Besuchszahlen deutscher und internationaler Filme. Zur Berlinale erscheint eine zweisprachige komprimierte Kurzfassung des FFA-Infos sowie die FFA-Förderbroschüre mit den wichtigsten Daten der FFA-Förderung des Vorjahres. Auch dieser Geschäftsbericht gehört zum Aufgabenbereich der Presseabteilung.

Zudem erstellt die Abteilung im Rahmen der BKM-Auftragsverwaltung verschiedene Broschüren zu den Förderinstrumenten DFFF und GMPF, darunter den Flyer „Spotlight On Film-Funding In Germany“ und „Das DFFF/ GMPF-Förderjahr auf einen Blick“.

Ebenfalls in den Aufgabenbereich der Presseabteilung fällt die Organisation von Veranstaltungen. Coronabedingt ausfallen mussten 2020 zum Beispiel die Verleihung der Branchentiger im Frühjahr und verschiedene interne Veranstaltungen, als Präsenzveranstaltungen stattfinden konnten Anfang des Jahres das Berlinale-Treffen der European Film Agency Directors Association und das „Berlinale-Dinner“ des FFA-Verwaltungsrats und seiner Gäste. Auftritte und Präsentationen des FFA-Vorstands konnten in neu geschaffenen digitalen Formaten stattfinden, darunter die Animation Production Days, das Silk Road International Film-Festival und das Deutsch-Französische Filmtreffen.



## BERLIN ALEXANDERPLATZ

© Sommerhaus Filmproduktion GmbH/Wolfgang Ennenbach

## AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

Über die eigene Fördertätigkeit hinaus übernimmt die FFA für mehrere Förderprogramme der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) die Auftragsverwaltung. Neben den beiden Standort-Förderprogrammen Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Motion Picture Fund (GMPF) wickelt die FFA als Dienstleisterin der BKM auch die im Rahmen der Kulturellen Filmförderung unterstützten Filmprojekte und die strukturfördernden Maßnahmen im Zukunftsprogramm Kino I für Arthouse-Kinos und Kinos im ländlichen Raum ab. Im Corona-Jahr 2020 konnten für geförderte Projekte über ein gemeinsames Soforthilfeprogramm von BKM, FFA und der Länderförderer eine anteilige Nachbewilligung für pandemiebedingte Mehrkosten beantragt werden. Für die im Rahmen des Konjunkturprogramms NEUSTART KULTUR etablierten Hilfsmaßnahmen der BKM zur Reduzierung der Pandemieschäden für die Film- und Produktionswirtschaft übernahm die FFA weitere verwaltende Aufgaben, wie den Ausfallfonds I, die Förderung von Verleih- und Vertriebsunternehmen und das Zukunftsprogramm Kino II. Im Laufe des Berichtsjahres wurde daraufhin das Team der FFA auch innerhalb der BKM-Auftragsverwaltung deutlich verstärkt.

### KULTURELLE FILMFÖRDERUNG DER BKM

#### Produktionsförderung für programmfüllende Spiel- und Dokumentarfilme

Im Jahr 2020 hat die FFA für die BKM im Rahmen der Produktionsförderung die Abwicklung für 50 Spiel- und Dokumentarfilmprojekte übernommen. Insgesamt wurden 14.847.500 Euro zuerkannt, u.a. an die Spielfilmprojekte „Rabiye Kurnaz gegen George W. Bush“ und „Wann wird es endlich wieder so wie es nie war“ sowie an das Dokumentarfilmprojekt „Courage“. Zudem wurden für pandemiebedingte Mehrkosten Zuschüsse in Höhe von insgesamt 295.194 Euro bewilligt. Im Bereich Stoffentwicklungsförderung für Dokumentarfilme wurden 16 Filmvorhaben Mittel in Höhe von insgesamt 320.000 Euro bewilligt.

#### Produktionsförderung für Kinderlangfilme und Kinderkurzfilme

Die Förderung für künstlerisch anspruchsvolle, professionell gestaltete Kinderfilme bildet einen weiteren Schwerpunkt der kulturellen Filmförderung. 2020 wurden 6 Projekte mit 3.250.000 Euro gefördert, darunter der Originalstoff „Nachtwald“ und das Sequel des Animationsfilms „Die Überflieger“. Im Bereich der Kinderkurzfilm-Förderung wurden insgesamt 194.590 Euro an 7 Projekte zuerkannt. Die Höhe der pandemiebedingten Nachbewilligungen betrug insgesamt 49.495 Euro.

#### Produktionsförderung für Kurzfilme

Daneben unterstützt die BKM die Herstellung herausragender Kurzfilmvorhaben mit künstlerischem Anspruch bis 30 Minuten Laufzeit. 2020 förderte die BKM 17 Kurzfilmvorhaben mit einem Volumen von insgesamt 436.000 Euro.

#### Verleihförderung

Im Rahmen der BKM-Verleihförderung von programmfüllenden, künstlerisch anspruchsvollen Filmen wurden insgesamt 1.681.300 Euro bewilligt. 35 Filme erhielten Unterstützung für einen geplanten bundesweiten Kinostart, darunter der Berlinale-Wettbewerbsbeitrag und beim Deutschen Filmpreis 2020 mit der „Silbernen Lola“ ausgezeichnete Film „Berlin Alexanderplatz“. Die Höhe der pandemiebedingten Mehrkostenförderung betrug insgesamt 12.891 Euro.

Die Übersicht der BKM-geförderten Projekte befindet sich **auf den Seiten 90 bis 93.**

#### Filmpreisfolgevorhaben / Kurzfilmpreisvorhaben

Ein weiterer Baustein der Kulturellen Filmförderung der BKM ist der Deutsche Filmpreis. In 2020 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von knapp 3 Millionen Euro unter anderem für die besten Spiel-, Dokumentar- und Kinderfilme des Vorjahres. Die Preisgelder können in die Herstellung oder auch Stoffentwicklung neuer Filmprojekte eingebracht werden. Mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ehrt die BKM jährlich herausragende Leistungen bei der Kurzfilmproduktion. Die Auszeichnungen und Nominierungen sind jeweils mit der



**SPENCER**  
© Spencer

Gewährung von zweckgebundenen Prämien verbunden. In 2020 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von 275.000 Euro. Die Preisgelder können in die Herstellung oder auch Stoffentwicklung neuer (Kurz-) Filmvorhaben eingebracht werden. Die Abwicklung dieser Förderungen wird ebenfalls durch das Team der Auftragsverwaltung geleistet.

## DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF) UND GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF)

Durch den Deutschen Filmförderfonds (DFFF) und den German Motion Picture Fund (GMPF) wurden im Jahr 2020 insgesamt 109 nationale und internationale Kinoproduktionen und High-End-Serien gefördert. Trotz des pandemiebedingten Ausnahmezustands in der Filmwirtschaft lag die Nachfrage nach DFFF- und GMPF-Förderungen weiterhin auf einem hohen Niveau (2019: 121 Projekte). Dass die großen internationalen und hochbudgetierten Projekte in diesem Jahr ausblieben, spiegelt sich in der Gesamtfördersumme und den Effekten, also den Folgeinvestitionen am Produktionsstandort Deutschland, für 2020 wider: Mit 84,6 Mio. Euro lagen die DFFF- und GMPF-Förderungen unter der Bilanz von 2019 (135,5 Mio. Euro). Doch auch im Jahr 2020 haben nationale und internationale Produktionsfirmen hierzulande ein Fünffaches der staatlichen Zuschüsse investiert: DFFF-Fördergelder in Höhe von 63,7 Mio. Euro führten zu Folgeinvestitionen von 331 Mio. Euro in der deutschen Filmwirtschaft (2019: 536,2 Mio. Euro).

Im Rahmen des GMPF wurden insgesamt 20,9 Mio. Euro Fördergelder vergeben und rund 127 Mio. Euro Folgeinvestitionen ausgelöst. (2019: 27,6 Mio. Euro Förderungen/ 179 Mio. Euro Investitionen).

### DFFF I

Zu den durch den DFFF I geförderten Produktionen zählen 93 Projekte (2019: 97 Projekte): 54 Spiel-, 33 Dokumentar- und 6 Animationsfilme. 19 Projekte erhielten pandemiebedingte Nachbewilligungen in Höhe von insgesamt rund 1,1 Mio. Euro. Der Anteil der geförderten internationalen Filmprojekte, die in Deutschland produziert wurden, ist weiterhin hoch und im Jahr 2020 sogar weiter gestiegen: unter den 35 Projekten (2019: 33) befinden sich das von Komplizen Film

produzierte dt.-brit. Lady-Di-Biopic „Spencer“ von Regisseur Pablo Larraín und das neue Projekt von Maggie Peren, die Tragikomödie „Die Passfälscher“. Unter den 58 geförderten deutschen Produktionen (2019: 64 Projekte) sind die Literaturverfilmung „Felix Krull“ von Detlev Buck und das deutsche Remake von „Catweazle“. Zu den 33 geförderten Dokumentarfilmprojekten (2019: 24) zählen „Igor Levit – Pianist“ von Regina Schilling und „Vor der Kür“ von Alexandra Sell. Unter den sechs geförderten Animationsfilmprojekten (2019: 6) ist der Kinder-Fantasy-Film „Mia and me – The Movie“. Im Rahmen der DFFF I-Förderung erhielten im Laufe des Berichtsjahres insgesamt 19 Projekte eine zusätzliche pandemiebedingte Förderung in Höhe von insgesamt 1.077.892 Euro.

### DFFF II

Die Expertise von deutschen Produktionsdienstleistern für hochbudgetierte Projekte ist nach wie vor gefragt. Einige internationale Vorhaben konnten im Laufe des Jahres aufgrund von COVID-19-bedingten Drehstopps und -verschiebungen jedoch nicht realisiert werden. 2020 wurden vier Projekte mit insgesamt 25,6 Mio. Euro durch den DFFF II gefördert. Unter anderem erhielt die US-Großproduktion zur Kult-Videospiel-Reihe „Uncharted“ mit Tom Holland in der Hauptrolle rund 21,2 Mio. Euro. Die weiteren DFFF-II-geförderten Projekte sind Produktionen mit hohem VFX-Anteil, darunter die US-Großproduktion „The Jade Earring“ mit Hugh Jackman.

### GMPF

Über den German Motion Picture Fund (GMPF), der die Herstellung von High-End-Serien und Filmen mit hohem Herstellungsbudget und hohen Ausgaben in Deutschland fördert, wurden 12 neue Serienprojekte unterstützt, darunter die achteilige Sky-Original-Serie „Souls“. Des Weiteren entstehen mit Unterstützung durch den GMPF die TNT-Serie „Para - Wir sind King“ sowie die sechsteilige Eventserie „Blackout“ für ProSiebenSat.1 und Joyn. Zwei Produktionen, deren Herstellungskosten sich pandemiebedingt erhöht haben, erhielten eine Mehrkostenförderung. Insgesamt vergab der GMPF Corona-bedingte Mehrkosten in Höhe von 417.689 Euro.

Die Übersicht der vom DFFF und GMPF geförderten Projekte finden Sie **auf den Seiten 94 bis 97**.



## PARA – WIR SIND KING

© Turner Broadcasting System Europe Ltd. / W&B Television GmbH/ Pascal Bünning

### RETTUNGS- UND ZUKUNFTSPROGRAMM DER BUNDESREGIERUNG FÜR DEN KULTUR- UND MEDIENBEREICH „NEUSTART KULTUR“

Zu den verschiedenen im Rahmen des Konjunkturprogramms aufgelegten Sonderprogrammen der BKM zur Reduzierung der Pandemieschäden für die Film- und Produktionswirtschaft zählen im Jahr 2020:

- **Ausfallfonds I**
- **Pandemiebedingte Förderung von Filmverleih- und Filmvertriebsunternehmen**
- **Zukunftsprogramm Kino II**

Zudem wurde das Budget des von der BKM im Jahr 2019 initiierten **Zukunftsprogramms Kino I** um 5 Mio. Euro für Maßnahmen zur Reduzierung von Ansteckungsgefahren (insbesondere mit dem SARS-CoV-2-Virus) in den öffentlichen und nicht-öffentlichen Bereichen des Kinos erhöht.

Für diese Programme hat die FFA die administrative Verwaltung übernommen.

#### **Ausfallfonds I – zum Ausgleich des COVID-19-bedingten Ausfallrisikos in der deutschen Kinofilm- und HighEnd-Serienproduktion**

Auf Initiative der BKM wurde Anfang September zum Ausgleich von Schäden infolge COVID-19-bedingter Produktionsunterbrechungen oder -abbrüche der sogenannte Ausfallfonds I ins Leben gerufen. Der Bund stellte hierfür zunächst bis zu 50 Mio. Euro zur Verfügung. Durch Mittel der sukzessiv hinzukommende Länder erhöhte sich das Volumen bis Ende 2020 auf bis zu 62 Mio. Euro.

Für Produzenten und Produzentinnen ist die Absicherung durch den Fonds von existentieller Bedeutung, da pandemiebedingte Schäden nicht durch branchenübliche Versicherungen gedeckt werden.

Bis zum 31. Dezember 2020 haben insgesamt 46 Produktionen am Ausfallfonds I teilgenommen. 14 Projekte waren von pandemiebedingten Produktionsstörungen betroffen und konnten unterstützt werden.

#### **Pandemiebedingte Förderung von Filmverleih- und Filmvertriebsunternehmen – Stärkung des Filmabsatzes**

Die zeitlich befristete Förderung ist eine flankierende Unterstützung der Verleihförderung der FFA. Sie setzt Anreize zur Wiederaufnahme des Verleihs und Vertriebs deutscher Kinofilme und von Koproduktionen mit deutscher Beteiligung zur Stärkung zukunftsorientierter Maßnahmen von Weltvertrieben und Verleihunternehmen vor dem Hintergrund der Wiedereröffnung der Kinos nach deren pandemiebedingten Schließungen. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen, ein breites und vielfältiges Angebot von qualitativen Filmen in deutschen Kinos sicherzustellen und die Sichtbarkeit des deutschen und europäischen Films im In- und Ausland zu erhöhen.

Um das pandemiebedingt hohe Risiko der Verleih- und Vertriebsunternehmen abzufedern, wurden im Laufe des Jahres 2020 nicht rückzahlbare Mittel in Höhe von insgesamt 5.158.155,00 Euro für 32 Projekte ausgereicht.



## THE UNTITLED MATRIX PROJECT

© Warner Bros., Murray Close

### Zukunftsprogramm Kino I

Mit der Förderung des Zukunftsprogramm Kino I sollen Kinos in ganz Deutschland, insbesondere auch außerhalb von Ballungsgebieten, als Kulturorte gestärkt und die Sichtbarkeit des kulturell anspruchsvollen Kinofilms in der Fläche gesichert werden. Die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) stellte hierfür im Jahr 2020 Mittel in Höhe von 22 Millionen Euro bereit. Davon stammen 5 Mio. Euro aus dem Corona-bedingten Konjunkturprogramm der Bundesregierung NEUSTART KULTUR. Die zusätzlichen 5 Mio. Euro wurden für Maßnahmen bewilligt, die zur angemessenen Reduzierung der Ansteckungsgefahr mit dem Corona-Virus in den öffentlichen und nicht-öffentlichen Bereichen des Kinos erforderlich waren.

Aufgrund der Corona-Pandemie wurde die Förderquote von 40 Prozent auf 80 Prozent der förderfähigen Investitionskosten angehoben. 2020 wurden von der FFA insgesamt 375 Anträge positiv mit einer Fördersumme von insgesamt 21.592.599,56 Euro beschieden.

### Zukunftsprogramm Kino II

In Ergänzung zum Zukunftsprogramm Kino I setzte die BKM ab 1. August 2020 ein weiteres investives Förderprogramm für den Kinosektor auf.

Das Zukunftsprogramm Kino II fördert Schutzmaßnahmen gegen die Ausbreitung der COVID-19-Pandemie sowie zukunftsgerichtete Investitionen zur Stärkung der Attraktivität der Kinos bei Wiedereröffnung und Weiterbetrieb. Die Höhe der Zuwendung beträgt bis zu 80 Prozent der förderfähigen Kosten, u.a. für bargeldlose Kassensysteme, Online-Ticketing-Systeme sowie nachhaltige und umweltschonende Verfahren wie die Modernisierung und der Einbau von Klima- bzw. Belüftungssystemen.

2020 wurden von der FFA insgesamt 90 Anträge positiv beschieden, die Gesamtfördersumme betrug 6.513.020,00 Euro.



**UND MORGEN DIE GANZE WELT**

© Alamode Film

## GERMAN FILMS SERVICE + MARKETING GMBH

Die FFA ist als Gesellschafter mit einem Anteil von 13 Prozent an German Films beteiligt und hat German Films 2020 mit 1,7 Mio. Euro unterstützt. Die Interessen der FFA vertreten Peter Dinges als Mitglied des Aufsichtsrats und Frank Völkert als Mitglied der Gesellschafterversammlung.

2020 startete German Films zunächst planmäßig mit seinen Aktivitäten in die Festivalsaison. Auf dem Sundance Film Festival feierte das Drama „Exil“ von Visar Morina Premiere. Im Wettbewerb der 70. Berlinale liefen mehrere deutsche Filme. Paula Beer, German Films FACE TO FACE Talent 2016, wurde für ihre Darstellung in „Undine“ mit dem Silbernen Bären ausgezeichnet.

Mit Beginn der globalen COVID-19 Pandemie im März brachen sowohl über den Filmmarkt als auch den Ablauf der Festivalsaison radikale Veränderungen herein. German Films reagierte umgehend und informierte auf der Website über die Auswirkungen auf den deutschen Film international.

Die internationalen Filmfestspiele von Cannes wurden aufgrund der Pandemie abgesagt und der Marché du Film in digitaler Form abgehalten. German Films präsentierte ein Programm neuer deutscher Filme. Die Festivalleitung gab eine offizielle Auswahl von 56 Filmen bekannt, die das Siegel „Cannes 2020 Official Selection“ tragen dürfen. Oskar Roehler war mit „Enfant Terrible“ Teil dieser Auswahl.

Während die Filmfestivals in Locarno und Karlovy Vary pandemiebedingt abgesagt werden mussten, konnten die Internationalen Filmfestspiele von Venedig in physischer Form stattfinden. Mala Emde erhielt für ihre Rolle in „Und morgen die ganze Welt“, der am Lido Weltpremiere feierte, den Bisato d'Oro in der Kategorie „Beste Darstellerin“. Bei seiner 24. Ausgabe setzte das Tallinn Black Nights Film Festival, das als Hybrid-Ausgabe stattfand, Deutschland als Schwerpunktland. Der deutsche Dokumentarfilm blieb auch 2020 auf Erfolgskurs: Ein Highlight mit Premiere auf der Berlinale war „Walchensee Forever“ von Janna Ji Wonders, der neben weiteren deutschen Produktionen weltweit auf Festivals zu sehen war. Im Juni startete German Films das Podcast-Projekt „Short Take“. Präsentiert werden Interviews auf Englisch mit deutschen Filmschaffenden, wie Edward Berger oder Sibel Kekilli. Seit Start wurden über 8000 Hörer\*innen verzeichnet, Tendenz steigend.

Seit dem 1. September ist die neu gestaltete Abteilung Animation Germany unter dem Dach von German Films angesiedelt. Das Sonderprojekt wurde ins Leben gerufen, um der wachsenden Bedeutung des deutschen Animationsfilms als Exportschlager Rechnung zu tragen. Einer der im Jahr 2020 erfolgreichsten deutschen Filme international war „Latte Igel und der magische Wasserstein“ mit 2,5 Millionen Euro Box Office.

Am 1. Oktober wurde das Auslandsbüro „German Film Office“ in New York eröffnet – ein erster Schritt hin zu einer strategisch engeren Zusammenarbeit von German Films und dem Goethe Institut und Auftakt für eine Reihe weiterer Kooperationen in den USA. Unterstützt werden die Partner vom Auswärtigen Amt und der BKM.

Für „Series Mania“, das weltweit größte Serienfestival, lancierte German Films einen deutschen Schwerpunkt. Aufgrund der Pandemie fand die Veranstaltung jedoch nur online statt und der deutsche Fokus wurde auf 2021 verschoben. Das von German Films organisierte 18. Deutsch-Französische Filmtreffen fand 2020 online vom 17. bis 19. November statt.

Das Distribution Support Programm war trotz Pandemie bei internationalen Verleihfirmen stark gefragt – es gab eine gleichbleibend hohe Zahl an Anträgen. German Films unternahm zwei Versuche, Previews für internationale Filmeinkäufer\*innen zu organisieren. Zweimal machten die Einschränkungen durch COVID-19 dem Unterfangen jedoch ein Strich durch die Rechnung. Alternativ wurde den geladenen Gästen eine Auswahl deutscher Filme online vorgestellt.

Die erfolgreiche „FACE TO FACE Talent Kampagne“ von German Films ging 2020 in die fünfte Runde. Zum ersten Mal rückte die Aktion nicht nur Schauspieler\*innen und Regisseur\*innen in den Fokus, sondern erweiterte das Feld der repräsentierten Filmschaffenden um den Beruf der Drehbuchautor\*innen.



**KINDERTIGER-GEWINNER 2020: FRITZI - EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE**

© Weltkino

## VISION KINO gGMBH

**Die FFA ist als Gesellschafter mit einem Anteil von 33,3 Prozent an Vision Kino beteiligt und hat Vision Kino 2020 mit 0,6 Mio. Euro unterstützt. Die Interessen der FFA vertreten Peter Dinges als Vorsitzender der Gesellschafterversammlung und Frank Völkert als Mitglied des Aufsichtsrats.**

Seit 2005 organisiert und unterstützt das unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier stehende Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO bundesweit Projekte, die die Filmkompetenz von Kindern und Jugendlichen fördern und stärken.

Das Jahr begann für die VISION KINO mit einem Wechsel in der Geschäftsführung. Leopold Grün trat am 16. Januar 2020 sein neues Amt an. Der Pädagoge, Diplom-Medienberater und Filmemacher war über viele Jahre filmbildnerisch und medienpädagogisch tätig und führte Regie bei zwei erfolgreichen Kino-Dokumentarfilmen. Leopold Grün stellte sich in seinem ersten Jahr als Geschäftsführer neben einigen neuen inhaltlichen Akzenten vor allem der Herausforderung, VISION KINO gemeinsam mit seinem Team durch ein von der Pandemie geprägtes Jahr zu navigieren.

Während die SchulKinoWochen im Januar und Februar noch Rekordzahlen meldeten – in Nordrhein-Westfalen kamen über 170.000 Besucher\*innen – führte der Lockdown im Frühjahr dazu, dass die SchulKinoWochen in einigen Bundesländern abgebrochen bzw. abgesagt werden mussten. Die Wiedereröffnung der Kinos im Blick, arbeitete VISION KINO gemeinsam mit den Projektpartnern darauf hin, Schulklassen im Herbst 2020 einen sicheren Besuch im Kino zu ermöglichen. Hierfür wurden spezifische Hygienekonzepte entwickelt. Nach Schließung kultureller Veranstaltungsorte wegen erneut steigender Corona-Infektionszahlen Anfang November griff VISION KINO auf ein alternatives Filmprogramm und digitale Begleitangebote für Schulklassen zurück, welches parallel für den Fall erneuter Kinoschließungen vorbereitet worden war: Mithilfe des digitalen filmbildnerischen Programms setzten sich die Schüler\*innen vertiefend mit den jeweiligen Filmen, dem Kulturort Kino (vor Ort) auseinander und lernten unterschiedliche Berufe beim Film kennen.

Der Drehbuchpreis „Kindertiger“ ging 2020 an das Drehbuch von Beate Völcker und Péter Palátsik (Co-Autor) für den Ani-

mationsfilm „Fritzi – eine Wendewundergeschichte“, der auf die friedliche Revolution 1989 aus der Perspektive eines Mädchens blickt. Seit 2008 verleihen VISION KINO und der Kinderkanal von ARD und ZDF den von der FFA gestifteten und mit 20.000 Euro dotierten Preis. Der Preis wurde erstmalig nur von Kindern verliehen: Die Vorauswahl der Nominierten traf den FBW-Jugend Filmjurus; die Gewinner kürte eine von KiKA zusammengestellte Kinderjury. Die Juryarbeit wurde umfangreich filmpädagogisch begleitet. Die Preisverleihung fand – pandemiebedingt – online, auf kika.de, statt.

Der Kongress der VISION KINO zur Zukunft von Film, Bildung und Kino war ursprünglich für den 25. – 27. November 2020 geplant. Dieser musste pandemiebedingt auf den 9. und 10. Juni 2021 verschoben werden und wird nun, wiederum eng vernetzt mit dem Gastgeberland Thüringen, mit dem zeitgleich stattfindenden Kinder Medien Festival GOLDENER SPATZ kooperieren.

Obwohl die Anzahl der Kinostarts im Jahr 2020 aus den bekannten Gründen eingeschränkt war, veröffentlichte VISION KINO Unterrichtsmaterialien zu Filmen – auch zu solchen, die keinen aktuellen Kinostart haben konnten. Umfangreiche Materialien mit interaktiven Elementen, die sich hervorragend für den Distanzunterricht eignen, sind z.B. zu „Jim Knopf und die Wilde 13“ erschienen. Um Kinobetreiber\*innen darin zu unterstützen, ein schulisches Angebot zu entwickeln, veröffentlichte VISION KINO einen „Praxisleitfaden SchulKinoarbeit“. Er bietet Anregungen, Informationen und Tipps für Kinobetreiber\*innen, ein Filmbildungsangebot in ihrem Kino zu etablieren. Ausgehend vom Online Kurs „Film Education: A User's Guide“, den VISION KINO gemeinsam mit Europäischen Partnern (Britisches Filminstitut, Dänisches Filminstitut, Cinémathèque Française u. a.) entwickelt hat, entstand die deutschsprachige Webseite „Filmbildung: Ein Leitfaden“, die vielfältige und einzigartige Inhalte bietet und auch als Fortbildung genutzt werden kann.



**ENKEL FÜR ANFÄNGER**  
© STUDIOCANAL



# ANLAGEN

# INHALTSVERZEICHNIS ANLAGEN

## KINOERGEBNISSE

|                                                                                               |    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Kinoergebnisse in den Bundesländern 2020 . . . . .                                            | 44 |
| Monatliche Besuchs-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung – 3 Jahre im Vergleich . . . . .   | 45 |
| Besuchs-, Umsatz- und Bestandsentwicklung nach Bundesländern – 5 Jahre im Vergleich . . . . . | 46 |
| Leinwände nach Umsatzgruppen 2020 . . . . .                                                   | 48 |
| Kinos nach Kinogröße 2020 (Leinwände pro Spielstätte) . . . . .                               | 48 |
| Kinos nach Ortsgröße 2020 . . . . .                                                           | 48 |
| Bestandsentwicklung der Leinwände - 5 Jahre im Vergleich . . . . .                            | 49 |

## VIDEOERGEBNISSE

|                                                                |    |
|----------------------------------------------------------------|----|
| Ergebnisse der Videowirtschaft– 5 Jahre im Vergleich . . . . . | 49 |
|----------------------------------------------------------------|----|

## FILMFÖRDERUNG

|                                                                                      |    |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Uraufgeführte programmfüllende Filme 2020 und ihre jeweiligen Fördermittel . . . . . | 50 |
|--------------------------------------------------------------------------------------|----|

## PRODUKTIONSFÖRDERUNG

|                                                                                       |    |
|---------------------------------------------------------------------------------------|----|
| Projektfilmförderung 2020 . . . . .                                                   | 58 |
| Der besondere Kinderfilm 2020 . . . . .                                               | 58 |
| Referenzfilmförderung 2020 . . . . .                                                  | 59 |
| Referenzmittel zur Kapitalerhöhung 2020 . . . . .                                     | 60 |
| Referenzmittel zur Förderung der Preproduction und Drehbuchentwicklung 2020 . . . . . | 61 |
| Projektförderung nach Deutsch-Französischem Filmabkommen 2020 . . . . .               | 62 |
| Deutsch-Polnischer Filmfonds 2020 . . . . .                                           | 62 |

## KURZFILMFÖRDERUNG

|                                     |    |
|-------------------------------------|----|
| Geförderte Kurzfilme 2020 . . . . . | 63 |
|-------------------------------------|----|

## DREHBUCHFÖRDERUNG

|                                                                         |    |
|-------------------------------------------------------------------------|----|
| Förderung von Drehbuchvorstufen 2020 . . . . .                          | 64 |
| Drehbuchförderung 2020 . . . . .                                        | 65 |
| Förderung von Drehbuchfortentwicklungen 2020 . . . . .                  | 65 |
| Der besondere Kinderfilm– Drehbuchförderung 2020 . . . . .              | 65 |
| In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2016-2020) . . . . . | 66 |

## VERLEIH- UND MARKETINGFÖRDERUNG

|                                         |    |
|-----------------------------------------|----|
| Projektverleihförderung 2020 . . . . .  | 66 |
| Referenzverleihförderung 2020 . . . . . | 68 |
| Medialeistungen 2020 . . . . .          | 70 |

## KINOFÖRDERUNG

|                                                     |    |
|-----------------------------------------------------|----|
| Kinoprojektförderung mit FFA-Mitteln 2020 . . . . . | 71 |
| Neuerrichtung . . . . .                             | 71 |
| Erweiterung/Wiedereröffnung . . . . .               | 71 |
| Modernisierung . . . . .                            | 71 |
| Barrierefreiheit . . . . .                          | 75 |
| Beratung . . . . .                                  | 75 |
| Medienpädagogische Begleitung . . . . .             | 76 |
| Vertragliche Zusammenarbeit . . . . .               | 76 |
| Kurzfilm als Vorfilm . . . . .                      | 76 |
| Kurzfilmprogrammförderung . . . . .                 | 79 |

## VIDEOFÖRDERUNG

|                                               |    |
|-----------------------------------------------|----|
| Videoförderung mit FFA-Mitteln 2020 . . . . . | 81 |
|-----------------------------------------------|----|

## FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

|                                       |    |
|---------------------------------------|----|
| Förderprogramm Filmerbe 2020. . . . . | 82 |
|---------------------------------------|----|

## AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

|                                                                    |     |
|--------------------------------------------------------------------|-----|
| BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme 2020 . . . . .    | 88  |
| BKM Stoffentwicklungsförderung 2020 . . . . .                      | 89  |
| BKM Kinderlangfilmförderung 2020 . . . . .                         | 89  |
| BKM Kinderkurzfilmförderung 2020 . . . . .                         | 89  |
| BKM Kurzfilmförderung 2020 . . . . .                               | 90  |
| BKM Verleihförderung 2020 . . . . .                                | 91  |
| Deutscher Filmförderfonds (DFFF I) – Förderzusagen 2020 . . . . .  | 92  |
| DFFF I in Zahlen 2020 . . . . .                                    | 94  |
| Deutscher Filmförderfonds (DFFF II) – Förderzusagen 2020 . . . . . | 94  |
| DFFF II in Zahlen 2020 . . . . .                                   | 94  |
| German Motion Picture Fund (GMPF) – Förderzusagen 2020 . . . . .   | 95  |
| GMPF in Zahlen 2020 . . . . .                                      | 95  |
| Zukunftsprogramm Kino I 2020 . . . . .                             | 96  |
| Zukunftsprogramm Kino II 2020 . . . . .                            | 102 |

# KINOERGEBNISSE IN DEN BUNDESLÄNDERN 2020



Quelle: FFA

- 1 Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen 2020
- 2 Angaben in Euro (brutto)

**ST** Standorte  
**SP** Spielstätten  
**LW** Leinwände  
**PL** Sitzplätze<sup>1</sup>  
**T** Tickets  
**U** Umsatz<sup>2</sup>

# MONATLICHE BESUCHS<sup>1</sup>-, UMSATZ- UND EINTRITTSPREISENTWICKLUNG – 3 JAHRE IM VERGLEICH

| Monat          | 2020              | 2019               | Vgl. 20/19     | 2018               |
|----------------|-------------------|--------------------|----------------|--------------------|
| <b>Tickets</b> |                   |                    |                |                    |
| Januar         | 10.622.986        | 10.724.410         | -0,9 %         | 10.450.045         |
| Februar        | 10.082.986        | 9.682.250          | 4,1 %          | 10.885.155         |
| März           | 3.255.219         | 9.720.142          | -66,5 %        | 9.707.520          |
| April          | 310.620           | 9.476.928          | -96,7 %        | 6.858.822          |
| Mai            | 1.032.769         | 8.616.796          | -88,0 %        | 7.492.183          |
| Juni           | 845.106           | 5.463.134          | -84,5 %        | 5.672.951          |
| Juli           | 1.916.941         | 9.812.212          | -80,5 %        | 7.072.706          |
| August         | 2.516.446         | 10.497.380         | -76,0 %        | 8.463.714          |
| September      | 3.164.093         | 7.522.140          | -57,9 %        | 6.988.062          |
| Oktober        | 3.962.992         | 11.258.159         | -64,8 %        | 9.709.597          |
| November       | 329.659           | 12.575.149         | -97,4 %        | 10.679.517         |
| Dezember       | 54.806            | 13.263.262         | -99,6 %        | 11.375.839         |
| <b>Gesamt</b>  | <b>38.094.623</b> | <b>118.611.962</b> | <b>-67,9 %</b> | <b>105.356.112</b> |

| Monat                     | 2020               | 2019                 | Vgl. 20/19     | 2018               |
|---------------------------|--------------------|----------------------|----------------|--------------------|
| <b>Umsatz<sup>2</sup></b> |                    |                      |                |                    |
| Januar                    | 93.600.549         | 90.269.906           | 3,7 %          | 89.171.476         |
| Februar                   | 82.529.340         | 80.755.964           | 2,2 %          | 91.492.222         |
| März                      | 26.049.931         | 81.709.067           | -68,1 %        | 79.441.737         |
| April                     | 3.131.982          | 83.589.110           | -96,3 %        | 59.861.885         |
| Mai                       | 10.092.965         | 78.318.106           | -87,1 %        | 67.841.477         |
| Juni                      | 6.843.649          | 46.888.837           | -85,4 %        | 51.798.846         |
| Juli                      | 14.229.987         | 85.209.970           | -83,3 %        | 57.463.384         |
| August                    | 20.322.284         | 89.289.354           | -77,2 %        | 71.806.746         |
| September                 | 26.913.811         | 64.248.609           | -58,1 %        | 57.622.753         |
| Oktober                   | 31.253.183         | 95.917.698           | -67,4 %        | 81.040.634         |
| November                  | 2.572.874          | 105.983.304          | -97,6 %        | 92.673.313         |
| Dezember                  | 417.550            | 121.857.896          | -99,7 %        | 99.103.535         |
| <b>Gesamt</b>             | <b>317.958.106</b> | <b>1.024.037.822</b> | <b>-69,0 %</b> | <b>899.318.008</b> |

| Monat                             | 2020        | 2019        | Vgl. 20/19    | 2018        |
|-----------------------------------|-------------|-------------|---------------|-------------|
| <b>Eintrittspreis<sup>2</sup></b> |             |             |               |             |
| Januar                            | 8,81        | 8,42        | 4,7 %         | 8,53        |
| Februar                           | 8,19        | 8,34        | -1,9 %        | 8,41        |
| März                              | 8,00        | 8,41        | -4,8 %        | 8,18        |
| April                             | 10,08       | 8,82        | 14,3 %        | 8,73        |
| Mai                               | 9,77        | 9,09        | 7,5 %         | 9,05        |
| Juni                              | 8,10        | 8,58        | -5,6 %        | 9,13        |
| Juli                              | 7,42        | 8,68        | -14,5 %       | 8,12        |
| August                            | 8,08        | 8,51        | -5,1 %        | 8,48        |
| September                         | 8,51        | 8,54        | -0,4 %        | 8,25        |
| Oktober                           | 7,89        | 8,52        | -7,4 %        | 8,35        |
| November                          | 7,80        | 8,43        | -7,4 %        | 8,68        |
| Dezember                          | 7,62        | 9,19        | -17,1 %       | 8,71        |
| <b>Gesamt</b>                     | <b>8,35</b> | <b>8,63</b> | <b>-3,3 %</b> | <b>8,54</b> |

1 Tickets

2 Angaben in Euro (brutto)

# BESUCHS<sup>1</sup>-, UMSATZ- UND BESTANDSENTWICKLUNG NACH BUNDESLÄNDERN – 5 JAHRE IM VERGLEICH

|                        | Einwohner <sup>2</sup> | 2020          | %            | 2019           | %            | 2018           | %            | 2017           | %            | 2016           | %            |
|------------------------|------------------------|---------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|----------------|--------------|
| <b>Tickets</b>         |                        |               |              |                |              |                |              |                |              |                |              |
| Baden-Württemberg      | 11.111.496             | 4.863         | 12,8 %       | 15.334         | 12,9 %       | 13.913         | 13,2 %       | 16.495         | 13,5 %       | 16.445         | 13,6 %       |
| Bayern                 | 13.140.362             | 6.046         | 15,9 %       | 20.348         | 17,2 %       | 18.492         | 17,6 %       | 21.536         | 17,6 %       | 21.129         | 17,4 %       |
| Berlin                 | 3.663.285              | 3.234         | 8,5 %        | 9.225          | 7,8 %        | 8.461          | 8,0 %        | 9.409          | 7,7 %        | 9.297          | 7,7 %        |
| Brandenburg            | 2.529.591              | 871           | 2,3 %        | 2.688          | 2,3 %        | 2.368          | 2,2 %        | 2.726          | 2,2 %        | 2.626          | 2,2 %        |
| Bremen                 | 679.083                | 490           | 1,3 %        | 1.690          | 1,4 %        | 1.508          | 1,4 %        | 1.720          | 1,4 %        | 1.693          | 1,4 %        |
| Hamburg                | 1.850.266              | 1.291         | 3,4 %        | 3.953          | 3,3 %        | 3.455          | 3,3 %        | 4.019          | 3,3 %        | 3.966          | 3,3 %        |
| Hessen                 | 6.295.949              | 2.896         | 7,6 %        | 8.973          | 7,6 %        | 7.955          | 7,6 %        | 9.287          | 7,6 %        | 9.293          | 7,7 %        |
| Mecklenburg-Vorpommern | 1.610.891              | 683           | 1,8 %        | 1.950          | 1,6 %        | 1.713          | 1,6 %        | 2.017          | 1,6 %        | 1.943          | 1,6 %        |
| Niedersachsen          | 8.006.404              | 3.252         | 8,5 %        | 10.355         | 8,7 %        | 9.026          | 8,6 %        | 10.445         | 8,5 %        | 10.296         | 8,5 %        |
| Nordrhein-Westfalen    | 17.937.809             | 7.994         | 21,0 %       | 24.401         | 20,6 %       | 21.021         | 20,0 %       | 24.560         | 20,1 %       | 24.460         | 20,2 %       |
| Rheinland-Pfalz        | 4.097.863              | 1.512         | 4,0 %        | 4.942          | 4,2 %        | 4.354          | 4,1 %        | 5.068          | 4,1 %        | 5.112          | 4,2 %        |
| Saarland               | 984.817                | 311           | 0,8 %        | 1.055          | 0,9 %        | 945            | 0,9 %        | 1.118          | 0,9 %        | 1.131          | 0,9 %        |
| Sachsen                | 4.063.892              | 1.960         | 5,1 %        | 5.154          | 4,3 %        | 4.574          | 4,3 %        | 5.204          | 4,3 %        | 5.100          | 4,2 %        |
| Sachsen-Anhalt         | 2.184.264              | 854           | 2,2 %        | 2.627          | 2,2 %        | 2.327          | 2,2 %        | 2.658          | 2,2 %        | 2.658          | 2,2 %        |
| Schleswig-Holstein     | 2.911.431              | 1.101         | 2,9 %        | 3.565          | 3,0 %        | 3.115          | 3,0 %        | 3.640          | 3,0 %        | 3.566          | 2,9 %        |
| Thüringen              | 2.123.153              | 738           | 1,9 %        | 2.352          | 2,0 %        | 2.127          | 2,0 %        | 2.403          | 2,0 %        | 2.388          | 2,0 %        |
| <b>Gesamt</b>          | <b>83.190.556</b>      | <b>38.095</b> | <b>100 %</b> | <b>118.612</b> | <b>100 %</b> | <b>105.356</b> | <b>100 %</b> | <b>122.305</b> | <b>100 %</b> | <b>121.104</b> | <b>100 %</b> |

|                           | Einwohner <sup>2</sup> | 2020           | %            | 2019             | %            | 2018           | %            | 2017             | %            | 2016             | %            |
|---------------------------|------------------------|----------------|--------------|------------------|--------------|----------------|--------------|------------------|--------------|------------------|--------------|
| <b>Umsatz<sup>3</sup></b> |                        |                |              |                  |              |                |              |                  |              |                  |              |
| Baden-Württemberg         | 11.111.496             | 39.386         | 12,4 %       | 126.489          | 12,4 %       | 116.075        | 12,9 %       | 138.730          | 13,1 %       | 135.201          | 13,2 %       |
| Bayern                    | 13.140.362             | 50.533         | 15,9 %       | 173.077          | 16,9 %       | 155.153        | 17,3 %       | 182.739          | 17,3 %       | 176.426          | 17,2 %       |
| Berlin                    | 3.663.285              | 28.053         | 8,8 %        | 85.027           | 8,3 %        | 74.740         | 8,3 %        | 83.733           | 7,9 %        | 80.644           | 7,9 %        |
| Brandenburg               | 2.529.591              | 7.136          | 2,2 %        | 23.373           | 2,3 %        | 19.661         | 2,2 %        | 22.865           | 2,2 %        | 21.564           | 2,1 %        |
| Bremen                    | 679.083                | 4.137          | 1,3 %        | 14.513           | 1,4 %        | 13.581         | 1,5 %        | 16.936           | 1,6 %        | 16.396           | 1,6 %        |
| Hamburg                   | 1.850.266              | 12.419         | 3,9 %        | 39.615           | 3,9 %        | 32.831         | 3,7 %        | 38.249           | 3,6 %        | 36.788           | 3,6 %        |
| Hessen                    | 6.295.949              | 23.995         | 7,5 %        | 76.959           | 7,5 %        | 67.479         | 7,5 %        | 79.417           | 7,5 %        | 77.402           | 7,6 %        |
| Mecklenburg-Vorpommern    | 1.610.891              | 5.743          | 1,8 %        | 17.791           | 1,7 %        | 15.162         | 1,7 %        | 18.227           | 1,7 %        | 17.074           | 1,7 %        |
| Niedersachsen             | 8.006.404              | 26.633         | 8,4 %        | 86.784           | 8,5 %        | 76.712         | 8,5 %        | 90.369           | 8,6 %        | 87.397           | 8,5 %        |
| Nordrhein-Westfalen       | 17.937.809             | 66.954         | 21,1 %       | 212.429          | 20,7 %       | 182.643        | 20,3 %       | 215.602          | 20,4 %       | 210.510          | 20,6 %       |
| Rheinland-Pfalz           | 4.097.863              | 13.238         | 4,2 %        | 44.095           | 4,3 %        | 38.122         | 4,2 %        | 44.336           | 4,2 %        | 43.477           | 4,3 %        |
| Saarland                  | 984.817                | 2.466          | 0,8 %        | 8.487            | 0,8 %        | 7.429          | 0,8 %        | 8.917            | 0,8 %        | 8.803            | 0,9 %        |
| Sachsen                   | 4.063.892              | 15.497         | 4,9 %        | 43.185           | 4,2 %        | 37.075         | 4,1 %        | 42.666           | 4,0 %        | 40.711           | 4,0 %        |
| Sachsen-Anhalt            | 2.184.264              | 6.753          | 2,1 %        | 21.818           | 2,1 %        | 19.100         | 2,1 %        | 22.456           | 2,1 %        | 21.583           | 2,1 %        |
| Schleswig-Holstein        | 2.911.431              | 9.003          | 2,8 %        | 30.490           | 3,0 %        | 26.038         | 2,9 %        | 30.583           | 2,9 %        | 29.434           | 2,9 %        |
| Thüringen                 | 2.123.153              | 6.012          | 1,9 %        | 19.907           | 1,9 %        | 17.520         | 1,9 %        | 20.228           | 1,9 %        | 19.553           | 1,9 %        |
| <b>Gesamt</b>             | <b>83.190.556</b>      | <b>317.958</b> | <b>100 %</b> | <b>1.024.038</b> | <b>100 %</b> | <b>899.318</b> | <b>100 %</b> | <b>1.056.053</b> | <b>100 %</b> | <b>1.022.965</b> | <b>100 %</b> |

