

Geschäftsbericht 2003

Filmförderungsanstalt

– Bundesanstalt des öffentlichen Rechts –
Große Präsidentenstraße 9, 10178 Berlin

Telefon: (030) 27 57 7-0

Telefax: (030) 27 57 7-111

Internet: www.ffa.de

Inhaltsverzeichnis

Verzeichnis der **Anlagen** des Geschäftsberichts 2003

| Vorbemerkung | Seite |
|--|--------|
| 1. Die Rechtsgrundlagen der Filmförderungsanstalt | |
| Das Filmförderungsgesetz (FFG) | 1 |
| 2. Die Besetzung der Organe | 1,2 |
| 3. Die Kommissionen der FFA und ihre Vorsitzenden im Jahre 2003 | 3 |
| 4. Die Tätigkeit der Organe und der Kommissionen | 4 |
| Aufbau und Organisation der Filmförderungsanstalt (Organigramm) | 5 |
| Anschriften der Auslandsbeauftragten der FFA | 6 |
| 5. Die Jahresrechnung 2003 | 7 |
| Einnahmen | |
| Einnahmen aus der Filmabgabe | 7 |
| aus der Abgabe der Filmwirtschaft | 7 |
| aus der Abgabe der Videowirtschaft | 8 |
| aus Abkommen mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten | 9 |
| aus Abkommen mit den privaten Sendeunternehmen | 9 |
| Ausgaben für Förderungen | |
| Förderungsmaßnahmen | 10 |
| Förderung programmfüllender Filme (Produktionsförderung) | 11 |
| nach dem Referenzprinzip | 11 |
| dem Projektprinzip | 12 |
| Kurzfilmförderung | 12 |
| Filmtheaterförderung | 13 |
| nach dem Referenzprinzip | 13 |
| dem Projektprinzip | 13 |
| als Zusatzkopienförderung | 14 |
| Verleihförderung programmfüllender Filme | |
| nach dem Referenzprinzip | 14 |
| nach dem Projektprinzip | 15 |
| Videoförderung | 15 |
| als Videoprogrammanbieter-Förderung | 15 |
| als Videotheken-Förderung | 16 |
| Drehbuchförderung | 16 |
| Förderung der filmberuflichen Weiterbildung | 16 |
| Förderung von Forschung, Rationalisierung und Innovation | 16 |
| Werbung für den deutschen Film im In- und Ausland | 16, 17 |
| Förderungsmaßnahmen des Präsidiums | 17 |
| 6. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit | 17– 20 |
| 7. Auftragsverwaltungen | |
| Sondervermögen Ufi-Abwicklungserlös | 20 |
| Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien - BKM | 21 |
| EURIMAGES | 21 |
| 8. Europäische Filmaktivitäten | |
| Tätigkeit der FFA-EU-Kommission | 22 |

Verzeichnis der Anlagen

| | Seite |
|--|---------|
| Besucherzahlen der Kinosäle in den Bundesländern 2003 | 24 |
| Monatliche Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung 2001 bis 2003 | 25 |
| Kino- Besuch 1997 bis 2003 nach Bundesländern | 26 |
| Kino- Umsatz 1997 bis 2003 nach Bundesländern | 27 |
| Multiplexentwicklung 1990 bis 1997 | 28 |
| Multiplexentwicklung 1998 bis 1999 | 29 |
| Multiplexentwicklung 2000 bis 2003 sowie Gesamtbesucher- und Gesamtumsatzzahlen | 30 |
| Leinwände in der Bundesrepublik Deutschland | |
| nach Ortsgrößen 2003 | 31 |
| nach Centergrößen 2003 | 32 |
| nach Umsatzgruppen 2003 | 33 |
| Kino-Bestand (Leinwände) 1997 bis 2003 nach Bundesländern | 34 |
| Bestandsentwicklung der Leinwände 1991 bis 2003 | 35 |
| Besucher- und Umsatzentwicklung 1991 bis 2003 | 36 |
| Struktur der Kino-Unternehmen (-firmen) nach Leinwänden 1996 bis 2003 | 37 |
| Uraufgeführte programmfüllende Filme (Spiel-, Animations- u.Kinderfilme) mit ihren jeweiligen Förderbeträgen 2003 | 38 – 40 |
| Uraufgeführte programmfüllende Dokumentarfilme mit ihren jeweiligen Förderbeträgen 2003 | 41 |
| Programmfüllende Filme mit erstmaliger Zuerkennung der Referenzfilmförderung 2003 (Die Referenzvoraussetzungen wurden 2002 erreicht) | 42, 43 |
| Referenzmittel zur Erhöhung des Stammkapitals 2003 | 44 |
| Referenzmittel zur Förderung der Preproduction 2003 | 44 |
| Programmfüllende Filme, die die Referenzfilmvoraussetzungen 2003 erreicht haben (Die Zuerkennungsbescheide erfolgen 2004) | 45 |
| Projekt-Filmförderung der Vergabekommission 2003 | 46 |
| Projekt-Filmförderung nach dem Deutsch-Französischen Abkommen 2003 | 47 |
| Projektgeförderte uraufgeführte Filme mit Förderanteilen 2003 | 48 |
| Projektgeförderte programmfüllende Filme mit Darlehenstilgung 1985 - 2003 | 49 |
| Vollständige Tilgungen einzelner Projektfilmförderungsdarlehen 1974 - 2003 | 50 |
| Geförderte Kurzfilme 2003 | 51 |
| Übersicht der Kurzfilmförderung 1968 bis 2003 | 52 |
| Filmtheater-Projektförderung 2003 mit | 53 |
| FFA-Mitteln | 53 – 55 |
| Ufi-Mitteln | 56 – 58 |

| | Seite |
|--|---------|
| Beantragte und zuerkannte Fördermittel 1998 - 2003 | 59 |
| Arten der geförderten Abspielmaßnahmen 1989 - 2003 | 60 |
| Anzahl und Höhe der Bewilligungen nach Finanzierungsquellen 1993 bis 2003 | 61 |
| Zusatzkopien-Förderung beantragte Filme 2003 | 62 |
| Zusatzkopien-Förderung mit Mitteln der FFA und der Bundesländer 2003 | 63 |
| Zuerkennung der Referenzförderung für den Verleih programmfüllender Filme 2003 (Die Referenzvoraussetzungen wurden 2002 erreicht)..... | 64 |
| Programmfüllende Filme, die die Referenzvoraussetzungen für den Filmverleih 2003 erreicht haben (Die Zuerkennungsbescheide erfolgen in 2004) | 65 |
| Projekt-Verleihförderung | |
| Verleih und Vertrieb deutscher Filme mit Start 2003 und 2004 | 66, 67 |
| 1985 bis 2003 | 68 |
| Förderung der teilweisen Erstattung von Einspielgarantien von Verleihfirmen 2003 | 69 |
| Projektförderung Video-Programmanbieter 2003 | 70 – 72 |
| Projektförderung Videotheken 2003 | 73 – 76 |
| Videoprogrammanbieter-Abgabe 1999 bis 2003 | 77 |
| Drehbuch-Förderung 2003 | 78 |
| Förderung der Fortentwicklung von Drehbüchern 2003 | 78 |
| Realisierte Drehbücher 1979 bis 2003 | 79 |
| Förderung der filmberuflichen Weiterbildung 2003 | 80, 81 |
| Förderung von Forschung, Rationalisierung und Innovation 2003 | 81 |
| Übersicht beantragter Projekte 1991 bis 2003 | 82 |
| Drehbuch | 82 |
| Filmberufliche Weiterbildung | 82 |
| Forschung, Rationalisierung, Innovation | 82 |
| Gesamtdotation der sieben Film-/Fernsehabskommen ARD/ZDF/FFA | |
| für die Herstellung von Filmen 1974 bis 2003 | 83 |
| FFA-Auftragsverwaltung für BKM | |
| Kopien-Förderung für Filmkunsttheater 2003 | 84, 85 |
| EURIMAGES-geförderte Filme mit deutscher Beteiligung 2003 | 86 |
| EURIMAGES insgesamt geförderte Filme 2003 | 87, 88 |

Vorbemerkung

Die Filmförderungsanstalt (FFA) erstellt jährlich einen **Förderungsbericht** (§ 71 FFG) und legt diesen ihrer Rechtsaufsicht, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, Frau Staatsministerin Dr. Christina Weiss vor. Der Förderungsbericht gibt u.a. Auskunft über die Einnahmen der FFA, die Erhebung der Film- und Videoabgabe, die Mittel der Fernsehveranstalter sowie sonstiger Dritter, die Zuerkennung von Förderungshilfen, die Kosten und Erlöse der nach dem Gesetz geförderten Filme, aber auch über filmwirtschaftliche Eckdaten, wie Kinobesuch und -umsatz sowie Videoresultate. Gleichzeitig legt die FFA ihren **Geschäftsbericht** vor, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist (§ 8 der Satzung). Die FFA veröffentlicht alljährlich ihren Geschäftsbericht gleichzeitig als Förderungsbericht.