1 Tickets

2 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 30.09.2020

3 Angaben in Euro (brutto)

|                        | Einwohner <sup>1</sup> | 2020         | %            | 2019 <sup>2</sup> | %            | 2018         | %            | 2017         | %            | 2016         | %            |
|------------------------|------------------------|--------------|--------------|-------------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|--------------|
| <b>Leinwandbestand</b> |                        |              |              |                   |              |              |              |              |              |              |              |
| Baden-Württemberg      | 11.111.496             | 672          | 13,6 %       | 691               | 13,9 %       | 680          | 14,0 %       | 672          | 14,0 %       | 665          | 14,0 %       |
| Bayern                 | 13.140.362             | 859          | 17,4 %       | 859               | 17,3 %       | 858          | 17,7 %       | 850          | 17,7 %       | 843          | 17,8 %       |
| Berlin                 | 3.663.285              | 275          | 5,6 %        | 284               | 5,7 %        | 291          | 6,0 %        | 288          | 6,0 %        | 275          | 5,8 %        |
| Brandenburg            | 2.529.591              | 150          | 3,0 %        | 152               | 3,1 %        | 142          | 2,9 %        | 142          | 3,0 %        | 138          | 2,9 %        |
| Bremen                 | 679.083                | 49           | 1,0 %        | 49                | 1,0 %        | 48           | 1,0 %        | 48           | 1,0 %        | 47           | 1,0 %        |
| Hamburg                | 1.850.266              | 90           | 1,8 %        | 87                | 1,8 %        | 86           | 1,8 %        | 82           | 1,7 %        | 80           | 1,7 %        |
| Hessen                 | 6.295.949              | 345          | 7,0 %        | 346               | 7,0 %        | 332          | 6,8 %        | 339          | 7,1 %        | 337          | 7,1 %        |
| Mecklenburg-Vorpommern | 1.610.891              | 143          | 2,9 %        | 141               | 2,8 %        | 120          | 2,5 %        | 118          | 2,5 %        | 117          | 2,5 %        |
| Niedersachsen          | 8.006.404              | 459          | 9,3 %        | 462               | 9,3 %        | 457          | 9,4 %        | 447          | 9,3 %        | 441          | 9,3 %        |
| Nordrhein-Westfalen    | 17.937.809             | 910          | 18,5 %       | 909               | 18,3 %       | 884          | 18,2 %       | 884          | 18,4 %       | 867          | 18,3 %       |
| Rheinland-Pfalz        | 4.097.863              | 225          | 4,6 %        | 224               | 4,5 %        | 212          | 4,4 %        | 201          | 4,2 %        | 203          | 4,3 %        |
| Saarland               | 984.817                | 64           | 1,3 %        | 67                | 1,4 %        | 66           | 1,4 %        | 65           | 1,4 %        | 68           | 1,4 %        |
| Sachsen                | 4.063.892              | 247          | 5,0 %        | 247               | 5,0 %        | 238          | 4,9 %        | 231          | 4,8 %        | 229          | 4,8 %        |
| Sachsen-Anhalt         | 2.184.264              | 131          | 2,7 %        | 130               | 2,6 %        | 127          | 2,6 %        | 128          | 2,7 %        | 126          | 2,7 %        |
| Schleswig-Holstein     | 2.911.431              | 175          | 3,6 %        | 175               | 3,5 %        | 170          | 3,5 %        | 172          | 3,6 %        | 165          | 3,5 %        |
| Thüringen              | 2.123.153              | 132          | 2,7 %        | 138               | 2,8 %        | 138          | 2,8 %        | 136          | 2,8 %        | 138          | 2,9 %        |
| <b>Gesamt</b>          | <b>83.190.556</b>      | <b>4.926</b> | <b>100 %</b> | <b>4.961</b>      | <b>100 %</b> | <b>4.849</b> | <b>100 %</b> | <b>4.803</b> | <b>100 %</b> | <b>4.739</b> | <b>100 %</b> |

1 Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden, Stand: 30.09.2020

2 der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

## LEINWÄNDE NACH UMSATZGRUPPEN 2020

| in Tsd.       | Leinwände <sup>1</sup> | %            | Sitzplätze     | %            | Tickets           | %            | Umsatz <sup>2</sup> | %            | Eintrittspreis <sup>2</sup> | Tickets pro Sitzplatz |
|---------------|------------------------|--------------|----------------|--------------|-------------------|--------------|---------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------|
| über 500      | 7                      | 0,1 %        | 4.278          | 0,5 %        | 821.691           | 2,2 %        | 6.948.657           | 2,2 %        | 8,46                        | 192                   |
| 400 - 500     | 9                      | 0,2 %        | 3.836          | 0,5 %        | 432.177           | 1,1 %        | 3.910.896           | 1,2 %        | 9,05                        | 113                   |
| 300 - 400     | 18                     | 0,4 %        | 9.908          | 1,2 %        | 584.355           | 1,5 %        | 6.020.796           | 1,9 %        | 10,30                       | 59                    |
| 250 - 300     | 28                     | 0,6 %        | 12.799         | 1,6 %        | 769.415           | 2,0 %        | 7.723.387           | 2,4 %        | 10,04                       | 60                    |
| 225 - 250     | 35                     | 0,7 %        | 14.550         | 1,8 %        | 847.904           | 2,2 %        | 8.241.563           | 2,6 %        | 9,72                        | 58                    |
| 200 - 225     | 29                     | 0,6 %        | 8.035          | 1,0 %        | 666.271           | 1,7 %        | 6.128.450           | 1,9 %        | 9,20                        | 83                    |
| 175 - 200     | 82                     | 1,7 %        | 29.248         | 3,7 %        | 1.693.101         | 4,4 %        | 15.437.361          | 4,9 %        | 9,12                        | 58                    |
| 150 - 175     | 99                     | 2,0 %        | 29.532         | 3,7 %        | 1.829.612         | 4,8 %        | 15.983.298          | 5,0 %        | 8,74                        | 62                    |
| 125 - 150     | 174                    | 3,5 %        | 46.805         | 5,9 %        | 2.728.714         | 7,2 %        | 23.727.441          | 7,5 %        | 8,70                        | 58                    |
| 100 - 125     | 349                    | 7,1 %        | 77.996         | 9,8 %        | 4.545.909         | 11,9 %       | 39.262.778          | 12,3 %       | 8,64                        | 58                    |
| 75 - 100      | 566                    | 11,5 %       | 106.932        | 13,5 %       | 6.093.262         | 16,0 %       | 50.842.071          | 16,0 %       | 8,34                        | 57                    |
| 65 - 75       | 326                    | 6,6 %        | 54.812         | 6,9 %        | 2.882.680         | 7,6 %        | 23.444.676          | 7,4 %        | 8,13                        | 53                    |
| 50 - 65       | 630                    | 12,8 %       | 95.395         | 12,0 %       | 4.660.337         | 12,2 %       | 37.562.127          | 11,8 %       | 8,06                        | 49                    |
| 40 - 50       | 534                    | 10,8 %       | 73.151         | 9,2 %        | 3.198.844         | 8,4 %        | 25.283.705          | 8,0 %        | 7,90                        | 44                    |
| 35 - 40       | 276                    | 5,6 %        | 35.029         | 4,4 %        | 1.388.481         | 3,6 %        | 10.857.513          | 3,4 %        | 7,82                        | 40                    |
| 25 - 35       | 583                    | 11,8 %       | 67.770         | 8,5 %        | 2.543.754         | 6,7 %        | 19.314.594          | 6,1 %        | 7,59                        | 38                    |
| 20 - 25       | 286                    | 5,8 %        | 31.419         | 4,0 %        | 963.459           | 2,5 %        | 7.146.462           | 2,2 %        | 7,42                        | 31                    |
| 15 - 20       | 228                    | 4,6 %        | 22.218         | 2,8 %        | 625.357           | 1,6 %        | 4.542.253           | 1,4 %        | 7,26                        | 28                    |
| bis 15        | 667                    | 13,5 %       | 69.911         | 8,8 %        | 819.300           | 2,2 %        | 5.580.080           | 1,8 %        | 6,81                        | 12                    |
| <b>Gesamt</b> | <b>4.926</b>           | <b>100 %</b> | <b>793.624</b> | <b>100 %</b> | <b>38.094.623</b> | <b>100 %</b> | <b>317.958.106</b>  | <b>100 %</b> | <b>8,35</b>                 | <b>48</b>             |

1 Enthalten sind auch Neueröffnungen, Wiederöffnungen und Schließungen im Jahr 2020

2 Angaben in Euro (brutto)

## KINOS NACH KINOGRÖSSE 2020 (LEINWÄNDE PRO SPIELSTÄTTE)

|               | Spielstätten | %            | Leinwände    | %            | Sitzplätze     | %            | Tickets           | %            | Umsatz <sup>1</sup> | %            | Eintrittspreis <sup>1</sup> | Tickets pro Sitzplatz |
|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|-------------------|--------------|---------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------|
| 1             | 872          | 50,5 %       | 872          | 17,7 %       | 108.836        | 13,7 %       | 5.388.113         | 14,1 %       | 45.562.282          | 14,3 %       | 8,46                        | 50                    |
| 2             | 232          | 13,4 %       | 464          | 9,4 %        | 62.389         | 7,9 %        | 2.754.110         | 7,2 %        | 21.444.071          | 6,7 %        | 7,79                        | 44                    |
| 3             | 161          | 9,3 %        | 483          | 9,8 %        | 64.281         | 8,1 %        | 2.972.889         | 7,8 %        | 23.781.487          | 7,5 %        | 8,00                        | 46                    |
| 4 - 5         | 190          | 11,0 %       | 856          | 17,4 %       | 119.085        | 15,0 %       | 5.444.970         | 14,3 %       | 43.501.123          | 13,7 %       | 7,99                        | 46                    |
| 6 - 7         | 112          | 6,5 %        | 731          | 14,8 %       | 128.918        | 16,2 %       | 6.185.710         | 16,2 %       | 50.568.868          | 15,9 %       | 8,18                        | 48                    |
| 8 und mehr    | 161          | 9,3 %        | 1.520        | 30,9 %       | 310.115        | 39,1 %       | 15.348.831        | 40,3 %       | 133.100.275         | 41,9 %       | 8,67                        | 49                    |
| <b>Gesamt</b> | <b>1.728</b> | <b>100 %</b> | <b>4.926</b> | <b>100 %</b> | <b>793.624</b> | <b>100 %</b> | <b>38.094.623</b> | <b>100 %</b> | <b>317.958.106</b>  | <b>100 %</b> | <b>8,35</b>                 | <b>48</b>             |

1 Angaben in Euro (brutto)

## KINOS NACH ORTSGRÖSSE 2020

|               | Spielstätten | %            | Leinwände    | %            | Sitzplätze     | %            | Tickets           | %            | Umsatz <sup>1</sup> | %            | Eintrittspreis <sup>1</sup> | Tickets pro Sitzplatz |
|---------------|--------------|--------------|--------------|--------------|----------------|--------------|-------------------|--------------|---------------------|--------------|-----------------------------|-----------------------|
| bis 20.000    | 477          | 27,6 %       | 923          | 18,7 %       | 118.019        | 14,9 %       | 4.087.027         | 10,7 %       | 32.138.853          | 10,1 %       | 7,86                        | 35                    |
| bis 50.000    | 415          | 24,0 %       | 1.278        | 25,9 %       | 180.474        | 22,7 %       | 7.851.906         | 20,6 %       | 62.239.565          | 19,6 %       | 7,93                        | 44                    |
| bis 100.000   | 225          | 13,0 %       | 805          | 16,3 %       | 127.168        | 16,0 %       | 5.704.572         | 15,0 %       | 47.282.898          | 14,9 %       | 8,29                        | 45                    |
| bis 200.000   | 144          | 8,3 %        | 516          | 10,5 %       | 87.594         | 11,0 %       | 4.210.970         | 11,1 %       | 35.851.640          | 11,3 %       | 8,51                        | 48                    |
| bis 600.000   | 229          | 13,3 %       | 731          | 14,8 %       | 148.970        | 18,8 %       | 7.868.013         | 20,7 %       | 66.876.308          | 21,0 %       | 8,50                        | 53                    |
| über 600.000  | 238          | 13,8 %       | 673          | 13,7 %       | 131.399        | 16,6 %       | 8.372.135         | 22,0 %       | 73.568.843          | 23,1 %       | 8,79                        | 64                    |
| <b>Gesamt</b> | <b>1.728</b> | <b>100 %</b> | <b>4.926</b> | <b>100 %</b> | <b>793.624</b> | <b>100 %</b> | <b>38.094.623</b> | <b>100 %</b> | <b>317.958.106</b>  | <b>100 %</b> | <b>8,35</b>                 | <b>48</b>             |

1 Angaben in Euro (brutto)

## BESTANDSENTWICKLUNG<sup>1</sup> DER LEINWÄNDE 5 JAHRE IM VERGLEICH

|                            | 2020 <sup>2</sup> | 2019 <sup>3</sup> | 2018         | 2017         | 2016         |
|----------------------------|-------------------|-------------------|--------------|--------------|--------------|
| Neu- und Wiedereröffnungen | 60                | 174               | 136          | 107          | 105          |
| Schließungen               | 95                | 62                | 90           | 43           | 58           |
| Veränderung zum Vorjahr    | -35               | 112               | 46           | 64           | 47           |
| <b>Bestand</b>             | <b>4.926</b>      | <b>4.961</b>      | <b>4.849</b> | <b>4.803</b> | <b>4.739</b> |

- 1 Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen.
- 2 aufgrund der gesetzlichen Aussetzung der Insolvenzantragspflicht seit März 2020 können weitere Bestandsveränderungen zu einem späteren Zeitpunkt bekannt werden
- 3 der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

## ERGEBNISSE DER VIDEOWIRTSCHAFT 5 JAHRE IM VERGLEICH

|               | 2020 <sup>1</sup> |                     | 2019 <sup>1</sup> |                     | 2018 <sup>1</sup> |                     | 2017 <sup>2</sup> |                     | 2016       |                     |
|---------------|-------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|---------------------|------------|---------------------|
|               | Anzahl            | Umsatz <sup>3</sup> | Anzahl     | Umsatz <sup>3</sup> |
| Januar        | 119               | 32.225.751          | 125               | 37.810.856          | 124               | 38.171.266          | 130               | 22.979.114          | 207        | 28.265.809          |
| Februar       | 115               | 31.621.945          | 120               | 46.360.372          | 126               | 37.553.980          | 134               | 33.655.303          | 206        | 64.724.800          |
| März          | 112               | 47.216.993          | 116               | 44.279.770          | 126               | 62.730.371          | 128               | 37.240.779          | 204        | 53.766.464          |
| April         | 120               | 36.260.855          | 118               | 54.262.404          | 126               | 50.580.893          | 130               | 50.720.398          | 198        | 51.348.788          |
| Mai           | 120               | 160.048.722         | 118               | 50.265.633          | 125               | 39.013.130          | 130               | 40.916.669          | 198        | 34.459.082          |
| Juni          | 123               | 57.433.417          | 116               | 41.263.376          | 122               | 37.355.416          | 130               | 37.475.318          | 203        | 28.979.041          |
| Juli          | 109               | 51.386.312          | 111               | 47.195.902          | 105               | 32.795.252          | 128               | 32.475.845          | 204        | 35.422.351          |
| August        | 106               | 47.569.048          | 107               | 43.226.026          | 104               | 38.606.491          | 126               | 47.029.843          | 201        | 44.630.733          |
| September     | 108               | 56.833.095          | 110               | 60.477.214          | 106               | 59.457.668          | 130               | 52.298.016          | 201        | 46.135.760          |
| Oktober       | 108               | 63.727.730          | 110               | 63.656.170          | 106               | 58.301.373          | 132               | 57.709.667          | 206        | 57.681.931          |
| November      | 110               | 72.176.482          | 109               | 71.565.938          | 109               | 65.579.216          | 132               | 79.974.609          | 205        | 98.780.968          |
| Dezember      | 102               | 75.525.521          | 102               | 81.701.867          | 100               | 60.534.925          | 128               | 78.676.104          | 207        | 86.110.568          |
| <b>Gesamt</b> | <b>113</b>        | <b>732.025.872</b>  | <b>114</b>        | <b>642.065.528</b>  | <b>115</b>        | <b>580.679.981</b>  | <b>130</b>        | <b>571.151.665</b>  | <b>203</b> | <b>630.306.295</b>  |

- 1 Stand 31.12. des jeweiligen Jahres
- 2 Aufgrund des neuen FFG 2017 und den damit verbundenen Änderungen wurden nicht mehr melde-pflichtige Anbieter zum 31.12.2016 geschlossen
- 3 gemeldete Angaben in Euro (netto)

# URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2020<sup>1</sup> UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL<sup>2</sup>

|                                                        | Filmtitel                                              | Starttermin | Länder         | Referenz | Projekt | Dt.-Franz. |
|--------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------|----------------|----------|---------|------------|
| <b>Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme</b> |                                                        |             |                |          |         |            |
| 1                                                      | NIGHTLIFE                                              | 13.02.20    | DE             |          | 600     |            |
| 2                                                      | DIE KÄNGURU-CHRONIKEN                                  | 05.03.20    | DE             | 87       | 551     |            |
| 3                                                      | JIM KNOPF UND DIE WILDE 13                             | 01.10.20    | DE             | 1450     | 675     |            |
| 4                                                      | LINDENBERG! MACH DEIN DING                             | 16.01.20    | DE             | 239      | 630     |            |
| 5                                                      | DIE HOCHZEIT                                           | 23.01.20    | DE             | 370      | 500     |            |
| 6                                                      | ENKEL FÜR ANFÄNGER                                     | 06.02.20    | DE             |          | 500     |            |
| 7                                                      | VIER ZAUBERHAFFE SCHWESTERN                            | 09.01.20    | DE, AT, IT, BE |          | 500     |            |
| 8                                                      | MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU          | 02.07.20    | DE, IE         | 100      | 350     |            |
| 9                                                      | LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE                     | 20.02.20    | DE             | 194      |         |            |
| 10                                                     | DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN            | 30.01.20    | DE             | 211      | 520     |            |
| 11                                                     | ES IST ZU DEINEM BESTEN                                | 08.10.20    | DE             | 32       | 500     |            |
| 12                                                     | JOJO RABBIT                                            | 23.01.20    | US, DE, CZ     |          |         |            |
| 13                                                     | DRACHENREITER                                          | 15.10.20    | DE, BE         | 200      | 500     |            |
| 14                                                     | OOOPS! 2 – LAND IN SICHT                               | 24.09.20    | DE, LU, IE     | 28       |         |            |
| 15                                                     | DIE WOLF-GÄNG                                          | 23.01.20    | DE             | 144      | 536     |            |
| 16                                                     | GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!                        | 01.10.20    | DE             |          | 450     |            |
| 17                                                     | MAX UND DIE WILDE 7                                    | 06.08.20    | DE             | 203      |         |            |
| 18                                                     | TAKEOVER – VOLL VERTAUSCHT                             | 02.07.20    | DE             |          |         |            |
| 19                                                     | 3 ENGEL FÜR CHARLIE                                    | 02.01.20    | US, DE         |          |         |            |
| 20                                                     | YAKARI – DER KINOFILM                                  | 29.10.20    | DE, FR, BE     |          |         | 150        |
| 21                                                     | UNDINE                                                 | 02.07.20    | DE, FR         |          | 376     | 200        |
| 22                                                     | HELLO AGAIN – EIN TAG FÜR IMMER                        | 17.09.20    | DE             |          |         |            |
| 23                                                     | NARZISS UND GOLDMUND                                   | 12.03.20    | DE, AT         | 17       | 593     |            |
| 24                                                     | INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT                        | 16.07.20    | DE             | 79       | 175     |            |
| 25                                                     | PERSISCHSTUNDEN                                        | 24.09.20    | RU, DE         |          |         |            |
| 26                                                     | BERLIN ALEXANDERPLATZ                                  | 16.07.20    | DE, NL         |          | 480     |            |
| 27                                                     | VOM GIESSEN DES ZITRONENBAUMS                          | 16.01.20    | FR, DE, CA, TR |          |         | 100        |
| 28                                                     | DIE PERFEKTE KANDIDATIN                                | 12.03.20    | DE, SA         |          | 300     |            |
| 29                                                     | EIN VERBORGENES LEBEN                                  | 30.01.20    | DE, US         | 223      |         |            |
| 30                                                     | CRESCENDO – #MAKEMUSICNOTWAR                           | 16.01.20    | DE, IT         | 67       |         |            |
| 31                                                     | DAS VORSPIEL                                           | 23.01.20    | DE, FR         | 75       | 25      | 150        |
| 32                                                     | FUTUR DREI                                             | 24.09.20    | DE             |          |         |            |
| 33                                                     | FAKING BULLSHIT – KRIMINELLER ALS DIE POLIZEI ERLAUBT! | 10.09.20    | DE             |          |         |            |
| 34                                                     | UND MORGEN DIE GANZE WELT                              | 29.10.20    | DE, FR         |          | 310     | 250        |
| 35                                                     | GUNS AKIMBO                                            | 25.06.20    | DE, NZ         |          |         |            |
| 36                                                     | IL TRADITORE – ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA     | 13.08.20    | IT, DE, BR, FR |          |         |            |
| 37                                                     | ÜBER DIE UNENDLICHKEIT                                 | 17.09.20    | SE, DE, NO     |          |         |            |
| 38                                                     | KISS ME KOSHER                                         | 10.09.20    | DE             | 70       |         |            |
| 39                                                     | ENFANT TERRIBLE                                        | 01.10.20    | DE             |          |         |            |
| 40                                                     | DER GÖTTLICHE ANDERE                                   | 13.08.20    | DE, IT         |          |         |            |
| 41                                                     | CORTEX                                                 | 22.10.20    | DE             |          |         |            |
| 42                                                     | MILCHKRIEG IN DALSMYNNI                                | 09.01.20    | IS, DK, DE, FR |          |         |            |
| 43                                                     | FREIES LAND                                            | 09.01.20    | DE             |          |         |            |
| 44                                                     | KARTOFFELN 3 – DAS MUSICAL                             | 30.01.20    | DE             | 100      |         |            |
| 45                                                     | LA GOMERA – VERPFIFFEN & VERRATEN                      | 13.02.20    | RO, FR, DE     |          |         |            |
| 46                                                     | MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS                | 03.09.20    | NL, DE         |          |         |            |
| 47                                                     | DIE RÜDEN                                              | 20.08.20    | DE             |          | 8       |            |
| 48                                                     | LITTLE JOE – GLÜCK IST EIN GESCHÄFT                    | 09.01.20    | AT, GB, DE     |          |         |            |

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro

| Dt.-Pol. | Absatzförderung |         |                  |                | BKM        |           |         | insgesamt | DFFF  | Tickets 2020 |
|----------|-----------------|---------|------------------|----------------|------------|-----------|---------|-----------|-------|--------------|
|          | Referenz        | Projekt | Projekt Vertrieb | Media-leistung | Produktion | Filmpreis | Verleih |           |       |              |
|          |                 | 510     |                  |                |            |           |         |           | 1.232 | 1.379.279    |
|          | 90              | 300     |                  | 200            | 500        | 146       |         | 646       | 2.203 | 809.282      |
|          | 500             | 180     |                  | 400            |            |           |         |           | 2.906 | 782.032      |
|          |                 |         |                  | 100            | 200        |           |         | 200       | 1.572 | 685.685      |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           | 976   | 654.357      |
|          |                 | 400     |                  |                |            | 225       |         | 225       | 800   | 532.823      |
|          | 253             |         |                  | 200            |            |           |         |           | 670   | 434.338      |
|          | 389             | 305     |                  | 300            |            |           |         |           | 452   | 361.303      |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           | 980   | 359.217      |
|          |                 | 250     |                  | 300            |            |           |         |           | 928   | 343.379      |
|          | 58              | 105     |                  | 200            |            |           |         |           | 880   | 293.728      |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 254.412      |
|          | 45              | 180     |                  | 300            |            |           |         |           | 2.342 | 241.719      |
|          |                 | 61      |                  | 200            |            |           |         |           | 526   | 239.011      |
|          |                 |         |                  | 200            |            |           |         |           | 1.040 | 233.873      |
|          |                 | 160     |                  |                |            |           |         |           | 865   | 230.651      |
|          |                 | 40      |                  | 100            |            |           |         |           | 480   | 181.465      |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           | 435   | 170.267      |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 150.185      |
|          | 22              | 151     |                  | 200            |            |           |         |           | 360   | 121.144      |
|          | 25              | 100     |                  | 100            | 500        |           |         | 500       | 618   | 91.148       |
|          |                 |         |                  |                | 250        | 32        | 50      | 332       | 664   | 89.144       |
|          | 50              | 340     |                  | 300            | 700        |           |         | 700       | 470   | 76.499       |
|          |                 | 75      |                  |                | 450        |           |         | 450       | 551   | 63.708       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 61.503       |
|          |                 | 55      |                  |                | 600        |           | 50      | 650       | 879   | 53.848       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 46.646       |
|          |                 | 50      |                  |                |            |           |         |           |       | 42.059       |
|          |                 |         |                  |                |            |           | 50      | 50        | 960   | 41.307       |
|          | 45              |         |                  |                |            |           |         |           | 284   | 40.411       |
|          | 19              |         |                  |                |            |           |         |           | 345   | 32.499       |
|          |                 |         |                  |                |            |           | 20      | 20        |       | 31.933       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 31.544       |
|          |                 | 12      |                  | 200            |            |           |         |           | 496   | 31.328       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           | 2.296 | 31.060       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 29.317       |
|          | 56              |         |                  |                |            |           |         |           |       | 20.705       |
|          | 45              |         |                  |                | 350        |           |         | 350       | 98    | 19.188       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           | 470   | 19.084       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 18.930       |
|          |                 |         |                  |                |            |           | 150     | 150       | 632   | 16.374       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 16.163       |
|          |                 |         |                  |                |            |           | 30      | 30        | 257   | 15.721       |
|          | 70              |         |                  |                |            |           |         |           |       | 15.692       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 14.619       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 14.102       |
|          |                 |         |                  |                | 200        |           | 15      | 215       |       | 13.174       |
|          |                 |         |                  |                |            |           |         |           |       | 12.650       |

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2020 verkaufte Tickets)

# URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2020<sup>1</sup> UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL<sup>2</sup>

|                                                        | Filmtitel                                   | Starttermin | Länder                         | Referenz    | Projekt     | Dt.-Franz. |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------|--------------------------------|-------------|-------------|------------|
| <b>Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme</b> |                                             |             |                                |             |             |            |
| 49                                                     | KOKON                                       | 13.08.20    | DE                             |             |             |            |
| 50                                                     | ZU WEIT WEG                                 | 12.03.20    | DE                             |             |             |            |
| 51                                                     | PELIKANBLUT – AUS LIEBE ZU MEINER TOCHTER   | 24.09.20    | DE, BG                         |             |             |            |
| 52                                                     | SCHWESTERLEIN                               | 29.10.20    | CH, DE                         |             |             |            |
| 53                                                     | MONOS – ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE           | 04.06.20    | CO, AR, NL, DE, SE, UY, US, CH |             |             |            |
| 54                                                     | ROMYS SALON                                 | 30.01.20    | NL, DE                         |             |             |            |
| 55                                                     | MIT DEM RÜCKWÄRTSGANG NACH VORN             | 03.09.20    | DE                             |             |             |            |
| 56                                                     | IN BERLIN WÄCHST KEIN ORANGENBAUM           | 24.09.20    | DE                             |             |             |            |
| 57                                                     | SUICIDE TOURIST – ES GIBT KEIN ENTKOMMEN    | 02.07.20    | DK, DE, NO                     |             |             |            |
| 58                                                     | SCHWARZE MILCH                              | 23.07.20    | DE                             |             |             |            |
| 59                                                     | LA PALMA                                    | 04.06.20    | DE                             |             |             |            |
| 60                                                     | MAN FROM BEIRUT                             | 20.05.20    | DE                             |             |             |            |
| 61                                                     | LIMBO                                       | 20.02.20    | DE                             |             |             |            |
| 62                                                     | EXIL                                        | 20.08.20    | DE, BE                         | 5           |             |            |
| 63                                                     | SCHLAF                                      | 29.10.20    | DE                             |             |             |            |
| 64                                                     | DER GEBURTSTAG                              | 25.06.20    | DE                             |             |             |            |
| 65                                                     | LORD & SCHLUMPF – DER LANGE WEG NACH WACKEN | 17.09.20    | DE                             |             |             |            |
| 66                                                     | GIPSY QUEEN                                 | 25.06.20    | DE, AT                         | 178         | 240         |            |
| 67                                                     | DER LETZTE MIETER                           | 13.08.20    | DE                             |             |             |            |
| 68                                                     | YALDA                                       | 27.08.20    | FR, DE, CH, LU                 |             |             | 70         |
| 69                                                     | DARKROOM – TÖDLICHE TROPFEN                 | 30.01.20    | DE                             |             |             |            |
| 70                                                     | KOPFPLATZEN                                 | 20.08.20    | DE                             |             |             |            |
| 71                                                     | NATIONALSTRASSE                             | 11.06.20    | CZ, DE                         |             |             |            |
| 72                                                     | KAHLSCHLAG                                  | 05.03.20    | DE                             |             |             |            |
| 73                                                     | EINE GESCHICHTE VON DREI SCHWESTERN         | 04.06.20    | TR, DE, NL, GR                 |             |             |            |
| 74                                                     | THE SONG OF NAMES                           | 06.08.20    | CA, HU, GB, DE                 |             |             |            |
| 75                                                     | LEIF IN CONCERT – VOL. 2                    | 16.07.20    | DE                             |             |             |            |
| 76                                                     | SIBERIA                                     | 02.07.20    | IT, DE, MX                     |             |             |            |
| 77                                                     | SAG DU ES MIR                               | 15.10.20    | DE                             | 25          |             |            |
| 78                                                     | DAS FREIWILLIGE JAHR                        | 06.02.20    | DE                             |             | 30          |            |
| 79                                                     | NUR EIN AUGENBLICK                          | 13.08.20    | DE                             |             |             |            |
| 80                                                     | SUNBURNED                                   | 02.07.20    | DE, PL, NL                     |             | 225         |            |
| 81                                                     | KILL ME TODAY, TOMORROW I'M SICK            | 13.02.20    | DE                             | 43          |             |            |
| 82                                                     | DILILI IN PARIS                             | 13.02.20    | FR, BE, DE                     |             |             |            |
| 83                                                     | NACKTE TIERE                                | 17.09.20    | DE                             |             |             |            |
| 84                                                     | MINIBLOCKBUSTER                             | 16.01.20    | DE                             |             |             |            |
| 85                                                     | LOTTI ODER DER ETWAS ANDERE HEIMATFILM      | 28.05.20    | DE                             |             |             |            |
| 86                                                     | BROTHERS                                    | 09.01.20    | TR, DE, BG                     |             |             |            |
| 87                                                     | ROLAND REBERS TODESREVUE                    | 23.01.20    | DE                             |             |             |            |
| 88                                                     | GIRAFFE                                     | 06.08.20    | DE, DK                         | 15          | 25          |            |
| 89                                                     | CONGO MURDER                                | 06.02.20    | NO, DE, SE, DK                 |             |             |            |
| 90                                                     | THE WILD PEAR TREE                          | 18.06.20    | TR, FR, BG, DE                 |             |             |            |
| 91                                                     | SEBASTIAN SPRINGT ÜBER GELÄNDER             | 20.08.20    | DE                             |             |             |            |
| 92                                                     | DREISSIG                                    | 23.07.20    | DE                             |             |             |            |
| <b>Gesamt</b>                                          |                                             |             |                                | <b>4156</b> | <b>9599</b> | <b>920</b> |

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

2 Alle Beträge in Tsd. Euro

| Dt.-Pol. | Referenz | Absatzförderung |                  |               | Produktion | BKM       |         | insgesamt | DFFF   | Tickets 2020 |
|----------|----------|-----------------|------------------|---------------|------------|-----------|---------|-----------|--------|--------------|
|          |          | Projekt         | Projekt Vertrieb | Medialeistung |            | Filmpreis | Verleih |           |        |              |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         | 185       | 12.284 |              |
|          |          |                 |                  |               | 500        |           | 60      | 560       | 266    | 12.275       |
|          |          |                 |                  |               | 500        |           | 20      | 520       | 165    | 11.699       |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 11.043       |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 10.765       |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 9.348        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 7.267        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 6.735        |
|          | 25       |                 |                  |               |            |           |         | 220       |        | 6.536        |
|          |          |                 |                  |               | 100        |           |         | 100       |        | 6.340        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 6.256        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 6.131        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 5.652        |
|          | 13       |                 |                  |               | 600        |           |         | 600       | 556    | 5.614        |
|          |          |                 |                  |               | 180        |           |         | 180       | 230    | 4.657        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           | 168    | 4.137        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 3.781        |
|          |          |                 |                  |               |            | 125       |         | 125       | 493    | 3.658        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 3.453        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 3.366        |
|          |          |                 |                  |               | 500        |           |         | 500       |        | 3.056        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 2.580        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 2.146        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 1.927        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 1.905        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 1.894        |
|          |          |                 |                  |               |            |           | 20      | 20        |        | 1.827        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           | 242    | 1.763        |
|          |          |                 |                  |               |            | 30        |         | 30        |        | 1.746        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 1.714        |
|          |          |                 |                  |               | 500        |           |         | 500       | 316    | 1.677        |
|          |          |                 |                  |               | 400        |           |         | 400       |        | 1.624        |
|          |          |                 |                  |               |            | 100       |         | 100       | 144    | 1.449        |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 975          |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 901          |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 696          |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 589          |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 520          |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 510          |
|          |          |                 |                  |               | 400        |           |         | 400       |        | 443          |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 429          |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 413          |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 174          |
|          |          |                 |                  |               |            |           |         |           |        | 30           |
|          | 1705     | 3274            |                  | 3300          | 7430       | 658       | 465     | 8553      | 31653  | 9.620.491    |

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2020 verkaufte Tickets)

# URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2020<sup>1</sup> UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL<sup>2</sup>

|                        | Filmtitel                                           | Starttermin | Länder         | Referenz | Projekt | Dt.-Franz. |
|------------------------|-----------------------------------------------------|-------------|----------------|----------|---------|------------|
| <b>Dokumentarfilme</b> |                                                     |             |                |          |         |            |
| 1                      | DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME                         | 23.01.20    | DE             |          | 200     |            |
| 2                      | BESSER WELT ALS NIE                                 | 13.02.20    | DE             |          |         |            |
| 3                      | AUSGRISSEN! – IN DER LEDERHOSN NACH LAS VEGAS       | 13.08.20    | DE             |          |         |            |
| 4                      | 972 BREAKDOWNS – AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK      | 03.09.20    | DE             |          |         |            |
| 5                      | SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN     | 20.08.20    | DE             |          |         |            |
| 6                      | BUTENLAND                                           | 06.02.20    | DE             |          |         |            |
| 7                      | OECONOMIA                                           | 15.10.20    | DE             |          |         |            |
| 8                      | RUSSLAND VON OBEN                                   | 27.02.20    | DE, RU         |          |         |            |
| 9                      | I AM GRETA                                          | 16.10.20    | SE, DE, US, GB |          |         |            |
| 10                     | SPITZBERGEN – AUF EXPEDITION IN DER ARKTIS          | 05.03.20    | DE             |          |         |            |
| 11                     | JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT            | 05.03.20    | DE             |          |         |            |
| 12                     | HELMUT NEWTON – THE BAD AND THE BEAUTIFUL           | 09.07.20    | DE             |          |         |            |
| 13                     | WELTREISE MIT BUDDHA                                | 30.07.20    | DE             |          |         |            |
| 14                     | BROT – DAS WUNDER, DAS WIR TÄGLICH ESSEN...         | 25.06.20    | AT, DE         |          |         |            |
| 15                     | SEIN – GESUND, BEWUSST, LEBENDIG                    | 06.08.20    | DE             |          |         |            |
| 16                     | SOMEWHERE ELSE TOGETHER                             | 13.02.20    | DE             |          |         |            |
| 17                     | DREIVIERTELBLUT – WELTRAUMTOURISTEN                 | 06.08.20    | DE             |          |         |            |
| 18                     | ALKOHOL – DER GLOBALE RAUSCH                        | 09.01.20    | DE             |          |         |            |
| 19                     | WINTERREISE                                         | 22.10.20    | DE, FR, BE     |          |         |            |
| 20                     | BODY OF TRUTH                                       | 10.09.20    | DE, CH         | 40       |         |            |
| 21                     | ANTON BRUCKNER – DAS VERKANNTEN GENIE               | 23.07.20    | DE             |          |         |            |
| 22                     | DER MARKTGERECHTE MENSCH                            | 16.01.20    | DE             |          |         |            |
| 23                     | UNSER BODEN, UNSER ERBE                             | 08.10.20    | DE             |          |         |            |
| 24                     | PARIS CALLIGRAMMES                                  | 05.03.20    | DE, FR         | 40       |         | 75         |
| 25                     | DER WEISSE MASSAI KRIEGER                           | 14.01.20    | DE             |          |         |            |
| 26                     | SPACE DOGS                                          | 24.09.20    | DE, AT         |          |         |            |
| 27                     | EXPERIMENT SOZIALISMUS – RÜCKKEHR NACH KUBA         | 27.08.20    | DE             |          |         |            |
| 28                     | MEIN VATER, MEIN SOHN UND DER KILIMANDSCHARO        | 09.01.20    | DE             |          |         |            |
| 29                     | SPUREN – DIE OPFER DES NSU                          | 13.02.20    | DE             |          |         |            |
| 30                     | DAS WUNDER VON TAIPEH                               | 27.02.20    | DE             |          |         |            |
| 31                     | WAGENKNECHT                                         | 12.03.20    | DE             |          |         |            |
| 32                     | CHICHINETTE – WIE ICH ZUFÄLLIG SPIONIN WURDE        | 17.09.20    | DE, FR         |          |         | 25         |
| 33                     | REGELN AM BAND, BEI HOHER GESCHWINDIGKEIT           | 22.10.20    | DE             |          |         |            |
| 34                     | UFERFRAUEN – LESBISCHES L(I)EBEN IN DER DDR         | 03.09.20    | DE             |          |         |            |
| 35                     | MARTIN MARGIELA – MYTHOS DER MODE                   | 15.10.20    | DE, BE         |          |         |            |
| 36                     | SELBST GEHEILT                                      | 20.08.20    | DE             | 57       |         |            |
| 37                     | WIM WENDERS, DESPERADO                              | 16.07.20    | DE             |          |         |            |
| 38                     | IM STILLEN LAUT                                     | 08.10.20    | DE             |          |         |            |
| 39                     | WORLD TAXI                                          | 11.06.20    | DE             |          |         |            |
| 40                     | GEGEN DEN STROM – ABGETAUCHT IN VENEZUELA           | 09.07.20    | DE             |          |         |            |
| 41                     | SEA OF SHADOWS – DER KAMPF UM DAS KOKAIN DES MEERES | 23.07.20    | AT, AU, DE, US |          |         |            |
| 42                     | ALBRECHT SCHNIDER – WAS BLEIBT                      | 16.01.20    | DE             |          |         |            |
| 43                     | WE ALMOST LOST BOCHUM – DIE GESCHICHTE VON RAG      | 10.09.20    | DE             |          |         |            |
| 44                     | WILDHERZ – AUF DER REISE ZU MIR SELBST              | 29.10.20    | DE             |          |         |            |
| 45                     | FROSCH IM SCHNABEL                                  | 07.02.20    | DE             |          |         |            |
| 46                     | DER KRIEG IN MIR                                    | 05.03.20    | DE, CH         |          |         |            |
| 47                     | WATERPROOF                                          | 05.03.20    | DE             |          |         |            |
| 48                     | WARUM ICH HIER BIN                                  | 06.02.20    | DE             |          |         |            |

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro

| Dt.-Pol. | Referenz | Absatzförderung |                  |                | BKM        |           |         | insgesamt | DFFF | Tickets 2020 |
|----------|----------|-----------------|------------------|----------------|------------|-----------|---------|-----------|------|--------------|
|          |          | Projekt         | Projekt Vertrieb | Media-leistung | Produktion | Filmpreis | Verleih |           |      |              |
|          |          | 125             |                  | 100            |            |           |         |           | 179  | 352.108      |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 67.794       |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 50.763       |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 28.443       |
|          |          |                 |                  |                | 200        |           | 25      | 225       | 90   | 25.521       |
|          | 20       |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 25.773       |
|          |          |                 |                  |                | 60         |           | 18      | 78        | 85   | 20.829       |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 11.404       |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 10.624       |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 10.230       |
|          |          |                 |                  |                |            |           | 7       | 7         |      | 9.441        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           | 44   | 9.091        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 7.130        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 6.920        |
|          | 19       |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 6.690        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 6.181        |
|          |          |                 |                  |                |            |           | 15      | 15        |      | 6.119        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 5688         |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 4.824        |
|          |          |                 |                  |                |            | 100       | 10      | 110       | 94   | 4.486        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 4458         |
|          |          |                 |                  |                | 80         |           |         | 80        | 51   | 4.445        |
|          |          |                 |                  |                |            |           | 30      | 30        |      | 4.293        |
|          |          |                 |                  |                | 180        | 30        |         | 210       | 67   | 3.620        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 3.593        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 3.419        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 3.193        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 3.131        |
|          |          |                 |                  |                | 245        |           |         | 245       | 65   | 3.076        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 2.699        |
|          |          |                 |                  |                | 190        |           |         | 190       | 38   | 2.652        |
|          |          |                 |                  |                |            |           | 15      | 15        |      | 1.948        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 1.848        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 1.837        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           | 45   | 1.827        |
|          | 12       |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 1.787        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 1.698        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 1.601        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 1.593        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 1.375        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 1.325        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 1.005        |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 983          |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 983          |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 823          |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 794          |
|          |          |                 |                  |                |            |           |         |           |      | 669          |
|          |          |                 |                  |                | 139        |           |         | 139       |      | 626          |

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2020 verkaufte Tickets)

## URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2020<sup>1</sup> UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL<sup>2</sup>

|                        | Filmtitel                                                | Starttermin | Länder         | Referenz   | Projekt    | Dt.-Franz. |
|------------------------|----------------------------------------------------------|-------------|----------------|------------|------------|------------|
| <b>Dokumentarfilme</b> |                                                          |             |                |            |            |            |
| 49                     | IN SEARCH...                                             | 06.02.20    | DE             |            |            |            |
| 50                     | DIE GEBURT DES LEOPARDEN                                 | 05.03.20    | DE, LV         |            |            |            |
| 51                     | 800 MAL EINSAM – EIN TAG MIT DEM FILMEMACHER EDGAR REITZ | 05.03.20    | DE             | 7          |            |            |
| 52                     | FRIEDRICH HÖLDERLIN: DICHTER SEIN. UNBEDINGT!            | 13.02.20    | DE             |            |            |            |
| 53                     | SMALL PLANETS                                            | 09.01.20    | DE             |            |            |            |
| 54                     | CHARACTER ONE: SUSAN                                     | 16.01.20    | DE             |            |            |            |
| 55                     | DIE HEIMREISE                                            | 24.09.20    | DE             |            |            |            |
| 56                     | GLITZER & STAUB                                          | 29.10.20    | DE             |            |            |            |
| 57                     | STRESS                                                   | 06.02.20    | DE             |            |            |            |
| 58                     | DIE TOCHTER DES SPIONS                                   | 02.07.20    | DE, LV, CZ, EE |            |            |            |
| <b>Gesamt</b>          |                                                          |             |                | <b>144</b> | <b>200</b> | <b>100</b> |

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen

2 Alle Beträge in Tsd. Euro

| Dt.-Pol. | Referenz  | Absatzförderung |                  |               | Produktion  | BKM        |            | insgesamt   | DFFF       | Tickets 2020   |
|----------|-----------|-----------------|------------------|---------------|-------------|------------|------------|-------------|------------|----------------|
|          |           | Projekt         | Projekt Vertrieb | Medialeistung |             | Filmpreis  | Verleih    |             |            |                |
|          |           |                 |                  |               |             |            |            |             |            | 555            |
|          |           |                 |                  |               | 150         |            |            | 150         | 77         | 439            |
|          |           |                 |                  |               |             |            |            |             |            | 405            |
|          |           |                 |                  |               |             |            |            |             |            | 393            |
|          |           |                 |                  |               |             |            |            |             |            | 331            |
|          |           |                 |                  |               |             |            |            |             |            | 279            |
|          |           |                 |                  |               |             |            |            |             |            | 204            |
|          |           |                 |                  |               | 270         |            |            | 270         | 70         | 162            |
|          |           |                 |                  |               |             |            |            |             |            | 84             |
|          |           |                 |                  |               |             |            |            |             | 36         | 82             |
|          | <b>51</b> | <b>125</b>      |                  | <b>100</b>    | <b>1514</b> | <b>130</b> | <b>120</b> | <b>1764</b> | <b>941</b> | <b>734.294</b> |

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2020 verkaufte Tickets)

## PROJEKTFILMFÖRDERUNG 2020 - INKL. WIDERSPRÜCHE AUS 2019

|               | Filmtitel                                        | Antragsteller*in                            | Fördersumme in €  |
|---------------|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------|
| 1             | ALICE                                            | Mizzi Stock Entertainment GbR               | 100.000           |
| 2             | AŞK, MARK VE ÖLÜM – LIEBE, D-MARK UND TOD        | filmfaust GmbH                              | 50.000            |
| 3             | BECKENRAND SHERIFF                               | Lieblingsfilm GmbH                          | 450.000           |
| 4             | B-GIRLS                                          | Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH | 100.000           |
| 5             | CHECKER TOBI UND DER UNSICHTBARE SCHATZ (AT)     | megaherz GmbH                               | 300.000           |
| 6             | DANIEL RICHTER – UNPLUGGED                       | B/14 Film GmbH                              | 100.000           |
| 7             | DER RÄUBER HOTZENPLOTZ                           | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH           | 560.000           |
| 8             | DIE RETTUNG DER UNS BEKANNTEN WELT               | Barefoot Films GmbH                         | 560.000           |
| 9             | DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 – VOLLER LÖCHER | Kordes & Kordes Film Süd GmbH               | 600.000           |
| 10            | DIE WÄCHTERIN (LA GUARDIA)                       | Heimatfilm GmbH + CO KG                     | 200.000           |
| 11            | DOUCE FRANCE                                     | unafilm GmbH                                | 50.000            |
| 12            | EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT                     | Bantry Bay Productions GmbH                 | 250.000           |
| 13            | ELLI- UNGEHEUER GEHEIM                           | Dreamin' Dolphin Film GmbH                  | 400.000           |
| 14            | ES IST NUR EINE PHASE, HASE                      | Majestic Filmproduktion GmbH                | 500.000           |
| 15            | HYPER, HYPER – H.P. BAXXTER UND SCOOTER          | avanti media fiction GmbH                   | 183.000           |
| 16            | IMMENHOF – DAS GROßE VERSPRECHEN                 | Rich and Famous Film GmbH                   | 480.000           |
| 17            | JGA                                              | Wiedemann & Berg Film GmbH & Co. KG         | 500.000           |
| 18            | KURT                                             | Mr. Brown Entertainment Filmproduction GmbH | 500.000           |
| 19            | LAURAS STERN                                     | Westside Filmproduktion GmbH                | 500.000           |
| 20            | MANCHE MÖGEN'S FALSCH                            | TAG/TRAUM Filmproduktion GmbH               | 100.000           |
| 21            | MAURICE, DER KATER (OT: THE AMAZING MAURICE)     | Ulysses Filmproduktion GmbH                 | 560.000           |
| 22            | MEDICUS II                                       | UFA Fiction GmbH                            | 682.500           |
| 23            | MISTER                                           | NiKo Film, Nicole Gerhards                  | 230.000           |
| 24            | ONE FOR THE ROAD                                 | Sunny Side Up GmbH                          | 500.000           |
| 25            | OSKARS KLEID                                     | PANTALEON Films GmbH                        | 520.000           |
| 26            | OVER & OUT                                       | Oma Inge Film GmbH                          | 400.000           |
| 27            | QUIXOTE'S – THE HEIRS OF LA MANCHA               | Studio 100 Media GmbH                       | 600.000           |
| 28            | RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH               | PANDORA FILM PRODUKTION GmbH                | 520.000           |
| 29            | ROCKIN' OLAF (AT)                                | Ester.Reglin.Film GmbH                      | 200.000           |
| 30            | SISI UND ICH                                     | Walker + Worm Film                          | 500.000           |
| 31            | SPENCER                                          | Komplizen Film GmbH                         | 600.000           |
| 32            | ÜBERFLIEGER 2: DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS  | Knudsen Pictures GmbH                       | 350.000           |
| 33            | WIR SIND DANN WOHL DIE ANGEHÖRIGEN (AT)          | 23/5 Filmproduktion GmbH                    | 500.000           |
| 34            | ZWISCHEN UNS (AT)                                | PSSST! Film GmbH                            | 200.000           |
| <b>Gesamt</b> |                                                  |                                             | <b>12.845.500</b> |

## DER BESONDERE KINDERFILM 2020

|               | Filmtitel                  | Antragsteller*in    | Fördersumme in €  |
|---------------|----------------------------|---------------------|-------------------|
| 1             | DER LETZTE SÄNGER DER WALE | Telescope Animation | 345.000           |
| <b>Gesamt</b> |                            |                     | <b>13.190.500</b> |

## REFERENZFILMFÖRDERUNG 2020

|    | Filmtitel                                                             | Besuchspunkte 2019 | Auffüllung, Festivals / Preise | Bonus     | Gesamtpunkte 2019 | Förder-summe in € 2020 |
|----|-----------------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------|-----------|-------------------|------------------------|
| 1  | DAS PERFEKTE GEHEIMNIS <sup>1,4</sup>                                 | 4.639.455          | 0                              | 1.159.864 | 5.799.319         | 2.000.000              |
| 2  | DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT <sup>4</sup>                       | 2.948.185          | 100.000                        | 762.046   | 3.810.231         | 1.524.093              |
| 3  | LEBERKÄSIJUNKIE <sup>4</sup>                                          | 1.243.720          | 0                              | 310.930   | 1.554.650         | 621.860                |
| 4  | SYSTEMSPRENGER <sup>4</sup>                                           | 607.426            | 250.000                        | 214.357   | 1.071.783         | 428.713                |
| 5  | DER FALL COLLINI                                                      | 799.932            | 0                              | 0         | 799.932           | 319.973                |
| 6  | OSTWIND – ARIS ANKUNFT                                                | 756.057            | 0                              | 0         | 756.057           | 302.423                |
| 7  | MIA UND DER WEIßE LÖWE <sup>4</sup>                                   | 573.953            | 0                              | 143.488   | 717.441           | 286.977                |
| 8  | WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT <sup>4</sup>           | 549.009            | 0                              | 137.252   | 686.261           | 274.505                |
| 9  | DIE GOLDFISCHE                                                        | 652.484            | 0                              | 0         | 652.484           | 260.994                |
| 10 | 100 DINGE <sup>4</sup>                                                | 521.252            | 0                              | 130.313   | 651.565           | 260.626                |
| 11 | CLUB DER ROTEN BÄNDER - WIE ALLES BEGANN <sup>4</sup>                 | 446.595            | 50.000                         | 124.149   | 620.744           | 248.298                |
| 12 | ROCCA – VERÄNDERT DIE WELT                                            | 246.064            | 350.000                        | 0         | 596.064           | 238.426                |
| 13 | ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK                                      | 534.694            | 0                              | 0         | 534.694           | 213.878                |
| 14 | CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN <sup>4</sup>          | 412.537            | 0                              | 103.134   | 515.671           | 206.269                |
| 15 | IMMENHOF – DAS ABENTEUER EINES SOMMERS                                | 508.858            | 0                              | 0         | 508.858           | 203.543                |
| 16 | 25 KM/H <sup>4</sup>                                                  | 242.205            | 100.000                        | 85.551    | 427.756           | 171.103                |
| 17 | DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNGEL!                   | 414.906            | 0                              | 0         | 414.906           | 165.962                |
| 18 | GUT GEGEN NORDWIND                                                    | 412.829            | 0                              | 0         | 412.829           | 165.132                |
| 19 | DIE DREI AUSRUFZEICHEN !!!                                            | 394.585            | 0                              | 0         | 394.585           | 157.834                |
| 20 | BENJAMIN BLÜMCHEN                                                     | 386.589            | 0                              | 0         | 386.589           | 154.636                |
| 21 | UNHEIMLICH PERFEKTE FREUNDE <sup>2</sup>                              | 72.600             | 277.400                        | 0         | 350.000           | 140.000                |
| 22 | DEM HORIZONT SO NAH                                                   | 341.414            | 0                              | 0         | 341.414           | 136.566                |
| 23 | DER GOLDENE HANDSCHUH                                                 | 236.197            | 100.000                        | 0         | 336.197           | 134.479                |
| 24 | TKKG                                                                  | 274.351            | 50.000                         | 0         | 324.351           | 129.740                |
| 25 | DEUTSCHSTUNDE                                                         | 310.260            | 0                              | 0         | 310.260           | 124.104                |
| 26 | ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL                                   | 309.943            | 0                              | 0         | 309.943           | 123.977                |
| 27 | EINE GANZ HEIßE NUMMER <sup>2</sup>                                   | 289.292            | 0                              | 0         | 289.292           | 115.717                |
| 28 | MEIN LOTTA-LEBEN – ALLES BINGO MIT FLAMINGO                           | 228.547            | 50.000                         | 0         | 278.547           | 111.419                |
| 29 | GUNDERMANN                                                            | 49.973             | 200.000                        | 0         | 249.973           | 99.989                 |
| 30 | JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER                               | 94.942             | 150.000                        | 0         | 244.942           | 97.977                 |
| 31 | DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT <sup>4</sup>                            | 39.364             | 150.000                        | 47.341    | 236.705           | 94.682                 |
| 32 | KALTE FÜßE                                                            | 235.915            | 0                              | 0         | 235.915           | 94.366                 |
| 33 | ALFONS ZITTERBACKE – DAS CHAOS IST ZURÜCK                             | 181.415            | 50.000                         | 0         | 231.415           | 92.566                 |
| 34 | LARA                                                                  | 172.254            | 50.000                         | 0         | 222.254           | 88.902                 |
| 35 | DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ <sup>2</sup> | 131.575            | 68.425                         | 0         | 200.000           | 80.000                 |
| 36 | WEIL DU NUR EINMAL LEBST – DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR <sup>2,4</sup>    | 116.129            | 33.871                         | 37.500    | 187.500           | 75.000                 |
| 37 | ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA <sup>2,4</sup>                             | 81.772             | 68.228                         | 37.500    | 187.500           | 75.000                 |
| 38 | #FEMALE PLEASURE <sup>2,4</sup>                                       | 79.942             | 70.058                         | 37.500    | 187.500           | 75.000                 |
| 39 | WIR SIND JUDEN AUS BRESLAU <sup>2,4</sup>                             | 31.702             | 118.298                        | 37.500    | 187.500           | 75.000                 |
| 40 | PORTUGAL – DER WANDERFILM <sup>2,4</sup>                              | 29.067             | 120.933                        | 37.500    | 187.500           | 75.000                 |
| 41 | DER TRAFIKANT                                                         | 186.598            | 0                              | 0         | 186.598           | 74.639                 |
| 42 | YULI                                                                  | 126.306            | 50.000                         | 0         | 176.306           | 70.522                 |
| 43 | DER VORNAME <sup>4</sup>                                              | 127.593            | 0                              | 31.898    | 159.491           | 63.797                 |
| 44 | BAYALA – DAS MAGISCHE ELFENABENTEUER                                  | 152.584            | 0                              | 0         | 152.584           | 61.034                 |
| 45 | KÄPT'N SHARKY <sup>2</sup>                                            | 73.695             | 76.305                         | 0         | 150.000           | 60.000                 |
| 46 | TONI KROOS <sup>2</sup>                                               | 72.219             | 77.781                         | 0         | 150.000           | 60.000                 |
| 47 | POWER TO CHANGE – DIE ENERGIE-REBELLION <sup>2</sup>                  | 53.107             | 96.893                         | 0         | 150.000           | 60.000                 |
| 48 | DIE SAGENHAFTEN VIER <sup>2</sup>                                     | 48.097             | 101.903                        | 0         | 150.000           | 60.000                 |

1 Höchstförderung 2 Mio. Euro | 2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks)  
3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge | 4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG 2017

## REFERENZFILMFÖRDERUNG 2020

|               | Filmtitel                                                    | Besuchspunkte 2019 | Auffüllung, Festivals / Preise | Bonus            | Gesamtpunkte 2019 | Förder-summe in € 2020 |
|---------------|--------------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------|------------------|-------------------|------------------------|
| 49            | BAYERN SAGENHAFT <sup>2</sup>                                | 47.406             | 102.594                        | 0                | 150.000           | 60.000                 |
| 50            | VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS <sup>2</sup>       | 25.608             | 124.392                        | 0                | 150.000           | 60.000                 |
| 51            | TABALUGA - DER FILM                                          | 148.395            | 0                              | 0                | 148.395           | 59.358                 |
| 52            | PETTERSSON & FINDUS – FINDUS ZIEHT UM                        | 90.314             | 50.000                         | 0                | 140.314           | 56.126                 |
| 53            | ARTHUR & CLAIRE                                              | 128.594            | 0                              | 0                | 128.594           | 51.438                 |
| 54            | WERK OHNE AUTOR                                              | 27.141             | 100.000                        | 0                | 127.141           | 50.856                 |
| 55            | DIE KLEINE HEXE <sup>4</sup>                                 | 82.846             | 0                              | 20.712           | 103.558           | 41.423                 |
| 56            | TRANSIT <sup>3</sup>                                         | 2.281              | 100.000                        | 0                | 102.281           | 40.912                 |
| 57            | ELTERNSCHULE <sup>3</sup>                                    | 0                  | 100.000                        | 0                | 100.000           | 40.000                 |
| 58            | BALLON                                                       | 87.296             | 0                              | 0                | 87.296            | 34.918                 |
| 59            | MEINE TEUFLISCH GUTE FREUNDIN                                | 7.841              | 50.000                         | 0                | 57.841            | 23.136                 |
| 60            | GEISTER DER WEIHNACHT – AUGSBURGER PUPPEN-KISTE <sup>4</sup> | 0                  | 0                              | 37.500           | 37.500            | 15.000                 |
| 61            | MACKIE MESSER – BRECHTS DREIGROSCHENFILM                     | 27.373             | 0                              | 0                | 27.373            | 10.949                 |
| 62            | GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON        | 26.249             | 0                              | 0                | 26.249            | 10.500                 |
| 63            | PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES <sup>4</sup>       | 16.378             | 0                              | 4.095            | 20.473            | 8.189                  |
| 64            | SAUERKRAUTKOMA <sup>4</sup>                                  | 12.816             | 0                              | 3.204            | 16.020            | 6.408                  |
| 65            | DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER                                | 13.965             | 0                              | 0                | 13.965            | 5.586                  |
| 66            | DER KLEINE VAMPIR 3D                                         | 12.322             | 0                              | 0                | 12.322            | 4.929                  |
| <b>Gesamt</b> |                                                              | <b>22.195.013</b>  | <b>3.437.081</b>               | <b>3.503.334</b> | <b>29.135.428</b> | <b>11.334.447</b>      |

1 Höchstförderung 2 Mio. Euro

2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks)

3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG 2017

## REFERENZMITTEL ZUR KAPITALERHÖHUNG 2020

|               | Firma                                 | Förder-summe in € |
|---------------|---------------------------------------|-------------------|
| 1             | BROADVIEW TV GmbH                     | 45.000            |
| 2             | DCM Pictures GmbH                     | 355.000           |
| 3             | KrautPack Entertainment GmbH & Co. KG | 80.000            |
| 4             | Producers at Work Film GmbH           | 42.262            |
| 5             | Rohfilm Factory GmbH                  | 140.000           |
| 6             | Roxy Film GmbH                        | 135.281           |
| 7             | SamFilm GmbH                          | 500.000           |
| 8             | scopas medien AG                      | 31.500            |
| 9             | Wüste Film GmbH                       | 51.627            |
| 10            | zero one film GmbH                    | 200.000           |
| <b>Gesamt</b> |                                       | <b>1.580.671</b>  |

# REFERENZMITTEL ZUR FÖRDERUNG DER PREPRODUKTION UND DREHBUCHENTWICKLUNG 2020

|               | Filmtitel                              | Produzent*in                                             | Fördersumme in € |
|---------------|----------------------------------------|----------------------------------------------------------|------------------|
| 1             | DER WEG ZURÜCK                         | Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH                     | 6.480            |
| 2             | TRANSGENDER                            | Lutzfilm, Philipp Lutz                                   | 18.984           |
| 3             | THE INDIAN WAY                         | NFP Kino 1                                               | 22.280           |
| 4             | SACHERTORTE                            | DCM Pictures GmbH                                        | 61.946           |
| 5             | MISSING*LINK                           | Indi Film GmbH                                           | 15.000           |
| 6             | OSSIS VS WESSIS                        | It Works! Medien GmbH                                    | 31.446           |
| 7             | MIT ALLES!                             | Producers at Work GmbH                                   | 39.900           |
| 8             | WIR KINDER AUS DEM MÖWENWEG            | Bantry Bay Productions GmbH                              | 22.500           |
| 9             | 3 WÜNSCHE                              | Mem-Film GmbH                                            | 28.471           |
| 10            | THE MOUNTAIN                           | Krautpack Entertainment GmbH & Co.KG                     | 26.722           |
| 11            | FRÜHER ALS ERWARTET                    | Geißendörfer Film- und Fernsehproduktion KG              | 19.190           |
| 12            | FRIEDA BALLERINA                       | Britzka Film, Britta Wauer                               | 16.904           |
| 13            | WOHIN DU GEHST                         | Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH                     | 8.160            |
| 14            | LADIES NIGHT                           | Gesellschaft für feine Film GmbH                         | 33.546           |
| 15            | ÜBERFLIEGER 2                          | Knudsen Pictures GmbH                                    | 45.047           |
| 16            | DIE SIMULATION                         | Starhaus Filmproduktion GmbH                             | 25.862           |
| 17            | SACHSEN IST NICHT AFRIKA               | Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH                     | 4.650            |
| 18            | AMOK                                   | Tnf Telenormfilm GmbH                                    | 39.316           |
| 19            | EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT           | Bantry Bay Productions GmbH                              | 52.500           |
| 20            | VON HERRENCHIEMSEE NACH LUMMERLAND     | Kiko Theater-, Film- und Fernsehproduktions GmbH         | 30.960           |
| 21            | DER GHETTO SWINGER (AKA COCO SCHUMANN) | Look! Filmproduktion                                     | 38.104           |
| 22            | ASCHENBRÖDEL (NEU)                     | Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH                     | 9.596            |
| 23            | DIE KLEINSTADT                         | Weit GbR Patrick Allgaier & Gwendolin Weisser            | 72.093           |
| 24            | DAS GEHEIMNIS DER ORTE – 3-D-TESTDREH  | Road Movies GmbH                                         | 8.189            |
| 25            | DER BEWEGTE MANN RELOADED              | Gesellschaft für feine Film GmbH                         | 36.376           |
| 26            | HERR MÜCKE UND DAS GLÜCK ZU FLIEGEN    | Wüste Film GmbH                                          | 5.000            |
| 27            | ALLE MEINE BITCHES                     | Wüste Film GmbH                                          | 4.000            |
| 28            | STAND UP                               | Wüste Film GmbH                                          | 8.209            |
| 29            | CAMPING                                | Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH           | 78.000           |
| 30            | NÄCHSTEN SOMMER                        | Claussen + Putz Film GmbH                                | 8.884            |
| 31            | LOIS, EIN MÜNCHNER IM HIMMER           | Arri Media GmbH                                          | 39.215           |
| 32            | DIE BRIEFE                             | Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH           | 86.028           |
| 33            | MORENGA                                | Zero One Film GmbH                                       | 78.200           |
| 34            | VIVALDI (2020)                         | Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktion- und Vertriebs KG | 75.000           |
| 35            | HERZFADEN                              | Kiko Theater-, Film- und Fernsehproduktions GmbH         | 30.042           |
| 36            | KLOCK AROUND THE CLOCK                 | P'Artisan Produktion Film GmbH                           | 38.000           |
| <b>Gesamt</b> |                                        |                                                          | <b>1.164.800</b> |

## PROJEKTFÖRDERUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM ABKOMMEN 2020

|               | Filmtitel                                   | Antragsteller*in                 | Fördersumme in € |                  |
|---------------|---------------------------------------------|----------------------------------|------------------|------------------|
|               |                                             |                                  | deutsch          | französisch      |
| 1             | A E I O U – DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE | Komplizen Film GmbH              | 230.000          | 190.000          |
| 2             | DESERTS                                     | NiKo Film                        | 130.000          | 130.000          |
| 3             | DIE KUH, DIE EIN LIED ÜBER DIE ZUKUNFT SANG | Match Factory Productions GmbH   | 85.000           | 90.000           |
| 4             | KÖNIG ÖDIPUS                                | faktura film GmbH                | 165.000          | 130.000          |
| 5             | MISTER                                      | NiKo Film, Nicole Gerhards       | 200.000          | 250.000          |
| 6             | RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH          | Pandora Film Produktion GmbH     | 250.000          | 120.000          |
| 7             | SANS RETOUR / OHNE RÜCKKEHR (AT)            | Vandertastic, Haneke van der Tas | 160.000          | 230.000          |
| 8             | SUZANNE UND OSMAN                           | Komplizen Film GmbH              | 80.000           | 120.000          |
| 9             | TRANSAMAZONIA                               | Pandora Film PRODUKTION GmbH     | 200.000          | 240.000          |
| <b>Gesamt</b> |                                             |                                  | <b>1.500.000</b> | <b>1.500.000</b> |

## PROJEKTENTWICKLUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM ABKOMMEN 2020

|               | Filmtitel               | Antragsteller*in              | Fördersumme in € |                |
|---------------|-------------------------|-------------------------------|------------------|----------------|
|               |                         |                               | deutsch          | französisch    |
| 1             | DER FREISTAAT KAPTARUNY | Mizzi Stock Entertainment GbR | 15.000           |                |
| 2             | PAS UN MOT / KEIN WORT  | VOLTE (Balagué & Legrand) GbR | 30.000           |                |
| 3             | RABIA                   | Starhaus Production           |                  | 30.000         |
| 4             | THE 67 SUMMER           | Reynard Films GbR, Leipzig    |                  | 40.000         |
| 5             | WILD ENCOUNTERS         | One Two Films GmbH            |                  | 30.000         |
| <b>Gesamt</b> |                         |                               | <b>45.000</b>    | <b>100.000</b> |

## DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS 2020

|               | Filmtitel             | Antragsteller*in                                | Fördersumme in € |
|---------------|-----------------------|-------------------------------------------------|------------------|
| 1             | BLACK SPOT KARABASH   | Doppelplusultra Film und TV Produktion, Hamburg | 30.000           |
| 2             | DIE KÖNIGIN VON THULE | HEARTWAKE films GmbH                            | 20.000           |
| 3             | AUTOBAHN DER FREIHEIT | Kundschafter Filmproduktion GmbH                | 25.000           |
| <b>Gesamt</b> |                       |                                                 | <b>75.000</b>    |

## GEFÖRDERTE KURZFILME 2020

|    | Filmtitel                                                            | Antragsteller*in                                 | Punkte | Fördersumme in € |
|----|----------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------|--------|------------------|
| 1  | FEST                                                                 | Nikita Diakur                                    | 105    | 38.276           |
| 2  | NEST                                                                 | Sonja Rohleder                                   | 68     | 24.606           |
| 3  | NOSIS                                                                | Vincenz Neuhaus                                  | 68     | 24.606           |
| 4  | AUGENBLICKE                                                          | Kiana Naghshineh                                 | 60     | 21.872           |
| 5  | ENTSCHULDIGUNG ICH SUCHE DEN TISCH-<br>TENNISRAUM UND MEINE FREUNDIN | Clara König                                      | 60     | 21.872           |
| 6  | LINK                                                                 | Robert Löbel                                     | 60     | 21.872           |
| 7  | LOVE ME, FEAR ME                                                     | Veronica Solomon                                 | 60     | 21.872           |
| 8  | SOG                                                                  | Jonatan Schwenk                                  | 53     | 19.138           |
| 9  | 32-RBIT                                                              | Victor Manuel Orozco Ramirez                     | 35     | 12.759           |
| 10 | AMEISE                                                               | Studio FILM BILDER GmbH                          | 35     | 12.759           |
| 11 | BURKINA BRANDENBURG KOMPLEX                                          | Ulu Braun                                        | 35     | 12.759           |
| 12 | CAT LAKE CITY                                                        | Protoplanet Studio, Antje Heyn                   | 35     | 12.759           |
| 13 | ELA – SKIZZEN ZUM ABSCHIED                                           | Oliver Adam Kusio                                | 35     | 12.759           |
| 14 | TOURNEUR                                                             | Yalda Afsah                                      | 35     | 12.759           |
| 15 | CARLOTTA'S FACE                                                      | Fabian & Fred GmbH                               | 33     | 11.847           |
| 16 | ARMED LULLABY                                                        | Yana Ugrekhelidze                                | 30     | 10.936           |
| 17 | BIGGER THAN LIFE                                                     | Adnan Softic                                     | 30     | 10.936           |
| 18 | CALL OF COMFORT                                                      | Brenda Lien                                      | 30     | 10.936           |
| 19 | RÅ                                                                   | Sophia Bösch                                     | 30     | 10.936           |
| 20 | RULES OF PLAY                                                        | Merlin Flügel                                    | 30     | 10.936           |
| 21 | ADA KALEH                                                            | Helena Wittmann                                  | 25     | 9.113            |
| 22 | ANGLERFISCH                                                          | Studio FILM BILDER GmbH                          | 25     | 9.113            |
| 23 | CONFLUENCE                                                           | Stefan Ramirez Perez                             | 25     | 9.113            |
| 24 | ENDLING                                                              | Donndorffilm Richard Lamprecht                   | 25     | 9.113            |
| 25 | FAULTIER                                                             | Studio FILM BILDER GmbH                          | 25     | 9.113            |
| 26 | L'ARIA DEL MOSCERINO                                                 | Oliver Krause und Lukas von Berg                 | 25     | 9.113            |
| 27 | LÖWE                                                                 | Studio FILM BILDER GmbH                          | 25     | 9.113            |
| 28 | MASCARPONE                                                           | Jonas Riemer                                     | 25     | 9.113            |
| 29 | NACH DEM FEST                                                        | Hannes Schilling                                 | 25     | 9.113            |
| 30 | PHANTASIESÄTZE                                                       | Flaneur Films / Zsuzsanna Király                 | 25     | 9.113            |
| 31 | KATZENTAGE / NEKO NO HI / CAT DAYS                                   | Jon Frickey                                      | 23     | 8.202            |
| 32 | FLUT                                                                 | Malte Stein                                      | 20     | 7.291            |
| 33 | INSIDE ME                                                            | Maria Trigo Teixeira                             | 20     | 7.291            |
| 34 | MARINA                                                               | Silke Melzhäuser                                 | 20     | 7.291            |
| 35 | NENN MICH NICHT BRUDER                                               | Gina Wenzel                                      | 20     | 7.291            |
| 36 | PINGUIN                                                              | Studio FILM BILDER GmbH                          | 20     | 7.291            |
| 37 | RIEN NE VA PLUS                                                      | Sophie Linnenbaum                                | 20     | 7.291            |
| 38 | SUMMER HIT                                                           | Gute Zeit Film Blickle, Link & Scherer GbR       | 20     | 7.291            |
| 39 | THE DIVINE WAY                                                       | Ilaria Di Carlo                                  | 20     | 7.291            |
| 40 | WANNABE                                                              | Roland Fischer, Ocean Pictures<br>Filmproduktion | 20     | 7.291            |
| 41 | ALL SMALL BODIES                                                     | Maike Mia Höhne                                  | 15     | 5.468            |
| 42 | AS MUCH AS ANYONE                                                    | Stefan Ramirez Perez                             | 15     | 5.468            |
| 43 | DIE WIRKUNG DES GESCHÜTZES AUF<br>GEWITTERWOLKEN                     | Juliane Jaschnow und Stefanie Schroeder          | 15     | 5.468            |
| 44 | ELEFANT                                                              | Studio FILM BILDER GmbH                          | 15     | 5.468            |
| 45 | FLIEGE                                                               | Studio FILM BILDER GmbH                          | 15     | 5.468            |
| 46 | FOUR ACTS FOR SYRIA                                                  | Ambrosia Film GmbH                               | 15     | 5.468            |
| 47 | ICH WILL                                                             | Anne Isensee                                     | 15     | 5.468            |
| 48 | IMPERIAL VALLEY (CULTIVATED RUN OFF)                                 | Lukas Marxt                                      | 15     | 5.468            |
| 49 | KIDS FOR GUNS                                                        | Simon Ostermann                                  | 15     | 5.468            |

## GEFÖRDERTE KURZFILME 2020

|               | Filmtitel                             | Antragsteller*in                     | Punkte       | Fördersumme in € |
|---------------|---------------------------------------|--------------------------------------|--------------|------------------|
| 50            | LANDSCAPE OF ABSENCE                  | Melina Weissenborn und Verena Looser | 15           | 5.468            |
| 51            | LICKALIKE                             | Fabian & Fred GmbH                   | 15           | 5.468            |
| 52            | MOONJUMP                              | Victor Buzalka                       | 15           | 5.468            |
| 53            | PIRATE BOYS                           | Pol Merchan                          | 15           | 5.468            |
| 54            | REVOLVO                               | Sara Fazilat                         | 15           | 5.468            |
| 55            | TRACING ADDAI                         | Esther Niemeier                      | 15           | 5.468            |
| 56            | UNTITLED (A REFUSAL OF LEAVE TO LAND) | Marian Mayland                       | 15           | 5.468            |
| 57            | MINDEN RENDBEN (EVERYTHING ALRIGHT)   | Borbála Nagy                         | 10           | 3.645            |
| 58            | SCREEN                                | Christoph Girardet                   | 10           | 3.645            |
| 59            | DER BESUCH                            | Tradewind Pictures GmbH              | 5            | 1.823            |
| 60            | DER MANDARINENBAUM                    | Philipp Lutz                         | 5            | 1.823            |
| <b>Gesamt</b> |                                       |                                      | <b>1.648</b> | <b>600.569</b>   |

## FÖRDERUNG VON DREHBUCHVORSTUFEN 2020

|               | Filmtitel                                     | Produktionsfirma                              | Antragsteller*in                          | Fördersumme in € |
|---------------|-----------------------------------------------|-----------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| 1             | DAS SAMS                                      | Tradewind Pictures                            | Thomas Springer                           | 10.000           |
| 2             | DER EISKÖNIG                                  | Adomeit Film UG                               | Konstantin Bock und Stefanie Anna Schmitz | 10.000           |
| 3             | DIE BAND                                      | Till Schauder Filmproduktion                  | Till Schauder                             | 10.000           |
| 4             | DIE ZEIT DER DORFMUSIK IST VORBEI! (AT)       | Littlebridge Pictures UG (haftungsbeschränkt) | Philip Gnadt                              | 10.000           |
| 5             | FRÈRE                                         |                                               | Ulrich Köhler                             | 10.000           |
| 6             | KUNDSCHAFTER II – JETZT NOCH FRIEDLICHER (AT) | Kundschafter Filmproduktion GmbH              | Robert Thalheim und Peer Klehmet          | 10.000           |
| 7             | KUSCHEL CAT (AT)                              |                                               | Anne Zohra Berrached und Michael Glasauer | 10.000           |
| 8             | MOD HELMY - DER DEUTSCHE                      | Sappralot Productions GmbH                    | Nadine Keil und Hamid Baroua              | 10.000           |
| 16            | PANTHERS                                      | Roxy Film GmbH                                | Frederick Schofield                       | 10.000           |
| 9             | SILBERBLICK                                   |                                               | Gernot Krää                               | 10.000           |
| 10            | SPÄTE MONTAGSGRUPPE                           | Glory Film GmbH                               | Sebastian Stern                           | 10.000           |
| 11            | TAUSENDUNDEIN DATE                            |                                               | Buket Alakus                              | 10.000           |
| 12            | UCKERMARK                                     |                                               | Jan-Ole Gerster                           | 10.000           |
| 13            | UNFUCK THE WORLD (AT)                         | INDI FILM GmbH                                | Finbarr Wilbrink                          | 10.000           |
| 14            | UNSER ZUHAUSE BRENNT (AT)                     | Weydemann Bros. GmbH                          | David Sieveking und Alexander Dydyna      | 10.000           |
| 15            | ZWISCHEN WELTEN                               | POISON GmbH                                   | Saralisa Volm                             | 10.000           |
| 17            | СТИХИЯ – ELEMENTS                             |                                               | Diana Naecke                              | 10.000           |
| <b>Gesamt</b> |                                               |                                               |                                           | <b>170.000</b>   |