Das Geschäftsjahr 2003

Das 36. Geschäftsjahr der FFA war filmpolitisch geprägt von den Erörterungen zur 8. Novellierung des Filmförderungsgesetzes. Auftakt zu den über das Jahr hinweg intensiven Diskussionen war das Fünfte 'Bündnis für den Film'- Gespräch am 25. Februar 2003 in Köln. Der Referentenentwurf wurde am 31. März 2003 mit dem Ziel vorgelegt, an das zum 31. Dezember 2003 auslaufende Filmförderungsgesetz anzuschließen. Die im Deutschen Bundestag einstimmig verabschiedete FFG-Novelle ging ohne Einwände am 19. Dezember durch den Bundesrat und wurde am 22. Dezember 2003 im Bundesgesetzblatt als Artikelgesetz veröffentlicht. Wesentliche Neuerungen waren u.a. die Erweiterung der Produktionsförderung um die kriteriengestützte Referenzförderung durch filmkünstlerische Erfolge, die Neuregelung der Sperrfristen für Kino, Video, Pay-TV und Free-TV und die Verkürzung der Rechterückfallfrist generell auf fünf Jahre. Mit den neuen Film-/Fernsehverträgen mit den öffentlich-rechtlichen und privaten Fernsehveranstaltern wurde erstmals eine verstärkte Marketingförderung für den Filmverleih vereinbart. Die Aufgaben der FFA wurden präzisiert, u.a. um eine verstärkte Beteiligung an der Bekämpfung der Filmpiraterie sowie um Maßnahmen zur Unterstützung der Filmbildung junger Menschen.

Die FFA hat auch in diesem Geschäftsjahr neben der Referenzförderung von 19,9 Millionen Euro und der Projektfilmförderung von rund 15,4 Millionen Euro für deutsche Kinofilme einen weiteren Schwerpunkt auf die Förderung von Neubauten bzw. Renovierung von Kinosälen gelegt. Die Fördermittel in Höhe von 8,1 Millionen Euro erhielten vor allem Klein- und Mittelunternehmen zinslos bis zu zehn Jahren. Zur Finanzierung von Verleihvorkosten vergab die FFA Darlehen in Höhe von 7,3 Millionen Euro. Im Videobereich wurden rund 6,6 Millionen Euro an Darlehen und Zuschüssen ausgeschüttet, insbesondere für die Herausbringung von deutschen Filmen im DVD-Format.

Vor dem Hintergrund der wachsenden Kinofilm-Piraterie in Deutschland stellte die FFA in ihren beiden „Brenner-Studien“ der Branche erstmals statistische Erhebungen über das Brennen und Downloaden von Filmen in Deutschland zur Verfügung. Zur Bekämpfung dieser Entwicklung hat die Film- und Videowirtschaft eine auf zwei Jahre angelegte Kampagne gegen Raubkopierer gestartet, die primär von der FFA finanziert wird. Insgesamt vergab die FFA im Jahr 2003 rund 2 Millionen Euro für Maßnahmen zur Piraterie-Bekämpfung, u.a. für eine Studie zur Herstellung von Wasserzeichen, den Einsatz von Detektiven und die PR-Initiative „Copy-Police“ der Videanbieter und des -fachhandel.

Der am 20. und 21. März in Berlin von der Bundeszentrale für politische Bildung und der FFA durchgeführte Kongress

„Kino macht Schule“, auf dem sich 320 Teilnehmer/innen und 30 Experten/innen aus Filmbranche, Politik, Schule und Wissenschaft trafen, bildete den Anstoß zu einer Diskussion über die Vermittlung von Filmkompetenz in deutschen Schulen als Lehrinhalt, die im Laufe des Jahres regelmäßig weitergeführt wurde. Im Juli wurde ein Filmkanon aus 35 Filmtiteln festgelegt, der als Basis für die Diskussion um die Einführung von Film als Schulunterrichtsfach dienen soll. Das Projekt 'Lernort Kino' hat die FFA mit der Finanzierung mehrerer Schul-Film-Wochen unterstützt.

Die mit den Länder-Filmförderungsinstitutionen seit 1995 vereinbarten gemeinsamen Treffen wurden 2003 fortgesetzt und haben zu weiteren erfolgreichen Abstimmungen im Förderwesen zwischen bundesweiten und regionalen Förderungsinstitutionen geführt.

Das deutsch-französische Verhältnis im Filmbereich wurde durch weitere Förderungsvorhaben im Rahmen des Koproduktions- und Förderungsabkommens vom 17. Mai 2001 gestärkt. Darüber hinaus fand erstmals am 3. und 4. November 2003 ein deutsch-französisches Treffen in Lyon statt, an dem zahlreiche Filmschaffende aus beiden Ländern teilnahmen. Nach der Wiederbelebung des Koproduktionsabkommens und der Gründung der deutsch-französischen Masterclass ist in Zukunft das regelmäßig geplante Treffen das dritte Projekt der deutsch-französischen Filmakademie.

Kinowirtschaftlich war 2003 für die Branche ein Jahr voller Höhen und Tiefen. Einerseits konnte sie sich dank Filmen wie Good Bye, Lenin! (6,4 Millionen Besucher), Das Wunder von Bern (3,2 Millionen) und Luther (2,3 Millionen) über einen deutlich gestiegenen deutschen Marktanteil von 17,5 Prozent und zahlreiche internationale Auszeichnungen deutscher Produktionen freuen. Andererseits waren bei den Filmtheaterbetreibern und Verleihern schmerzhaft Einbußen in punkto Kino-Besucher und Umsatz zu verzeichnen - mit 149 Millionen Kinobesuchern wurde 2003 lediglich ein Ergebnis wie zuletzt 1998/99 erreicht. Die Ursachen dieser 9,1 Prozent bzw. knapp 15 Millionen Besucher weniger als im Vorjahr sind in einem Zusammenspiel verschiedener Faktoren zu suchen: Die bundesweite Konsumzurückhaltung angesichts der allgemein schwachen Konjunktur schlug sich deutlich in den Umsatzzahlen nieder. Mit 850 Millionen Euro wurden 110 Millionen Euro weniger an den Kinokassen eingespielt als im Vorjahr, das bedeutet ein Minus von 11,5 Prozent. Mitverantwortlich für diesen Rückgang war auch der um durchschnittlich 2,7 Prozent oder 16 Cent auf 5,70 Euro pro Kinokarte gesunkene Eintrittspreis. Neben der rezessiven Wirtschaftssituation waren die zunehmende Film-Piraterie und der bis in den September reichende Jahrhundertssommer verantwortlich für die vergleichsweise schwachen Umsatz- und Besucherzahlen. Doch auch das Fehlen amerikanischer Eventfilme sowie der ausbleibende Erfolg zahlreicher Sequels während der ersten Jahreshälfte und die zunehmende Konkurrenz durch die DVD verursachte das Umsatztief. Filmwirtschaftlich markant waren dagegen die nochmaligen Umsatzsteigerungen der Videoprogramm-Anbieterfirmen mit 11 Prozent im Vergleich zu 2002. Dieser Erfolg ist in erster Linie auf den weiter starken Anstieg beim DVD-Absatz zurückzuführen.