## DREHBUCHFÖRDERUNG 2020

|               | Filmtitel                                  | Produktionsfirma                     | Antragsteller*in                          | Fördersumme in € |
|---------------|--------------------------------------------|--------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| 1             | 400 JAHRE                                  | Fruitmarket Kultur & Medien GmbH     | Jens Schanze                              | 25.000           |
| 2             | BRIEFE IN DIE CHINESISCHE VERGANGENHEIT    | Perathon Film und Fernseh GmbH       | Ulrich Limmer und Christian Limmer        | 25.000           |
| 3             | CAMORRA ART AND DEATH                      |                                      | Marco Wilms                               | 25.000           |
| 4             | DER EISKÖNIG                               | Zentropa Berlin GmbH                 | Konstantin Bock und Stefanie Anna Schmitz | 25.000           |
| 5             | DER SPION (AT)                             | Hellinger / Doll Filmproduktion GmbH | Jan Zabeil                                | 25.000           |
| 6             | DIE JUNGEN MÄNNER VON BROCKLINGEN (AT)     | Osiris Media GmbH                    | Ben von Grafenstein                       | 25.000           |
| 6             | KUNDSCHAFTER II – JETZT NOCH FRIEDLICHER   | Kundschafter Filmproduktion GmbH     | Robert Thalheim und Peer Klehmet          | 20.000           |
| 7             | RATTENKÖNIG (AT)                           | Traumhaus Studios GmbH               | Nina Wels und Kristina Yee                | 25.000           |
| 8             | REBEL GIRL                                 | DETAiLFILM GmbH                      | Erik Schmitt                              | 25.000           |
| 9             | ROTER HIMMEL                               | Schramm Film Koerner & Weber         | Christian Petzold                         | 25.000           |
| 11            | SCHÄFCHEN IM TROCKENEN                     | Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH | Martin Behnke und Anke Stelling           | 25.000           |
| 12            | SIDEWAYS (AT)                              | Koryphäen Film GmbH                  | Hans Raeth                                | 25.000           |
| 13            | THE WOLVES ALWAYS COME AT NIGHT            | Chromosom Film GmbH                  | Gabrielle Brady                           | 25.000           |
| 14            | ZIPPEL – DAS WIRKLICH WAHRE SCHLOSSGESPEST | FLARE FILM GmbH                      | Elena von Saucken und Florian Cossen      | 25.000           |
| <b>Gesamt</b> |                                            |                                      |                                           | <b>345.000</b>   |

## FÖRDERUNG VON DREHBUCHFORTENTWICKLUNGEN 2020

|               | Filmtitel                                     | Produktionsfirma               | Antragsteller*in                     | Fördersumme in € |
|---------------|-----------------------------------------------|--------------------------------|--------------------------------------|------------------|
| 1             | FREIBERG                                      | chappalingo films int.         | Boris Naujoks und Christoph Gampl    | 50.000           |
| 2             | KI                                            | blue eyes Fiction GmbH & Co.KG | Gerrit Hermans                       | 50.000           |
| 3             | LAURA DEKKER                                  | Sommerhaus Filmproduktion GmbH | Elena von Saucken und Florian Cossen | 50.000           |
| 4             | LEA UND DER TRAUMBAUM (AT)                    | Belle Epoque Films GmbH        | Karen Van Holst Pellekaan            | 67.274           |
| 5             | PETRONELLA APFELMUS                           | Akkord Film Produktion GmbH    | Nora Lämmernann und Simone Höft      | 75.000           |
| 6             | WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO WIE ES NIE WAR | Komplizen Film GmbH            | Sonja Heiss und Lars Hubrich         | 86.000           |
| 7             | WIEDERGÄNGER                                  | CALA Filmproduktion            | Marc Ottiker                         | 75.000           |
| <b>Gesamt</b> |                                               |                                |                                      | <b>453.274</b>   |

**Gesamt Drehbuchförderung**

**968.274**

## DER BESONDERE KINDERFILM – DREHBUCHFÖRDERUNG 2020

|               | Filmtitel    | Produktionsfirma | Antragsteller*in       | Fördersumme in € |
|---------------|--------------|------------------|------------------------|------------------|
| 1             | SEE ME DANCE |                  | Bantry Bay Productions | 25.000           |
| <b>Gesamt</b> |              |                  |                        | <b>25.000</b>    |

## IN DEN LETZTEN FÜNF JAHREN REALISIERTE DREHBÜCHER (2016–2020)

|    | Filmtitel                                                  | Autor*in                                      | Jahr der Förderung | Jahr der Realisierung |
|----|------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------|--------------------|-----------------------|
| 1  | 3 TAGE IN QUIBERON                                         | Emily Atef                                    | 2014               | 2016                  |
| 2  | AUF DER JAGD – WEM GEHÖRT DIE NATUR                        | Alice Agneskirchner                           | 2012               | 2016                  |
| 3  | DAS FIEBER                                                 | Katharina Weingartner                         | 2014               | 2016                  |
| 4  | DER HUND BEGRABEN                                          | Sebastian Stern                               | 2012               | 2016                  |
| 5  | DIE ANFÄNGERIN                                             | Alexandra Sell                                | 2007               | 2016                  |
| 6  | ES IST AUS, HELMUT                                         | Petra Lüschow                                 | 2011               | 2016                  |
| 7  | IN MY ROOM                                                 | Ulrich Köhler                                 | 2013               | 2016                  |
| 8  | JUGEND OHNE GOTT                                           | Alex Buresch und Matthias Pacht               | 2013               | 2016                  |
| 9  | DREAM BOAT                                                 | Tristan Ferland Milewski                      | 2015               | 2016                  |
| 10 | MAGICAL MYSTERY                                            | Sven Regner                                   | 2014               | 2016                  |
| 11 | TIGERMILCH                                                 | Ute Wieland                                   | 2014               | 2016                  |
| 12 | WENN GOTT SCHLÄFT                                          | Till Schauder                                 | 2014               | 2016                  |
| 13 | ATLAS                                                      | David Nawrath und Paul Salisbury              | 2014               | 2017                  |
| 14 | DER HAUPTMANN                                              | Robert Schwendtke                             | 2007               | 2017                  |
| 15 | DIE DEFEKTE KATZE                                          | Susan Gordanshekan                            | 2014               | 2017                  |
| 16 | DIE NEUEN KINDER VON GOLTZOW                               | Simone Catharina Gaul                         | 2016               | 2017                  |
| 17 | DIE RÜDEN                                                  | Dorothee Schön                                | 2013               | 2017                  |
| 18 | ICH WAR ZUHAUSE, ABER...                                   | Angela Schanelec                              | 2014               | 2017                  |
| 19 | MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS | Stefan Westerwelle und Ingo Schuenemann       | 2015               | 2017                  |
| 20 | PERRO (PDT)                                                | Lin Sternal                                   | 2015               | 2017                  |
| 21 | ROADS                                                      | Sebastian Schipper, Oliver Ziegenbalg         | 2016               | 2017                  |
| 22 | SANDSTERN                                                  | Yilmaz Arslan                                 | 2009               | 2017                  |
| 23 | TRANSIT                                                    | Christian Petzold                             | 2014               | 2017                  |
| 24 | WAS UNS NICHT UMBRINGT                                     | Sandra Nettelbeck                             | 2013               | 2017                  |
| 25 | BODY OF TRUTH                                              | Evelyn Schels                                 | 2016               | 2018                  |
| 26 | DAS FREIWILLIGE JAHR                                       | Ulrich Köhler, Henner Winckler                | 2012               | 2018                  |
| 27 | DAS VORSPIEL                                               | Daphne Charizani und Ina Weisse               | 2013               | 2018                  |
| 28 | DIE FRAU DES PILOTEN                                       | Anne Zohra Berrached                          | 2016               | 2018                  |
| 29 | DIE GIRAFFE                                                | Anna Sofie Hartmann                           | 2016               | 2018                  |
| 30 | DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN                | Jan Strathmann                                | 2014               | 2018                  |
| 31 | LINDENBERG! MACH DEIN DING                                 | Christian Lyra, Sebastian Wehlings            | 2016               | 2018                  |
| 32 | MANCHE LERNEN'S NIE                                        | Florian Dietrich                              | 2014               | 2018                  |
| 33 | NARZISS UND GOLDMUND                                       | Stefan Ruzowitzky                             | 2014               | 2018                  |
| 34 | SYSTEMSPRENGER                                             | Nora Fingscheidt                              | 2014               | 2018                  |
| 35 | THE WHALE & THE RAVEN                                      | Mirjam Leuze                                  | 2015               | 2018                  |
| 36 | TKKG                                                       | Peer Klehmet/Kundschafter Filmproduktion GmbH | 2017               | 2018                  |
| 37 | UFFIZIEN                                                   | Enrique Sanchez Lansch, Corinna Belz          | 2017               | 2018                  |
| 38 | WIE DER SOLDAT DAS GRAMMOPHON REPARIERT                    | Günther Adnan Köse                            | 2014               | 2018                  |
| 39 | DAS FORUM                                                  | David Bernet                                  | 2016               | 2019                  |
| 40 | DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE                             | Arne Nolting                                  | 2018               | 2019                  |
| 41 | HAPPY FAMILY 2                                             | Abraham Katz                                  | 2018               | 2019                  |
| 42 | JE SUIS KARL                                               | Thomas Wendrich                               | 2016               | 2019                  |
| 43 | UNDINE                                                     | Christian Petzold                             | 2016               | 2019                  |
| 44 | STICKKOPF                                                  | Steve Hudson                                  | 2016               | 2020                  |

# PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG 2020<sup>1</sup>

|    | Filmtitel                                            | Antragsteller*in                             | Fördersumme FFA in € | Fördersumme BKM in € | Fördersumme gesamt in € |
|----|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------|----------------------|-------------------------|
| 1  | ANMASSUNG                                            | Deckert Distribution GmbH                    |                      | 5.000                | 5.000                   |
| 2  | BERLIN ALEXANDERPLATZ                                | Entertainment One Germany GmbH               | 55.000               |                      | 55.000                  |
| 3  | BLUTSAUGER                                           | ARRI Media GmbH                              |                      | 15.000               | 15.000                  |
| 4  | CONTRA                                               | Constantin Film Verleih GmbH                 | 165.000              | 385.000              | 550.000                 |
| 5  | CORTEX                                               | ARRI Media GmbH                              |                      | 17.000               | 17.000                  |
| 6  | DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME                          | Constantin Film Verleih GmbH                 | 125.000              |                      | 125.000                 |
| 7  | DER BOANDLKRAMER UND DIE EWIGE LIEBE                 | LEONINE Distribution GmbH                    | 125.250              | 292.250              | 417.500                 |
| 8  | DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN                     | Neue Visionen Filmverleih GmbH               | 19.800               | 46.200               | 66.000                  |
| 9  | DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN                     | Pluto Film Distribution Network GmbH         |                      | 7.500                | 7.500                   |
| 10 | DIE ADERN DER WELT                                   | Pandora Film Medien GmbH                     | 75.000               |                      | 75.000                  |
| 11 | DIE BIENE MAJA – DAS GEHEIME KÖNIGREICH              | LEONINE Distribution GmbH                    | 90.000               | 210.000              | 300.000                 |
| 12 | DIE GROSSE FREIHEIT                                  | Pluto Film Distribution Network GmbH         |                      | 7.500                | 7.500                   |
| 13 | DIE KÄNGURU-CHRONIKEN                                | X Verleih AG                                 | 300.000              |                      | 300.000                 |
| 14 | DIE PERFEKTE KANDIDATIN                              | Neue Visionen Filmverleih GmbH               | 50.000               |                      | 50.000                  |
| 15 | DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE         | Wild Bunch Germany GmbH                      | 97.350               | 202.650              | 300.000                 |
| 16 | DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE         | Global Screen- a brand of Telepool GmbH      |                      | 20.205               | 20.205                  |
| 17 | DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE                       | Global Screen - a brand of Telepool GmbH     |                      | 30.000               | 30.000                  |
| 18 | DRACHENREITER                                        | Constantin Film Verleih GmbH                 | 180.000              | 420.000              | 600.000                 |
| 19 | ENKEL FÜR ANFÄNGER                                   | Studiocanal GmbH                             | 400.000              |                      | 400.000                 |
| 20 | ES IST ZU DEINEM BESTEN                              | Studiocanal GmbH                             | 105.000              | 245.000              | 350.000                 |
| 21 | GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!                      | LEONINE Distribution GmbH                    | 160.000              | 140.000              | 300.000                 |
| 22 | HILFE, ICH HABE MEINE FREUNDE GESCHRUMPT             | DCM Film Distribution GmbH                   | 82.500               | 192.500              | 275.000                 |
| 23 | INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT                      | Wild Bunch Germany GmbH                      | 75.000               |                      | 75.000                  |
| 24 | JE SUIS KARL                                         | Pandora Film Medien GmbH                     | 36.000               | 84.000               | 120.000                 |
| 25 | JIM KNOPF UND DIE WILDE 13                           | Warner Bros. Entertainment GmbH              | 180.000              | 420.000              | 600.000                 |
| 26 | KAISERSCHMARRNDRAMA                                  | Constantin Film Verleih GmbH                 | 240.800              | 259.200              | 500.000                 |
| 27 | LAURAS STERN                                         | Warner Bros. Entertainment GmbH              | 380.000              | 500.000              | 880.000                 |
| 28 | LIEBER THOMAS                                        | Wild Bunch Germany GmbH                      | 36.000               | 84.000               | 120.000                 |
| 29 | MAX UND DIE WILDE 7                                  | LEONINE Distribution GmbH                    | 40.000               |                      | 40.000                  |
| 30 | MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU        | Senator Film Verleih GmbH                    | 305.120              |                      | 305.120                 |
| 31 | MONSTER HUNTER                                       | Constantin Film Verleih GmbH                 | 180.000              | 420.000              | 600.000                 |
| 32 | NAHSCHUSS                                            | Global Screen - a brand of Telepool GmbH     |                      | 20.000               | 20.000                  |
| 33 | NAKAM (AT: Plan A)                                   | Camino Filmverleih GmbH                      | 7.500                | 17.500               | 25.000                  |
| 34 | NAKAM (AT: Plan A)                                   | Global Screen - a brand of Telepool GmbH     |                      | 15.000               | 15.000                  |
| 35 | NARZISS UND GOLDMUND                                 | Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH | 340.000              |                      | 340.000                 |
| 36 | NIGHTLIFE                                            | Warner Bros. Entertainment GmbH              | 510.000              |                      | 510.000                 |
| 37 | OOOPS! 2 – LAND IN SICHT                             | Telepool GmbH                                | 61.350               | 143.150              | 204.500                 |
| 38 | OSTWIND – DER GROßE ORKAN                            | Constantin Film Verleih GmbH                 | 255.000              | 245.000              | 500.000                 |
| 39 | SCHACHNOVELLE                                        | Studiocanal GmbH                             | 105.000              | 245.000              | 350.000                 |
| 40 | SOMMER-REBELLEN                                      | Pluto Film Distribution Network GmbH         |                      | 7.500                | 7.500                   |
| 41 | UND MORGEN DIE GANZE WELT                            | Alamode Filmdistribution OHG                 | 12.000               | 28.000               | 40.000                  |
| 42 | UNDINE                                               | Piffel Medien                                | 100.000              |                      | 100.000                 |
| 43 | WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER – DAS MAGISCHE SCHWERT | Leonine Distribution GmbH                    | 115.000              |                      | 115.000                 |
| 44 | WUNDERSCHÖN                                          | Warner Bros. Entertainment GmbH              | 285.000              | 315.000              | 600.000                 |
| 45 | YAKARI – DER KINOFILM                                | LEONINE Distribution GmbH                    | 151.000              | 119.000              | 270.000                 |
|    | <b>Gesamt</b>                                        |                                              | <b>5.444.670</b>     | <b>5.158.155</b>     | <b>10.602.825</b>       |

1 inkl. Im Jahr 2020 bewilligte Widersprüche aus 2019

# REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG 2020

|    | Filmtitel                                                        | Verleih                                                   | Besuchspunkte 2019 | Aufführung, Festivals / Preise | Bonus   | Gesamtpunkte 2019 | Förder-summe in € 2020 |
|----|------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------|---------|-------------------|------------------------|
| 1  | SYSTEMSPRENGER <sup>4</sup>                                      | Port au Prince Pictures GmbH                              | 607.426            | 250.000                        | 214.357 | 1.071.783         | 167.735                |
| 2  | DAS PERFEKTE GEHEIMNIS <sup>1,4</sup>                            | Constantin Film Verleih GmbH                              | 750.000            | 0                              | 187.500 | 937.500           | 146.719                |
| 3  | LEBERKÄSJUNKIE <sup>1,4</sup>                                    | Constantin Film Verleih GmbH                              | 750.000            | 0                              | 187.500 | 937.500           | 146.719                |
| 4  | DER FALL COLLINI <sup>1</sup>                                    | Constantin Film Verleih GmbH                              | 750.000            | 0                              | 0       | 750.000           | 117.375                |
| 5  | OSTWIND – ARIS ANKUNFT <sup>1</sup>                              | Constantin Film Verleih GmbH                              | 750.000            | 0                              | 0       | 750.000           | 117.375                |
| 6  | MIA UND DER WEIßE LÖWE <sup>4</sup>                              | Studiocanal GmbH                                          | 573.953            | 0                              | 143.488 | 717.441           | 112.280                |
| 7  | WEIT. DIE GESCHICHTE VON EINEM WEG UM DIE WELT <sup>4</sup>      | Weit Allgaier und Weisser GbR                             | 549.009            | 0                              | 137.252 | 686.261           | 107.400                |
| 8  | DIE GOLDFISCHE                                                   | Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH              | 652.484            | 0                              | 0       | 652.484           | 102.114                |
| 9  | CLUB DER ROTEN BÄNDER – WIE ALLES BEGANN <sup>4</sup>            | Leonine Distribution GmbH                                 | 446.595            | 50.000                         | 124.149 | 620.744           | 97.147                 |
| 10 | ROCCA – VERÄNDERT DIE WELT                                       | Warner Bros. Entertainment GmbH                           | 246.064            | 350.000                        | 0       | 596.064           | 93.284                 |
| 11 | ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK                                 | Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH | 534.694            | 0                              | 0       | 534.694           | 83.680                 |
| 12 | CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN <sup>4</sup>     | MFA + Filmdistribution e.K                                | 412.537            | 0                              | 103.134 | 515.671           | 80.703                 |
| 13 | IMMENHOF – DAS ABENTEUER EINES SOMMERS                           | Concorde Filmverleih GmbH                                 | 508.858            | 0                              | 0       | 508.858           | 79.637                 |
| 14 | DER KLEINE DRACHE KOKOSNUSS – AUF IN DEN DSCHUNDEL!              | Leonine Distribution GmbH                                 | 414.906            | 0                              | 0       | 414.906           | 64.933                 |
| 15 | GUT GEGEN NORDWIND                                               | Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH              | 412.829            | 0                              | 0       | 412.829           | 64.608                 |
| 16 | DIE DREI AUSRUFZEICHEN !!!                                       | Constantin Film Verleih GmbH                              | 394.585            | 0                              | 0       | 394.585           | 61.753                 |
| 17 | BENJAMIN BLÜMCHEN                                                | Studiocanal GmbH                                          | 386.589            | 0                              | 0       | 386.589           | 60.501                 |
| 18 | DEM HORIZONT SO NAH                                              | Studiocanal GmbH                                          | 341.414            | 0                              | 0       | 341.414           | 53.431                 |
| 19 | DER GOLDENE HANDSCHUH                                            | Warner Bros. Entertainment GmbH                           | 236.197            | 100.000                        | 0       | 336.197           | 52.615                 |
| 20 | TKKG                                                             | Warner Bros. Entertainment GmbH                           | 274.351            | 50.000                         | 0       | 324.351           | 50.761                 |
| 21 | DEUTSCHSTUNDE                                                    | Wild Bunch Germany GmbH                                   | 310.260            | 0                              | 0       | 310.260           | 48.556                 |
| 22 | ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL                              | Warner Bros. Entertainment GmbH                           | 309.943            | 0                              | 0       | 309.943           | 48.506                 |
| 23 | EINE GANZ HEIßE NUMMER <sup>2</sup>                              | Constantin Film Verleih GmbH                              | 289.292            | 0                              | 0       | 289.292           | 45.274                 |
| 24 | MEIN LOTTA-LEBEN – ALLES BINGO MIT FLAMINGO                      | Wild Bunch Germany GmbH                                   | 228.547            | 50.000                         | 0       | 278.547           | 43.593                 |
| 25 | GUNDERMANN                                                       | Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG                        | 49.973             | 200.000                        | 0       | 249.973           | 39.121                 |
| 26 | DAS SCHÖNSTE MÄDCHEN DER WELT <sup>4</sup>                       | Tobis Film GmbH                                           | 39.364             | 150.000                        | 47.341  | 236.705           | 37.044                 |
| 27 | KALTE FÜSSE                                                      | Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH              | 235.915            | 0                              | 0       | 235.915           | 36.921                 |
| 28 | ALFONS ZITTERBACKE – DAS CHAOS IST ZURÜCK                        | X Verleih AG                                              | 181.415            | 50.000                         | 0       | 231.415           | 36.217                 |
| 29 | LARA                                                             | Studiocanal GmbH                                          | 172.254            | 50.000                         | 0       | 222.254           | 34.783                 |
| 30 | DER TRAFIKANT                                                    | Tobis Film GmbH                                           | 186.598            | 0                              | 0       | 186.598           | 29.203                 |
| 31 | DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ         | Leonine Distribution GmbH                                 | 131.575            | 50.000                         | 0       | 181.575           | 28.417                 |
| 32 | YULI                                                             | Piffel Medien GmbH                                        | 126.306            | 50.000                         | 0       | 176.306           | 27.592                 |
| 33 | MISFIT                                                           | Splendid Film GmbH                                        | 156.413            | 0                              | 0       | 156.413           | 24.479                 |
| 34 | BAYALA – DAS MAGISCHE ELFENABENTEUER                             | Leonine Distribution GmbH                                 | 152.584            | 0                              | 0       | 152.584           | 23.879                 |
| 35 | JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER                          | Warner Bros. Entertainment GmbH                           | 0                  | 150.000                        | 0       | 150.000           | 23.475                 |
| 36 | TABALUGA – DER FILM                                              | Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH              | 148.395            | 0                              | 0       | 148.395           | 23.224                 |
| 37 | WEIL DU NUR EINMAL LEBST – DIE TOTEN HOSEN AUF TOUR <sup>4</sup> | NFP marketing & distribution GmbH                         | 116.129            | 0                              | 29.032  | 145.161           | 22.718                 |
| 38 | PETTERSSON & FINDUS – FINDUS ZIEHT UM                            | Wild Bunch Germany GmbH                                   | 90.314             | 50.000                         | 0       | 140.314           | 21.959                 |
| 39 | ARTHUR & CLAIRE                                                  | Leonine Distribution GmbH                                 | 128.594            | 0                              | 0       | 128.594           | 20.125                 |

FORTSETZUNG

|               | Filmtitel                                                     | Verleih                                                   | Besuchspunkte 2019 | Auffüllung, Festivals / Preise | Bonus            | Gesamtpunkte 2019 | Förder-summe in € 2020 |
|---------------|---------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------|--------------------------------|------------------|-------------------|------------------------|
| 40            | WERK OHNE AUTOR                                               | The Walt Disney Company (Germany) GmbH                    | 27.141             | 100.000                        | 0                | 127.141           | 19.898                 |
| 41            | SWEETHEARTS                                                   | Warner Bros. Entertainment GmbH                           | 126.946            | 0                              | 0                | 126.946           | 19.867                 |
| 42            | ANDERSWO. ALLEIN IN AFRIKA <sup>2,4</sup>                     | Avalia Studios GmbH                                       | 81.772             | 18.228                         | 25.000           | 125.000           | 19.563                 |
| 43            | #FEMALE PLEASURE <sup>2,4</sup>                               | X Verleih AG                                              | 79.942             | 20.058                         | 25.000           | 125.000           | 19.563                 |
| 44            | GEISTER DER WEIHNACHT – AUGSBURGER PUPPENKISTE <sup>2,4</sup> | Leonine Distribution GmbH                                 | 56.022             | 43.978                         | 25.000           | 125.000           | 19.563                 |
| 45            | WIR SIND JUDEN AUS Breslau <sup>2,4</sup>                     | Karin Kaper Film GbR                                      | 31.702             | 68.298                         | 25.000           | 125.000           | 19.563                 |
| 46            | PORTUGAL – DER WANDERFILM <sup>2,4</sup>                      | Comfilm.de Silke Schranz und Christian Wüstenberg GbR     | 29.067             | 70.933                         | 25.000           | 125.000           | 19.563                 |
| 47            | 25 KM/H <sup>4</sup>                                          | Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH              | 0                  | 100.000                        | 25.000           | 125.000           | 19.563                 |
| 48            | DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT <sup>4</sup>               | Warner Bros. Entertainment GmbH                           | 0                  | 100.000                        | 25.000           | 125.000           | 19.563                 |
| 49            | TRANSIT                                                       | Piffl Medien GmbH                                         | 2.281              | 100.000                        | 0                | 102.281           | 16.007                 |
| 50            | NUR EINE FRAU                                                 | NFP marketing & distribution GmbH                         | 100.603            | 0                              | 0                | 100.603           | 15.744                 |
| 51            | TONI KROOS <sup>2</sup>                                       | NFP marketing & distribution GmbH                         | 72.219             | 27.781                         | 0                | 100.000           | 15.650                 |
| 52            | DIE WIESE – EIN PARADIES NEBENAN <sup>2</sup>                 | Polyband Medien GmbH                                      | 69.984             | 30.016                         | 0                | 100.000           | 15.650                 |
| 53            | FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE <sup>2</sup>              | Weltkino Filmverleih GmbH                                 | 55.513             | 44.487                         | 0                | 100.000           | 15.650                 |
| 54            | POWER TO CHANGE – DIE ENERGIE-REBELLION <sup>2</sup>          | fechnerMedia GmbH / Change Filmverleih                    | 53.107             | 46.893                         | 0                | 100.000           | 15.650                 |
| 55            | DIE SAGENHAFTEN VIER <sup>2</sup>                             | Leonine Distribution GmbH                                 | 48.097             | 51.903                         | 0                | 100.000           | 15.650                 |
| 56            | BAYERN SAGENHAFT <sup>2</sup>                                 | Perathon Medien GmbH                                      | 47.406             | 52.594                         | 0                | 100.000           | 15.650                 |
| 57            | VOM BAUEN DER ZUKUNFT – 100 JAHRE BAUHAUS <sup>2</sup>        | Neue Visionen Filmverleih GmbH                            | 25.608             | 74.392                         | 0                | 100.000           | 15.650                 |
| 58            | MEINE TEUFELISCH GUTE FREUNDIN                                | Wild Bunch Germany GmbH                                   | 7.841              | 50.000                         | 0                | 57.841            | 9.052                  |
| 59            | MACKIE MESSER – BRECHTS DREI-GROSCHENFILM                     | Wild Bunch Germany GmbH                                   | 27.373             | 0                              | 0                | 27.373            | 4.284                  |
| 60            | GRÜNER WIRD'S NICHT, SAGTE DER GÄRTNER UND FLOG DAVON         | Majestic Filmverleih GmbH                                 | 26.249             | 0                              | 0                | 26.249            | 4.108                  |
| 61            | PAPST FRANZISKUS – EIN MANN SEINES WORTES <sup>4</sup>        | Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH | 16.378             | 0                              | 4.095            | 20.473            | 3.204                  |
| 62            | DAS SCHWEIGENDE KLASSENZIMMER                                 | Studiocanal GmbH                                          | 13.965             | 0                              | 0                | 13.965            | 2.186                  |
| 63            | DER KLEINE VAMPIR 3D                                          | Leonine Distribution GmbH                                 | 12.322             | 0                              | 0                | 12.322            | 1.928                  |
| <b>Gesamt</b> |                                                               |                                                           | <b>14.057.900</b>  | <b>2.599.561</b>               | <b>1.352.848</b> | <b>18.010.309</b> | <b>2.818.624</b>       |

1 Höchsthförderung 750.000 Besucher\*innen nach FFG 2017 und max. 1,2 Mio Referenzpunkte

2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks)

3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG 2017

## MEDIALEISTUNGEN 2020

|    | Filmtitel                                            | Antragsteller*in                             | Fördersumme Kino in € | Fördersumme Video in € | Fördersumme gesamt in € |
|----|------------------------------------------------------|----------------------------------------------|-----------------------|------------------------|-------------------------|
| 1  | CONTRA                                               | Constantin Film Verleih GmbH                 | 400.000               |                        | 400.000                 |
| 2  | DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME                          | Constantin Film Verleih GmbH                 | 100.000               |                        | 100.000                 |
| 3  | DER BOANDLKRAMER UND DIE EWIGE LIEBE                 | LEONINE Distribution GmbH                    | 300.000               |                        | 300.000                 |
| 4  | DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN                     | Neue Visionen Filmverleih GmbH               | 100.000               |                        | 100.000                 |
| 5  | DIE BIENE MAJA – DAS GEHEIME KÖNIGREICH              | LEONINE Distribution GmbH                    | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 6  | DIE KÄNGURU-CHRONIKEN                                | X Verleih AG                                 | 200.000               | 150.000                | 350.000                 |
| 7  | DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE         | Wild Bunch Germany GmbH                      | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 8  | DIE UNBEUGSAMEN                                      | Majestic Filmverleih                         | 100.000               |                        | 100.000                 |
| 9  | DRACHENREITER                                        | Constantin Film Verleih GmbH                 | 300.000               |                        | 300.000                 |
| 10 | ES IST ZU DEINEM BESTEN                              | Studiocanal GmbH                             | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 11 | HILFE, ICH HABE MEINE FREUNDE GESCHRUMPF             | DCM Film Distribution GmbH                   | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 12 | JE SUIS KARL                                         | Pandora Film Medien GmbH                     | 300.000               |                        | 300.000                 |
| 13 | JIM KNOPF UND DIE WILDE 13                           | Warner Bros. Entertainment GmbH              | 400.000               | 200.000                | 500.000                 |
| 14 | LAURAS STERN                                         | Warner Bros. Entertainment GmbH              | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 15 | MAX UND DIE WILDE 7                                  | LEONINE Distribution GmbH                    | 100.000               |                        | 100.000                 |
| 16 | MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU        | Senator Film Verleih GmbH                    | 300.000               |                        | 300.000                 |
| 17 | MONSTER HUNTER                                       | Constantin Film Verleih GmbH                 | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 18 | NARZISS UND GOLDMUND                                 | Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH | 300.000               |                        | 300.000                 |
| 19 | OOOPS! 2 – LAND IN SICHT                             | Telepool GmbH                                | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 20 | OSTWIND – DER GROßE ORKAN                            | Constantin Film Verleih GmbH                 | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 21 | UND MORGEN DIE GANZE WELT                            | Alamode Filmdistribution OHG                 | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 22 | UNDINE                                               | Piffel Medien                                | 100.000               |                        | 100.000                 |
| 23 | WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER – DAS MAGISCHE SCHWERT | Leonine Distribution GmbH                    | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 24 | WUNDERSCHÖN                                          | Warner Bros. Entertainment GmbH              | 200.000               |                        | 200.000                 |
| 25 | YAKARI – DER KINOFILM                                | LEONINE Distribution GmbH                    | 200.000               |                        | 200.000                 |
|    | <b>Gesamt</b>                                        |                                              | <b>5.400.000</b>      | <b>350.000</b>         | <b>5.750.000</b>        |

# KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

|                      | Antragsteller*in                         | Name des Kinos        | Ort         | Fördersumme in € |
|----------------------|------------------------------------------|-----------------------|-------------|------------------|
| <b>Neuerrichtung</b> |                                          |                       |             |                  |
| 1                    | Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V. | Wander-Open Air       | Freiburg    | 7.904            |
| 2                    | Medienwelt Vesper GmbH & Co. KG          | Auto-Kino Waldkirchen | Waldkirchen | 12.629           |
| <b>Gesamt</b>        |                                          |                       |             | <b>20.533</b>    |

|                                    | Antragsteller*in                             | Name des Kinos          | Ort           | Fördersumme in € |
|------------------------------------|----------------------------------------------|-------------------------|---------------|------------------|
| <b>Erweiterung/Wiedereröffnung</b> |                                              |                         |               |                  |
| 1                                  | Filmtheater-Betriebe Hubert Nieuwdorp        | Residenz-Kinocenter     | Arnsberg      | 160.000          |
| 2                                  | Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG | Kinopolis Aschaffenburg | Aschaffenburg | 160.000          |
| 3                                  | ARB Kino GmbH                                | Thalia                  | Augsburg      | 57.200           |
| 4                                  | ARB Kino GmbH                                | Mephisto                | Augsburg      | 44.320           |
| 5                                  | ARB Kino GmbH                                | Savoy                   | Augsburg      | 160.000          |
| 6                                  | Thomas Filmtheater GmbH                      | Cineplex Bayreuth       | Bayreuth      | 160.000          |
| 7                                  | Filmhaus Kino Gesellschaft Köln GmbH i.Gr.   | Filmhaus Kino           | Köln          | 44.000           |
| 8                                  | FTB Bürger Kurtheater                        | Lichtburg Langen        | Langen        | 120.528          |
| 9                                  | SKK Spremberger Kino und Kultur GmbH         | Spree-Kino Spremberg    | Spremberg     | 21.144           |
| 10                                 | Volkslichtspiele Wernigerode                 | Volkslichtspiele        | Wernigerode   | 47.980           |
| <b>Gesamt</b>                      |                                              |                         |               | <b>975.172</b>   |

|                       | Antragsteller*in                             | Name des Kinos                              | Ort                    | Fördersumme in € |
|-----------------------|----------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------|------------------|
| <b>Modernisierung</b> |                                              |                                             |                        |                  |
| 1                     | CINETECH Münsterland Erlebniskino GmbH       | Cinetech Ahaus                              | Ahaus                  | 90.200           |
| 2                     | Filmtheaterbetriebe Stürtz GmbH              | Cinetower Kinopark Alsdorf                  | Alsdorf                | 64.206           |
| 3                     | Kino GmbH Amberg                             | Cineplex Amberg                             | Amberg                 | 78.207           |
| 4                     | Heinz Dunz GmbH                              | Capitol Kinocenter                          | Ansbach                | 24.910           |
| 5                     | Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG | Kinopolis                                   | Aschaffenburg          | 32.000           |
| 6                     | Pino GmbH                                    | Kinocenter                                  | Aue                    | 70.341           |
| 7                     | ARB Kino GmbH                                | Thalia                                      | Augsburg               | 15.000           |
| 8                     | Kinobetriebe Sawatzki                        | Cineplex Bad Kreuznach                      | Bad Kreuznach          | 148.240          |
| 9                     | Kinocenter Rhein-Ahr                         | Kinocenter Rhein-Ahr                        | Bad Neuenahr-Ahrweiler | 1.004            |
| 10                    | Bali-Kinopalast                              | Bali-Kino-Palast                            | Balingen               | 24.419           |
| 11                    | Gerrit Zachrich                              | Odeon                                       | Bamberg                | 465              |
| 12                    | Kleines Theater Bargteheide e.V.             | Kino im Kleinen Theater Bargteheide         | Bargteheide            | 7.809            |
| 13                    | Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH             | Cineplex Baunatal                           | Baunatal               | 3.072            |
| 14                    | Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH       | Filmpalast Bautzen                          | Bautzen                | 160.000          |
| 15                    | Piffl Medien GmbH                            | Freiluftkino Kreuzberg                      | Berlin                 | 3.036            |
| 16                    | CinemaxX Movietainment GmbH                  | CinemaxX Berlin Potsdamer Platz             | Berlin                 | 160.000          |
| 17                    | Yorck-Kino GmbH                              | Passage                                     | Berlin                 | 8.500            |
| 18                    | Kino Center Neukölln KCN GmbH                | Alhambra                                    | Berlin                 | 13.400           |
| 19                    | Piffl Medien GmbH                            | Freiluftkino Rehberge im Volkspark Rehberge | Berlin                 | 10.827           |
| 20                    | Piffl Medien GmbH                            | Freiluftkino Friedrichshain                 | Berlin                 | 7.479            |
| 21                    | Piffl Medien GmbH                            | Freiluftkino Rehberge im Volkspark Rehberge | Berlin                 | 7.029            |
| 22                    | Yorck-Kino GmbH                              | Rollberg                                    | Berlin                 | 3.108            |
| 23                    | Yorck-Kino GmbH                              | New Yorck                                   | Berlin                 | 2.614            |
| 24                    | Yorck-Kino GmbH                              | Blauer Stern                                | Berlin                 | 30.229           |
| 25                    | Yorck-Kino GmbH                              | Passage                                     | Berlin                 | 28.093           |
| 26                    | Yorck-Kino GmbH                              | Kino International                          | Berlin                 | 20.493           |

## KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

|                       | Antragsteller*in                                                          | Name des Kinos                            | Ort               | Fördersumme in € |
|-----------------------|---------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-------------------|------------------|
| <b>Modernisierung</b> |                                                                           |                                           |                   |                  |
| 27                    | Neukölln Kino-Betriebsgesellschaft mbH                                    | Cineplex Neukölln in den Neukölln Arcaden | Berlin            | 13.084           |
| 28                    | timebandits Medienproduktions- u. Vertriebsges. mbH & Co. Kinobetriebs KG | Hackesche Höfe Kino                       | Berlin            | 11.407           |
| 29                    | Union Filmtheater                                                         | Union                                     | Berlin            | 55.619           |
| 30                    | Mikropolis-Film GmbH                                                      | Kino im Kulturhaus Spandau                | Berlin            | 8.996            |
| 31                    | Kinotrend Filmtheaterbetriebe und Unterhaltungs-Gastronomie GmbH          | Thalia                                    | Berlin            | 6.403            |
| 32                    | Piffel Medien GmbH                                                        | Freiluftkino Kreuzberg                    | Berlin            | 2.954            |
| 33                    | Yorck-Kino GmbH                                                           | Blauer Stern                              | Berlin            | 250              |
| 34                    | Yorck-Kino GmbH                                                           | Kino International                        | Berlin            | 250              |
| 35                    | Yorck-Kino GmbH                                                           | Passage                                   | Berlin            | 250              |
| 36                    | CinemaxX Movietainment GmbH                                               | CinemaxX Berlin Potsdamer Platz           | Berlin            | 32.000           |
| 37                    | Yorck-Kino GmbH                                                           | Odeon                                     | Berlin            | 31.220           |
| 38                    | Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH                                | Cineplex-Spandau                          | Berlin            | 1.766            |
| 39                    | Kino Center Neukölln KCN GmbH                                             | Alhambra                                  | Berlin            | 1.922            |
| 40                    | Yorck-Kino GmbH                                                           | Odeon                                     | Berlin            | 250              |
| 41                    | Delphi-Filmtheater Betriebs GmbH                                          | Delphi Filmpalast am Zoo                  | Berlin            | 42.261           |
| 42                    | Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH                                | Adria                                     | Berlin            | 3.355            |
| 43                    | Neukölln Kino-Betriebsgesellschaft mbH                                    | Cineplex Neukölln in den Neukölln Arcaden | Berlin            | 6.463            |
| 44                    | Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH                                | Adria                                     | Berlin            | 38.355           |
| 45                    | Titania Filmpalast GmbH                                                   | Titania Palast                            | Berlin            | 1.439            |
| 46                    | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG                                      | CinemaxX Bielefeld                        | Bielefeld         | 152.939          |
| 47                    | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG                                      | CinemaxX Bielefeld                        | Bielefeld         | 37.648           |
| 48                    | United Cinemas International Multiplex GmbH                               | UCI Kinowelt Ruhr Park                    | Bochum            | 160.000          |
| 49                    | Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG                                     | Kinopolis                                 | Bonn              | 143.982          |
| 50                    | Kinopolis Bad-Godesberg GmbH & Co. KG                                     | Kinopolis                                 | Bonn              | 31.198           |
| 51                    | CineVision Filmtheater GmbH                                               | WOKI                                      | Bonn              | 10.000           |
| 52                    | Kinobetriebe Bresser GmbH & Co. KG                                        | Kinocenter Borken                         | Borken            | 39.891           |
| 53                    | Peter Martin                                                              | Thalia Lichtspiele                        | Bous              | 10.000           |
| 54                    | Kommunales Kino Breisach e.V.                                             | Engel Lichtspiele                         | Breisach am Rhein | 16.005           |
| 55                    | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG                                      | CinemaxX Bremen                           | Bremen            | 10.000           |
| 56                    | K-motion GmbH & Co. KG                                                    | CineMotion Bremerhaven                    | Bremerhaven       | 38.608           |
| 57                    | Kinostar Theater GmbH                                                     | Kinostar Filmwelt Bretten                 | Bretten           | 3.037            |
| 58                    | Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG                                           | Cineplex                                  | Bruchsal          | 37.863           |
| 59                    | Cineplex Bruchsal GmbH & Co. KG                                           | Cineplex                                  | Bruchsal          | 449              |
| 60                    | Wagner-Entertainment GmbH                                                 | Cinecity                                  | Crailsheim        | 25.816           |
| 61                    | Bali-Kino-Center Ralf Kaspar                                              | Bali-Kino-Center                          | Cuxhaven          | 23.664           |
| 62                    | Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG                      | Kinopolis Darmstadt                       | Darmstadt         | 154.179          |
| 63                    | Entertainment GmbH & Co. Darmstädter Kinobetriebe KG                      | Kinopolis                                 | Darmstadt         | 30.817           |
| 64                    | Utopia Filmtheater GmbH                                                   | MaxX Delmenhorst                          | Delmenhorst       | 99.136           |
| 65                    | Programmkino Ost GmbH                                                     | Programmkino Ost                          | Dresden           | 6.292            |
| 66                    | Rundkino Dresden GmbH                                                     | Cineplex Rundkino Dresden                 | Dresden           | 1.041            |
| 67                    | United Cinemas International Multiplex GmbH                               | UCI Kinowelt Duisburg                     | Duisburg          | 10.000           |
| 68                    | United Cinemas International Multiplex GmbH                               | UCI Kinowelt Düsseldorf                   | Düsseldorf        | 10.000           |
| 69                    | Lamm GmbH & Co. KG                                                        | Lamm-Lichtspiele                          | Erlangen          | 427              |
| 70                    | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG                                      | CinemaxX Essen                            | Essen             | 10.000           |
| 71                    | HARMONIE ARTHOUSE Kino GmbH                                               | HARMONIE                                  | Frankfurt am Main | 24.640           |
| 72                    | Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG                                    | Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG    | Friedrichshafen   | 160.000          |
| 73                    | Cineplex Friedrichshafen GmbH & Co. KG                                    | Cineplex Friedrichshafen                  | Friedrichshafen   | 23.890           |