Das Kinojahr 2003 und damit die Ergebnisse der Geschäftstätigkeit der FFA waren durch 153 (Vorjahr 189) neu errichtete Kinosäle gekennzeichnet. Der Rückgang im Kinobesuch wirkte sich nicht auf den Kinosaalbestand aus, der im Vergleich zum Vorjahr mit bundesweit insgesamt 4.868 Leinwänden konstant blieb.

Der Vorstand

Berlin, im Mai 2004

1. Die Rechtsgrundlagen der Filmförderungsanstalt (FFA) Das Filmförderungsgesetz (FFG)

Die seit 1968 bestehende FFA arbeitet auf der Grundlage des mehrfach novellierten **Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films**. Nach der Bekanntmachung im Bundesgesetzblatt vom **6. August 1998** (BGBl. I S. 2053 bis 2070) trat am 1. Januar 1999 das geltende **Gesetz über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films** (Filmförderungsgesetz - FFG) in Kraft.

2. Die Besetzung der Organe*

Organe der FFA sind (§ 3 FFG):

1. der Vorstand
2. das Präsidium
3. der Verwaltungsrat

Der Vorstand (§ 4 FFG) Rolf Bähr

Stellvertreterin des Vorstandes **Kirsten Niehuus**

Das Präsidium (§ 5 FFG)

Vorsitzender **Eberhard Junkersdorf**

Mitglieder **Joachim A. Birr**

Dr. Oliver Castendyk

Hans-Ernst Hanten

Theo Hinz

Hans Janke

Eberhard Junkersdorf

Steffen Kuchenreuther

Bernd Neumann MdB

Franz Seitz

* Stand 31. Dezember 2003

Der Verwaltungsrat (§ 6 FFG)

Vorsitzender

Stellvertretender Vorsitzender

Deutscher Bundestag
Rezzo Schlauch MdB

Bundesrat

Bundesregierung

Hauptverband Deutscher Filmtheater e.V.
und Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V.

Arbeitsgemeinschaft Kino e.V. und
Bundesverband Kommunale Filmarbeit e.V.

Verband Deutscher Spielfilmproduzenten e.V.
Arbeitsgemeinschaft Neuer Deutscher
Spielfilmproduzenten e.V.

Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.

Bundesverband
Deutscher Fernsehproduzenten e.V.

Verband der Filmverleiher e.V.

Verband Technischer Betriebe für
Film und Fernsehen e.V.

Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft u.
Deutscher Journalistenverband e.V.

Evangelische Kirche
Katholische Kirche

Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen
Rundfunkanstalten der Bundesrepublik
Deutschland (ARD)
und Anstalt des öffentlichen Rechts
"Zweites Deutsches Fernsehen" (ZDF)

Verband Deutscher Filmexporteure e.V.

Bundesverband Video
Interessenverband des Video- und
Medienfachhandels e.V.

Verband Privater Rundfunk und
Telekommunikation e. V.

Eberhard Junkersdorf

Steffen Kuchenreuther

Mitglieder

Gisela Schröter MdB
Karin Knöbelspies
Bernd Neumann MdB

Prof. Klaus Keil
Michael Schmid-Ospach

Hans-Ernst Hanten
N.N.

Steffen Kuchenreuther
Ralf Schilling
Adrian Kutter

Dr. Detlef Roßmann

Franz Seitz
Alfred Hürmer
Eberhard Junkersdorf

Thomas Frickel

Heinz-Bernd Burgemeister

Theo Hinz
Peter Sundarp

Claus Kühn

Ursula Höf

OKR Robert Mehlhose
Dr. Peter Hasenberg

Prof. Dr. Udo Reiter

Hans Janke

Antonio Exacoustos jun.

Joachim A. Birr

Hans-Peter Lackhoff

Dr. Oliver Castendyk
Dr. Hans-Henning Arnold

Stellvertreter

Monika Griefahn MdB
Oliver Passek
Wolfgang Börnsen MdB

Dr. Klaus Schaefer
Eva Hubert

Birgit Horion-Vogel
Guy Féaux de la Croix

Angela Lipp-Fläxl
Kurt Rabe
Ralf-Christian Schweizer

Dr. Peter Bär

N.N.
Margarete Evers
Dr. Norbert Kückelmann

Renée Gundelach

Prof. Dr. Johannes Kreile

Paul Steinschulte
Johannes Klingsporn

Dr. Dieter Frank

Otto Kuhn

Werner Schneider-Quindeau
Leopold Turowski

Jörn Klamroth

Peter Weber

Dieter Menz

Bodo Schwartz

Jörg Weinrich

Dr. Thorsten Grothe
Hans Seger

Im Berichtsjahr aus dem Verwaltungsrat ausgeschiedene Mitglieder:

Rezzo Schlauch MdB

* Stand 31. Dezember 2003

3. Die Kommissionen der FFA und ihre Vorsitzenden im Jahre 2003

a) gesetzliche Kommissionen

Vorsitzende:

Vergabekommission (§ 8 Abs. 1 FFG)

(9 Mitglieder)

fünf Sitzungen an sieben Tagen

Franz Ach

Unterkommissionen der Vergabekommission (§ 8 Abs. 9 FFG)

- *Abkommenskommission nach dem
Deutsch-Französischen Abkommen*

(3 Mitglieder)

drei Sitzungen

Dr. Thomas Geyer

- *Filmabspiel / Filmverleih*

(5 Mitglieder)

vier Sitzungen an sieben Tagen

Dr. Heribert Schlinker

- *Video*

(5 Mitglieder)

vier Sitzungen

Joachim A. Birr

- *Drehbuch*

(5 Mitglieder)

vier Sitzungen

Gunther Witte

- *Kopienförderung*

(3 Mitglieder)

eine Sitzung

Franz Ach

b) vom Verwaltungsrat bzw. Präsidium gewählte Kommissionen (§ 9 Abs. 1 der Satzung)

Kommission betreffend **internationale
Zusammenarbeit und EU-Filmfragen**

eine Sitzung

Claus Kühn

Richtlinien-Kommission

(13 Mitglieder)

keine Sitzung

Dr. Norbert Kückelmann

Kommission für **Werbung für den
deutschen Film im In- und Ausland**

(12 Mitglieder)

zwei Sitzungen

Theo Hinz

Verhandlungsgruppe Film/Fernsehen ARD/ZDF

(4 Mitglieder FFA und Vorstand -

3 Mitglieder ARD / 3 Mitglieder ZDF)

eine Sitzung

Eberhard Junkersdorf

Verhandlungsgruppe Film/Fernsehen VPRT

(Verband privater Rundfunk u. Telekommunikation e.V.)

(4 Mitglieder FFA und Vorstand - von den einzelnen

Fernsehveranstaltern werden die Mitglieder zu den

jeweiligen Sitzungen benannt)

zwei Sitzungen

Eberhard Junkersdorf

4. Die Tätigkeit der Organe und der Kommissionen

Der Vorstand der Filmförderungsanstalt (FFA) führt die Geschäfte der FFA in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrates. Die Stellvertreterin des Vorstands ist zuständig für die gesamte Förderung, daneben bestehen die Verwaltungsleitung für Personal, Finanzen und Organisation, das Justitiariat zur Bearbeitung von Rechtsfragen und zur Vertretung der FFA vor den Verwaltungsgerichten, die Abteilung für Presse- und Öffentlichkeitsarbeit (Pressesprecherin) sowie die Abteilung für die Erhebung und Einziehung der Film- und Videoabgaben (siehe Organigramm **Seite 5**).