FORTSETZUNG

|     | Antragsteller*in                                               | Name des Kinos                | Ort                    | Fördersumme in € |
|-----|----------------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------|------------------|
| 74  | Merkur-Film-Center Geschwister Merkel GbR                      | Merkur-Film-Center Movie      | Gaggenau               | 7.200            |
| 75  | Filmtheaterbetriebe Janssen GmbH                               | Herzog-Theater                | Geldern                | 76.441           |
| 76  | Apollo Kino GmbH                                               | Apollo Cinemas                | Gelsenkirchen          | 28.875           |
| 77  | Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG                                 | Kinopolis Gießen              | Gießen                 | 91.548           |
| 78  | Kinopolis Gießen GmbH & Co. KG                                 | Kinopolis Gießen              | Gießen                 | 28.396           |
| 79  | Kieft & Kieft Filmtheater Sachsen GmbH                         | Filmpalast Görlitz            | Görlitz                | 160.000          |
| 80  | Monika Westphal                                                | Filmbühne Grömitz             | Grömitz                | 2.600            |
| 81  | CinemaxX Movietainment GmbH                                    | Holi                          | Hamburg                | 10.000           |
| 82  | United Cinemas International Multiplex GmbH                    | UCI Kinowelt Wandsbek         | Hamburg                | 15.788           |
| 83  | United Cinemas International Multiplex GmbH                    | UCI Kinowelt Mundsburg        | Hamburg                | 13.478           |
| 84  | United Cinemas International Novoplex GmbH                     | UCI Kinowelt Othmarschen      | Hamburg                | 12.456           |
| 85  | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG                           | CinemaxX Hamburg-Harburg      | Hamburg                | 142.236          |
| 86  | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG                           | CinemaxX Hamburg-Wandsbek     | Hamburg                | 16.562           |
| 87  | CinemaxX Cinetainment GmbH                                     | CinemaxX Hamburg Dammtor      | Hamburg                | 9.923            |
| 88  | Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG                                  | Kinopolis Hanau               | Hanau                  | 112.855          |
| 89  | Kinopolis Hanau GmbH & Co. KG                                  | Kinopolis Hanau               | Hanau                  | 27.671           |
| 90  | xmedia Agentur für Markt-Kommunikation GmbH                    | Open Air Kino                 | Heilbronn              | 2.168            |
| 91  | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG                           | CinemaxX Heilbronn            | Heilbronn              | 131.668          |
| 92  | Movietown Entertainment GmbH & Co. KG                          | Movietown                     | Hoppstädten-Weiersbach | 90.400           |
| 93  | K-motion GmbH & Co. KG                                         | CineMotion Hoyerswerda        | Hoyerswerda            | 31.844           |
| 94  | TWK Filmtheater GmbH                                           | Linden Lichtspiele            | Ilmenau                | 32.949           |
| 95  | Filmtheaterbetriebe Schäfer GmbH                               | Cineplex Capitol              | Kassel                 | 41.883           |
| 96  | Cinestar Kassel GmbH                                           | Cinestar by Filmpalast Kassel | Kassel                 | 160.000          |
| 97  | Cinestar Kassel GmbH                                           | CineStar - Der Filmpalast     | Kassel                 | 160.000          |
| 98  | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG                           | CinemaxX Kiel                 | Kiel                   | 160.000          |
| 99  | Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG                                | Kinopolis Koblenz             | Koblenz                | 150.710          |
| 100 | Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG                                | Kinopolis Koblenz             | Koblenz                | 29.620           |
| 101 | Borck GmbH                                                     | Cinova Arthouse-Center        | Köln                   | 20.501           |
| 102 | Metropolis Lichtspieltheater GmbH                              | Metropolis                    | Köln                   | 9.497            |
| 103 | Rex Lichtspieltheater GmbH                                     | Rex am Ring                   | Köln                   | 1.863            |
| 104 | Arbeitsgemeinschaft kommunales Kino Konstanz - Zebra Kino e.V. | Zebra Kommunales Kino         | Konstanz               | 26.752           |
| 105 | CinemaxX Movietainment GmbH                                    | CinemaxX Krefeld              | Krefeld                | 160.000          |
| 106 | CinemaxX Movietainment GmbH                                    | CinemaxX Krefeld              | Krefeld                | 106.220          |
| 107 | Wolfgang Christ KRumbacher KINOS                               | CinePark                      | Krumbach               | 37.983           |
| 108 | Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG                  | Kinopolis Landshut            | Landshut               | 7.270            |
| 109 | Citydome Landshut GmbH & Co. Kino-Betriebs KG                  | Kinopolis Landshut            | Landshut               | 32.343           |
| 110 | Donaulichtspiele Offingen                                      | Donaulichtspiele              | Leipheim               | 4.462            |
| 111 | Kino GmbH Leipzig                                              | Cineplex Leipzig              | Leipzig                | 18.460           |
| 112 | Kino GmbH Leipzig                                              | Cineplex Leipzig              | Leipzig                | 8.875            |
| 113 | Filmpalast Lüneburg GmbH                                       | Filmpalast Lüneburg           | Lüneburg               | 154.232          |
| 114 | Filmpalast Lüneburg GmbH                                       | Filmpalast Lüneburg           | Lüneburg               | 84.437           |
| 115 | CinemaxX Cinetainment GmbH                                     | CinemaxX Magdeburg            | Magdeburg              | 10.000           |
| 116 | CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG                                | CinemaxX                      | Mannheim               | 5.695            |
| 117 | Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG                                | Cineplex Mannheim             | Mannheim               | 3.569            |
| 118 | CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG                                | CinemaxX                      | Mannheim               | 5.325            |
| 119 | CinemaxX Mannheim GmbH & Co. KG                                | CinemaxX                      | Mannheim               | 16.444           |
| 120 | Cineplex GmbH Mannheim & Co. KG                                | Cineplex Mannheim             | Mannheim               | 2.974            |
| 121 | Kino GmbH Memmingen                                            | Cineplex Memmingen            | Memmingen              | 17.322           |

## KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

|                       | Antragsteller*in                               | Name des Kinos                     | Ort                        | Fördersumme in € |
|-----------------------|------------------------------------------------|------------------------------------|----------------------------|------------------|
| <b>Modernisierung</b> |                                                |                                    |                            |                  |
| 122                   | Muckli-Kino Betriebsgesellschaft mbH           | Germania Lichtspiele               | Meppen                     | 160.000          |
| 123                   | Muckli-Kino Betriebsgesellschaft mbH           | Germania-Lichtspiele               | Meppen                     | 1.000            |
| 124                   | Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG              | Mathäser                           | München                    | 160.000          |
| 125                   | Kinematograph Film GmbH                        | Cinema                             | München                    | 5.465            |
| 126                   | Leopold ABC Kinos GmbH                         | Leopold                            | München                    | 7.723            |
| 127                   | Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG              | Mathäser                           | München                    | 33.702           |
| 128                   | Movieplace Kinobetriebs GmbH                   | Cadillac + Veranda                 | München                    | 10.095           |
| 129                   | Kinematograph Film GmbH                        | Cinema Filmtheater München         | München                    | 21.272           |
| 130                   | Arena Filmtheater Betriebs- GmbH               | Neues Arena Filmtheater            | München                    | 45.406           |
| 131                   | FTB Wilhelm                                    | Neues Rottmann                     | München                    | 122.370          |
| 132                   | Kinopolis GmbH & Co. Multiplex KG              | Mathäser                           | München                    | 6.298            |
| 133                   | Gloria Palast GmbH & Co. KG                    | Gloria                             | München                    | 4.736            |
| 134                   | Frau Sigrid Belter / Corso Film Casino         | Corso Film Casino                  | Nettetal                   | 2.167            |
| 135                   | Thomas Filmtheater GmbH                        | Cineplex Neumarkt                  | Neumarkt i.d. Opf.         | 73.608           |
| 136                   | K-motion GmbH & Co. KG                         | Union Filmtheater Neuruppin        | Neuruppin                  | 53.413           |
| 137                   | Cineplex Neustadt GmbH & Co. KG                | Cineplex Neustadt                  | Neustadt an der Weinstraße | 1.968            |
| 138                   | Sailer Roland und Sailer Roman GbR             | Dietrich Theater                   | Neu-Ulm                    | 60.000           |
| 139                   | Sailer Roland und Sailer Roman GbR             | Dietrich Theater                   | Neu-Ulm                    | 106.400          |
| 140                   | Quantum Kino GmbH                              | Lumos Lichtspiel & Lounge          | Nidda                      | 9.042            |
| 141                   | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG           | CinemaxX Offenbach                 | Offenbach                  | 9.757            |
| 142                   | Georg Albrecht                                 | Donau-Lichtspiele                  | Offingen                   | 6.305            |
| 143                   | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG           | CinemaxX Oldenburg                 | Oldenburg                  | 5.885            |
| 144                   | Casablanca - Gaststätten, Kultur und Kino GmbH | Casablanca                         | Oldenburg                  | 2.010            |
| 145                   | Kino GmbH Penzing                              | Cineplex Penzing                   | Penzing                    | 10.000           |
| 146                   | Capitol-Kino Plauen GmbH                       | Capitol-Kino                       | Plauen                     | 81.715           |
| 147                   | Eifel-Kino GmbH                                | Eifel-Kino-Center                  | Prüm                       | 58.142           |
| 148                   | Eifel-Kino GmbH                                | Eifel-Kino-Center                  | Prüm                       | 6.250            |
| 149                   | Eifel-Kino GmbH                                | Eifel-Kino Prüm                    | Prüm                       | 5.694            |
| 150                   | Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG    | Burgtheater Ratzeburg              | Ratzeburg                  | 4.948            |
| 151                   | Lerchl GmbH Regina-Filmtheater                 | REGINA Filmkunsttheater            | Regensburg                 | 7.698            |
| 152                   | Planie Filmtheater Betriebs GmbH               | Planie KC                          | Reutlingen                 | 19.807           |
| 153                   | Gebrüder Paffrath GbR                          | Cinetech - das Erlebniskino Rheine | Rheine                     | 10.000           |
| 154                   | Gebrüder Paffrath GbR                          | Cinetech - das Erlebniskino Rheine | Rheine                     | 5.004            |
| 155                   | Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG  | Citydome Rosenheim                 | Rosenheim                  | 151.073          |
| 156                   | Negro Beteiligungs GmbH & Co. Kinobetriebs KG  | Citydome Rosenheim                 | Rosenheim                  | 35.273           |
| 157                   | Haas Filmtheaterbetriebe GmbH                  | Capitol                            | SaarLouis                  | 16.768           |
| 158                   | Ring Kino GmbH & Co.KG                         | Ring Kino Schwarzenberg            | Schwarzenberg              | 9.575            |
| 159                   | Cineplex Singen GmbH & Co. KG                  | Cineplex Singen                    | Singen                     | 15.560           |
| 160                   | Cineplex Singen GmbH & Co. KG                  | Cineplex Singen                    | Singen                     | 19.807           |
| 161                   | Citydome Sinsheim GmbH & Co. KG                | Citydome                           | Sinsheim                   | 129.869          |
| 162                   | SKK Spremberger Kino und Kultur GmbH           | Spree-Kino Spremberg               | Spremberg                  | 17.180           |
| 163                   | Greater Union First Cinema B.V. & Co. KG       | CineStar - Der Impalast            | Stade                      | 17.228           |
| 164                   | Citydom Straubing GmbH & Co. KG                | Citydom Straubing                  | Straubing                  | 50.097           |
| 165                   | Citydom Straubing GmbH & Co. KG                | Citydom Straubing                  | Straubing                  | 119.922          |
| 166                   | Citydom Straubing GmbH & Co. KG                | Citydom Straubing                  | Straubing                  | 1.110            |
| 167                   | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG           | CinemaxX Stuttgart-SI-Centrum      | Stuttgart                  | 10.000           |
| 168                   | CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG           | CinemaxX Stuttgart-Liederhalle     | Stuttgart                  | 115.240          |
| 169                   | Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG            | Kinopolis Main-Taunus              | Sulzbach                   | 832              |

FORTSETZUNG

|               | Antragsteller*in                     | Name des Kinos         | Ort          | Fördersumme in € |
|---------------|--------------------------------------|------------------------|--------------|------------------|
| 170           | Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG  | Kinopolis Main-Taunus  | Sulzbach     | 135.567          |
| 171           | Kinopolis Main-Taunus GmbH & Co. KG  | Kinopolis Main-Taunus  | Sulzbach     | 50.880           |
| 172           | Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH   | Broadway Filmtheater   | Trier        | 9.300            |
| 173           | B + B Kinocenter GmbH                | Central                | Uelzen       | 88.400           |
| 174           | Sailer Roland und Sailer Roman GbR   | Obscura                | Ulm          | 12.000           |
| 175           | Kinorama                             | KINORAMA               | Unna         | 4.083            |
| 176           | Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG | Kinopolis Rhein-Neckar | Viernheim    | 72.051           |
| 177           | Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG | Kinopolis Rhein-Neckar | Viernheim    | 51.211           |
| 178           | Cinewood Kinocenter Thomas Rahnert   | Cinewood Kinocenter    | Waldkraiburg | 131.030          |
| 179           | Dr. Schlinker GbR                    | Cineplex               | Warburg      | 17.323           |
| 180           | K-motion GmbH & Co. KG               | Kinocenter Winsen      | Winsen       | 21.000           |
| 181           | Kinowelt Worms                       | KW-Center              | Worms        | 2.639            |
| <b>Gesamt</b> |                                      |                        |              | <b>7.448.840</b> |

|                                     | Antragsteller*in                               | Name des Kinos                              | Ort               | Fördersumme in € |
|-------------------------------------|------------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------|------------------|
| <b>Barrierefreiheit<sup>1</sup></b> |                                                |                                             |                   |                  |
| 1                                   | ARB Kino GmbH                                  | Thalia                                      | Augsburg          | 15.000           |
| 2                                   | Piffl Medien GmbH                              | Freiluftkino Rehberge im Volkspark Rehberge | Berlin            | 10.827           |
| 3                                   | Yorck-Kino GmbH                                | Blauer Stern                                | Berlin            | 250              |
| 4                                   | Yorck-Kino GmbH                                | Kino International                          | Berlin            | 250              |
| 5                                   | Yorck-Kino GmbH                                | Passage                                     | Berlin            | 250              |
| 6                                   | Yorck-Kino GmbH                                | Odeon                                       | Berlin            | 250              |
| 7                                   | Kommunales Kino Breisach e.V.                  | Engel Lichtspiele                           | Breisach am Rhein | 16.005           |
| 8                                   | Muckli-Kino Betriebsgesellschaft mbH           | Germania-Lichtspiele                        | Meppen            | 1.000            |
| 9                                   | Casablanca - Gaststätten, Kultur und Kino GmbH | Casablanca                                  | Oldenburg         | 2.010            |
| 10                                  | Eifel-Kino GmbH                                | Eifel-Kino-Center                           | Prüm              | 58.142           |
| 11                                  | Eifel-Kino GmbH                                | Eifel-Kino Prüm                             | Prüm              | 5.694            |
| 12                                  | Gebrüder Paffrath GbR                          | Cinotech - das Erlebniskino Rheine          | Rheine            | 5.004            |
| 13                                  | Citydom Straubing GmbH & Co. KG                | Citydom Straubing                           | Straubing         | 1.110            |
| <b>Gesamt</b>                       |                                                |                                             |                   | <b>115.792</b>   |

1 Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingeflossen

|                 | Antragsteller*in                                     | Name des Kinos | Ort              | Fördersumme in € |
|-----------------|------------------------------------------------------|----------------|------------------|------------------|
| <b>Beratung</b> |                                                      |                |                  |                  |
| 1               | Subiaco Kinos e.V.                                   | Central Kinos  | Rottweil         | 3.000            |
| 2               | Capitol Kino Unterschleißheim-Lohof, Stefan Stefanov | Kinoneubau     | Unterschleißheim | 2.060            |
| <b>Gesamt</b>   |                                                      |                |                  | <b>5.060</b>     |

## KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

|                                      | Antragsteller*in                     | Name des Kinos                       | Ort        | Fördersumme in € |
|--------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|------------|------------------|
| <b>Medienpädagogische Begleitung</b> |                                      |                                      |            |                  |
| 1                                    | Filmclub von der Rolle 94 e.V.       | Programmkino Camillo                 | Görlitz    | 576              |
| 2                                    | Off Kinobetriebs GmbH                | Off Broadway                         | Köln       | 576              |
| 3                                    | Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH | Schloßtheater                        | Münster    | 4.280            |
| 4                                    | Casa e.V.                            | Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg | Nürnberg   | 1.180            |
| 5                                    | Filmhaus Nürnberg                    | Filmhaus Nürnberg                    | Nürnberg   | 5.000            |
| 6                                    | Casa e.V.                            | Casablanca Filmkunsttheater          | Nürnberg   | 1.224            |
| 7                                    | H. Pesch & Co. oHG                   | LICHTBURG FILMPALAST Oberhausen      | Oberhausen | 240              |
| 8                                    | H. Pesch & Co. oHG                   | Lichtburg Film-Palast                | Oberhausen | 2.600            |
| 9                                    | Kinomobil Baden Württemberg e.V.     | Kinomobil Baden-Württemberg          | Stuttgart  | 1.320            |
| <b>Gesamt</b>                        |                                      |                                      |            | <b>16.996</b>    |

|                                    | Antragsteller*in                                 | Name des Kinos                    | Ort    | Fördersumme in € |
|------------------------------------|--------------------------------------------------|-----------------------------------|--------|------------------|
| <b>Vertragliche Zusammenarbeit</b> |                                                  |                                   |        |                  |
| 1                                  | ProCinema GbR vertreten durch die Cine East GmbH | ProCinema: Mein erster Kinobesuch | Asbach | 7.107            |
| <b>Gesamt</b>                      |                                                  |                                   |        | <b>7.107</b>     |

|                             | Antragsteller*in                         | Name des Kinos                 | Ort           | Fördersumme in € |
|-----------------------------|------------------------------------------|--------------------------------|---------------|------------------|
| <b>Kurzfilm als Vorfilm</b> |                                          |                                |               |                  |
| 1                           | Filmstudio an der RWTH Aachen e.V.       | Filmstudio an der TH           | Aachen        | 1.008            |
| 2                           | Subiaco Kinos e.V.                       | Subiaco Kino im Kloster        | Alpirsbach    | 1.026            |
| 3                           | Subiaco Kinos e.V.                       | Subiaco Kino im Kloster        | Alpirsbach    | 1.002            |
| 4                           | Casino Filmtheater GmbH                  | Casino Aschaffenburg           | Aschaffenburg | 1.319            |
| 5                           | Casino Filmtheater GmbH                  | Casino - Kleines Haus          | Aschaffenburg | 1.239            |
| 6                           | FTB Thomas Wirth                         | Kino Bad Driburg               | Bad Driburg   | 1.227            |
| 7                           | FTB Thomas Wirth                         | Kino Bad Driburg               | Bad Driburg   | 1.010            |
| 8                           | Marias Kino Betreiber GmbH               | Maria's Kino                   | Bad Endorf    | 2.000            |
| 9                           | Christian Mitzam                         | Filmgalerie                    | Bad Füssing   | 920              |
| 10                          | FTB Mitzam                               | Filmgalerie                    | Bad Füssing   | 920              |
| 11                          | Vereinigte Kino Betriebe GmbH            | Kronenlichtspiele              | Bad Pyrmont   | 920              |
| 12                          | Vereinigte Kino Betriebe GmbH            | Kronenlichtspiele              | Bad Pyrmont   | 920              |
| 13                          | Lichtspiel                               | Lichtspiel                     | Bamberg       | 1.696            |
| 14                          | Kino ist Programm e.V.                   | Kino ist Programm e.V.         | Bayreuth      | 620              |
| 15                          | Bali Kino                                | Bali Kino                      | Berlin        | 944              |
| 16                          | Bali Kino                                | Bali Kino                      | Berlin        | 944              |
| 17                          | Neue Kamera FTB GmbH                     | Kamera                         | Bielefeld     | 1.120            |
| 18                          | Lichtwerk FTB GmbH                       | Lichtwerk im Ravensberger Park | Bielefeld     | 1.296            |
| 19                          | Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH        | Lichtwerk im Ravensberger Park | Bielefeld     | 1.120            |
| 20                          | Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH        | Kamera                         | Bielefeld     | 944              |
| 21                          | Schauburg Kino GmbH                      | Casablanca                     | Bochum        | 1.296            |
| 22                          | Schauburg Kino GmbH                      | Casablanca                     | Bochum        | 1.120            |
| 23                          | Schauburg Kino GmbH                      | Casablanca                     | Bochum        | 1.120            |
| 24                          | Universum e.V.                           | Filmtheater Universum          | Bramsche      | 1.104            |
| 25                          | Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig | Universum Filmtheater          | Braunschweig  | 708              |
| 26                          | Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig | Universum Filmtheater          | Braunschweig  | 708              |
| 27                          | Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig | Universum Filmtheater          | Braunschweig  | 761              |
| 28                          | Universum Kinobetriebs GmbH Braunschweig | Universum Filmtheater          | Braunschweig  | 761              |
| 29                          | Schauburg Kino GmbH                      | Schauburg - Großes Haus        | Bremen        | 1.464            |

FORTSETZUNG

|    | Antragsteller*in                                           | Name des Kinos                                    | Ort                        | Fördersumme in € |
|----|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------|------------------|
| 30 | Kommunalkino Bremen e.V.                                   | CITY 46                                           | Bremen                     | 1.030            |
| 31 | Kommunalkino Bremen e.V.                                   | CITY 46                                           | Bremen                     | 1.030            |
| 32 | ZOOM Kino                                                  | ZOOM Kino                                         | Brühl                      | 1.503            |
| 33 | WEITBLICK e.V.                                             | Burg-Theater                                      | Burg                       | 687              |
| 34 | WEITBLICK e.V.                                             | Burg Theater                                      | Burg                       | 1.179            |
| 35 | LichtBlick FTB GmbH                                        | LichtBlick Büsum                                  | Büsum                      | 1.226            |
| 36 | Kommunale Initiative Kino e.V.                             | Kulturforum am Hafen                              | Buxtehude                  | 900              |
| 37 | Chemnitzer Filmwerkstatt e.V.                              | Clubkino Siegmars                                 | Chemnitz                   | 1.136            |
| 38 | Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG                           | Rex Filmtheater                                   | Darmstadt                  | 1.499            |
| 39 | Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG                           | Rex Filmtheater                                   | Darmstadt                  | 1.619            |
| 40 | Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e.V.           | Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e. V. | Darmstadt                  | 2.000            |
| 41 | Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG                           | Rex Filmtheater                                   | Darmstadt                  | 288              |
| 42 | Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG                           | Rex Filmtheater                                   | Darmstadt                  | 1.619            |
| 43 | Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG                           | Rex Filmtheater                                   | Darmstadt                  | 1.499            |
| 44 | PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro-<br>nomie GmbH | Filmnächte am Elbufer                             | Dresden                    | 1.984            |
| 45 | Ebersbacher Filmtheater-und Kulturverein e.V.              | Filmtheater                                       | Ebersbach-Neu-<br>gersdorf | 1.024            |
| 46 | Altes Kino Ebersberg                                       | Altes Kino Ebersberg                              | Ebersberg                  | 1.104            |
| 47 | Ralph Feigl & Roland Harsch GbR                            | Filmstudio im Alten Stadttheater Eichstätt        | Eichstätt                  | 944              |
| 48 | PROVINZ 80 Programmokino GmbH                              | PROVINZ Programmokino                             | Enkenbach-Al-<br>senborn   | 1.848            |
| 49 | Lamm GmbH & Co. KG                                         | Lamm-Lichtspiele                                  | Erlangen                   | 1.120            |
| 50 | K. L. Filmtheater Betriebs GmbH                            | Kino Passage                                      | Erlenbach a.<br>Main       | 1.520            |
| 51 | K. L. Filmtheater-Betriebs GmbH                            | Kino Passage                                      | Erlenbach a.<br>Main       | 1.520            |
| 52 | Marcus Neumann                                             | Open Air Kino im Ettlinger Schlosshof             | Ettlingen                  | 1.400            |
| 53 | Deutsches Haus Veranstaltungsstätten GmbH                  | 51 Stufen                                         | Flensburg                  | 1.120            |
| 54 | Kleines Kino e.V. Frankfurt                                | Kleines Kino                                      | Frankfurt (Oder)           | 290              |
| 55 | Volkshochschule Frankfurt - Filmforum Höchst               | Filmforum Höchst                                  | Frankfurt am<br>Main       | 920              |
| 56 | Prof. K. Jaeger Filmtheaterbetriebe                        | Eldorado                                          | Frankfurt am<br>Main       | 2.000            |
| 57 | Pupille e.V. Studierendenhaus                              | Pupille                                           | Frankfurt am<br>Main       | 177              |
| 58 | Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG                    | Friedrichsbau-Lichtspiele                         | Freiburg                   | 1.464            |
| 59 | Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG                    | Kandelhof                                         | Freiburg                   | 1.120            |
| 60 | Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino e.V.                   | Kommunales Kino                                   | Freiburg                   | 1.179            |
| 61 | Subiaco Kinos e.V.                                         | Subiaco Freudenstadt                              | Freudenstadt               | 894              |
| 62 | Subiaco Kinos e.V.                                         | Subiaco Freudenstadt                              | Freudenstadt               | 886              |
| 63 | Christian Ilg                                              | Babylon                                           | Fürth                      | 1.200            |
| 64 | Christian Ilg                                              | Babylon                                           | Fürth                      | 1.376            |
| 65 | Christian Ilg                                              | Babylon                                           | Fürth                      | 1.200            |
| 66 | Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co.<br>KG          | Kinocenter, Saal 2,                               | Gießen                     | 1.619            |
| 67 | Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co.<br>KG          | Kinocenter, Saal 1,                               | Gießen                     | 1.499            |
| 68 | Filmclub von der Rolle 94 e.V.                             | Programmokino Camillo                             | Görlitz                    | 680              |
| 69 | Werner Scholz                                              | Filmeck im Bürgerhaus                             | Gräfelting                 | 1.204            |
| 70 | Werner Scholz                                              | Filmeck im Bürgerhaus                             | Gräfelting                 | 1.563            |
| 71 | KUNST-BAUER-Kino e.V.                                      | Kunstabwerkino Großhennersdorf                    | Großhenners-<br>dorf       | 944              |
| 72 | Torsten Raab                                               | Puschokino                                        | Halle (Saale)              | 916              |
| 73 | Torsten Raab                                               | Puschokino                                        | Halle (Saale)              | 1.000            |
| 74 | Wolfgang Burkart                                           | LUCHSKINO am Zoo                                  | Halle (Saale)              | 1.183            |

## KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

|                             | Antragsteller*in                                               | Name des Kinos                       | Ort                   | Fördersumme in € |
|-----------------------------|----------------------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------|------------------|
| <b>Kurzfilm als Vorfilm</b> |                                                                |                                      |                       |                  |
| 75                          | Zazie GmbH                                                     | Zazie Kino und Bar                   | Halle (Saale)         | 959              |
| 76                          | XAVOY Filmtheater GmbH                                         | Savoy Filmtheater                    | Hamburg               | 1.076            |
| 77                          | 3001 Kino Betriebs-GmbH                                        | 3001 Kino                            | Hamburg               | 392              |
| 78                          | Vereinigte Kino Betriebe GmbH                                  | Apollo                               | Hannover              | 920              |
| 79                          | Wiebke Thomsen                                                 | Lodderbast                           | Hannover              | 1.600            |
| 80                          | Bürgerverein Kleefeld e.V.                                     | Kulturhaus Kleefeld                  | Hannover              | 408              |
| 81                          | Vereinigte Kino Betriebe GmbH                                  | Apollo                               | Hannover              | 920              |
| 82                          | LichtBlick FTB GmbH                                            | LichtBlick Heide                     | Heide                 | 1.760            |
| 83                          | LichtBlick FTB GmbH                                            | LichtBlick Heide                     | Heide                 | 1.760            |
| 84                          | Medienforum Heidelberg e.V.                                    | Karlstorkino/Kommunales Kino         | Heidelberg            | 1.304            |
| 85                          | Eifel-Film-Bühne                                               | Eifel-Film-Bühne                     | Hillesheim            | 1.072            |
| 86                          | Kommunales Kino Pforzheim gGmbH                                | Sommerkino Kloster Hirsau            | Hirsau                | 443              |
| 87                          | Kulturverein Platenlaase e.V.                                  | Kulturverein Platenlaase             | Jameln                | 944              |
| 88                          | PROVINZ 80 Programm kino GmbH                                  | UNION-Studio für Filmkunst           | Kaiserslautern        | 1.968            |
| 89                          | Akademischer Filmkreis Karlsruhe e.V.                          | AFK Filmstudio der Uni Karlsruhe     | Karlsruhe             | 1.082            |
| 90                          | Jahnke & Ehr GbR                                               | Studio Filmtheater am Dreiecksplatz  | Kiel                  | 1.438            |
| 91                          | Filmpalette Köln oHG                                           | Filmpalette Köln                     | Köln                  | 1.432            |
| 92                          | FTB Borck GmbH                                                 | Cinenova                             | Köln                  | 1.464            |
| 93                          | Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino Konstanz - Zebra Kino e.V. | Zebra Kino                           | Konstanz              | 1.572            |
| 94                          | Verein für offene Jugendarbeit - Das Andere Kino e.V.          | Das andere Kino                      | Lehrte                | 1.179            |
| 95                          | Kinobar Prager Frühling                                        | Kinobar Prager Frühling              | Leipzig               | 656              |
| 96                          | Thomas Schöneborn                                              | Scala Cinema                         | Leverkusen            | 1.058            |
| 97                          | Kino Traumstern GbR Hans Gsänger & Edgar A. Langer             | Kino Traumstern                      | Lich                  | 2.000            |
| 98                          | Förderkreis Kommunales Kino Lübeck e.V.                        | Kommunales Kino                      | Lübeck                | 1.035            |
| 99                          | Förderkreis Kommunales Kino Lübeck e.V.                        | Kommunales Kino                      | Lübeck                | 1.115            |
| 100                         | SCALA Programm kino & Medien GmbH                              | SCALA Programm kino                  | Lüneburg              | 1.120            |
| 101                         | SCALA Programm kino & Medien GmbH                              | SCALA Programm kino                  | Lüneburg              | 1.296            |
| 102                         | Seehuber & Zeiler GbR                                          | CAPITOL                              | Mainz                 | 1.311            |
| 103                         | Gloria Palast GmbH & Co. KG                                    | Gloria Palast                        | München               | 1.400            |
| 104                         | Werkstattkino e.V. München                                     | Werkstattkino                        | München               | 1.024            |
| 105                         | Werkstattkino e.V. München                                     | Werkstattkino                        | München               | 1.024            |
| 106                         | Hermine Bek-Anschütz                                           | Studio Isabella                      | München               | 510              |
| 107                         | Gloria Palast GmbH & Co. KG                                    | Gloria                               | München               | 1.633            |
| 108                         | Hüsch, Leicher, Hüsch GbR                                      | Wied-Scala Programm kino             | Neitersen             | 1.520            |
| 109                         | LichtBlick FTB GmbH                                            | LichtBlick Inselkino                 | Norddorf auf Amrum    | 1.226            |
| 110                         | Casa e.V.                                                      | Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg | Nürnberg              | 1.514            |
| 111                         | H. Pesch & Co. oHG                                             | Lichtburg Filmpalast                 | Oberhausen            | 1.296            |
| 112                         | Casablanca Filmtheater- und Gaststätten GmbH                   | Casablanca                           | Ochsenfurt            | 1.775            |
| 113                         | Casablanca Filmtheater- und Gaststätten-GmbH                   | Casablanca                           | Ochsenfurt            | 400              |
| 114                         | Cine k GbR                                                     | Cine k                               | Oldenburg             | 1.176            |
| 115                         | Ostholsteiner Dienstleistungsgesellschaft mbH                  | Lichtblick Filmtheater               | Oldenburg in Holstein | 1.400            |
| 116                         | Lagerhalle e.V.                                                | Kino in der Lagerhalle               | Osnabrück             | 1.179            |
| 117                         | Kommunales Kino Pforzheim gGmbH                                | Kommunales Kino Pforzheim            | Pforzheim             | 1.360            |
| 118                         | Kommunales Kino Pforzheim gGmbH                                | Open Air Kino Pforzheim              | Pforzheim             | 630              |
| 119                         | Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG                    | Burgtheater Ratzeburg                | Ratzeburg             | 1.270            |
| 120                         | Burgtheater Kulturgesellschaft mbH & Co. KG                    | Burgtheater Ratzeburg                | Ratzeburg             | 1.094            |
| 121                         | Lerchl GmbH                                                    | Regina Kino                          | Regensburg            | 1.528            |
| 122                         | Kino im Waldhorn                                               | Kino im Waldhorn                     | Rottenburg            | 1.600            |

FORTSETZUNG

|               | Antragsteller*in                                         | Name des Kinos                  | Ort        | Fördersumme in € |
|---------------|----------------------------------------------------------|---------------------------------|------------|------------------|
| 123           | Subiaco Kinos e.V.                                       | Subiaco Schramberg              | Schramberg | 1.026            |
| 124           | Subiaco Kinos e.V.                                       | Subiaco Schramberg              | Schramberg | 1.002            |
| 125           | Pro-Winz kino Hunsrück e.V.                              | Pro-Winz kino                   | Simmern    | 1.368            |
| 126           | Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.                      | Kino im alten Schlachthof       | Soest      | 1.120            |
| 127           | Nordseebad Spiekeroog GmbH                               | Inselkino im Alten Kursaal      | Spiekeroog | 944              |
| 128           | Kinomobil Baden Württemberg e.V.                         | Kinomobil Baden Württemberge.V. | Stuttgart  | 944              |
| 129           | Multikulturelles Centrum Templin e.V.                    | Multikulturelles Centrum        | Templin    | 2.000            |
| 130           | Multikulturelles Centrum Templin e.V.                    | Multikulturelles Centrum        | Templin    | 1.520            |
| 131           | Arsenal Kinobetriebe Stefan Paul e.K.                    | Filmstudio Arsenal              | Tübingen   | 2.000            |
| 132           | Arsenal Kinobetriebe Stefan Paul e.K.                    | Filmstudio Arsenal              | Tübingen   | 1.920            |
| 133           | Landeshauptstadt Wiesbaden                               | Caligari FilmBühne              | Wiesbaden  | 2.000            |
| 134           | Filmtheater Astoria                                      | Astoria                         | Wittstock  | 1.520            |
| 135           | Hallenbad Zentrum junge Kultur Wolfsburg GmbH            | Kino im Hallenbad               | Wolfsburg  | 1.104            |
| 136           | Programmkino Würzburg eG                                 | Central im Bürgerbräu           | Würzburg   | 1.472            |
| 137           | Foto-Kino-Schneyer                                       | Capitol-Theater                 | Zeil       | 1.217            |
| 138           | Kreml GmbH Gesellschaft für kulturelle Auf-<br>führungen | Kreml                           | Zollhaus   | 944              |
| <b>Gesamt</b> |                                                          |                                 |            | <b>165.294</b>   |

|                                  | Antragsteller*in                                           | Name des Kinos                     | Ort                      | Fördersumme in € |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|------------------|
| <b>Kurzfilmprogrammförderung</b> |                                                            |                                    |                          |                  |
| 1                                | Casino Filmtheater GmbH                                    | Casino Aschaffenburg               | Aschaffenburg            | 1.214            |
| 2                                | Millfilm GmbH                                              | IL KINO                            | Berlin                   | 1.600            |
| 3                                | Xenon Kino                                                 | Xenon Kino Berlin                  | Berlin                   | 1.600            |
| 4                                | Stattkino Berlin e.V.                                      | Lichtblick-Kino Berlin             | Berlin                   | 1.640            |
| 5                                | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.            | Arsenal                            | Berlin                   | 1.712            |
| 6                                | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.            | Arsenal                            | Berlin                   | 1.680            |
| 7                                | Lichtwerk Filmtheater Betriebs-GmbH                        | Lichtwerk im Ravensberger Park     | Bielefeld                | 1.648            |
| 8                                | Lichtwerk FTB GmbH                                         | Lichtwerk im Ravensberger Park     | Bielefeld                | 1.214            |
| 9                                | Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH                          | Lichtwerk im Ravensberger Park     | Bielefeld                | 1.648            |
| 10                               | Endstation Kino UG                                         | Endstation Kino                    | Bochum                   | 1.976            |
| 11                               | Endstation Kino UG                                         | Endstation Kino                    | Bochum                   | 1.868            |
| 12                               | Universum Kinobetriebs GmbH                                | Universum Filmtheater              | Braunschweig             | 448              |
| 13                               | ZOOM Kino                                                  | ZOOM Kino                          | Brühl                    | 2.000            |
| 14                               | Filmclub "mittendrin"                                      | "mittendrin" - Filmclub            | Chemnitz                 | 1.356            |
| 15                               | Jugendkulturzentrum Glad-House                             | Obenkino                           | Cottbus                  | 400              |
| 16                               | Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG                           | Rex Filmtheater                    | Darmstadt                | 288              |
| 17                               | PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro-<br>nomie GmbH | Filmnächte am Elbufer              | Dresden                  | 2.000            |
| 18                               | PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro-<br>nomie GmbH | Filmnächte am Elbufer              | Dresden                  | 1.360            |
| 19                               | PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro-<br>nomie GmbH | Filmnächte am Elbufer              | Dresden                  | 2.000            |
| 20                               | PAN Veranstaltungslogistik und Kulturgastro-<br>nomie GmbH | Filmnächte Scheibholz              | Dresden                  | 1.568            |
| 21                               | PROVINZ 80 Programmkino GmbH                               | PROVINZ Programmkino               | Enkenbach-Al-<br>senborn | 1.344            |
| 22                               | Pupille e.V. Studierendenhaus                              | Pupille                            | Frankfurt am<br>Main     | 407              |
| 23                               | Kleines Kino e. V. Frankfurt (Oder)                        | Keines Kino e. V. Frankfurt (Oder) | Frankfurt(Oder)          | 181              |
| 24                               | Christian Ilg                                              | Babylon                            | Fürth                    | 1.856            |

## KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2020

|                                  | Antragsteller*in                                   | Name des Kinos                       | Ort             | Fördersumme in € |
|----------------------------------|----------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------|------------------|
| <b>Kurzfilmprogrammförderung</b> |                                                    |                                      |                 |                  |
| 25                               | Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG     | Kinocenter Gießen                    | Gießen          | 1.499            |
| 26                               | Rolf Theile Filmtheater-Betriebe GmbH & Co. KG     | Kinocenter Gießen                    | Gießen          | 1.619            |
| 27                               | Filmclub von der Rolle 94 e.V.                     | Programmkinno Camillo                | Görlitz         | 660              |
| 28                               | Filmclub von der Rolle 94 e.V.                     | Camillo Sommerkinno                  | Görlitz         | 120              |
| 29                               | Filmclub von der Rolle 94 e.V.                     | Camillo Sommerkinno                  | Görlitz         | 400              |
| 30                               | Lumiere Film- und Kino- Initiative Göttingen e.V.  | Lumiere                              | Göttingen       | 800              |
| 31                               | KUNST-BAUER-Kino e.V.                              | Kunstabauerkinno Großhennersdorf     | Großhennersdorf | 824              |
| 32                               | KUNST-BAUER-Kino e.V.                              | Kunstabauerkinno Großhennersdorf     | Großhennersdorf | 80               |
| 33                               | Cine West Kinobetriebs GmbH                        | Cinexx                               | Hachenburg      | 1.214            |
| 34                               | Torsten Raab                                       | Puschkinno                           | Halle (Saale)   | 1.600            |
| 35                               | Torsten Raab                                       | Puschkinno                           | Halle (Saale)   | 1.600            |
| 36                               | Verein zur Förderung der Video- und Filmkunst e.V. | Lichtmeß - Kino                      | Hamburg         | 712              |
| 37                               | Behzad Safari FilmRaum                             | FilmRaum                             | Hamburg         | 1.600            |
| 38                               | Kinemathek Hamburg e.V.                            | Metropolis                           | Hamburg         | 1.544            |
| 39                               | MAGAZIN-Filmkunsttheater A.Eggers                  | MAGAZIN-Filmkunsttheater             | Hamburg         | 1.200            |
| 40                               | PROVINZ 80 Programmkinno GmbH                      | UNION-Studio für Filmkunst           | Kaiserslautern  | 1.344            |
| 41                               | Jahnke & Ehr GbR                                   | Studio Filmtheater am Dreiecksplatz  | Kiel            | 1.440            |
| 42                               | Jahnke & Ehr GbR                                   | Studio Filmtheater am Dreiecksplatz  | Kiel            | 1.600            |
| 43                               | FTB Borck GmbH                                     | Cinenova Arthouse-Center             | Köln            | 1.214            |
| 44                               | UT Connewitz e.V.                                  | UT Connewitz                         | Leipzig         | 1.600            |
| 45                               | Cinémathèque Leipzig e.V.                          | Filmkunsthaus Die Nato               | Leipzig         | 1.051            |
| 46                               | SCALA Programmkinno & Medien GmbH                  | Scala Programmkinno                  | Lüneburg        | 1.214            |
| 47                               | AG Stadtkino e.V.                                  | CinéMayence                          | Mainz           | 307              |
| 48                               | Marburger Filmkunsttheater GmbH                    | Capitol                              | Marburg         | 268              |
| 49                               | Marburger Filmkunsttheater GmbH                    | Capitol                              | Marburg         | 1.696            |
| 50                               | Werkstattkinno e.V.                                | Werkstattkinno                       | München         | 1.648            |
| 51                               | Werkstattkinno e.V.                                | Werkstattkinno                       | München         | 920              |
| 52                               | Werkstattkinno e.V.                                | Werkstattkinno                       | München         | 1.648            |
| 53                               | Cinema Filmtheater GmbH                            | Cinema & Kurbelkiste                 | Münster         | 1.712            |
| 54                               | Cinema Filmtheater GmbH                            | Cinema                               | Münster         | 2.000            |
| 55                               | Filmhaus Nürnberg                                  | Filmhauskinno                        | Nürnberg        | 2.000            |
| 56                               | Casa e.V.                                          | Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg | Nürnberg        | 2.000            |
| 57                               | Casa e.V.                                          | Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg | Nürnberg        | 329              |
| 58                               | Casa e.V.                                          | Casablanca Filmkunsttheater Nürnberg | Nürnberg        | 328              |
| 59                               | Mobiles Kino e.V.                                  | Open-Air und Wanderkinno             | Nürnberg        | 732              |
| 60                               | H. Pesch & Co. OHG                                 | Lichtburg Film-Palast                | Oberhausen      | 1.214            |
| 61                               | H. Pesch & Co. OHG                                 | Lichtburg Film-Palast                | Oberhausen      | 184              |
| 62                               | Cine k GbR                                         | Cine k                               | Oldenburg       | 597              |
| 63                               | Kommunales Kino Pforzheim gGmbH                    | Kommunales Kino Pforzheim            | Pforzheim       | 264              |
| 64                               | Thalia FTB GmbH                                    | Thalia Programmkinno                 | Potsdam         | 1.214            |
| 65                               | Broadway Filmtheater-Betriebs-GmbH                 | Broadway Filmtheater                 | Trier           | 1.214            |
| 66                               | Foto Kino Schneyer e.K.                            | Capitol Kino Zeil                    | Zeil am Main    | 800              |
| <b>Gesamt</b>                    |                                                    |                                      |                 | <b>79.018</b>    |

## VIDEOFÖRDERUNG 2020

|               | Filmtitel                                                              | Antragsteller*in                                                       | Fördersumme in € |               |
|---------------|------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------|
|               |                                                                        |                                                                        | Darlehen         | Zuschuss      |
| <b>Video</b>  |                                                                        |                                                                        |                  |               |
| 1             | ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL                                    | Warner Bros. Entertainment GmbH                                        | 31.400           |               |
| 2             | DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME                                            | Constantin Film Verleih GmbH                                           | 28.651           |               |
| 3             | DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ               | LEONINE Distribution GmbH                                              | 11.207           |               |
| 4             | DER LETZTE BULLE                                                       | Warner Bros. Entertainment GmbH                                        | 22.250           |               |
| 5             | DIE DREI !!!                                                           | Constantin Film Verleih GmbH                                           | 25.733           |               |
| 6             | DIE HOCHZEIT                                                           | Warner Bros. Entertainment GmbH                                        | 24.800           |               |
| 7             | DIE KÄNGURU-CHRONIKEN                                                  | X Verleih AG                                                           | 25.000           |               |
| 8             | EINE GANZ HEIßE NUMMER 2.0                                             | Constantin Film Verleih GmbH                                           | 27.807           |               |
| 9             | ENKEL FÜR ANFÄNGER                                                     | Studiocanal GmbH                                                       | 86.200           |               |
| 10            | ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK                                       | Universal Pictures Germany GmbH                                        | 65.000           |               |
| 11            | JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT                               | mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)                              | 8.365            |               |
| 12            | LARA                                                                   | Studiocanal GmbH                                                       | 38.500           |               |
| 13            | MEIN LOTTA-LEBEN                                                       | Wild Bunch Germany GmbH                                                | 27.500           |               |
| 14            | NIGHTLIFE                                                              | Warner Bros. Entertainment GmbH                                        | 30.400           |               |
| 15            | THE WHALE AND THE RAVEN                                                | mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)                              | 6.466            |               |
| 16            | UNDINE                                                                 | Piffel Medien GmbH                                                     | 15.410           |               |
| 17            | INTERESSENVERBAND DES VIDEO- UND MEDIENFACHHANDELS IN DEUTSCHLAND E.V. | Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e.V. |                  | 24.658        |
| <b>Gesamt</b> |                                                                        |                                                                        | <b>474.688</b>   | <b>24.658</b> |

|                             | Filmtitel                                | Antragsteller*in                          | Fördersumme in € |              |
|-----------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|--------------|
| <b>Fremdsprachenfassung</b> |                                          |                                           |                  |              |
| 1                           | JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT | mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt) |                  | 3.000        |
| <b>Gesamt</b>               |                                          |                                           |                  | <b>3.000</b> |

|                                  | Filmtitel                                | Antragsteller*in                          | Fördersumme in € |               |
|----------------------------------|------------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|---------------|
| <b>Video-on-Demand-Förderung</b> |                                          |                                           |                  |               |
| 1                                | ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL      | Warner Bros. Entertainment GmbH           |                  | 15.800        |
| 2                                | DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME              | Constantin Film Verleih GmbH              |                  | 2.150         |
| 3                                | DIE DREI !!!                             | Constantin Film Verleih GmbH              |                  | 2.150         |
| 4                                | DIE HOCHZEIT                             | Warner Bros. Entertainment GmbH           |                  | 15.200        |
| 5                                | DIE KÄNGURU-CHRONIKEN                    | X Verleih AG                              |                  | 15.000        |
| 6                                | EINE GANZ HEIßE NUMMER 2.0               | Constantin Film Verleih GmbH              |                  | 2.150         |
| 7                                | ENKEL FÜR ANFÄNGER                       | Studiocanal GmbH                          |                  | 2.000         |
| 8                                | JENSEITS DES SICHTBAREN - HILMA AF KLINT | mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt) |                  | 8.502         |
| 9                                | NIGHTLIFE                                | Warner Bros. Entertainment GmbH           |                  | 23.000        |
| 10                               | THE WHALE AND THE RAVEN                  | mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt) |                  | 3.610         |
| 11                               | UNDINE                                   | Piffel Medien GmbH                        |                  | 500           |
| <b>Gesamt</b>                    |                                          |                                           |                  | <b>90.062</b> |

# FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2020

|                                             | Filmtitel                                               | Regie                         | Antragsteller*in                                     | Fördersumme in € |
|---------------------------------------------|---------------------------------------------------------|-------------------------------|------------------------------------------------------|------------------|
| <b>§ 8 Auswertungsinteresse<sup>1</sup></b> |                                                         |                               |                                                      |                  |
| 1                                           | AM ENDE KOMMEN TOURISTEN (2007)                         | Robert Thalheim               | X Verleih AG                                         | 37.240           |
| 2                                           | ANUSCHKA (1942)                                         | Helmut Käutner                | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung                    | 43.256           |
| 3                                           | BESCHREIBUNG EINES SOMMERS (1963)                       | Ralf Kirsten                  | DEFA-Stiftung                                        | 39.838           |
| 4                                           | BIN ICH SCHÖN? (1998)                                   | Doris Dörrie                  | Constantin Film Verleih GmbH                         | 46.033           |
| 5                                           | BIS ZUM ENDE ALLER TAGE (1961)                          | Franz Peter Wirth             | neue deutsche Filmgesellschaft mbH                   | 40.000           |
| 6                                           | BOXHAGENER PLATZ (2009)                                 | Matti Geschonneck             | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH                    | 40.000           |
| 7                                           | DER SCHUH DES MANITU XL (2001)                          | Michael Bully Herbig          | Constantin Film Verleih GmbH                         | 42.043           |
| 8                                           | DER ALTE AFFE ANGST (2003)                              | Oskar Roehler                 | Weltkino Filmverleih GmbH                            | 30.100           |
| 9                                           | DER GROßE BAGAROZY (1999)                               | Bernd Eichinger               | Constantin Film Verleih GmbH                         | 39.619           |
| 10                                          | DER LETZTE MANN (1955)                                  | Harald Braun                  | neue deutsche Filmgesellschaft mbH                   | 40.000           |
| 11                                          | DER UNTERGANG (2004)                                    | Oliver Hirschbiegel           | Constantin Film Verleih GmbH                         | 50.000           |
| 12                                          | DIE DREI RÄUBER (2007)                                  | Hayo Freitag                  | X Verleih AG                                         | 29.302           |
| 13                                          | DIE INNERE SICHERHEIT (2000)                            | Christian Petzold             | Film Shift GbR                                       | 40.000           |
| 14                                          | DIE STIMME AUS DEM ÄTHER (1939)                         | Harald Paulsen                | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung                    | 35.265           |
| 15                                          | DIE VERSÖHNUNG (1964)                                   | Rudolf Thome                  | filmwerte GmbH                                       | 9.215            |
| 16                                          | DROP OUT (1997)                                         | Beatrice Manowski             | Forgotten Film Entertainment UG (haftungsbeschränkt) | 27.188           |
| 17                                          | EINE FRAU FÜR DREI (1939)                               | Theo Lingen                   | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung                    | 43.422           |
| 18                                          | FALLADA - LETZTES KAPITEL (1988)                        | Roland Graf                   | DEFA-Stiftung                                        | 39.838           |
| 19                                          | FAMILIE BENTHIN (1950)                                  | Slatan Dudow und Kurt Maetzig | DEFA-Stiftung                                        | 39.838           |
| 20                                          | FANFAREN DER LIEBE (1951)                               | Kurt Hoffmann                 | neue deutsche Filmgesellschaft mbH                   | 40.000           |
| 21                                          | FRAU NACH MAß (1940)                                    | Helmut Käutner                | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung                    | 37.900           |
| 22                                          | GALAXIS (1967)                                          | Rudolf Thome                  | filmwerte GmbH                                       | 8.863            |
| 23                                          | GELBE TAGE (2003)                                       | Ravin Asaf                    | Filmfabrik GmbH                                      | 40.000           |
| 24                                          | GOTT IST TOT (2002)                                     | Kadir Sözen                   | Filmfabrik GmbH                                      | 40.000           |
| 25                                          | HAST DU LUST, MIT MIR EINEN KAFFEE ZU TRINKEN? (1981)   | Rudolf Thome                  | filmwerte GmbH                                       | 7.223            |
| 26                                          | HELLER WAHN (1983)                                      | Margarethe von Trotta         | STUDIOCANAL GmbH                                     | 33.844           |
| 27                                          | HERZ IM KOPF (2002)                                     | Michael Gutmann               | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH                    | 40.000           |
| 28                                          | JANE ERSCHIEßT JOHN, WEIL ER SIE MIT ANN BETRÜGT (1968) | Rudolf Thome                  | filmwerte GmbH                                       | 8.951            |
| 29                                          | JENSEITS DER STILLE (1996)                              | Caroline Link                 | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH                    | 50.000           |
| 30                                          | KALTE NÄCHTE (1995)                                     | Kadir Sözen                   | Filmfabrik GmbH                                      | 40.000           |
| 31                                          | KRABAT (2008)                                           | Marco Kreuzpaintner           | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH                    | 50.000           |
| 32                                          | LEIDENSCHAFTLICHE BLÜMCHEN (1978)                       | André Farwagi                 | CCC Filmkunst GmbH                                   | 25.370           |
| 33                                          | LIEBESLEBEN (2007)                                      | Maria Schrader                | X Verleih AG                                         | 40.000           |
| 34                                          | LOVE (1999)                                             | Patrick Orth                  | Film Shift GbR                                       | 8.692            |
| 35                                          | LUDWIG - REQUIEM FÜR EINEN JUNGFRÄULICHEN KÖNIG (1972)  | Hans Jürgen Syberberg         | FILM SHIFT GbR                                       | 50.000           |
| 36                                          | MÄDCHEN, MÄDCHEN! (2000)                                | Dennis Gansel                 | Constantin Film Verleih GmbH                         | 38.474           |
| 37                                          | MITTEN INS HERZ (1983)                                  | Doris Dörrie                  | Constantin Film Verleih GmbH                         | 38.022           |
| 38                                          | NACHTWACHE (1949)                                       | Harald Braun                  | neue deutsche Filmgesellschaft mbH                   | 40.000           |

FORTSETZUNG

|               | Filmtitel                                     | Regie                              | Antragsteller*in                   | Fördersumme in € |
|---------------|-----------------------------------------------|------------------------------------|------------------------------------|------------------|
| 39            | SALONWAGEN E 417 (1939)                       | Paul Verhoeven                     | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung  | 42.378           |
| 40            | SAS 181 ANTWORTET NICHT (1959)                | Carl Balhaus                       | DEFA-Stiftung                      | 39.838           |
| 41            | SCHWESTERN ODER DIE BALANCE DES GLÜCKS (1979) | Margarethe von Trotta              | Studiocanal GmbH                   | 40.000           |
| 42            | SO LANGE DU DA BIST (1953)                    | Harald Braun                       | neue deutsche Filmgesellschaft mbH | 40.000           |
| 43            | STELLA (1966)                                 | Rudolf Thome                       | filmwerte GmbH                     | 8.951            |
| 44            | STEP ACROSS THE BORDER (1990)                 | Nicolas Humbert und Werner Penzel  | Nicolas Humbert Filmproduktion     | 33.500           |
| 45            | THE MILLION DOLLAR HOTEL (1999)               | Wim Wenders                        | Wim Wenders Stiftung               | 34.000           |
| 46            | VÄTER (2002)                                  | Dani Levy                          | X Verleih AG                       | 40.000           |
| 47            | VAYA CON DIOS (2000)                          | Zoltan Spirandelli                 | die film gmbh                      | 40.000           |
| 48            | VENEDIG TRAUMHAFT BILLIG (1989)               | Frank-G. Blasberg und Michel Esser | Frank Blasberg                     | 30.386           |
| 49            | VERSCHWENDE DEINE JUGEND (2003)               | Benjamin Quabeck                   | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH  | 40.000           |
| 50            | WINTERBLUME (1997)                            | Kadir Sözen                        | Filmfabrik GmbH                    | 40.000           |
| 51            | WIR MACHEN MUSIK (1942)                       | Helmut Käutner                     | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung  | 39.751           |
| 52            | YELLA (2006)                                  | Christian Petzold                  | Film Shift GbR                     | 39.851           |
| 53            | ZWEI BILDER (1984)                            | Rudolf Thome                       | filmwerte GmbH                     | 6.509            |
| 54            | ZWEI MÜTTER (1957)                            | Frank Beyer                        | DEFA-Stiftung                      | 39.838           |
| <b>Gesamt</b> |                                               |                                    |                                    | <b>1.904.538</b> |

1 Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

|                                                | Filmtitel                                                                                        | Regie            | Antragsteller*in                                | Fördersumme in € |
|------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|-------------------------------------------------|------------------|
| <b>§ 9 kuratorisches Interesse<sup>1</sup></b> |                                                                                                  |                  |                                                 |                  |
| 1                                              | 1 : 87 (1957)                                                                                    | Gunther Wolf     | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 11.167           |
| 2                                              | 1914. DIE LETZTEN TAGE VOR DEM WELTBRAND (1930)                                                  | Richard Oswald   | Filmmuseum Düsseldorf                           | 37.612           |
| 3                                              | 498, THIRD AVENUE (1967)                                                                         | Klaus Wildenhahn | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 57.835           |
| 4                                              | ABSCHIED - BRECHTS LETZTER SOMMER (2000)                                                         | Jan Schütte      | Jan Schütte Novoskop Film                       | 30.978           |
| 5                                              | AD DEI HONOREM. HANS BRÜGGEMANN'S BORDESHOLMER PASSIONSALTAR VON 1521 IM DOM ZU SCHLESWIG (1948) | Alfred Ehrhardt  | Alfred Ehrhardt Stiftung                        | 7.712            |
| 6                                              | AUF WIEDERSEHEN AMERIKA (1994)                                                                   | Jan Schütte      | Jan Schütte Novoskop Film                       | 30.832           |
| 7                                              | B-52 (2001)                                                                                      | Hartmut Bitomsky | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 88.257           |
| 8                                              | BANKETT FÜR ACHILLES (1975)                                                                      | Roland Gräf      | DEFA-Stiftung                                   | 35.989           |
| 9                                              | BAYREUTHER PROBEN (1965)                                                                         | Klaus Wildenhahn | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 48.978           |
| 10                                             | BEFREIER UND BEFREITE (1992)                                                                     | Helke Sander     | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 140.061          |
| 11                                             | BÖSE ZU SEIN IST AUCH EIN BEWEIS VON GEFÜHL (1983)                                               | Cynthia Beatt    | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 24.296           |
| 12                                             | BRENNENDE BETTEN (1988)                                                                          | Pia Frankenberg  | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 60.943           |
| 13                                             | BRÜDER UND SCHWESTERN (1991)                                                                     | Pavel Schnabel   | Filmproduktion Pavel Schnabel                   | 25.451           |
| 14                                             | DACH ÜBERM KOPF (1980)                                                                           | Ulrich Thein     | DEFA-Stiftung                                   | 39.813           |
| 15                                             | DAS ABENTEUER EINES JOURNALISTEN (1914)                                                          | Harry Piel       | Filmmuseum Düsseldorf                           | 21.301           |
| 16                                             | DAS BILD DER WELT (1961)                                                                         | Gunther Wolf     | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 14.326           |
| 17                                             | DAS FREIE ORCHESTER (1988)                                                                       | Petra Tschörtner | DEFA-Stiftung                                   | 11.339           |
| 18                                             | DAS FRÜHSTÜCK DER HYÄNE (1983)                                                                   | Elfi Mikesch     | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 19.585           |

## FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2020

|                                                | Filmtitel                                                         | Regie                                                             | Antragsteller*in                                | Fördersumme in € |
|------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------|------------------|
| <b>§ 9 kuratorisches Interesse<sup>1</sup></b> |                                                                   |                                                                   |                                                 |                  |
| 19                                             | DAS HOFKONZERT (1936)                                             | Detlef Sierck                                                     | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung               | 69.110           |
| 20                                             | DAS SPIEL DER WELT (1966)                                         | Gunther Wolf                                                      | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 11.832           |
| 21                                             | DAS SPUKSCHLOß IM SPESSART (1960)                                 | Kurt Hoffmann                                                     | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 75.381           |
| 22                                             | DAS STECKENPFERD (1957)                                           | Gunther Wolf                                                      | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 11.135           |
| 23                                             | DAS TEUFELSAUGE (1914)                                            | Harry Piel                                                        | Filmmuseum Düsseldorf                           | 26.439           |
| 24                                             | DAS ZWEITE LEBEN DES FRIEDRICH WILHELM GEORG PLATOW (1973)        | Siegfried Kühn                                                    | DEFA-Stiftung                                   | 35.989           |
| 25                                             | DAY FOR KNIGHT ODER DIE WÜSTE KLEBT (1982)                        | Thomas Strauch                                                    | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 11.016           |
| 26                                             | DEFA KINOBOX 1985/39 (1985)                                       | Helke Misselwitz, Christiane Hein, Dieter Schumann, Rainer Schulz | DEFA-Stiftung                                   | 14.701           |
| 27                                             | DEFA KINOBOX 1985/40 (1985)                                       | Helke Misselwitz, Jürgen Steinhilber, Werner Kohlert              | DEFA-Stiftung                                   | 14.701           |
| 28                                             | DER 3. GRAD (1975)                                                | Peter Fleischmann                                                 | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 81.550           |
| 29                                             | DER ATEM (1989)                                                   | Niklaus Schilling                                                 | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 84.201           |
| 30                                             | DER FALL CAP ARCONA (1995)                                        | Günter Klauke und Karl-Hermann Leukert                            | MaDoe-Management GmbH                           | 36.829           |
| 31                                             | DER HERRSCHER (1937)                                              | Veit Harlan                                                       | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung               | 59.436           |
| 32                                             | DER REITER OHNE KOPF. 1. TEIL: DIE TODESFALLE (1921)              | Harry Piel                                                        | Filmmuseum Düsseldorf                           | 39.890           |
| 33                                             | DER REITER OHNE KOPF. 2. TEIL: DIE GEHEIMNISVOLLE MACHT (1921)    | Harry Piel                                                        | Filmmuseum Düsseldorf                           | 39.261           |
| 34                                             | DER REITER OHNE KOPF. 3. TEIL: HARRY PEELS SCHWERSTER SIEG (1921) | Harry Piel                                                        | Filmmuseum Düsseldorf                           | 9.978            |
| 35                                             | DER RICHTER UND SEIN HENKER (1975)                                | Maximilian Schell                                                 | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 74.723           |
| 36                                             | DER TAPFERE SCHULSCHWÄNZER (1967)                                 | Winfried Junge                                                    | DEFA-Stiftung                                   | 39.769           |
| 37                                             | DER VERÄCHTER DES TODES (1920)                                    | Harry Piel                                                        | Filmmuseum Düsseldorf                           | 12.580           |
| 38                                             | DER ZIRKUS KOMMT (1985)                                           | Petra Tschörtner                                                  | DEFA-Stiftung                                   | 11.834           |
| 39                                             | DIE ABENTEURERIN VON TUNIS (1931)                                 | Willi Wolff                                                       | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung               | 64.712           |
| 40                                             | DIE BLAUE DISTANZ (1983)                                          | Elfi Mikesch                                                      | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 19.325           |
| 41                                             | DIE GANS VON SEDAN (1959)                                         | Helmut Käutner                                                    | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung               | 57.978           |
| 42                                             | DIE GESCHICHTE VOM KALIF STORCH (1984)                            | Kurt Weiler                                                       | DEFA-Stiftung                                   | 18.002           |
| 43                                             | DIE LETZTEN JAHRE DER KINDHEIT (1979)                             | Norbert Kückelmann                                                | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 74.415           |
| 44                                             | DIE SCHMERZEN DER LAUSITZ (1989/90)                               | Peter Rocha                                                       | DEFA-Stiftung                                   | 35.989           |
| 45                                             | DIE ZWEITE HEIMAT - ANSGARS TOD (FILM 4) (1992)                   | Edgar Reitz                                                       | Edgar Reitz Filmstiftung                        | 40.000           |
| 46                                             | DIE ZWEITE HEIMAT - DAS SPIEL MIT DER FREIHEIT (FILM 5) (1992)    | Edgar Reitz                                                       | Edgar Reitz Filmstiftung                        | 40.000           |
| 47                                             | DIE ZWEITE HEIMAT - KENNEDYS KINDER (FILM 6) (1992)               | Edgar Reitz                                                       | Edgar Reitz Filmstiftung                        | 40.000           |
| 48                                             | DIE ZWEITE HEIMAT - WEIHNACHTSWÖLFE (FILM 7) (1992)               | Edgar Reitz                                                       | Edgar Reitz Filmstiftung                        | 40.000           |
| 49                                             | DREYFUS (1930)                                                    | Richard Oswald                                                    | Filmmuseum Düsseldorf                           | 38.616           |
| 50                                             | EIN ANLAß ZUM SPRECHEN (1966)                                     | Haro Senft                                                        | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 73.198           |
| 51                                             | EIN BLICK - UND DIE LIEBE BRICHT AUS (1986)                       | Jutta Brückner                                                    | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 64.183           |
| 52                                             | EINE ALTE LIEBE (1959)                                            | Frank Beyer                                                       | DEFA-Stiftung                                   | 35.989           |
| 53                                             | EINSAMKEIT (1979)                                                 | Otto Sacher                                                       | DEFA-Stiftung                                   | 11.505           |
| 54                                             | EKMEK PARASI - GELD FÜR'S BROT (1994)                             | Serap Berrakkarasu                                                | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 65.580           |
| 55                                             | ERINNERUNG AN EIN GESPRÄCH (1984)                                 | Kurt Weiler                                                       | DEFA-Stiftung                                   | 11.993           |

FORTSETZUNG

|    | Filmtitel                                                   | Regie                    | Antragsteller*in                                | Fördersumme in € |
|----|-------------------------------------------------------------|--------------------------|-------------------------------------------------|------------------|
| 56 | EUROPAS PARADIESE (1973)                                    | Eugen Schuhmacher        | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 79.402           |
| 57 | FERIENTAGE (1958)                                           | Gunther Wolf             | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 11.216           |
| 58 | FILMKINDER (1984)                                           | Petra Tschörtner         | DEFA-Stiftung                                   | 14.242           |
| 59 | FUSSEL (1988)                                               | Thomas Struck            | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 13.401           |
| 60 | GESANDTSCHAFT NACH JAPAN (1959)                             | Gunther Wolf             | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 11.550           |
| 61 | GRENZLAND - EINE REISE (1992)                               | Andreas Voigt            | DEFA-Stiftung                                   | 39.729           |
| 62 | HARLEM THEATRE (1968)                                       | Klaus Wildenhahn         | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 75.580           |
| 63 | HERZEN (1982)                                               | Thomas Struck            | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 11.083           |
| 64 | HÖLDERLIN COMICS (1994)                                     | Harald Bergmann          | Harald Bergmann Filmproduktion                  | 32.928           |
| 65 | HÖR ZU (1980)                                               | Otto Sacher              | DEFA-Stiftung                                   | 11.505           |
| 66 | ICH BIN DEN SOMMER ÜBER IN BERLIN GEBLIEBEN (1993)          | Angela Schanelec         | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 36.613           |
| 67 | IM NEBEL (2012)                                             | Sergei Loznitsa          | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH                  | 37.378           |
| 68 | IMBIß-SPEZIAL (1990)                                        | Thomas Heise             | DEFA-Stiftung                                   | 14.148           |
| 69 | JOHN CAGE (1966)                                            | Klaus Wildenhahn         | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 40.751           |
| 70 | JULIAS WAHN (1999)                                          | Hannes Schönemann        | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH                  | 31.437           |
| 71 | KALDALON (1971)                                             | Dore O.                  | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 22.968           |
| 72 | KASPER HAUSER (1993)                                        | Peter Sehr               | Kinescope Distribution UG (haftungsbeschränkt)  | 40.000           |
| 73 | KINDER. WIE DIE ZEIT VERGEHT. (2008)                        | Thomas Heise             | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH                  | 29.726           |
| 74 | LAND AUF DEM PAPIER (1961)                                  | Gunther Wolf             | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 11.269           |
| 75 | LEBENSBEDÜRFNIS ODER: ARBEIT MACHT SPAß (1988)              | Sieglinde Hamacher       | DEFA-Stiftung                                   | 11.505           |
| 76 | LIEBLING DER GÖTTER (1930)                                  | Hanns Schwarz            | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung               | 43.661           |
| 77 | LILI MARLEEN (1980)                                         | Rainer Werner Fassbinder | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 106.069          |
| 78 | LOKOMOTIVE KREUZBERG (1974)                                 | Axel Brandt u.a.         | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 23.461           |
| 79 | LUCY (2006)                                                 | Henner Winckler          | FILM SHIFT GbR                                  | 33.305           |
| 80 | LYRISCHE SUITE (1992)                                       | Harald Bergmann          | Harald Bergmann Filmproduktion                  | 30.607           |
| 81 | MACUMBA (1982)                                              | Elfi Mikesch             | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 61.231           |
| 82 | MAJESTÄT BRAUCHEN SONNE (1999)                              | Peter Schamoni           | Schamoni Film & Medien GmbH                     | 22.448           |
| 83 | MAROCAIN (1989)                                             | Elfi Mikesch             | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 57.968           |
| 84 | MAU MAU (1992)                                              | Uwe Schrader             | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 71.945           |
| 85 | MEIN LEBEN TEIL 2 (2003)                                    | Angelika Levi            | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 54.985           |
| 86 | MIT PYRAMIDEN (1990)                                        | Renate Sami              | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 65.676           |
| 87 | NICHT NICHTS OHNE DICH (1985)                               | Pia Frankenberg          | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 62.396           |
| 88 | NR. 1 AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE (1985) | Helke Sander             | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 10.236           |
| 89 | NR. 5 AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE (1986) | Helke Sander             | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 9.760            |
| 90 | NR. 8 AUS BERICHTEN DER WACH- UND PATROUILLENDIENSTE (1986) | Helke Sander             | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 8.882            |
| 91 | OKKUPATION (1990)                                           | Sieglinde Hamacher       | DEFA-Stiftung                                   | 13.072           |
| 92 | ORPHEUS IN DER UNTERWELT (1973)                             | Horst Bonnet             | DEFA-Stiftung                                   | 101.705          |
| 93 | PALERMO ODER WOLFSBURG (1980)                               | Werner Schroeter         | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 119.670          |
| 94 | PARISER IMPRESSIONEN (1963)                                 | Franz Weihmayr           | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 11.851           |
| 95 | PRATER (2007)                                               | Ulrike Ottinger          | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 53.022           |

## FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2020

|                                                | Filmtitel                                         | Regie                     | Antragsteller*in                                | Fördersumme in € |
|------------------------------------------------|---------------------------------------------------|---------------------------|-------------------------------------------------|------------------|
| <b>§ 9 kuratorisches Interesse<sup>1</sup></b> |                                                   |                           |                                                 |                  |
| 96                                             | RIO DAS MORTES (1970)                             | Rainer Werner Fassbinder  | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 75.161           |
| 97                                             | RIVALEN (1923)                                    | Harry Piel                | Filmmuseum Düsseldorf                           | 39.399           |
| 98                                             | SCARDANELLI (2001)                                | Harald Bergmann           | Harald Bergmann Filmproduktion                  | 35.816           |
| 99                                             | SCHNELLES GLÜCK (1988)                            | Petra Tschörtner          | DEFA-Stiftung                                   | 11.505           |
| 100                                            | SCHWARZE SONNE (1996/97)                          | Rüdiger Sünner            | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 60.030           |
| 101                                            | SONG. DIE LIEBE EINES ARMEN MENSCHENKINDES (1928) | Richard Eichberg          | Filmmuseum Düsseldorf                           | 33.612           |
| 102                                            | SPERRMÜLL (1990)                                  | Helke Misselwitz          | DEFA-Stiftung                                   | 39.769           |
| 103                                            | STAUB (2007)                                      | Hartmut Bitomsky          | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH                  | 31.437           |
| 104                                            | STERNE (1984)                                     | Thomas Struck             | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 10.800           |
| 105                                            | STÜTZEN DER GESELLSCHAFT (1935)                   | Detlef Sierck             | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung               | 48.335           |
| 106                                            | SÜDSTERN (1973)                                   | Randolf Goldbach          | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 12.185           |
| 107                                            | TÖCHTER ZWEIER WELTEN (1991)                      | Serap Berrakkarasu        | Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V. | 39.226           |
| 108                                            | TÖNENDES BLECH (1956)                             | Gunther Wolf              | Stiftung Tri-Ergon Filmwerk                     | 11.058           |
| 109                                            | TOXI (1952)                                       | Robert A. Stemmle         | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 61.516           |
| 110                                            | TSCHERWONEZ (1982)                                | Gabor Altoraj             | Rapid Eye Movies HE GmbH                        | 31.999           |
| 111                                            | UNSERE ALTEN TAGE (1989)                          | Petra Tschörtner          | DEFA-Stiftung                                   | 27.388           |
| 112                                            | URLAUB AUF EHRENWORT (1937)                       | Karl Ritter               | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung               | 54.933           |
| 113                                            | VATERLAND (2002)                                  | Thomas Heise              | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH                  | 33.422           |
| 114                                            | VERLOREN IN AMERIKA (1988)                        | Jan Schütte               | Jan Schütte Novoskop Film                       | 6.201            |
| 115                                            | WARSCHAUER LEBEN (1994)                           | Alfred Jungrathmayr       | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum       | 50.149           |
| 116                                            | WAS SOLL'N WIR DENN MACHEN OHNE DEN TOD (1980)    | Elfi Mikesch              | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 70.174           |
| 117                                            | WIR WOLLEN AUCH LEBEN (1976/78)                   | Mehrangis Montazami-Dabui | Stiftung Deutsche Kinemathek                    | 53.745           |
| 118                                            | ZEITVERLÄUFE (1990)                               | Ulrich Lindner            | DEFA-Stiftung                                   | 12.598           |
| <b>Gesamt</b>                                  |                                                   |                           |                                                 | <b>4.587.151</b> |

<sup>1</sup> Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

|                                                     | Filmtitel                                                          | Regie             | Antragsteller*in                          | Fördersumme in € |
|-----------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|------------------|
| <b>§ 10 konservatorisches Interesse<sup>1</sup></b> |                                                                    |                   |                                           |                  |
| 1                                                   | (DER) FELDZUG IN POLEN (1. FASSUNG) (1939)                         | Fritz Hippler     | Bundesarchiv                              | 37.396           |
| 2                                                   | (DER) FELDZUG IN POLEN (2. FASSUNG) (1940)                         | Fritz Hippler     | Bundesarchiv                              | 45.709           |
| 3                                                   | AUF DEN SCHLACHTFELDERN DES GROß-DEUTSCHEN FREIHEITSKAMPFES (1941) | ohne Angabe       | Bundesarchiv                              | 28.251           |
| 4                                                   | BRÜDER (1929)                                                      | Werner Hochbaum   | Stiftung Deutsche Kinemathek              | 69.509           |
| 5                                                   | DAS GEFÄNGNIS AUF DEM MEERESGRUND (1920)                           | Harry Piel        | Filmmuseum Düsseldorf                     | 59.145           |
| 6                                                   | DAS OPFER DER ELLEN LARSEN (1921)                                  | Paul Ludwig Stein | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung         | 63.608           |
| 7                                                   | DER WEG IN DIE WELT (1938)                                         | Paul Lieberenz    | Bundesarchiv                              | 14.097           |
| 8                                                   | DIE AUGEN VON JADE (1919)                                          | Iwa Raffay        | Bundesarchiv                              | 37.237           |
| 9                                                   | DIE ENGLISCHE HEIRAT (1934)                                        | Reinhold Schünzel | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 95.879           |
| 10                                                  | DIE GROßE LIEBE EINER KLEINEN TÄNZERIN (1924)                      | Alfred Zeisler    | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 28.756           |

FORTSETZUNG

|               | Filmtitel                                              | Regie                               | Antragsteller*in                          | Fördersumme in € |
|---------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------|------------------|
| 11            | DIE HERRIN VON ATLANTIS (1932)                         | Georg Wilhelm Pabst                 | Stiftung Deutsche Kinemathek              | 80.776           |
| 12            | DIE KEUSCHE SUSANNE (1926)                             | Richard Eichberg                    | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 99.101           |
| 13            | DIE MARMORBÜSTE (1916)                                 | ohne Angabe                         | Bundesarchiv                              | 32.792           |
| 14            | DIE NACHT GEHÖRT UNS (1929)                            | Carl Fröhlich                       | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 113.154          |
| 15            | DIE PIRATENINSELN UND IHRE BEWOHNER (1953)             | Paul Lieberenz                      | Bundesarchiv                              | 12.205           |
| 16            | DIE SKAGERRAKSCHLACHT (1921)                           | ohne Angabe                         | Bundesarchiv                              | 30.266           |
| 17            | DIE STREICHHOLZBALLADE (1953)                          | Johannes Hempel                     | DEFA-Stiftung                             | 12.838           |
| 18            | EIN LIED GEHT UM DIE WELT (1933)                       | Richard Oswald                      | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 96.152           |
| 19            | EIN MANN AUF ABWEGEN (1939)                            | Herbert Selpin                      | Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung         | 56.791           |
| 20            | ERBKRAK (1936)                                         | Herbert Gerdes                      | Bundesarchiv                              | 14.562           |
| 21            | FRÜHE FILME AUS FRANKFURT AM MAIN (1916 - 1930)        | Diverse                             | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 109.206          |
| 22            | GHETTO (1942)                                          | unbekannt                           | Bundesarchiv                              | 37.101           |
| 23            | HOCHZEITSNACHT IM REGEN (1967)                         | Horst Seemann                       | DEFA-Stiftung                             | 40.000           |
| 24            | ICH GLAUB' NIE MEHR AN EINE FRAU (1930)                | Max Reichmann                       | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 117.815          |
| 25            | IM SCHATTEN DER WELTSTADT (1930)                       | Albrecht Viktor Blum                | Bundesarchiv                              | 9.494            |
| 26            | KARL VALENTIN, DER SONDERLING (1929)                   | Walter Jerven                       | Bundesarchiv                              | 58.073           |
| 27            | KURZFILMPROGRAMM „GRENZÜBERSCHREITUNGEN“ (1913 - 1940) | Diverse                             | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 105.585          |
| 28            | KURZFILMPROGRAMM KASKELINE-FILM (1942-1968)            | Diverse                             | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 40.000           |
| 29            | LEBEN UM LEBEN (1916)                                  | Richard Eichberg                    | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 92.065           |
| 30            | LUMPEN UND SEIDE (1924)                                | Richard Oswald                      | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 89.438           |
| 31            | MISTER RADIO (1924)                                    | Nunzio Malasomma                    | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 86.957           |
| 32            | RAZZIA IN ST. PAULI (1932)                             | Werner Hochbaum                     | Stiftung Deutsche Kinemathek              | 68.265           |
| 33            | SCHLEPPZUG M17 (1932/33)                               | Heinrich George und Werner Hochbaum | Stiftung Deutsche Kinemathek              | 67.115           |
| 34            | SCHWEDT – EINE PERLE DER UCKERMARK (1942)              | Paul Lieberenz                      | Bundesarchiv                              | 14.025           |
| 35            | SEIN BESTER FREUND (1937)                              | Harry Piel                          | DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum | 102.397          |
| 36            | SIEG DES GLAUBENS (1933)                               | Leni Riefenstahl                    | Bundesarchiv                              | 38.222           |
| 37            | SIEG IM WESTEN (1941)                                  | Svend Noldan                        | Bundesarchiv                              | 67.080           |
| 38            | SONNTAGSMALEREI (1971)                                 | Ula Stöckl                          | Stiftung Deutsche Kinemathek              | 33.638           |
| 39            | TAG DER FREIHEIT! – UNSERE WEHRMACHT! (1935)           | Leni Riefenstahl                    | Bundesarchiv                              | 18.602           |
| 40            | U-BOOTE HERAUS! MIT „U-178“ GEGEN DEN FEIND (1917)     | unbekannt                           | Bundesarchiv                              | 31.363           |
| <b>Gesamt</b> |                                                        |                                     |                                           | <b>2.254.664</b> |