Die FFA beschäftigte am Ende des Berichtsjahres insgesamt 33 Mitarbeiter, sechs Auszubildende, vier Studentische Aushilfskräfte und vier Mitarbeiter auf Honorarbasis u.a. für die Aufgabenbereiche „Werbung Inland“ und „EU-Repräsentanz“.

Für die FFA waren im Berichtsjahr im Rahmen der marktgerechten Auswertung des deutschen Films im Ausland zehn Auslandsbeauftragte tätig, und zwar für die Standorte Paris, London, Madrid, Rom, Hong Kong, Tokio, Buenos Aires sowie für die nordamerikanische Westküste (Los Angeles) und die Ostküste (New York und Kanada). Die Finanzierungsmittel für diese zehn Auslandsbeauftragten wurden der FFA von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) zur Verfügung gestellt. Daneben hat die FFA einen EU-Beauftragten (Repräsentant für den Aufgabenbereich europäischer Förderungen und europäischer Filmpolitik) mit Sitz in Brüssel. (Kontaktadressen **Seite 6**).

Das seit 16. Februar 1999 aus neun Mitgliedern bestehende **Präsidium** überwacht die Tätigkeit des Vorstandes und bereitet Entscheidungen des Verwaltungsrates vor. Es wirkt an Entscheidungen mit, die das Gesetz vorsieht, wie beispielsweise bei Anträgen auf Verkürzung der Sperrfristen geförderter Filme. Inhaltliche Schwerpunkte bildeten über das gesamte Berichtsjahr die bevorstehende Gesetzesnovellierung und die Vorbereitung der Folgeabkommen mit den öffentlich-rechtlichen und privaten Fernsehveranstaltern. Im Jahr 2003 kam das Präsidium zu sieben Sitzungen zusammen.

Der seit 16. Februar 1999 auf einen Zeitraum von fünf Jahren konstituierte **Verwaltungsrat**, beschließt mit seinen 29 Mitgliedern bzw. Stellvertretern über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der FFA gehören und hat die Haushaltskompetenz. Das auch als "Filmparlament" bezeichnete Gremium hat entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder Kommissionen, die Werbe-, die Richtlinien- und die FFA-EU-Kommission gebildet (siehe Seite 2). Auf Vorschlag des Präsidiums bestellte der Verwaltungsrat in seiner 158. Sitzung am 26. September 2003 Herrn Peter Dinges für den Zeitraum von fünf Jahren ab 1. April 2004 zum neuen Vorstand der FFA. Der langjährige Vorstand Rolf Bähr geht zu diesem Zeitpunkt in den Ruhestand. Kirsten Niehuus wurde als stellvertretender Vorstand ab 1. Januar 2004 für weitere fünf Jahre bestätigt. Der Verwaltungsrat trat 2003 zu drei Sitzungen zusammen.

Die am 26. Januar 1999 errichtete **Vergabekommission** fördert die Herstellung von Kinofilmen. Sie hat vier Unterkommissionen errichtet und diesen die Entscheidung über Förderungshilfen übertragen. Über das Arbeitsergebnis der Vergabekommission und ihrer Unterkommissionen geben die entsprechenden Anlagen in diesem Geschäftsbericht Auskunft.

Aufbau und Organisation der Filmförderungsanstalt

- Bundesanstalt des öffentlichen Rechts -
2003

Gesetzliche Kommissionen

Vergabekommission (§ 8 FFG)
Vorsitzender: Franz Ach
Mitglieder: 9 Stellvertreter: 9

**Abkommenskommission nach dem
dt./franz. Abkommen**
Vorsitzender: Dr. Thomas Geyer
Mitglieder: 3

**Unterkommission
Filmabspiel/-absatz**
Vors.: Dr. Heribert Schlinker
Mitglieder: 5 Stellv.: 5

**Unterkommission
Video**
Vors.: Joachim A. Birr
Mitglieder: 5 Stellv.: 5

**Unterkommission
Drehbuch**
Vors.: Gunther Witte
Mitglieder: 5 Stellv.: 5

**Unterkommission
Kopienförderung**
Vors.: Franz Ach
Mitglieder: 3 Stellv.: 3

Verwaltungsrat (§ 6 FFG)
Vorsitzender: **Eberhard Junkersdorf**
Stellv. Vorsitzender: Steffen Kuchenreuther
Mitglieder: 29 Stellvertreter: 29

Präsidium (§ 5 FFG)
Vors.: **Eberhard Junkersdorf**
Bernd Neumann MdB
Hans-Ernst Hanten
Franz Seitz
Theo Hinz
Steffen Kuchenreuther
Joachim A. Birr
Dr. Oliver Castendyk
Hans Janke
Mitglieder: 9

VORSTAND (§ 4 FFG)
Rolf Bähr
Sekretariat: Christina Rieck

Vom Verwaltungsrat gewählte Kommissionen

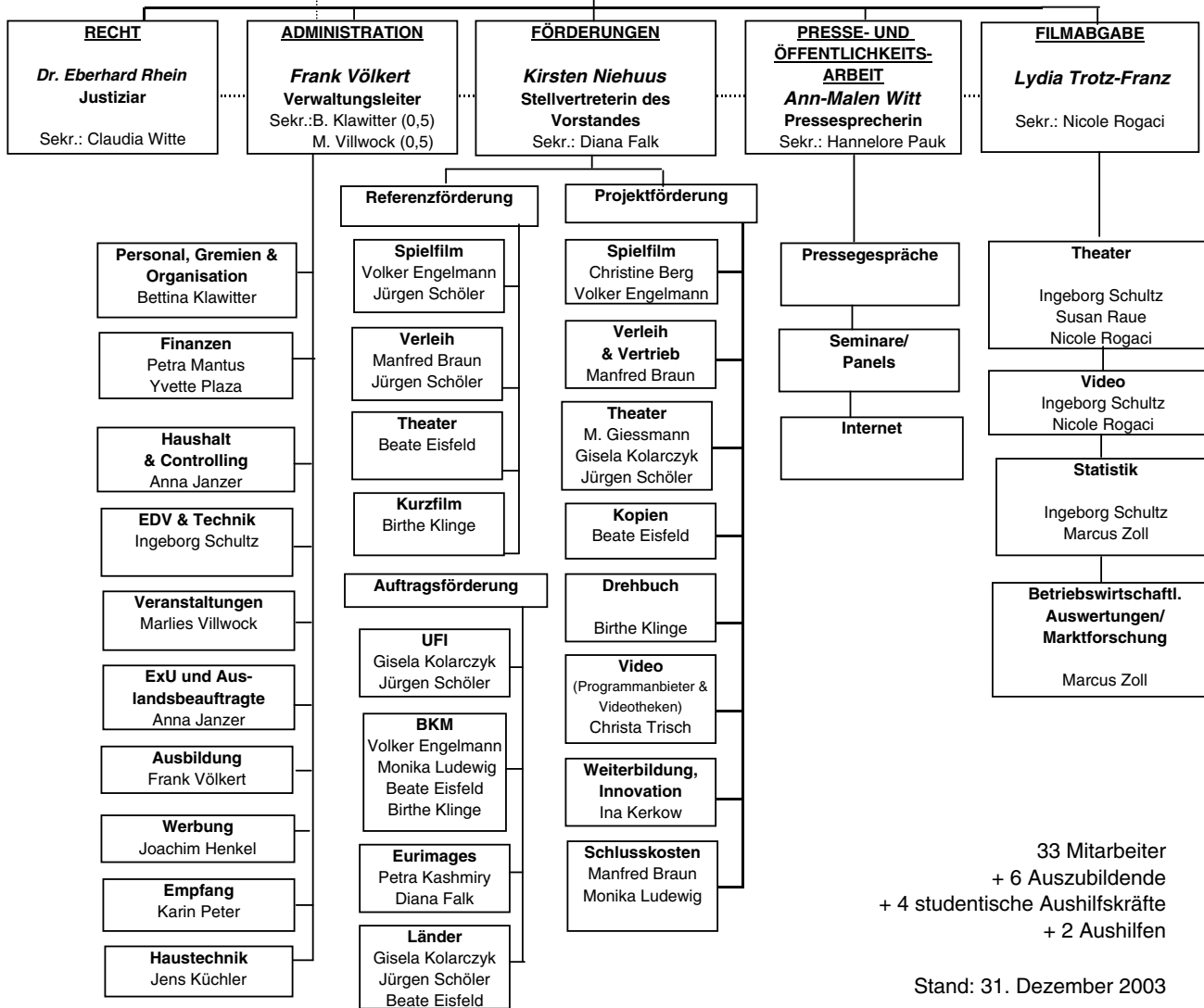
Richtlinienkommission
Vorsitzender: Dr. Norbert Kückelmann
Mitglieder: 13 Stellvertreter: 13

Werbekommission
Vorsitzender: Theo Hinz
Mitglieder: 12 Stellvertreter: 12

**Kommission für internationale
Zusammenarbeit u. EU-Filmfragen**
Vorsitzender: Claus Kühn
Mitglieder: 15 Stellvertreter: 15

Weitere Kommissionen

**Verhandlungsgruppen
Film/Fernsehen**
a) ARD/ZDF b) VPRT
Vorsitzender: Eberhard Junkersdorf



Die FFA hat mit den nachstehenden Auslandsbeauftragten Honorarverträge als freie Mitarbeiter geschlossen. Ihre Aufgaben in den jeweiligen Ländern sind, in engem Kontakt mit der Export-Union des Deutschen Films GmbH, u.a. die marktgerechte Auswertung des deutschen Films im Ausland, insbesondere den Filmexport zu unterstützen sowie deutsche Vertriebs- und Koproduktionsinteressen zu vertreten.

| | |
|---|---|
| Corina Danckwerts, Andrea Balen u. Petra Gallasch Capture Film & Television 1726 Whitley Avenue USA – Los Angeles CA 90028 | TEL: 001 - 323-962 6710 FAX: 001 - 323-962 6722 e-mail: corina.danckwerts@german-cinema.de |
| Cristina Hoffman 38, rue L. Gaillet F – 94250 Gentilly | TEL: 00331 - 4986 4418 FAX: 00331 - 4986 4418 e-mail: cristina.hoffman@german-cinema.de |
| Iris Ordonez Top Floor 113-117 Charing Cross Road GB – London W C2H ODT | TEL: 0044207 - 437 20 47 FAX: 0044207 - 439 29 47 e-mail: iris.ordonez@german-cinema.de |
| Oliver Mahrtdt Hanns Wolters International Inc. 10 W 37th Street New York, 10018 USA | TEL: 00212-714 01 00 FAX: 00212-643 14 12 e-mail: oliver.mahrtdt@german-cinema.de |
| Martina Neumann 5206 Gasgrain Montreal (Quebec) H2T 1 W9 Canada | TEL: 001 - 514-276 56 04 FAX: 001 - 514-276 56 04 e-mail: martina.neumann@german-cinema.de |
| Alessia Ratzenberger Angeli Movie Service snc Via Aureliana, 53 I – 00187 ROMA – Italien | TEL: 0039-06 - 48902230 FAX: 0039-06 - 4885797 e-mail: alessia.ratzenberger@german-cinema.de |
| Stefan Schmitz Avalon Productions S.L. C / Duque de Rivas, 2-2o D E – 28012 Madrid | TEL: 0034 - 91 - 366 43 64 FAX: 0034 - 91 - 365 93 01 e-mail: stefan.schmitz@german-cinema.de |
| Lukas Schwarzacher Flat F, 18/F, Tonnochy Tower A 272 Jaffe Road Wanchai HONG KONG SAR – CHINA | TEL: 00852 - 9730 5575 FAX: 00-1-240 - 255 7160 e-mail: lukas.schwarzacher@german-cinema.de |
| Tomosuke Suzuki Nippon Cine TV Coporation Suite 123, Gaien House, 2-2-39 Jingumae Shibuya-Ku Tokyo – JAPAN | TEL: 0081 - 3-3 405-0916 FAX: 0081 - 3-3 479-0869 e-mail: tomosuke.suzuki@german-cinema.de |
| Dipl.-Ing. Gustav Wilhelmi Lavalle 1928 1 p 1051 Capital Federal Buenos Aires – ARGENTINIEN | TEL: 005411 - 49 51 19 10 FAX: 005411 - 49 51 19 10 e-mail: gustav.wilhelmi@german-cinema.de |

FFA-EU-Beauftragter für europäische Filmförderungen und europäische Filmpolitik

| | |
|----------------------------------|-------------------------|
| Dr. Lothar Blatt | TEL: 0032 - 23 58 24 75 |
| 29, Av. des Trembles | FAX: 0032 - 23 58 24 75 |
| B – 1640 Rhode-St.-Genese | |

Stand: April 2004

5. Die Jahresrechnung 2003

Die zusammengefasste Jahresrechnung 2003 (ohne Ufi-Sondervermögen) stellt sich im Vergleich zu den vier Vorjahren wie folgt dar:

| | 1999 T€ | 2000 T€ | 2001 T€ | 2002 T€ | 2003 T€ |
|--|---------------|---------------|---------------|---------------|---------------|
| A. Einnahmen | | | | | |
| Zinsen und Verwaltungseinnahmen | 2.141 | 1.717 | 4.423 | 4.422 | 4.171 |
| Filmabgabe | 17.633 | 17.332 | 20.221 | 20.397 | 19.601 |
| Filmabgabe der Videowirtschaft (§ 66a FFG) | 5.092 | 6.989 | 10.046 | 13.736 | 15.458 |
| Filmabgabe der Videowirtschaft (Vergleich vom 23.12.99) | — | 24.835 | 1.039 | 137 | 31 |
| Rückzahlung und Tilgung | 3.120 | 3.195 | 2.923 | 3.878 | 4.095 |
| Entnahme aus Rückstellungen | 2.301 | 5.851 | 1.262 | 102 | 0 |
| Überschüsse aus dem Vorjahr | 3.846 | 5.575 | 21.444 | 20.017 | 16.738 |
| Zuführungen der Fernsehsender | 9.814 | 11.867 | 10.405 | 10.658 | 9.927 |
| Sonstige Zuführungen | 1.355 | 1.379 | 1.406 | 2.138 | 1.148 |
| Summe der Einnahmen | 45.303 | 78.741 | 73.169 | 75.485 | 71.169 |
| B. Ausgaben | | | | | |
| Verwaltungskosten | 2.867 | 3.313 | 3.062 | 3.015 | 3.035 |
| Förderungsmaßnahmen | 26.480 | 32.234 | 48.678 | 49.691 | 52.547 |
| Rückstellungen | 1.176 | 383 | 869 | 925 | 900 |
| Immobilienwerb | 7.928 | 497 | 12 | 0 | 0 |
| Summe der Ausgaben | 38.451 | 36.427 | 52.621 | 53.631 | 56.482 |

Der Abschluss 2003 wurde mit Zustimmung der BKM durch die von der FFA beauftragte Wirtschaftsprüfungsgesellschaft PwC Deutsche Revision AG geprüft. Der Bericht vom 31. März 2004 enthält den uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk, nach dem die Jahresrechnung Gesetz und Satzung entspricht.

Der Verwaltungsrat der FFA hat daraufhin dem Vorstand und dem Präsidium in seiner Sitzung am 18. Juni 2004 Entlastung erteilt.