1 Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

# BKM PRODUKTIONSFÖRDERUNG PROGRAMMFÜLLENDER FILME 2020

|    | Filmtitel                                     | Antragsteller*in                            | Fördersumme in €  |
|----|-----------------------------------------------|---------------------------------------------|-------------------|
| 1  | 15 JAHRE                                      | Four Minutes Filmproduktion GmbH            | 500.000           |
| 2  | AEIOU - DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE       | Komplizen Film GmbH                         | 600.000           |
| 3  | ATROCITY                                      | Schiwago Film GmbH                          | 40.000            |
| 4  | AUS DEM LEBEN DER ECHSEN                      | Heimatfilm GmbH + Co KG                     | 500.000           |
| 5  | AXIOM                                         | Bon Voyage Films GmbH                       | 450.000           |
| 6  | B-GIRLS                                       | Lichtblick Film- & Fernsehproduktion GmbH   | 70.000            |
| 7  | BURNOUT MIT JOHN HEARTFIELD                   | Hanfarn & Ufer Filmproduktion GbR           | 230.000           |
| 8  | CHRONOS                                       | Vineta Film                                 | 105.000           |
| 9  | CLAUDIA ANDUJAR                               | Lichtblick Film GmbH                        | 165.000           |
| 10 | COURAGE                                       | Living Pictures Production GbR              | 62.000            |
| 11 | DER FUCHS                                     | Geißendörfer Pictures GmbH                  | 200.000           |
| 12 | DIE ABENTEUER DER LAUSITZERIN WILMA           | Ma.ja.de Fiction GmbH                       | 500.000           |
| 13 | ELFRIEDE JELINEK                              | CALA Filmproduktion GmbH                    | 130.000           |
| 14 | GHOST IN RADAR AKA SOFTEX                     | Arden Film GmbH                             | 350.000           |
| 15 | GRAND JETE                                    | brave new work GmbH                         | 330.000           |
| 16 | HEARTH OF LIGHT                               | Heartbeatt Pictures                         | 370.000           |
| 17 | IM LAND DER WÖLFE                             | if...Productions Film GmbH                  | 150.000           |
| 18 | IM TOTEN WINKEL                               | mitosfilm GbR                               | 500.000           |
| 19 | JUNG KAPUTT SPART ALTERSHEIME                 | Sugar Town Filmproduktion GmbH & Co.KG      | 150.000           |
| 20 | KÖNIG ÖDIPUS                                  | Faktura Film GmbH                           | 500.000           |
| 21 | LAWINE SONNENSCHNEIN                          | Kloos & Co. Medien GmbH                     | 140.000           |
| 22 | LIEBE, D-MARK UND TOD                         | Film Five GmbH                              | 220.000           |
| 23 | MAYSOON                                       | watchmen productions GmbH                   | 500.000           |
| 24 | MEINE TRÄNEN KOMMEN AUS BAGDAD                | Volte GbR                                   | 65.000            |
| 25 | MISS PIRIE UND MISS WOODS                     | Heimatfilm GmbH + CO KG                     | 500.000           |
| 26 | PENDO                                         | joon film                                   | 90.000            |
| 27 | PIAFFE                                        | Schuldenberg Films GbR                      | 280.000           |
| 28 | RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH            | Pandora Film Produktion GmbH                | 800.000           |
| 29 | REVOLUTION IM TREIBHAUS                       | Flare Film GmbH                             | 250.000           |
| 30 | RISE UP                                       | Freischwimmer Film GmbH                     | 50.000            |
| 31 | ROTE STERNE ÜBERM FELD                        | Amerikafilm GmbH                            | 500.000           |
| 32 | SCHLACHTHÄUSER DER MODERNE                    | Filmgalerie 451 GmbH & Co.KG                | 195.000           |
| 33 | SCHWEIGEND STEHT DER WALD                     | Poison GmbH                                 | 350.000           |
| 34 | SING!                                         | Gebrüder Beetz Filmproduktion GmbH & Co. KG | 160.000           |
| 35 | SISI UND ICH                                  | Walker + Worm Film GmbH & Co. KG            | 500.000           |
| 36 | SPEKTRALFARBE BLAU                            | spice film GmbH                             | 250.000           |
| 37 | STRANDZHA                                     | fünferfilm UG                               | 90.000            |
| 38 | TEACHES OF PEACHES                            | avanti media fiction GmbH                   | 150.000           |
| 39 | THE GATE                                      | Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH              | 200.000           |
| 40 | TOUCHED                                       | 2Pilots Filmproduktion GmbH                 | 450.000           |
| 41 | TRANSIT TIMES                                 | Weydemann Bros. GmbH                        | 350.000           |
| 42 | TRAUMHÄUSER                                   | Blinker Filmproduktion GmbH                 | 58.000            |
| 43 | VIENNA CALLING                                | Fruitmarket Kultur und Medien GmbH          | 120.000           |
| 44 | WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO WIE ES NIE WAR | Komplizen Film GmbH                         | 500.000           |
| 45 | WER GRÄBT DEN BESTATTER EIN?                  | Schmidbauer-Film GmbH & Co. KG              | 500.000           |
| 46 | WHERE IS MY MIND?                             | ci film GbR                                 | 52.000            |
| 47 | WINTERREISE                                   | Pandora Film GmbH & Co. KG                  | 400.000           |
| 48 | WIR SIND WOHL DIE ANGEHÖRIGEN                 | 23/5 Filmproduktion GmbH                    | 750.000           |
| 49 | WIR, DIE WÖLFE                                | Tiempo Filmproduktion GmbH & Co.KG          | 95.000            |
| 50 | ZUM TOD MEINER MUTTER                         | Walker + Worm Film GmbH & Co. KG            | 380.000           |
|    | <b>Gesamt</b>                                 |                                             | <b>14.847.000</b> |
|    | <b>Coronabedingte Nachbewilligungen 2020</b>  |                                             | <b>295.194</b>    |

## BKM STOFFENTWICKLUNGSFÖRDERUNG 2020

|               | Filmtitel                                         | Antragsteller*in                | Fördersumme in € |
|---------------|---------------------------------------------------|---------------------------------|------------------|
| 1             | 2° – EIN WETTERBERICHT                            | Jürgen Brügger, Jörg Haaßengier | 20.000           |
| 2             | ARAM RADOMSKI - DER MANN MIT DER KAMERA           | Götz Schauder                   | 20.000           |
| 3             | ATOM BOY                                          | Lutz Dammbeck                   | 20.000           |
| 4             | BACK IN THE USSR                                  | Jens Meurer                     | 20.000           |
| 5             | BEHIND WORDS                                      | Julia Albrecht                  | 20.000           |
| 6             | DAS DRITTE AUGE. DIE SORBEN - DAS VERGESSENE VOLK | Grit Lemke                      | 20.000           |
| 7             | DER SCHÖNSTE ARBEITSPLATZ DER WELT                | Daniel Abma                     | 20.000           |
| 8             | GIRLS ON FIRE                                     | Tristan Ferland Milewski        | 20.000           |
| 9             | JOHN HEARTFIELD – KUNST ALS WAFFE                 | Kathrin Rothe                   | 20.000           |
| 10            | MEMORY WARS                                       | Hendrik Löbber                  | 20.000           |
| 11            | MODERN PETS                                       | Madeleine Dallmeyer             | 20.000           |
| 12            | THE FARAWAY NEAR                                  | Kate Tessa Lee, Tom Schön       | 20.000           |
| 13            | THE FLOW                                          | Natalija Yefimkina              | 20.000           |
| 14            | TÜRKAN, SAFIYE, ARZU UND DIE ANDEREN              | Aysun Bademsoy                  | 20.000           |
| 15            | ÜBER MAUERN                                       | Jan Speckenbach                 | 20.000           |
| 16            | WARUM WILL JEMAND STERBEN?                        | Alice Agneskirchner             | 20.000           |
| <b>Gesamt</b> |                                                   |                                 | <b>320.000</b>   |

## BKM KINDERLANGFILMFÖRDERUNG 2020

|                                              | Filmtitel                  | Antragsteller*in                      | Fördersumme in € |
|----------------------------------------------|----------------------------|---------------------------------------|------------------|
| 1                                            | DER LETZTE SÄNGER DER WALE | Telescope Animation GmbH              | 500.000          |
| 2                                            | DIE ÜBERFLIEGER 2          | Knudsen Pictures GmbH                 | 500.000          |
| 3                                            | GESCHICHTEN VOM FRANZ      | if... Productions Film GmbH           | 500.000          |
| 4                                            | KOSCHKA                    | Blinker Filmproduktion GmbH           | 500.000          |
| 5                                            | MEIN LOTTA-LEBEN 2         | Dagstar Film                          | 500.000          |
| 6                                            | NACHTWALD                  | kurhaus production Film & Medien GmbH | 750.000          |
| <b>Gesamt</b>                                |                            |                                       | <b>3.250.000</b> |
| <b>Coronabedingte Nachbewilligungen 2020</b> |                            |                                       | <b>49.495</b>    |

## BKM KINDERKURZFILMFÖRDERUNG 2020

|               | Filmtitel                             | Antragsteller*in          | Fördersumme in € |
|---------------|---------------------------------------|---------------------------|------------------|
| 1             | ICH HAB KEINE ANGST                   | Fabian & Fred GmbH        | 30.000           |
| 2             | LOUIS I.                              | Levin Hübner              | 30.000           |
| 3             | MORTIMER UND DIE VERSCHWUNDENEN DINGE | PixelPEC GmbH             | 30.000           |
| 4             | PORZELLAN                             | Rudolf Fitzgerald Leonard | 30.000           |
| 5             | SCHLAFENDER WALD                      | Sonja Rohleder            | 24.590           |
| 6             | SCHLEUDERGANG                         | Gurli Bachmann            | 20.000           |
| 7             | WHALING                               | Mareike Keller            | 30.000           |
| <b>Gesamt</b> |                                       |                           | <b>194.590</b>   |

## BKM KURZFILMFÖRDERUNG 2020

|    | Filmtitel                                | Antragsteller*in               | Fördersumme in € |
|----|------------------------------------------|--------------------------------|------------------|
| 1  | ALTHEIMER APOKALYPSE                     | Ann Carolin Renninger          | 30.000           |
| 2  | BALKONE                                  | monströös GbR Animationsstudio | 15.000           |
| 3  | DAS VERSCHWINDEN                         | mobyDOK medienproduktion       | 28.000           |
| 4  | DERP GIRL                                | ANDROID DREAMS FILM            | 20.000           |
| 5  | DOX                                      | Annika Birgel                  | 30.000           |
| 6  | EL SUENO                                 | Lisa Bühl                      | 18.000           |
| 7  | HELLO DARKNESS MY GOOD FRIEND            | Melanie Jilg                   | 30.000           |
| 8  | ILSE                                     | POISON GmbH                    | 30.000           |
| 9  | IST DAS SCHON TOT? - DIE LETZTE REVISION | Brügger Haaßengier GbR         | 30.000           |
| 10 | KEIN ETWAS                               | Jelena Ilic                    | 20.000           |
| 11 | MENDELS METHODE                          | Fünferfilm GbR                 | 30.000           |
| 12 | PEOPLE IN MOTION                         | Lauenstein & Lauenstein GbR    | 30.000           |
| 13 | PIECHT                                   | Luka Lara Steffen              | 20.000           |
| 14 | SINKENDE INSELN                          | Jannis Lenz                    | 30.000           |
| 15 | SIRENS                                   | Schuldenberg Films GbR         | 30.000           |
| 16 | THE SESSION                              | Michel Balagué                 | 30.000           |
| 17 | ZELLE 5 - 800° CELSIUS                   | blackboardfilms GmbH & Co. KG  | 15.000           |
|    | <b>Gesamt</b>                            |                                | <b>436.000</b>   |

## BKM VERLEIHFÖRDERUNG 2020

|                                              | Filmtitel                                              | Antragsteller*in                    | Fördersumme in € |
|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------|-------------------------------------|------------------|
| 1                                            | ALLES IST EINS.AUSSER 0                                | Neue Visionen Filmverleih GmbH      | 15.000           |
| 2                                            | AWARE – REISE INS BEWUSSTSEIN                          | Piffl Medien GmbH                   | 45.000           |
| 3                                            | BEHIND THE HEADLINES                                   | RFF - Real Fiction Filmverleih e.K. | 28.000           |
| 4                                            | BERLIN ALEXANDERPLATZ                                  | Entertainment One Germany GmbH      | 50.000           |
| 5                                            | CORTEX                                                 | Warner Bros. Entertainment GmbH     | 150.000          |
| 6                                            | COUP                                                   | Salto Film UG                       | 10.000           |
| 7                                            | CURVEBALL – WIR MACHEN DIE WAHRHEIT                    | Filmwelt Verleihagentur GmbH        | 150.000          |
| 8                                            | DAS GLASZIMMER                                         | Farbfilm Verleih GmbH               | 50.000           |
| 9                                            | DIE ADERN DER WELT                                     | Pandora Film Medien GmbH            | 50.000           |
| 10                                           | DIE FRAU DES PILOTEN                                   | Neue Visionen Filmverleih GmbH      | 140.000          |
| 11                                           | DIE LETZTEN REPORTER                                   | JABfilm Jean Boué                   | 15.200           |
| 12                                           | DIE RÜDEN                                              | RFF - Real Fiction Filmverleih e.K. | 15.000           |
| 13                                           | DIE UNBEUGSAMEN                                        | Majestic Filmverleih GmbH           | 50.000           |
| 14                                           | DREIVIERTELBLUT – WELTRAUMTOURISTEN                    | Südkino Filmproduktion GmbH         | 15.000           |
| 15                                           | EIN NASSER HUND                                        | Warner Bros. Entertainment GmbH     | 150.000          |
| 16                                           | FREAKSCENE – THE STORY OF DINOSAUR JR.                 | Rapid Eye Movies HE GmbH            | 15.000           |
| 17                                           | GARAGENVOLK                                            | missingFILMS GbR                    | 20.000           |
| 18                                           | HALLO AGAIN                                            | Warner Bros. Entertainment GmbH     | 50.000           |
| 19                                           | JE SUIS KARL                                           | Pandora Film Medien GmbH            | 150.000          |
| 20                                           | KIDS RUN                                               | Farbfilm Verleih GmbH               | 20.000           |
| 21                                           | KUNST KOMMT AUS DEM SCHNABEL WIE ER GE-<br>WACHSEN IST | Peripher Filmverleih GmbH           | 10.000           |
| 22                                           | LENE UND DIE GEISTER DES WALDES                        | RFF - Real Fiction Filmverleih e.K. | 13.000           |
| 23                                           | MADISON                                                | Farbfilm Verleih GmbH               | 50.000           |
| 24                                           | NAHSCHUSS                                              | Alamode Filmdistribution oHG        | 70.000           |
| 25                                           | NOW                                                    | W-film Distribution                 | 27.400           |
| 26                                           | OECONOMIA                                              | Neue Visionen Filmverleih GmbH      | 17.500           |
| 27                                           | RÄUBERHÄNDE                                            | Salzgeber & Co. Medien GmbH         | 20.000           |
| 28                                           | SCHLINGENSIEF                                          | Weltkino Filmverleih GmbH           | 25.000           |
| 29                                           | STILLSTEHEN                                            | Farbfilm Verleih GmbH               | 25.000           |
| 30                                           | TAGEBUCH EINER BIENE                                   | Filmwelt Verleihagentur GmbH        | 70.000           |
| 31                                           | THE SUNLIGHT NIGHT                                     | W-film Distribution                 | 45.200           |
| 32                                           | TRANS – I GOT LIFE                                     | mindjazz pictures UG                | 25.000           |
| 33                                           | UNSER BODEN, UNSER ERBE                                | W-film Distribution                 | 30.000           |
| 34                                           | VOR MIR DER SÜDEN                                      | Neue Visionen Filmverleih GmbH      | 25.000           |
| 35                                           | WALCHENSEE FOREVER                                     | Farbfilm Verleih GmbH               | 40.000           |
| <b>Gesamt</b>                                |                                                        |                                     | <b>1.681.300</b> |
| <b>Coronabedingte Nachbewilligungen 2020</b> |                                                        |                                     | <b>12.891</b>    |

# DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) - FÖRDERZUSAGEN 2020

|    | Filmtitel                                                | Regie                         | Antragsteller*in                            | Fördersumme in € |
|----|----------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------|------------------|
| 1  | A PERFECT ENEMY                                          | Kiké Maillo                   | Barry Films GmbH                            | 147.000          |
| 2  | ADIÓS BUENOS AIRES                                       | German Kral                   | Lailaps Pictures GmbH                       | 98.663           |
| 3  | A-HA. THE MOVIE                                          | Thomas Robsahm                | Kinescope Film GmbH                         | 47.602           |
| 4  | ALLES IN BESTER ORDNUNG                                  | Natja Brunckhorst             | Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH | 248.350          |
| 5  | AXIOM (AXIOM (AT))                                       | Jöns Jönsson                  | Bon Voyage Films GmbH                       | 273.000          |
| 6  | BECKENRAND SHERIFF                                       | Marcus H. Rosenmüller         | Lieblingsfilm GmbH                          | 792.000          |
| 7  | BERLIN REVISITED – SEHNSUCHTSORT BERLIN (AT)             | Jochen Hick                   | GALERIA ALASKA PRODUCTIONS                  | 56.415           |
| 8  | BILDERKRIEGERIN                                          | Sonya Winterberg, Roman Kuhn  | Ziegler Film GmbH & Co. KG                  | 319.000          |
| 9  | CAN AND ME                                               | Michael P. Aust               | TelevisorTroika GmbH                        | 43.500           |
| 10 | CATWEAZLE                                                | Sven Unterwaldt               | Tobis Filmproduktion GmbH                   | 1.636.000        |
| 11 | CHECKER TOBI UND DER UNSICHTBARE SCHATZ (AT)             | Johannes Honsell              | megahertz GmbH                              | 323.559          |
| 12 | CHRONOS                                                  | Volker Koepp                  | Vineta Film Volker Koepp EZ                 | 54.561           |
| 13 | DAS SCHWARZE QUADRAT                                     | Peter Meister                 | Frisbeefilms GmbH & Co.KG                   | 345.232          |
| 14 | DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU                             | Mike Marzuk                   | SamFilm GmbH                                | 504.845          |
| 15 | DER MASSEUR AKA WONDER XENIA                             | Malgorzata Szumowska          | Match Factory Productions GmbH              | 200.000          |
| 16 | DER NACHNAME (AT)                                        | Sönke Wortmann                | Constantin Film Produktion GmbH             | 465.932          |
| 17 | DER PASSFÄLSCHER                                         | Maggie Peren                  | DREIFILM GmbH                               | 482.000          |
| 18 | DER PFAD                                                 | Tobias Wiemann                | Eyrie Entertainment GmbH                    | 350.295          |
| 19 | DER RUSSE IST EINER DER BIRKEN LIEBT                     | Pola Beck                     | Augenschein Filmproduktion GmbH             | 463.151          |
| 20 | DES TEUFELS BAD                                          | Veronika Franz, Severin Fiala | Heimatfilm GmbH & Co.KG                     | 369.000          |
| 21 | DIE MAGNETISCHEN                                         | Vincent Cardona               | elemag pictures GmbH                        | 152.362          |
| 22 | DIE MUCKLAS... UND WIE SIE ZU PETERSSON UND FINDUS KAMEN | Ali Samadi Ahadi              | Tradewind Pictures GmbH                     | 1.100.160        |
| 23 | DIE RETTUNG DER UNS BEKANNTEN WELT                       | Til Schweiger                 | Barefoot Films GmbH                         | 1.136.000        |
| 24 | DIE SAAT                                                 | Mia Meyer                     | kurhaus production Film & Medien GmbH       | 216.073          |
| 25 | DIE SIRENE                                               | Sepideh Farsi                 | Trickstudio Lutterbeck GmbH                 | 296.513          |
| 26 | DIE ZUKUNFT IST EIN EINSAMER ORT                         | Martin Hawie                  | HUPE Film Fiktion Produktion GmbH           | 185.900          |
| 27 | DOUCE FRANCE                                             | Jeanine Meerapfel             | unafilm GmbH                                | 39.145           |
| 28 | ELFRIEDE JELINEK – DIE SPRACHE VON DER LEINE LASSEN      | Claudia Müller                | CALA Filmproduktion GmbH                    | 75.247           |
| 29 | ES IST NUR EINE PHASE, HASE                              | Florian Galleberger           | Majestic Filmproduktion GmbH                | 801.800          |
| 30 | FELIX KRULL (BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL)  | Detlev Buck                   | Bavaria Filmproduktion GmbH                 | 1.637.600        |
| 31 | FLECKENBÜHL                                              | Fabian Schmalenbach           | Kinescope Film GmbH                         | 39.105           |
| 32 | FOLLOW ME                                                | Joya Thome                    | FLARE FILM GmbH                             | 91.000           |
| 33 | FORMEN MODERNER ERSCHÖPFUNG                              | Sascha Hilpert                | CORSO Film - Roelly Winker GbR              | 52.500           |
| 34 | GENERATION BEZIEHUNGSUNFÄHIG                             | Helena Hufnagel               | Pantaleon Films GmbH                        | 816.000          |
| 35 | GHOST IN RADAR AKA SOFTEX                                | Noaz Deshe                    | Arden Film GmbH                             | 212.796          |
| 36 | GRAND JETÉ                                               | Isabelle Stever               | brave new work GmbH                         | 189.600          |
| 37 | GROSSE FREIHEIT                                          | Sebastian Meise               | Rohfilm Productions GmbH                    | 385.000          |
| 38 | HEINRICH VOGELER                                         | Marie Noëlle Sehr             | Kinescope Film GmbH                         | 132.021          |
| 39 | HOEPKER – BEYOND LIFE                                    | Nahuel Lopez                  | Granvista Media GmbH                        | 44.916           |
| 40 | HOLY SHIT                                                | Rubén Abruña                  | Thurnfilm GmbH                              | 45.360           |
| 41 | HUI BUH UND DAS HEXENSCHLOSS                             | Sebastian Niemann             | Rat Pack Filmproduktion GmbH                | 1.101.811        |
| 42 | HYPER, HYPER – H.P. BAXXTER UND SCOOTER                  | Cordula Kablitz-Post          | Avanti Media Fiction GmbH                   | 132.969          |

FORTSETZUNG

|    | Filmtitel                                        | Regie                                | Antragsteller*in                                          | Fördersumme in € |
|----|--------------------------------------------------|--------------------------------------|-----------------------------------------------------------|------------------|
| 43 | IGOR LEVIT – PIANIST (AT)                        | Regina Schilling                     | zero one film GmbH                                        | 120.000          |
| 44 | IM LAND DER WÖLFE                                | Ralf Bücheler                        | if... Productions Film GmbH                               | 66.560           |
| 45 | IMMENHOF – DAS GROSSE VERSPRECHEN                | Sharon von Wietersheim               | Rich and Famous Film GmbH                                 | 757.552          |
| 46 | IN EINEM LAND, DAS ES NICHT MEHR GIBT            | Aelrun Goette                        | Ziegler Film GmbH & Co. KG                                | 1.020.535        |
| 47 | JGA                                              | Alireza Golafshan                    | Wiedemann & Berg Film GmbH                                | 877.600          |
| 48 | LAS LUCHADORAS                                   | Paola Calvo                          | Tumult Film GmbH                                          | 47.541           |
| 49 | LASVEGAS (AT)                                    | Kolja Malik                          | solo:film GmbH                                            | 191.424          |
| 50 | LIEBE ANGST                                      | Sandra Prechtel                      | Freischwimmer Film GmbH                                   | 33.049           |
| 51 | LIPSTICK ON THE GLASS                            | Kuba Czekaj                          | Indi Film GmbH                                            | 173.662          |
| 52 | MARTIN SUPER                                     | Andre Schäfer                        | Florianfilm GmbH                                          | 33.000           |
| 53 | MÄRZ                                             | Constantin Hatz                      | Kinescope Film GmbH                                       | 217.692          |
| 54 | MAURICE, DER KATER                               | Toby Genkel                          | Ulysses Filmproduktion GmbH                               | 810.950          |
| 55 | MAX UND DIE WILDE 7                              | Winfried Oelsner                     | Rat Pack Filmproduktion GmbH                              | 480.000          |
| 56 | MEINE CHAOSFEE & ICH                             | Caroline Origer                      | Ella Filmproduktion GmbH                                  | 428.671          |
| 57 | MEINEN HASS BEKOMMT IHR NICHT                    | Kilian Riedhof                       | Komplizen Film GmbH                                       | 680.000          |
| 58 | MIA AND ME – THE MOVIE                           | Adam Gunn                            | Studio 100 Media GmbH                                     | 1.359.872        |
| 59 | MISS HOLOCAUST SURVIVOR                          | Radek Wegrzyn                        | magical realist UG                                        | 42.743           |
| 60 | MISSION ULJA FUNK                                | Barbara Kronenberg                   | In Good Company GmbH                                      | 503.802          |
| 61 | MITRA                                            | Kaweh Modiri                         | IGC Films GmbH                                            | 154.365          |
| 62 | MONTE VERITÀ                                     | Stefan Jäger                         | Coin Film GmbH                                            | 370.545          |
| 63 | MUTTER                                           | Carolin Schmitz                      | Sutor Kolonko, e. K.                                      | 140.000          |
| 64 | NACHTWALD                                        | André Hörmann                        | kurhaus production Film & Medien GmbH                     | 416.982          |
| 65 | NEBENAN                                          | Daniel Brühl                         | Amusement Park Film GmbH                                  | 660.000          |
| 66 | NIEMAND IST BEI DEN KÄLBERN                      | Sabrina Sarabi                       | Weydemann Bros. GmbH                                      | 370.897          |
| 67 | OSKARS KLEID                                     | Hüseyin Tabak                        | Pantaleon Films GmbH                                      | 1.186.384        |
| 68 | PARTYNATION                                      | Felicitas Korn                       | Maze Pictures GmbH                                        | 279.854          |
| 69 | POL POT DANCING                                  | Enrique Sanchez Lansch               | Fruitmarket Kultur & Medien GmbH                          | 86.400           |
| 70 | RABIYE KURNAZ GEGEN GEORGE W. BUSH               | Andreas Dresen                       | Pandora Filmproduktion GmbH                               | 1.120.000        |
| 71 | ROBIN BANK                                       | Anna Giralt Gris                     | INDI FILM GmbH                                            | 35.365           |
| 72 | SING!                                            | Simone Dobmeier, Torsten Striegnitz  | Gebrüder Beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG        | 102.901          |
| 73 | SIRENS CALL                                      | Miriam Gossing, Lina Sieckmann       | filmfaust GmbH                                            | 39.723           |
| 74 | SPENCER                                          | Pablo Larraín                        | Komplizen SPENCER GmbH                                    | 2.462.000        |
| 75 | STICKKOPF                                        | Steve Hudson                         | Gringo Films GmbH                                         | 1.139.000        |
| 76 | SWEET DISASTER                                   | Laura Lehmus                         | Zeitgeist Filmproduktion GmbH & Co.Kg                     | 278.080          |
| 77 | THE RED HOUSE (THE RED HOUSE)                    | Peter Bardehle, Francesco Catarinolo | VIDICOM Media GmbH                                        | 58.117           |
| 78 | THE MEANING OF LOVE (AT)                         | Alexander Kleider                    | DOK-WERK filmkooperative GmbH                             | 79.548           |
| 79 | THE MEMORY OF WATER                              | Saara Saarela                        | Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG | 173.000          |
| 80 | TÖCHTER (2019) (TÖCHTER)                         | Nana Neul                            | Heimatfilm GmbH & Co.KG                                   | 700.400          |
| 81 | TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER (GANDHI TANZT!)      | Lars Montag                          | NFP Media Rights GmbH                                     | 486.264          |
| 82 | ÜBERFLIEGER 2 – DAS GEHEIMNIS DES GROSSEN JUWELS | Benjamin Quabeck, Mette Rank Tange   | Knudsen Pictures GmbH                                     | 490.939          |
| 83 | VIENNA CALLING                                   | Philipp Jedicke                      | Fruitmarket Kultur & Medien GmbH                          | 63.500           |
| 84 | VOGELPERSPEKTIVE                                 | Jörg Adolph                          | if... Productions Film GmbH                               | 79.760           |

## DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) - FÖRDERZUSAGEN 2020

|               | Filmtitel                                     | Regie                           | Antragsteller*in                                               | Fördersumme in €  |
|---------------|-----------------------------------------------|---------------------------------|----------------------------------------------------------------|-------------------|
| 85            | VOR DER KÜR (ICE AGE - THE DREAM BEGINS) (AT) | Alexandra Sell                  | IT WORKS! Medien GmbH                                          | 125.000           |
| 86            | WANDERJAHRE                                   | Gereon Wetzel, Melanie Liebheit | Horse&Fruits Filmproduktion Brüning & Golafshan & Herberth GbR | 62.000            |
| 87            | WEISSBIER IM BLUT                             | Jörg Graser                     | Perathon Film und Fernseh GmbH                                 | 200.960           |
| 88            | WHY ARE WE (NOT) CREATIVE                     | Hermann Vaske                   | Emotional Network GmbH                                         | 56.000            |
| 89            | WIR, DIE KINDER (JEAN & JEANNE. UND OTTO)     | Christopher Roth                | Arden Film GmbH                                                | 278.398           |
| 90            | WOLKE UNTERM DACH                             | Alain Gsponer                   | Pantaleon Films GmbH                                           | 960.000           |
| 91            | WOMEN                                         | Kristine Nrecaj, Birthe Templin | Filmkantine UG                                                 | 46.804            |
| 92            | ZUM TOD MEINER MUTTER                         | Jessica Krummacher              | Walker + Worm Film GmbH & Co.KG                                | 221.778           |
| 93            | ZWISCHEN UNS (AT)                             | Max Fey                         | PSSST! Film GmbH                                               | 187.275           |
| <b>GESAMT</b> |                                               |                                 |                                                                | <b>37.060.872</b> |

## DFFF I IN ZAHLEN 2020

| Übersicht                     | Anzahl | Gesamtherstellungskosten | Deutsche Herstellungskosten | Fördersumme in € | Fördersumme inkl. Nachbewilligungen Corona |
|-------------------------------|--------|--------------------------|-----------------------------|------------------|--------------------------------------------|
| Bewilligungen                 | 93     | 299.271.909              | 218.545.494                 | 37.060.872       | 38.141.984                                 |
| Nachbewilligungen Corona      | 19     | 5.391.048                | 5.088.253                   | 1.077.892        |                                            |
| Internationale Koproduktionen | 35     | 149.906.041              | 82.978.901                  | 14.601.931       | 14.736.380                                 |
| Deutsche Produktionen         | 58     | 149.365.868              | 135.566.593                 | 22.458.941       | 23.405.604                                 |
| Spielfilme                    | 54     | 225.673.328              | 177.423.704                 | 30.039.018       | 31.028.393                                 |
| Dokumentarfilme               | 33     | 19.537.868               | 15.470.444                  | 2.495.910        | 2.587.646                                  |
| Animationsfilme               | 6      | 54.060.713               | 25.651.346                  | 4.525.944        | 4.525.945                                  |

## DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF II) - FÖRDERZUSAGEN 2020

|               | Filmtitel                 | Regie          | Antragsteller*in                 | Fördersumme in €  |
|---------------|---------------------------|----------------|----------------------------------|-------------------|
| 1             | EL DORADO / SUICIDE SQUAD | James Gunn     | Trixtter GmbH                    | 1.304.053         |
| 2             | GIRONA                    | Travis Knight  | Film Service Babelsberg GmbH     | 21.151.539        |
| 3             | KUNG FURY 2               | David Sandberg | Kung Fury 2 Europe Production UG | 2.300.000         |
| 4             | THE JADE EARRING          | Lisa Joy       | Rise FX GmbH                     | 807.098           |
| <b>GESAMT</b> |                           |                |                                  | <b>25.562.690</b> |

## DFFF II IN ZAHLEN 2020

| Übersicht     | Anzahl | Gesamtherstellungskosten | Deutsche Herstellungskosten | Fördersumme in € |
|---------------|--------|--------------------------|-----------------------------|------------------|
| Bewilligungen | 4      | 141.422.257              | 107.366.062                 | 25.562.689       |

## GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF) - FÖRDERZUSAGEN 2020

|               | Serientitel           | Regie                            | Antragsteller*in                  | Fördersumme in €  |
|---------------|-----------------------|----------------------------------|-----------------------------------|-------------------|
| 1             | ALMOST FLY            | Florian Gaag                     | W&B Television GmbH & Co. KG      | 1.276.160         |
| 2             | ASTROLAND             | Barbara Albert, David Dietl      | Flare Entertainment GmbH          | 1.781.910         |
| 3             | BIOHACKERS, STAFFEL 2 | Christian Ditter                 | Claussen+Putz Filmproduktion GmbH | 1.682.936         |
| 4             | BLACKOUT              | Lancelot von Naso, Oliver Rihs   | W&B Television GmbH & Co. KG      | 2.110.979         |
| 5             | BONN                  | Claudia Garde                    | Odeon Fiction GmbH                | 892.513           |
| 6             | DER ÜBERFALL          | Stephan Lacant                   | UFA Fiction GmbH                  | 1.385.000         |
| 7             | FURIA                 | Magnus Martens, Lars Kraume      | X Filme Creative Pool GmbH        | 1.492.882         |
| 8             | KITZ                  | Maurice Hübner, Lea Becker       | Odeon Fiction GmbH                | 1.964.931         |
| 9             | PARA                  | Özgür Yildirim                   | W&B Television GmbH & Co. KG      | 1.196.571         |
| 10            | SOULS                 | Alex Eslam, Hanna Maria Heidrich | Geißendörfer Pictures GmbH        | 2.500.000         |
| 11            | WILD REPUBLIC         | Markus Goller, Lennart Ruff      | Laylap Pictures GmbH              | 1.683.390         |
| 12            | YOU                   | Robert McKillop                  | MadeFor Film GmbH                 | 2.500.000         |
| <b>GESAMT</b> |                       |                                  |                                   | <b>20.467.272</b> |

## GMPF IN ZAHLEN 2020

| Übersicht                     | Anzahl | Gesamtherstellungskosten | Deutsche Herstellungskosten | Fördersumme in € | Fördersumme inkl. Nachbewilligungen Corona |
|-------------------------------|--------|--------------------------|-----------------------------|------------------|--------------------------------------------|
| Bewilligungen                 | 12     | 157.114.106              | 124.120.733                 | 20.467.272       | 20.884.961                                 |
| Nachbewilligungen Corona      | 2      | 2.926.032                | 2.732.563                   | 417.689          |                                            |
| Internationale Koproduktionen | 2      | 40.027.723               | 21.587.024                  | 3.992.882        |                                            |
| Deutsche Produktionen         | 10     | 117.086.383              | 102.533.709                 | 16.474.390       |                                            |
| Serien                        | 12     | 157.114.106              | 124.120.733                 | 20.467.272       |                                            |

## ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2020

|    | NAME DES KINOS                                  | Ort                    | Bundesland             | Fördersumme in € |
|----|-------------------------------------------------|------------------------|------------------------|------------------|
| 1  | APOLLO KINO & BAR                               | Aachen                 | Nordrhein-Westfalen    | 178.024          |
| 2  | KOMMUNALES KINO TIVOLI FILM-THEATER ACHERN E.V. | Achern                 | Baden-Württemberg      | 60.000           |
| 3  | CINEPLEX AICHACH                                | Aichach                | Bayern                 | 246.314          |
| 4  | SUBIACO KINO IM KLOSTER                         | Alpirsbach             | Baden-Württemberg      | 54.326           |
| 5  | BALI-KINO                                       | Alzey                  | Rheinland-Pfalz        | 32.744           |
| 6  | GLORIA                                          | Ankum                  | Niedersachsen          | 135.325          |
| 7  | CINE 5                                          | Asbach                 | Rheinland-Pfalz        | 225.000          |
| 8  | JAC                                             | Attendorn              | Nordrhein-Westfalen    | 5.565            |
| 9  | NICKEL-ODEON KINOCENTER                         | Aue-Bad Schlema        | Sachsen                | 180.000          |
| 10 | LILIOM                                          | Augsburg               | Bayern                 | 90.000           |
| 11 | MEPHISTO                                        | Augsburg               | Bayern                 | 60.000           |
| 12 | THALIA                                          | Augsburg               | Bayern                 | 90.000           |
| 13 | UNIVERSUM                                       | Backnang               | Baden-Württemberg      | 19.684           |
| 14 | GANDEON                                         | Bad Gandersheim        | Niedersachsen          | 6.953            |
| 15 | STADTSAAL-LICHTSPIELE                           | Bad Königshofen        | Bayern                 | 25.999           |
| 16 | MOVIES - BAD MERGENTHEIM                        | Bad Mergentheim        | Baden-Württemberg      | 7.038            |
| 17 | PHÖNIX KURLICHTSPIELE                           | Bad Nenndorf           | Niedersachsen          | 10.562           |
| 18 | KINO-CENTER RHEIN-AHR                           | Bad Neuenahr-Ahrweiler | Rheinland-Pfalz        | 2.244            |
| 19 | KUR-LICHTSPIELE                                 | Bad Rothenfelde        | Niedersachsen          | 9.906            |
| 20 | FILMBÜHNE                                       | Bad Salzflun           | Nordrhein-Westfalen    | 39.788           |
| 21 | PAB KINOCENTER                                  | Bad Salzungen          | Thüringen              | 28.120           |
| 22 | CP 5 - CINEPLANET 5                             | Bad Segeberg           | Schleswig-Holstein     | 22.617           |
| 23 | KURTHEATER                                      | Bad Sooden-Allendorf   | Hessen                 | 11.768           |
| 24 | FILMHAUS BAD WÖRISHOFEN                         | Bad Wörishofen         | Bayern                 | 5.829            |
| 25 | LICHTSPIEL - KINO & CAFÉ                        | Bamberg                | Bayern                 | 1.180            |
| 26 | ODEON - KINO & CAFÉ                             | Bamberg                | Bayern                 | 47.308           |
| 27 | CINEPLEX BAUNATAL                               | Baunatal               | Hessen                 | 255.047          |
| 28 | BIBER LICHTSPIELE                               | Bebra                  | Hessen                 | 63.157           |
| 29 | LUXOR-FILMPALAST BENSHEIM                       | Bensheim               | Hessen                 | 201.738          |
| 30 | UC KINO BERGEN RÜGENCENTER                      | Bergen auf Rügen       | Mecklenburg-Vorpommern | 270.000          |
| 31 | ADRIA FILMTHEATER                               | Berlin                 | Berlin                 | 58.967           |
| 32 | BABYLON                                         | Berlin                 | Berlin                 | 68.829           |
| 33 | BLAUER STERN                                    | Berlin                 | Berlin                 | 90.000           |
| 34 | BROTFABRIKKINO                                  | Berlin                 | Berlin                 | 55.422           |
| 35 | CAPITOL DAHLEM                                  | Berlin                 | Berlin                 | 44.240           |
| 36 | CASABLANCA                                      | Berlin                 | Berlin                 | 29.473           |
| 37 | CENTRAL                                         | Berlin                 | Berlin                 | 35.768           |
| 38 | CINEMA PARIS                                    | Berlin                 | Berlin                 | 7.804            |
| 39 | DELPHI FILMPALAST AM ZOO                        | Berlin                 | Berlin                 | 52.940           |
| 40 | DELPHI LUX                                      | Berlin                 | Berlin                 | 67.511           |
| 41 | EVA-LICHTSPIELE                                 | Berlin                 | Berlin                 | 57.979           |
| 42 | FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN                   | Berlin                 | Berlin                 | 203.448          |
| 43 | FSK-KINO                                        | Berlin                 | Berlin                 | 22.220           |
| 44 | HACKESCHE HÖFE KINO                             | Berlin                 | Berlin                 | 225.000          |
| 45 | INTERNATIONAL                                   | Berlin                 | Berlin                 | 60.000           |
| 46 | KINO UNION FRIEDRICHSHAGEN                      | Berlin                 | Berlin                 | 111.239          |
| 47 | NEUES OFF                                       | Berlin                 | Berlin                 | 26.952           |
| 48 | ODEON                                           | Berlin                 | Berlin                 | 60.000           |
| 49 | PASSAGE                                         | Berlin                 | Berlin                 | 180.000          |
| 50 | ROLLBERG                                        | Berlin                 | Berlin                 | 130.642          |