Einnahmen aus der Filmabgabe

Das Aufkommen aus der **Filmabgabe** im Berichtsjahr 2003 betrug:

35.090.658,92 € (Vorjahr: 34.270.015,79 €)

Davon stammen:

aus der Abgabe der Filmwirtschaft

19.601.382,55 € (Vorjahr: 20.397.374,39 €)

Die Einnahmen aus der Abgabe der Filmwirtschaft sind im Vergleich zum Vorjahr um 3,9 % zurückgegangen. Dieses Ergebnis ist auf die leicht gesunkene Zahl der abgabepflichtigen Leinwände (Rückgang Pflichtige: 0,11%, Rückgang Umsatzklasse 2,5%: 2,72%) zurückzuführen.

Die **monatliche Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung 2001 – 2003**, die Entwicklung des Kinobesuchs sowie des **Kinoumsatzes 1997 bis 2003 nach Bundesländern** und die **Multiplexentwicklung der Jahre 1990 bis 2003** werden in den Anlagen auf den **Seiten 24 bis 30** aufgezeigt.

Im Berichtszeitraum 2003 wird Auskunft über die wirtschaftliche Situation der Filmtheater gegeben, die auf Grundlage der monatlichen Meldungen der Besucher- und Umsatzzahlen an die FFA erfolgt. Die Aufgliederung der **Leinwände 2003** kann den Anlagen auf den **Seiten 31 bis 33** entnommen werden. Der **Kinobestand (Leinwände oder Säle) nach Bundesländern 1997 bis 2003** sowie die **Bestandsentwicklung der Leinwände 1991 bis 2003** und die **Kino-Unternehmensstruktur in der Bundesrepublik Deutschland** sind in den Anlagen auf den **Seiten 34 bis 37** dargestellt.

Zum 31. Januar 2004 betragen die **Außenstände der Filmtheaterabgabe** bezogen auf das Jahressoll: (alte und neue Bundesländer)

| | | |
|----------|-----------|---------------------|
| aus 1996 | 0,01 v.H. | (in 2002 0,01 v.H.) |
| aus 1997 | 0,07 v.H. | (in 2002 0,06 v.H.) |
| aus 1998 | 0,07 v.H. | (in 2002 0,06 v.H.) |
| aus 1999 | 0,16 v.H. | (in 2002 0,17 v.H.) |
| aus 2000 | 0,61 v.H. | (in 2002 0,66 v.H.) |
| aus 2001 | 0,62 v.H. | (in 2002 0,87 v.H.) |
| aus 2002 | 3,50 v.H. | (in 2002 9,75 v.H.) |
| aus 2003 | 4,89 v.H. | |

Zur Filmabgabe der Filmwirtschaft wurden nach dem Stand vom 31. Dezember 2003 herangezogen, wobei für die Bestimmung der Umsatzgrenzen der Umsatz des Vorjahres (2002) zugrunde zu legen ist:

| | |
|---|---|
| <u>alte Bundesländer</u> | <u>neue Bundesländer</u> |
| 3.073 Leinwände (Vorjahr: 3.069) | 681 Leinwände (Vorjahr: 689) |

Insgesamt waren per 31. Dezember 2003 **abgabefrei**:

| | |
|---|---|
| <u>alte Bundesländer</u> | <u>neue Bundesländer</u> |
| 841 Leinwände (Vorjahr: 833) | 273 Leinwände (Vorjahr: 277) |

Die Anzahl der abgabepflichtigen Leinwände ist mit einem leichten Rückgang um 0,11% annähernd auf Vorjahresniveau geblieben. Zuwächse verzeichneten die Leinwände in den beiden unteren Umsatzklassen. Im Vergleich zum Vorjahr erhöhte sich der Leinwandbestand in der Umsatzklasse 2,0% um 31 Leinwände auf 1.069 (+2,99%) und in der Umsatzklasse 1,5% um 18 Leinwände auf 789 (+2,33%). Dagegen ist der Bestand der Leinwände in der Umsatzklasse 2,5% um 53 auf 1.896 Leinwände (-2,72%) zurückgegangen. Die Schließungen von 153 Leinwänden wurden durch 133 Neu- und 20 Wiedereröffnungen voll ausgeglichen. Damit hat sich der Bestand von 4.868 Leinwänden per 31.12.2003 im Vergleich zum Vorjahr nicht verändert.

aus der Abgabe der Videowirtschaft

| | | |
|-------------------------|------------------------|------------------------------------|
| (§ 66a FFG/1998) | | |
| Programmanbieter-Abgabe | 15.457.667,84 € | (Vorjahr: 13.735.546,03 €) |
| (§ 66a FFG/1992) | | |
| Programmanbieter-Abgabe | 31.608,53 € | (Vorjahr: 137.095,37 €) |

Für die Filmabgabe der Videowirtschaft nach dem FFG i.d.F. vom 6. August 1998 konnte auch im Berichtsjahr gegenüber dem Vorjahr (2002) wiederholt eine deutliche Einnahmesteigerung (+12,54%) verzeichnet werden. Die Programmanbieter-Abgabe stieg auf 15,4 Mio € gegenüber 13,7 Mio € in 2002. Ursächlich hierfür sind die weiterhin starken Steigerungen im DVD-Absatz, die den extrem rückläufigen Videokassettenverkauf ausgleichen konnten.

Die Filmabgabe der Videowirtschaft aus dem FFG i.d.F. vom 21. Dezember 1992 (Einnahmen aus dem Videovergleich zwischen der FFA, dem Bundesverband Video sowie dem Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e.V.) ging wie in den Vorjahren deutlich zurück (-76,94% im Vergleich zum Vorjahr), da die für den Zeitraum 1993 bis 1998 geschuldete Abgabe bereits weitestgehend abgerechnet und gezahlt wurde.

(Die Entwicklung der Videoabgabezahlungen ergibt sich aus der **Übersicht Videoprogrammanbieter-Abgabe 1999 bis 2003** (Anlage Seite 77).

Einnahmen von den Fernsehveranstaltern aus Abkommen mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten

Das Verhältnis Film/Fernsehen ist seit 1974 durch die zwischen den öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten und der FFA abgeschlossenen sieben Film/Fernsehverträge geprägt.

Nachdem innerhalb des 7. Abkommens, das bis zum Auslaufen des alten Gesetzes (31. Dezember 1998) galt, die Rundfunkanstalten für 1996, 1997 und 1998 insgesamt 22 Mio. DM für die Gemeinschaftsproduktion von Filmen zwischen ARD/ZDF und Kinofilmproduzenten zur Verfügung gestellt und der FFA für die drei Abkommensjahre 18 Mio. DM für Zwecke der Projektfilmförderung geleistet hatten, haben sie mit dem sogenannten **angepassten 7. Abkommen** vom 27./30. März bzw. 1. April 1998 mit der FFA für die Laufdauer der jetzigen FFG-Novelle, also vom 1. Januar 1999 bis zum **31. Dezember 2003, jährliche Zahlungen** in Höhe von zusammen rd. **5,6 Mio. €** (11 Mio. DM) **für die Projektfilmförderung** zugesagt. Daneben haben sie sich verpflichtet, für Gemeinschaftsproduktionen zwischen Kinofilmproduzenten und öffentlich-rechtlichen Sendern jährlich rd. **4,6 Mio. €** (9 Mio. DM) gemeinsam zu investieren, wobei ARD und ZDF jeweils die Hälfte zahlen.

Mit der **Vereinbarung vom 12. Juli/14. September 2001** wurde die Bindung der Mittel von ARD und ZDF für Filme, die nur von ihnen fernsehmäßig ausgewertet werden, aufgehoben.

2003 wurden 13 Filme mit ARD- und ZDF-Mitteln des Abkommens durch die Vergabekommission gefördert. Eine Übersicht über sämtliche von der Vergabekommission geförderten Filmprojekte unter Kennzeichnung der Beteiligungen von ARD und ZDF ist in der Anlage **Seite 46** dargestellt.

Eine Übersicht über die **Gesamtdotation der sieben Abkommen bis einschließlich 2003** ergibt sich aus Anlage **Seite 83**.

aus Abkommen mit den privaten Sendeunternehmen

Beginnend mit dem Jahr 1989 führte der Verband Kabel und Satellit e.V. (jetzt: **Verband Privater Rundfunk und Telekommunikation e. V. - VPRT**) als Vereinigung der privatwirtschaftlichen Fernsehunternehmen der FFA jährlich einen Betrag zur Aufstockung des Fonds für Produktionsförderung zu. 1989 waren dies 2 Mio. DM, 1990 4 Mio. DM, 1991 6 Mio. DM und 1992 mit entsprechenden Nachzahlungen ebenfalls 6 Mio. DM - insgesamt also **18 Mio. DM**. Diese Zuführungen gehen auf eine Vereinbarung zwischen dem Verband und dem Bundesministerium für Wirtschaft zurück, zu der der Deutsche Bundestag in einer Entschließung bei Verabschiedung des FFG vom 18. November 1986 die Voraussetzungen geschaffen hatte.

Bei der Verabschiedung des FFG 1992 hat der Deutsche Bundestag am **12. November 1992** eine **Entschließung verabschiedet** und der Erwartung Ausdruck gegeben, dass die „privaten Fernsehunternehmen ein Film-/Fernsehverträge mit der Filmwirtschaft abschließen und sich dabei zu einem direkten Beitrag an die FFA in Höhe von mindestens 10 Mio. DM in 1993 und 1994 und von mindestens 12 Mio. DM jährlich ab 1995 verpflichten“.

Am **25. Oktober/22. Dezember 1994** hat die FFA mit zehn im Verband privater Rundfunk und Telekommunikation e. V. (VPRT) zusammengeschlossenen privaten Sendeunternehmen ein für die Dauer von zwei Jahren begrenztes Abkommen über gemeinsame Filmförderungsmaßnahmen geschlossen. Auf dieses Abkommen wurden Zahlungen in Höhe von je 10,5 Mio. DM am 1. Februar und 1. Dezember 1995 (bzw. Nachzahlung Anfang 1996) geleistet. Diese Zahlungen wurden im Anschluß an die bis 1992 vorgenommenen VPRT-Zuführungen zweckgebunden für die Referenzförderung solcher Filme, die ihre gesetzlichen Förderungsvoraussetzungen in den Kalenderjahren 1992 und 1993 erreicht hatten, in den Jahren 1995 und 1996 zuerkannt.

Am **12. Dezember 1996** wurde aufgrund von politischen Spitzengesprächen zwischen dem Bundesminister für Wirtschaft, Dr. Günter Rexrodt, dem Staatsminister Anton Pfeifer sowie den Vertretern der Gesellschafter der privaten Sendeunternehmen und den Vertragsentwürfen einer Arbeitsgruppe aus Vertretern der privaten Sender, des Bundeskanzleramts, des BMWi und dem FFA-Vorstand ein Abkommen zwischen zehn privaten Sendeunternehmen und der FFA über gemeinsame Filmförderungsmaßnahmen bis zum Auslaufen des Gesetzes (31. Dezember 1998) abgeschlossen. In diesem Abkommen wurden für die Jahre 1997 und 1998 Zahlungen der privaten Sender an die FFA für die Projektfilmförderung, Drehbuch-, Preproduction-, Entwicklungs- sowie Marketingförderung in Höhe von nominal 30 Mio. DM für zwei Jahre geregelt. Jedoch waren die beteiligten zehn privaten Sender berechtigt, auf ihre festgelegten Zahlungsverpflichtungen Beträge bis zur Höhe von 50% anzurechnen, die sie an die Länderförderungen Bayern, NRW, Berlin-Brandenburg und Hamburg als Beitrag leisten. Auf diese Weise flossen für das Jahr 1998 tatsächlich nur 6.292.500 DM an die FFA, die von dem nach diesem Abkommen institutionalisierten Vergabeausschuss für neun Filme mit Auswertungsrechten für private Sendeunternehmen bewilligt wurden.

Für die Laufdauer des ab 1. Januar 1999 in Kraft getretenen FFG haben zehn im VPRT zusammengeschlossene Fernsehunternehmen am **27. Juli 1998** (Unterzeichnung seitens der FFA am **6. November 1998**) ein weiteres Abkommen bis zum **31. Dezember 2003** im Wesentlichen **zur Förderung von Filmen im Rahmen der Projektfilmförderung** abgeschlossen. Hiernach fließen von VPRT-Abkommenspartnern jährlich rd. **5,6 Mio. €** (11 Mio. DM) an die FFA.

Mit der **Vereinbarung vom 6. Juli 2001** wurde die Bindung Mittel von Mitgliedssendern des VPRT für Filme, die nur von einem ihrer Partner-Sender fernsehmäßig ausgewertet werden können, aufgehoben.

2003 wurden mit Abkommensmitteln der VPRT-Sendeunternehmen durch die Vergabekommission 6 Filme gefördert. Eine Übersicht sämtlicher von der Vergabekommission geförderten Filmprojekte mit Kennzeichnung der Beteiligungen der VPRT-Sender ist in der Anlage **Seite 46** dargestellt.

Ausgaben für Förderungen Förderungsmaßnahmen

Für Fördermaßnahmen standen im Jahr 2003 insgesamt **135,4 Mio. €** (Vorjahr: 117,9 Mio. €) zur Verfügung. Diese setzten sich aus Einnahmen des Jahres 2003 in Höhe von 72,1 Mio. € (2002: 64,9 Mio. €) sowie bereits im Vorjahr zugesagten und gebunden übertragenen Mitteln in Höhe von 63,3 Mio. € zusammen. (Ohne Ufi-Mittel, und nach Abzug der Verwaltungskosten und nach einer Teilauflösung von Rückstellungen, einschließlich der Mittel aus Tilgungen und der Übertragung nicht verbrauchter Restmittel aus dem Vorjahr und der Mittel aus dem Film/Fernseh-Abkommen sowie der Mittel von Bund und Ländern.)

| Art der Förderung | Mittel der FFA | Mittel des Film/Fernseh-abk. | Mittel der privaten Fernsehveranstalt. | Mittel der Bundesländer | Mittel des Bundes | Mittel insges. | Mittel aus Vorjahreszusagen | verfügbar zur Zahlung | Zahlungen 2003 |
|--|----------------|------------------------------|--|-------------------------|-------------------|----------------|-----------------------------|-----------------------|----------------|
| | T€ | T€ | T€ | T€ | T€ | T€ | T€ | T€ | T€ |
| Film-Produktionsförderung | | | | | | | | | |
| - Referenzförderung | 19.886 | | | | | 19.886 | 27.164 | 47.050 | 16.636 |
| - Projektförderung | 3.539 | 4.836 | 4.687 | | 750 | 13.812 | 12.347 | 26.159 | 11.546 |
| Kurzfilmförderung | 724 | | | | | 724 | 1.271 | 1.995 | 627 |
| Drehbuchförderung | 908 | | 124 | | | 1.032 | 489 | 1.521 | 713 |
| Verleihförderung | 7.314 | | | | 51 | 7.365 | 6.637 | 14.002 | 6.129 |
| Videoprogrammanbieter-Förderung | 4.292 | | | | | 4.292 | 3.044 | 7.336 | 2.458 |
| Filmtheaterförderung | 8.074 | | | 715 | 43 | 8.832 | 7.600 | 16.432 | 5.726 |
| Förderung v. Videotheken | 6.606 | | | | | 6.606 | 1.982 | 8.588 | 2.317 |
| Zusatzkopien | 1.016 | | | 478 | | 1.494 | 390 | 1.884 | 766 |
| Sonstige Förderung | 7.702 | | | | 373 | 8.075 | 2.329 | 10.404 | 5.629 |
| Summe | 60.061 | 4.836 | 4.811 | 1.193 | 1.217 | 72.118 | 63.253 | 135.371 | 52.547 |

Von den 135,4 Mio. € Fördermitteln wurden 2003 insgesamt 52,5 Mio. € ausgezahlt. Die noch verfügbaren Referenz- und Projektförderungsmittel der einzelnen Förderarten wurden gebunden übertragen und stehen den Antragstellern gemäß ihren Zuerkennungsschreiben auf Abruf zur Verfügung.