FORTSETZUNG

|     | NAME DES KINOS                             | Ort                      | Bundesland          | Fördersumme in € |
|-----|--------------------------------------------|--------------------------|---------------------|------------------|
| 51  | TONI                                       | Berlin                   | Berlin              | 3.196            |
| 52  | YORCK                                      | Berlin                   | Berlin              | 20.381           |
| 53  | FILMPALAST                                 | Bernau                   | Brandenburg         | 77.703           |
| 54  | CASINO                                     | Bernkastel-Kues          | Rheinland-Pfalz     | 19.554           |
| 55  | KIKUBI- PROGRAMMKINO                       | Bingen                   | Rheinland-Pfalz     | 16.932           |
| 56  | FILMTHEATER                                | Bleicherode              | Thüringen           | 860              |
| 57  | CASABLANCA                                 | Bochum                   | Nordrhein-Westfalen | 112.358          |
| 58  | ENDSTATION KINO                            | Bochum                   | Nordrhein-Westfalen | 23.943           |
| 59  | KINO IN DER BROTFABRIK                     | Bonn                     | Nordrhein-Westfalen | 3.724            |
| 60  | CINEMA PROGRAMMKINO                        | Boppard                  | Rheinland-Pfalz     | 10.453           |
| 61  | CENTRAL-LICHTSPIELE                        | Borgentreich             | Nordrhein-Westfalen | 135.000          |
| 62  | KINOCENTER BORKEN                          | Borken                   | Nordrhein-Westfalen | 214.400          |
| 63  | CENTRALTHEATER                             | Brake                    | Niedersachsen       | 67.205           |
| 64  | MOVIETOWN WUST                             | Brandenburg an der Havel | Brandenburg         | 189.078          |
| 65  | ENGEL-LICHTSPIELE                          | Breisach am Rhein        | Baden-Württemberg   | 60.000           |
| 66  | CINEMA IM OSTERTOR                         | Bremen                   | Bremen              | 27.573           |
| 67  | KINOSTAR FILMWELT BRETTEN                  | Bretten                  | Baden-Württemberg   | 18.298           |
| 68  | BURG FILMTHEATER                           | Burg auf Fehmarn         | Schleswig-Holstein  | 5.532            |
| 69  | BURG THEATER                               | Burg bei Magdeburg       | Sachsen-Anhalt      | 8.576            |
| 70  | CITY KINO                                  | Buxtehude                | Niedersachsen       | 26.409           |
| 71  | APOLLO KINO COCHEM                         | Cochem                   | Rheinland-Pfalz     | 90.000           |
| 72  | CINEMA COESFELD                            | Coesfeld                 | Nordrhein-Westfalen | 144.079          |
| 73  | FILMTHEATER WELTSPIEGEL                    | Cottbus                  | Brandenburg         | 97.239           |
| 74  | CINECITY                                   | Crailsheim               | Baden-Württemberg   | 225.000          |
| 75  | KAMMER-LICHTSPIELE                         | Crailsheim               | Baden-Württemberg   | 60.000           |
| 76  | BALI-KINO-CENTER                           | Cuxhaven                 | Niedersachsen       | 38.981           |
| 77  | DERSA                                      | Damme                    | Niedersachsen       | 34.388           |
| 78  | KINOPALAST VULKANEIFEL                     | Daun                     | Rheinland-Pfalz     | 180.000          |
| 79  | LICHTSPIELHAUS                             | Deggendorf               | Bayern              | 70.821           |
| 80  | KINOWELT AM AMMERSEE                       | Dießen am Ammersee       | Bayern              | 64.289           |
| 81  | GLORIA                                     | Dillenburg               | Hessen              | 5.322            |
| 82  | LICHTSPIEL + KUNSTTHEATER<br>DIE SCHAUBURG | Dortmund                 | Nordrhein-Westfalen | 54.861           |
| 83  | PROGRAMMKINO OST                           | Dresden                  | Sachsen             | 26.706           |
| 84  | BLACK BOX                                  | Düsseldorf               | Nordrhein-Westfalen | 38.958           |
| 85  | CINEMA                                     | Düsseldorf               | Nordrhein-Westfalen | 34.880           |
| 86  | KINO IM SAVOY                              | Düsseldorf               | Nordrhein-Westfalen | 41.143           |
| 87  | MOVIE MAGIC                                | Eberswalde               | Brandenburg         | 109.795          |
| 88  | PROVINZ PROGRAMMKINO                       | Enkenbach-Alsenborn      | Rheinland-Pfalz     | 17.204           |
| 89  | ALTE BRENNEREI GROSSES HAUS                | Ennigerloh               | Nordrhein-Westfalen | 18.864           |
| 90  | KINOKLUB-VEREINSKINO                       | Erfurt                   | Thüringen           | 8.484            |
| 91  | LAMM-LICHTSPIELE                           | Erlangen                 | Bayern              | 95.006           |
| 92  | KINO PASSAGE                               | Erlenbach a. Main        | Bayern              | 8.467            |
| 93  | KULISSE                                    | Ettlingen                | Baden-Württemberg   | 55.813           |
| 94  | ALA KINOS IN FALKENSEE                     | Falkensee                | Brandenburg         | 60.000           |
| 95  | KINO-CENTER                                | Forchheim                | Bayern              | 71.934           |
| 96  | HARMONIE                                   | Frankfurt am Main        | Hessen              | 77.913           |
| 97  | KINOPOLIS FREIBERG                         | Freiberg                 | Sachsen             | 47.382           |
| 98  | SUBIACO IM KURHAUS                         | Freudenstadt             | Baden-Württemberg   | 30.485           |
| 99  | CINE-ROYAL                                 | Fritzlar                 | Hessen              | 105.955          |
| 100 | FILMPALAST SCALA                           | Fürstenfeldbruck         | Bayern              | 93.904           |

## ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2020

|     | NAME DES KINOS               | Ort                      | Bundesland             | Förderungssumme in € |
|-----|------------------------------|--------------------------|------------------------|----------------------|
| 101 | FILMTHEATER UNION            | Fürstenwalde             | Brandenburg            | 14.039               |
| 102 | BABYLON                      | Fürth                    | Bayern                 | 135.000              |
| 103 | SONNEN-LICHTSPIELE           | Gaildorf                 | Baden-Württemberg      | 53.263               |
| 104 | PHANTASIA KINO GANGKOFEN     | Gangkofen                | Bayern                 | 22.603               |
| 105 | HOCHLAND-LICHTSPIELE         | Garmisch-Partenkirchen   | Bayern                 | 9.495                |
| 106 | GLORIA KINO CENTER           | Geislingen an der Steige | Baden-Württemberg      | 119.269              |
| 107 | HERZOG-THEATER               | Geldern                  | Nordrhein-Westfalen    | 225.000              |
| 108 | CLUBKINO GELENAU             | Gelenau                  | Sachsen                | 37.142               |
| 109 | UNION-THEATER                | Genthin                  | Sachsen-Anhalt         | 69.400               |
| 110 | METROPOL KINO                | Gera                     | Thüringen              | 134.183              |
| 111 | CINEPLEX GERMERING           | Germering                | Bayern                 | 314.942              |
| 112 | PROGRAMMKINO CAMILLO         | Görlitz                  | Sachsen                | 45.145               |
| 113 | KINO LUMIÈRE                 | Göttingen                | Niedersachsen          | 60.000               |
| 114 | GRÖBEN-LICHTSPIELE           | Gröbenzell               | Bayern                 | 18.586               |
| 115 | CASTELLO                     | Gröditz                  | Sachsen                | 3.655                |
| 116 | FILMBÜHNE GRÖMITZ            | Grömitz                  | Schleswig-Holstein     | 9.852                |
| 117 | CINETECH GRONAU              | Gronau                   | Nordrhein-Westfalen    | 315.000              |
| 118 | FILMWELT GRÜNSTADT           | Grünstadt                | Rheinland-Pfalz        | 93.320               |
| 119 | MOVIE STAR                   | Güstrow                  | Mecklenburg-Vorpommern | 115.390              |
| 120 | CINEXX                       | Hachenburg               | Rheinland-Pfalz        | 202.876              |
| 121 | 3001 KINO                    | Hamburg                  | Hamburg                | 735                  |
| 122 | ABATON                       | Hamburg                  | Hamburg                | 47.685               |
| 123 | ALABAMA KINO                 | Hamburg                  | Hamburg                | 19.830               |
| 124 | BLANKENESER KINO             | Hamburg                  | Hamburg                | 28.146               |
| 125 | B-MOVIE                      | Hamburg                  | Hamburg                | 12.075               |
| 126 | ELBE FILMTHEATER             | Hamburg                  | Hamburg                | 4.154                |
| 127 | FILMRAUM                     | Hamburg                  | Hamburg                | 42.565               |
| 128 | KORALLE KINO                 | Hamburg                  | Hamburg                | 4.154                |
| 129 | METROPOLIS                   | Hamburg                  | Hamburg                | 12.870               |
| 130 | SCHANZENKINO 73              | Hamburg                  | Hamburg                | 64.120               |
| 131 | STUDIO BERNSTORFFSTRASSE     | Hamburg                  | Hamburg                | 8.434                |
| 132 | HARSEFELDER LICHTSPIELE      | Harsefeld                | Niedersachsen          | 60.000               |
| 133 | HASETOR DAS KULTURKINO       | Haselünne                | Niedersachsen          | 32.473               |
| 134 | LICHTBLICK                   | Heide                    | Schleswig-Holstein     | 168.268              |
| 135 | KOMMUNALES KINO              | Heidelberg               | Baden-Württemberg      | 1.844                |
| 136 | KINOSTAR ARTHAUS             | Heilbronn                | Baden-Württemberg      | 7.292                |
| 137 | ROXY                         | Helmstedt                | Niedersachsen          | 90.000               |
| 138 | SAALBAU                      | Heppenheim               | Hessen                 | 90.000               |
| 139 | CENTRAL-LICHTSPIELE HERZBERG | Herzberg am Harz         | Niedersachsen          | 130.629              |
| 140 | EIFEL-FILMBÜHNE              | Hillesheim               | Rheinland-Pfalz        | 60.000               |
| 141 | CENTRAL-KINO                 | Hof                      | Bayern                 | 270.000              |
| 142 | SCALA-FILMTHEATER HOF        | Hof                      | Bayern                 | 135.357              |
| 143 | CINEPARK HOFHEIM             | Hofheim                  | Hessen                 | 6.718                |
| 144 | ROXY FILM-CENTRUM            | Holzminden               | Niedersachsen          | 180.000              |
| 145 | EDEN CINEHOUSE               | Homburg                  | Saarland               | 65.518               |
| 146 | MOVIETOWN                    | Hoppstädten-Weiersbach   | Rheinland-Pfalz        | 106.870              |
| 147 | FILMHOF HOYA                 | Hoya                     | Niedersachsen          | 57.435               |
| 148 | CINEMOTION HOYERSWERDA       | Hoyerswerda              | Sachsen                | 6.738                |
| 149 | CORSO FILMPALAST             | Hückelhoven              | Nordrhein-Westfalen    | 30.515               |
| 150 | LINDEN LICHTSPIELE           | Ilmenau                  | Thüringen              | 159.172              |

FORTSETZUNG

|     | NAME DES KINOS                      | Ort                    | Bundesland          | Fördersumme in € |
|-----|-------------------------------------|------------------------|---------------------|------------------|
| 151 | UNION                               | Immenstadt             | Bayern              | 88.120           |
| 152 | CINEMA                              | Ingolstadt             | Bayern              | 75.192           |
| 153 | UNION                               | Ingolstadt             | Bayern              | 69.600           |
| 154 | THEATER AM RING ISNY                | Isny                   | Baden-Württemberg   | 42.927           |
| 155 | CINEMOTION ITZEHOE                  | Itzehoe                | Schleswig-Holstein  | 6.190            |
| 156 | KINO IM SCHILLERHOF                 | Jena                   | Thüringen           | 52.612           |
| 157 | KURBEL                              | Karlsruhe              | Baden-Württemberg   | 59.692           |
| 158 | BALI                                | Kassel                 | Hessen              | 10.077           |
| 159 | GLORIA-PALAST                       | Kassel                 | Hessen              | 22.586           |
| 160 | KINOCENTER KEHL                     | Kehl                   | Baden-Württemberg   | 16.404           |
| 161 | KINO-KELKHEIM                       | Kelkheim               | Hessen              | 10.251           |
| 162 | KEMPENER LICHTSPIELE                | Kempen                 | Nordrhein-Westfalen | 115.347          |
| 163 | STUDIO FILMTHEATER AM DREIECKSPLATZ | Kiel                   | Schleswig-Holstein  | 114.274          |
| 164 | ROXY KITZINGEN                      | Kitzingen              | Bayern              | 17.464           |
| 165 | KAMMERSPIELE KLEINMACHNOW           | Kleinmachnow           | Brandenburg         | 60.000           |
| 166 | ODEON                               | Köln                   | Nordrhein-Westfalen | 79.376           |
| 167 | OFF BROADWAY                        | Köln                   | Nordrhein-Westfalen | 44.922           |
| 168 | REX AM RING                         | Köln                   | Nordrhein-Westfalen | 18.532           |
| 169 | WEISSHAUS KINO                      | Köln                   | Nordrhein-Westfalen | 34.232           |
| 170 | CINEPLEX                            | Königsbrunn            | Bayern              | 267.397          |
| 171 | KAMMERLICHTSPIELE                   | Königsutter            | Niedersachsen       | 58.496           |
| 172 | KRONBERGER LICHTSPIELE              | Kronberg               | Hessen              | 10.880           |
| 173 | PRESTIGE                            | Künzelsau              | Baden-Württemberg   | 29.642           |
| 174 | KUKI - DAS KULTKINO                 | Landau                 | Bayern              | 58.256           |
| 175 | LICHTBURG CINEMA                    | Langen                 | Hessen              | 86.286           |
| 176 | WINDLICHT                           | Langeoog               | Niedersachsen       | 6.285            |
| 177 | DELI-VERZEHRKINO                    | Leck                   | Schleswig-Holstein  | 3.227            |
| 178 | SCHAUBÜHNE LINDENFELS               | Leipzig                | Sachsen             | 43.803           |
| 179 | CAMERA                              | Lennestadt             | Nordrhein-Westfalen | 6.507            |
| 180 | LICHTSPIELHAUS LENNESTADT           | Lennestadt             | Nordrhein-Westfalen | 128.493          |
| 181 | CAPITOL LICHTSPIELTHEATER           | Limburgerhof           | Rheinland-Pfalz     | 42.766           |
| 182 | PARK THEATER + PARK THEATER STUDIO  | Lindau                 | Bayern              | 69.959           |
| 183 | KRONE LICHTSPIELE                   | Lindenberg             | Bayern              | 47.763           |
| 184 | CAPITOL KINO                        | Lohne                  | Niedersachsen       | 38.116           |
| 185 | SPREEWALD LICHTSPIELE               | Lübben                 | Brandenburg         | 25.181           |
| 186 | CENTRAL KINO                        | Lutherstadt Wittenberg | Sachsen-Anhalt      | 138.736          |
| 187 | CAPITOL-PROGRAMMKINO                | Mainz                  | Rheinland-Pfalz     | 13.903           |
| 188 | CINÉMAYENCE                         | Mainz                  | Rheinland-Pfalz     | 25.102           |
| 189 | HARMONIE LICHTSPIELE                | Markneukirchen         | Sachsen             | 11.955           |
| 190 | MOVIE                               | Marktheidenfeld        | Bayern              | 42.034           |
| 191 | CINEPLEX MEITINGEN                  | Meitingen              | Bayern              | 315.000          |
| 192 | KINO DEUTSCHES HAUS                 | Meldorf                | Schleswig-Holstein  | 17.208           |
| 193 | KINO-CENTER MINGEN                  | Mengen                 | Baden-Württemberg   | 225.000          |
| 194 | GERMANIA LICHTSPIELE                | Meppen                 | Niedersachsen       | 315.000          |
| 195 | WELTSPIEGEL METTMANN                | Mettmann               | Nordrhein-Westfalen | 135.000          |
| 196 | FILMBÜHNE                           | Mittweida              | Sachsen             | 135.000          |
| 197 | ROSENHOF-LICHTSPIELE                | Moosburg               | Bayern              | 112.731          |
| 198 | KINOSTAR FILMWELT MOSBACH           | Mosbach                | Baden-Württemberg   | 21.974           |
| 199 | LICHTSPIELE                         | Mössingen              | Baden-Württemberg   | 1.803            |
| 200 | SCALA                               | Mühlacker              | Baden-Württemberg   | 31.193           |

## ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2020

|     | NAME DES KINOS                 | Ort                   | Bundesland             | Fördersumme in € |
|-----|--------------------------------|-----------------------|------------------------|------------------|
| 201 | CITY/ATELIER                   | München               | Bayern                 | 183.425          |
| 202 | FILMTHEATER SENDLINGER TOR     | München               | Bayern                 | 60.000           |
| 203 | MONOPOL KINO                   | München               | Bayern                 | 96.315           |
| 204 | MUSEUM                         | München               | Bayern                 | 55.332           |
| 205 | NEUES ARENA FILMTHEATER        | München               | Bayern                 | 90.000           |
| 206 | NEUES MAXIM                    | München               | Bayern                 | 13.904           |
| 207 | KOMMUNALES KINO MURRHARDT E.V. | Murrhardt             | Baden-Württemberg      | 27.563           |
| 208 | SCALA                          | Neckarsulm            | Baden-Württemberg      | 6.250            |
| 209 | WIED-SCALA                     | Neitersen             | Rheinland-Pfalz        | 55.135           |
| 210 | CORSO FILM CASINO              | Nettetal              | Nordrhein-Westfalen    | 1.679            |
| 211 | DAS KINO                       | Neu Wulmstorf         | Niedersachsen          | 27.450           |
| 212 | UNION FILMTHEATER NEURUPPIN    | Neuruppin             | Brandenburg            | 13.454           |
| 213 | KINO-EVENTS.DE NEA             | Neustadt an der Aisch | Bayern                 | 34.324           |
| 214 | FABRIK.KINO                    | Neustrelitz           | Mecklenburg-Vorpommern | 1.864            |
| 215 | FILMTHEATER                    | Neuwied               | Rheinland-Pfalz        | 133.042          |
| 216 | LUMOS LICHTSPIELE & LOUNGE     | Nidda                 | Hessen                 | 179.998          |
| 217 | LUXOR-FILMPALAST NIDDERAU      | Nidderau              | Hessen                 | 225.000          |
| 218 | ECK'S KINO NIEBÜLL             | Niebüll               | Schleswig-Holstein     | 78.511           |
| 219 | FILMPALAST AM HAFEN            | Nienburg/Weser        | Niedersachsen          | 64.436           |
| 220 | LICHTBLICK INSELKINO AMRUM     | Norddorf              | Schleswig-Holstein     | 30.745           |
| 221 | INSELKINO AMRUM                | Norddorf / Amrum      | Schleswig-Holstein     | 35.952           |
| 222 | NEUE SCHAUBURG                 | Northeim              | Niedersachsen          | 7.605            |
| 223 | CASABLANCA FILMKUNSTTHEATER    | Nürnberg              | Bayern                 | 127.998          |
| 224 | FILMHAUS KINO                  | Nürnberg              | Bayern                 | 28.502           |
| 225 | LICHTSPIELHAUS OBERVIECHTACH   | Oberviechtach         | Bayern                 | 26.319           |
| 226 | FILMZENTRUM                    | Oelde                 | Nordrhein-Westfalen    | 41.798           |
| 227 | DONAU LICHTSPIELE OFFINGEN     | Offingen              | Bayern                 | 60.000           |
| 228 | CASABLANCA                     | Oldenburg             | Niedersachsen          | 175.773          |
| 229 | CINE K                         | Oldenburg             | Niedersachsen          | 48.257           |
| 230 | LICHTBLICK FILMTHEATER         | Oldenburg in Holstein | Schleswig-Holstein     | 2.726            |
| 231 | FILMPALAST ORANIENBURG         | Oranienburg           | Brandenburg            | 6.738            |
| 232 | CINEMA-ARTHOUSE                | Osnabrück             | Niedersachsen          | 90.710           |
| 233 | CENTRAL                        | Osterholz Scharmbeck  | Niedersachsen          | 33.285           |
| 234 | OSKAR KULTUR UND SPIEL HAUS    | Osterholz Scharmbeck  | Niedersachsen          | 52.209           |
| 235 | MOVIE STAR                     | Parchim               | Mecklenburg-Vorpommern | 42.097           |
| 236 | REGINA FILMTHEATER PEGNITZ     | Pegnitz               | Bayern                 | 15.975           |
| 237 | KOMMUNALES KINO                | Pforzheim             | Baden-Württemberg      | 54.880           |
| 238 | SAALBAU-LICHTSPIELE            | Pfungstadt            | Hessen                 | 20.756           |
| 239 | WALHALLA-KINOCENTER            | Pirmasens             | Rheinland-Pfalz        | 5.960            |
| 240 | WEIDENHOF                      | Plettenberg           | Nordrhein-Westfalen    | 126.543          |
| 241 | ASTRA                          | Plön                  | Schleswig-Holstein     | 32.070           |
| 242 | UNION FILMTHEATER PRENZLAU     | Prenzlau              | Brandenburg            | 15.152           |
| 243 | CINEMA                         | Prerow                | Mecklenburg-Vorpommern | 60.000           |
| 244 | MIKES KINO                     | Prien am Chiemsee     | Bayern                 | 55.256           |
| 245 | EIFEL-KINO-CENTER              | Prüm                  | Rheinland-Pfalz        | 90.000           |
| 246 | BELUGA                         | Quickborn             | Schleswig-Holstein     | 118.390          |
| 247 | DERSA KINO                     | Rahden                | Nordrhein-Westfalen    | 14.677           |
| 248 | BURGTHEATER RATZEBURG          | Ratzeburg             | Schleswig-Holstein     | 151.621          |
| 249 | FILMTHEATER                    | Regen                 | Bayern                 | 25.439           |
| 250 | REGINA FILMKUNSTTHEATER        | Regensburg            | Bayern                 | 89.647           |

FORTSETZUNG

|     | NAME DES KINOS                     | Ort                | Bundesland          | Fördersumme in € |
|-----|------------------------------------|--------------------|---------------------|------------------|
| 251 | KINOCENTER RENDSBURG               | Rendsburg          | Schleswig-Holstein  | 28.446           |
| 252 | SCHAUBURG                          | Rendsburg          | Schleswig-Holstein  | 79.554           |
| 253 | ZINEMA CITY                        | Rheine             | Nordrhein-Westfalen | 10.395           |
| 254 | RHEINFLIMMERN                      | Rheinfelden        | Baden-Württemberg   | 96.487           |
| 255 | SAALBAU-LICHTSPIELE                | Rodgau             | Hessen              | 17.489           |
| 256 | FILMPALAST FORUM ROTHENBURG        | Rothenburg/ Tauber | Bayern              | 160.982          |
| 257 | WALDHORN                           | Rottenburg         | Baden-Württemberg   | 37.145           |
| 258 | LÖWEN-LICHTSPIELE                  | Rudersberg         | Baden-Württemberg   | 90.000           |
| 259 | KINO ACHTEINHALB                   | Saarbrücken        | Saarland            | 7.192            |
| 260 | CINEMA                             | Salzgitter         | Niedersachsen       | 9.224            |
| 261 | NEUES KINO (IM HÖRSAAL)            | Schleiz            | Thüringen           | 14.279           |
| 262 | CAPITOL FILMPALAST                 | Schleswig          | Schleswig-Holstein  | 6.738            |
| 263 | LICHTSPIEL SCHNEVERDINGEN          | Schneverdingen     | Niedersachsen       | 45.673           |
| 264 | SUBIACO SCHRAMBERG                 | Schramberg         | Baden-Württemberg   | 31.476           |
| 265 | LUNA                               | Schwabach          | Bayern              | 47.888           |
| 266 | LICHTSPIELHAUS                     | Schwäbisch Hall    | Baden-Württemberg   | 67.238           |
| 267 | GRIMM                              | Schwarzenbek       | Schleswig-Holstein  | 4.804            |
| 268 | RING KINO SCHWARZENBERG            | Schwarzenberg      | Sachsen             | 57.617           |
| 269 | EXTRA KINOWELT                     | Schwarzheide       | Brandenburg         | 85.097           |
| 270 | LUXOR-FILMPALAST SCHWETZINGEN      | Schwetzingen       | Baden-Württemberg   | 75.681           |
| 271 | CITYDOME                           | Sinsheim           | Baden-Württemberg   | 220.040          |
| 272 | FILMBURG SONTHOFEN                 | Sonthofen          | Bayern              | 6.288            |
| 273 | SPREE KINO SPREMBERG               | Spremberg          | Brandenburg         | 82.725           |
| 274 | CITYDOM STRAUBING                  | Straubing          | Bayern              | 315.000          |
| 275 | HANSA KINO SYKE                    | Syke               | Niedersachsen       | 24.383           |
| 276 | CINEPLANET                         | Tirschenreuth      | Bayern              | 11.062           |
| 277 | CINE CHIEMGAU TRAUNSTEIN           | Traunstein         | Bayern              | 119.849          |
| 278 | FILMHAUS TÜRKHEIM                  | Türkheim           | Bayern              | 11.454           |
| 279 | SCALA KINOPALAST TUTTLINGEN        | Tuttlingen         | Baden-Württemberg   | 225.000          |
| 280 | CINEGRETH                          | Überlingen         | Baden-Württemberg   | 135.000          |
| 281 | KAMMER-LICHTSPIELE                 | Überlingen         | Baden-Württemberg   | 90.000           |
| 282 | CENTRAL                            | Uelzen             | Niedersachsen       | 90.000           |
| 283 | BURG-THEATER                       | Uetersen           | Schleswig-Holstein  | 122.836          |
| 284 | CINE CITY                          | Verden             | Niedersachsen       | 201.718          |
| 285 | NEUE POST-LICHTSPIELE              | Viechtach          | Bayern              | 60.000           |
| 286 | DREHWERK 17/19                     | Wachtberg          | Nordrhein-Westfalen | 11.350           |
| 287 | LUXOR-FILMPALAST WIESLOCH-WALLDORF | Waldorf            | Baden-Württemberg   | 220.625          |
| 288 | LÖWEN LICHTSPIELE                  | Walldürn           | Baden-Württemberg   | 46.774           |
| 289 | CAPITOL                            | Walsrode           | Niedersachsen       | 225.000          |
| 290 | KINOPALAST IM RHEINCENTER          | Weil am Rhein      | Baden-Württemberg   | 130.835          |
| 291 | MODERNES THEATER                   | Weinheim           | Baden-Württemberg   | 115.743          |
| 292 | KOMMUNALES KINO                    | Weiterstadt        | Hessen              | 44.585           |
| 293 | KINOWELT WESTERLAND                | Westerland         | Schleswig-Holstein  | 120.848          |
| 294 | KINOCENTER WINSEN                  | Winsen / Luhe      | Niedersachsen       | 6.190            |
| 295 | FILMTHEATER WINTERBERG             | Winterberg         | Nordrhein-Westfalen | 90.000           |
| 296 | CAPITOL                            | Witzenhausen       | Hessen              | 90.000           |
| 297 | CINEMA-SERVICE-KINO                | Wolfhagen          | Hessen              | 59.804           |
| 298 | SUNRISE KINO-CENTER                | Wolfpatshausen     | Bayern              | 90.000           |
| 299 | METROPOL                           | Wolfsburg          | Niedersachsen       | 18.964           |
| 300 | AMPER-LICHTSPIELE                  | Wolnzach           | Bayern              | 80.009           |

## ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2020

|                           | NAME DES KINOS      | Ort     | Bundesland      | Fördersumme in €  |
|---------------------------|---------------------|---------|-----------------|-------------------|
| 301                       | BRÜHL CINEMA        | Zeitz   | Sachsen-Anhalt  | 180.000           |
| 302                       | SAAL KAIMT          | Zell    | Rheinland-Pfalz | 7.703             |
| 303                       | FILMTHEATER ZWIESEL | Zwiesel | Bayern          | 2.678             |
| <b>GESAMT FÖRDERSUMME</b> |                     |         |                 | <b>21.592.600</b> |

## ZUKUNFTSPROGRAMM KINO II 2020

|    | NAME DES KINOS                            | Ort             | Bundesland          | Fördersumme in € |
|----|-------------------------------------------|-----------------|---------------------|------------------|
| 1  | CINEPLEX AACHEN                           | Aachen          | Nordrhein-Westfalen | 78.600           |
| 2  | CINEPLEX AMBERG                           | Amberg          | Bayern              | 123.837          |
| 3  | CINEPLEX                                  | Bad Kreuznach   | Rheinland Pfalz     | 315.000          |
| 4  | UCI KINOPLEX                              | Bad Oeyenhausen | Nordrhein-Westfalen | 887              |
| 5  | CINEPLEX BAYREUTH                         | Bayreuth        | Bayern              | 25.382           |
| 6  | ALHAMBRA                                  | Berlin          | Berlin              | 2.170            |
| 7  | CINEPLEX SPANDAU                          | Berlin          | Berlin              | 97.290           |
| 8  | CINEPLEX TITANIA                          | Berlin          | Berlin              | 200.992          |
| 9  | CINEPLEX RUNDKINO DRESDEN                 | Berlin          | Sachsen             | 2.032            |
| 10 | UCI KINOWELT AM EASTGATE                  | Berlin          | Berlin              | 556              |
| 11 | CINEPLEX NEUKÖLLN IN DEN NEUKÖLLN ARCADEN | Berlin          | Berlin              | 2.333            |
| 12 | CINEPLEX NEUKÖLLN IN DEN NEUKÖLLN ARCADEN | Berlin          | Berlin              | 26.170           |
| 13 | UCI KINOWELT AM EASTGATE                  | Berlin          | Berlin              | 887              |
| 14 | UCI KINOWELT GROPIUS PASSAGEN             | Berlin          | Berlin              | 887              |
| 15 | UCI KINOWELT MERCEDES BENZ PLATZ          | Berlin          | Berlin              | 887              |
| 16 | THALIA                                    | Berlin          | Berlin              | 16.347           |
| 17 | UNION KINO BOCHUM                         | Bochum          | Nordrhein-Westfalen | 315.000          |
| 18 | UCI KINOWELT RUHR PARK                    | Bochum          | Nordrhein-Westfalen | 3.767            |
| 19 | UCI KINOWELT RUHR PARK                    | Bochum          | Nordrhein-Westfalen | 887              |
| 20 | CINEPLEX                                  | Bruchsal        | Baden-Württemberg   | 1.624            |
| 21 | Cineplex                                  | Bruchsal        | Baden-Württemberg   | 1.459            |
| 22 | Cineplex                                  | Bruchsal        | Baden-Württemberg   | 2.414            |
| 23 | Cine-World Cham                           | Cham            | Bayern              | 133.600          |
| 24 | UCI Kinowelt am Lausitz Park              | Cottbus         | Brandenburg         | 1.452            |
| 25 | UCI KINOWELT am Lausitzpark               | Cottbus         | Brandenburg         | 887              |
| 26 | MAXX Delmenhorst                          | Delmenhorst     | Niedersachsen       | 314.331          |
| 27 | UCI Kinowelt Dessau                       | Dessau          | Sachsen-Anhalt      | 1.223            |
| 28 | UCI KINOWELT Dessau                       | Dessau          | Sachsen-Anhalt      | 887              |
| 29 | UCI Kinowelt Elbe Park                    | Dresden         | Sachsen             | 2.513            |
| 30 | UCI KINOWELT Elbe Park                    | Dresden         | Sachsen             | 887              |
| 31 | UCI Kinowelt Duisburg                     | Duisburg        | Nordrhein-Westfalen | 2.037            |
| 32 | UCI KINOWELT Duisburg                     | Duisburg        | Nordrhein-Westfalen | 887              |
| 33 | UCI Kinowelt Düsseldorf                   | Düsseldorf      | Nordrhein-Westfalen | 1.896            |
| 34 | UCI KINOWELT Düsseldorf                   | Düsseldorf      | Nordrhein-Westfalen | 887              |
| 35 | Ufa Palast Düsseldorf                     | Düsseldorf      | Nordrhein-Westfalen | 5.440            |
| 36 | Manhattan Deluxe                          | Erlangen        | Bayern              | 6.375            |
| 37 | Kinoplex                                  | Flensburg       | Schleswig-Holstein  | 336              |
| 38 | Kinoplex                                  | Flensburg       | Schleswig-Holstein  | 887              |
| 39 | CinemaxX Hamburg- Wandsbek                | Hamburg         | Hamburg             | 197.500          |
| 40 | UCI Kinowelt Mundsborg                    | Hamburg         | Hamburg             | 3.006            |
| 41 | UCI Kinowelt Wandsbek                     | Hamburg         | Hamburg             | 1.696            |

FORTSETZUNG

|                           | NAME DES KINOS                     | Ort                        | Bundesland             | Fördersumme in € |
|---------------------------|------------------------------------|----------------------------|------------------------|------------------|
| 42                        | UCI Kinowelt Othmarschen           | Hamburg                    | Hamburg                | 2.619            |
| 43                        | UCI KINOWELT Othmarschen           | Hamburg                    | Hamburg                | 887              |
| 44                        | UCI KINOWELT Wandsbek              | Hamburg                    | Hamburg                | 887              |
| 45                        | UCI KINOWELT Mundsberg             | Hamburg                    | Hamburg                | 887              |
| 46                        | Kinopolis Hanau                    | Hanau                      | Hessen                 | 84.387           |
| 47                        | CinemaxX Heilbronn                 | Heilbronn                  | Baden-Württemberg      | 117.500          |
| 48                        | UCI Kinowelt Hürth Park            | Hürth                      | Nordrhein-Westfalen    | 1.901            |
| 49                        | UCI KINOWELT Hürth Park            | Hürth                      | Nordrhein-Westfalen    | 887              |
| 50                        | Kino-Center                        | Husum                      | Schleswig-Holstein     | 75.119           |
| 51                        | UCI Kinowelt Kaiserslautern        | Kaiserslautern             | Rheinland Pfalz        | 2.614            |
| 52                        | UCI KINOWELT Kaiserslautern        | Kaiserslautern             | Rheinland Pfalz        | 887              |
| 53                        | CinemaxX Kiel                      | Kiel                       | Schleswig-Holstein     | 315.000          |
| 54                        | Filmwelt Landau                    | Landau                     | Rheinland Pfalz        | 70.386           |
| 55                        | Rex                                | Langenfeld                 | Nordrhein-Westfalen    | 8.943            |
| 56                        | UCI Kinowelt Nova Eventis          | Leuna                      | Sachsen-Anhalt         | 1.018            |
| 57                        | UCI KINOWELT Nova Eventis          | Leuna                      | Sachsen-Anhalt         | 887              |
| 58                        | Kinopolis                          | Leverkusen                 | Nordrhein-Westfalen    | 96.490           |
| 59                        | Cineplex Limburg                   | Limburg / Lahn             | Hessen                 | 315.000          |
| 60                        | Filmpalast                         | Lüdenscheid                | Nordrhein-Westfalen    | 68.863           |
| 61                        | Filmpalast                         | Lüneburg                   | Niedersachsen          | 175.149          |
| 62                        | CinemaxX                           | Mannheim                   | Baden-Württemberg      | 3.324            |
| 63                        | CinemaxX                           | Mannheim                   | Baden-Württemberg      | 295.240          |
| 64                        | CinemaxX                           | Mannheim                   | Baden-Württemberg      | 941              |
| 65                        | Cineplex Mannheim                  | Mannheim                   | Baden-Württemberg      | 2.414            |
| 66                        | Cineplex Memmingen                 | Memmingen                  | Bayern                 | 315.000          |
| 67                        | Mathäer Filmpalast                 | München                    | Bayern                 | 255.038          |
| 68                        | Cineplex Münster                   | Münster                    | Nordrhein-Westfalen    | 315.000          |
| 69                        | UCI Kinowelt Neuss                 | Neuss                      | Nordrhein-Westfalen    | 2.628            |
| 70                        | UCI KINOWELT Neuss                 | Neuss                      | Nordrhein-Westfalen    | 887              |
| 71                        | Cineplex Neustadt                  | Neustadt an der Weinstraße | Rheinland Pfalz        | 70.534           |
| 72                        | Cineplex Neustadt                  | Neustadt an der Weinstraße | Rheinland Pfalz        | 2.414            |
| 73                        | Dietrich Theater                   | Neu-Ulm                    | Bayern                 | 40.250           |
| 74                        | Dietrich Theater                   | Neu-Ulm                    | Bayern                 | 274.750          |
| 75                        | UCI KINOWELT Nordhorn              | Nordhorn                   | Niedersachsen          | 887              |
| 76                        | Cinecitta                          | Nürnberg                   | Bayern                 | 147.962          |
| 77                        | Cinecitta                          | Nürnberg                   | Bayern                 | 89.719           |
| 78                        | FORUM Offenburg                    | Offenburg                  | Baden-Württemberg      | 6.142            |
| 79                        | Kinoplex                           | Paderborn                  | Nordrhein-Westfalen    | 887              |
| 80                        | Cineplex Passau                    | Passau                     | Bayern                 | 29.081           |
| 81                        | Cineplex Penzing                   | Penzing                    | Bayern                 | 315.000          |
| 82                        | UCI Kinowelt Potsdam               | Potsdam                    | Brandenburg            | 976              |
| 83                        | UCI KINOWELT Potsdam               | Potsdam                    | Brandenburg            | 887              |
| 84                        | Cinetech - das Erlebniskino Rheine | Rheine                     | Nordrhein-Westfalen    | 315.000          |
| 85                        | Traumpalast Schwäbisch Gmünd       | Schwäbisch Gmünd           | Baden-Württemberg      | 240.000          |
| 86                        | Mega Movies                        | Schwerin                   | Mecklenburg Vorpommern | 248.622          |
| 87                        | Kinopolis                          | Sulzbach                   | Hessen                 | 135.567          |
| 88                        | Kinopolis Rhein-Neckar             | Viernheim                  | Hessen                 | 64.161           |
| 89                        | Kinoplex                           | Wilhelmshaven              | Niedersachsen          | 887              |
| 90                        | Burgtheater                        | Witten                     | Nordrhein-Westfalen    | 102.374          |
| <b>GESAMT FÖRDERSUMME</b> |                                    |                            |                        | <b>6.513.020</b> |

## IMPRESSUM

Filmförderungsanstalt (FFA)  
Große Präsidentenstraße 9  
10178 Berlin

Telefon: (030) 27 57 7-0  
Telefax: (030) 27 57 7-111

[info@ffa.de](mailto:info@ffa.de)  
[www.ffa.de](http://www.ffa.de)

Herausgeber: Filmförderungsanstalt (FFA)  
Verantwortlich: Peter Dinges (Vorstand)  
Redaktion: Jens Steinbrenner, Ann-Malen Witt, Heide Schürmeier  
Statistik und Marktdaten: Norina Lin-Hi, Juliane Krogmann, Susann Koch, Claudia Martin  
Controlling: Anna Janzer  
Gestaltung: Labor für Gestaltung Schließelmann

Gedruckt auf Recyclingpapier





Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

**Filmförderungsanstalt**

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de