Förderung programmfüllender Filme (Produktionsförderung)

Programmfüllende Filme sind Spielfilme, auch Animationsfilme sowie Dokumentarfilme, mit jeweils über 79 Minuten Vorführdauer und Kinder- und Jugendfilme mit mehr als 59 Minuten Dauer. In der Bundesrepublik Deutschland gibt es neben der Bundesförderung durch die FFA, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) und dem Kuratorium junger deutscher Film weitere 16 regionale Institutionen, die Filmförderung betreiben, davon sieben größere mit kulturwirtschaftlich ausgerichteter Filmförderung.

Im Rahmen ihrer Aufgabe, gesamtwirtschaftliche Interessen der Filmwirtschaft zu unterstützen, bemüht sich die FFA, alle von deutschen Produktionsfirmen hergestellten oder koproduzierten Filme, deren Erstausführungen bei der FFA oder der SPIO gemeldet wurden, nach Titeln, Verleih und entsprechenden Förderungsangaben zu erfassen, um einen **filmwirtschaftlichen Gesamtüberblick** zu erhalten. Etwa die Hälfte aller dort aufgeführten Filme wurde von der FFA gefördert - wie sich aus der Liste der nach Besucherergebnissen geordneten, im Jahr 2003 erstaufgeführten deutscher Filme mit Startdaten und Angaben der Förderungsbeträge in Anlagen **Seiten 38 bis 41** ergibt.

Die Zahl der insgesamt uraufgeführten programmfüllenden Filme, einschließlich Dokumentarfilmen, betrug in den Jahren:

| | | | |
|-------|-----|-------|-----|
| 1970: | 105 | 2001: | 107 |
| 1980: | 49 | 2002: | 116 |
| 1990: | 59 | 2003: | 107 |
| 2000: | 94 | | |

Diese Filme wurden gemäß den Vorschriften des Filmförderungsgesetzes

- a) nach dem **Referenzprinzip** mit Zuschüssen
- b) nach dem **Projektprinzip** mit bedingt rückzahlbaren Darlehen

wie folgt gefördert:

nach dem Referenzprinzip

Das Referenzsystem wurde mit der Novelle 1992 vollständig auf die lineare Förderung umgestellt. Das bedeutet, dass nach dem FFG ein deutscher programmfüllender Film mit wenigstens 100.000 Besuchern (bei prädikatisierten Filmen 50.000, bei prädikatisierten Dokumentar-, Kinder- und Jugendfilmen 25.000 Besucher), die den marktüblichen Eintrittspreis gezahlt haben, seinem in der Bundesrepublik ansässigen Produzenten einen Anspruch auf Referenzförderung gibt. Der in Deutschland ansässige Hersteller oder Koproduzent hat damit einen gesetzlichen Anspruch auf diese als Zuschußförderung ausgestaltete Förderungsart nach Erfüllung der gesetzlichen Voraussetzungen.

Für die Berechnung der Förderungshilfen werden höchstens 1,2 Mio. Besucher pro Film berücksichtigt. Der jeweilige Film muß die erforderlichen Besucherzahlen innerhalb eines Jahres (bei prädikatisierten Dokumentar-, Kinder- und Jugendfilmen von vier Jahren) erreichen.

Die Referenzmittel müssen innerhalb von zwei Jahren ab der zuletzt erfolgten Zuerkennung für die Herstellung eines neuen Films oder im Rahmen der Pre-Production für besonders aufwendige Arbeiten der Stoff- oder Drehbuchbeschaffung oder -entwicklung bzw. für die Vorbereitung eines neuen programmfüllenden Kinofilmprojektes verwendet werden.

Ende März 2003 wurden im Rahmen der 'Branchentiger'-Veranstaltung insgesamt **4.016,46 €** (nach altem Recht/ FFG 1992) und **19.481.623,25 €** (nach neuem Recht/FFG 1998) an Fördermitteln den sogenannten 'Branchentigern', d.h. antragsberechtigten Produzenten von 74 Filmen, die die Referenzvoraussetzungen im Jahre 2002 erreichten, zuerkannt. 42 dieser Filme nahmen **erstmalig** an dieser Referenzförderungsaktion mit einem Betrag von insgesamt 17,4 Mio. € (FFG 1998) teil. Die Titel dieser Filme und die einzelnen Förderbeträge ergeben sich aus der Anlage **Seiten 42 und 43**.

Im Jahr 2003 haben demgegenüber insgesamt 23 Filme die nach dem Gesetz erforderlichen Besucherzahlen und damit die Voraussetzung für die Gewährung von Referenzförderung erzielt. Die Produzenten dieser Filme erhalten, sofern sie die weiteren gesetzlichen Voraussetzungen erfüllen, die entsprechenden Zuerkennungsbescheide jedoch erst im Kalenderjahr 2004. Titel und Anzahl dieser Filme siehe Anlage **Seite 45**.

nach dem Projektprinzip

Die Projektförderung für programmfüllende Filme basiert darauf, dass vor Beginn der Dreharbeiten mit den Hauptdarstellern die **Vergabekommission der FFA** aufgrund des Antrages einer Produktionsfirma und aufgrund gesetzlich erforderlicher Unterlagen wie Drehbuch, Stab-, Besetzungsliste, Kalkulation, Finanzierungsplan usw. für das geplante Vorhaben ein bedingt rückzahlbares Darlehen gewähren kann. Seit der FFG-Novelle von 1992 sollen dabei verstärkt Filme, die eine große Publikumsresonanz und einen wirtschaftlichen Erfolg erwarten lassen, mit höheren Beträgen gefördert werden.

Zu den 5 Terminen im Berichtsjahr gingen insgesamt 121 Anträge auf Gewährung von Projektfilmförderungsdarlehen ein.

Obwohl die Mittel für Projektfilmförderung von ARD und ZDF sowie den Mitgliedsunternehmen des VPRT ab September 2001 ohne Mittelbindung zur Verfügung gestellt werden, werden seit 2001 aus meldepflichtigen Gründen die Projektfilmförderungsmittel, über die die Vergabekommission entschieden hat, in drei verschiedene Kategorien aufgeteilt: die senderfreien Mittel der FFA, die Mittel von ARD und ZDF sowie die Mittel der privaten Sendeunternehmen.

Die **Vergabekommission** erkannte 29 Projekten (Vorjahr: 29) Darlehen in einer Gesamthöhe von **13,086 Mio. €** (Vorjahr: 11,4 Mio. €) zu. Davon wurden 13 Projekte aus Mitteln der öffentlich-rechtlichen Sender, 6 aus Mitteln des VPRT und 10 aus abgabegestützten Mitteln der FFA gefördert.

Die Gesamtergebnisse sind in der Anlage **Seite 46** dargestellt.

Die 2003 **uraufgeführten projektgeförderten Filme** sind in Anlage **Seite 48**, die Statistik zur Projektfilmförderung und zu den bisherigen Tilgungen in dieser Förderungsart in den Anlagen **Seiten 49 und 50** aufgeführt.

Kurzfilmförderung

Die FFA-Kurzfilmförderung ist nach dem Referenzprinzip ausgestaltet und wird dem Hersteller als **Zuschuss** zur Finanzierung eines neuen Films gewährt. Voraussetzung ist, dass der Referenz-Kurzfilm von der Freiwilligen Selbstkontrolle (FSK) freigegeben worden ist und entweder das Prädikat „besonders wertvoll“ oder das Prädikat „wertvoll“ und eine Auszeichnung erhalten hat, die gemäß der Rechtsverordnung des Bundeskanzlers vom 12. Oktober 2001 (BGBl. I Seite 2604) dem Prädikat „besonders wertvoll“ vergleichbar ist.

Im Jahre 2003 wurde ein Gesamtbetrag von **723.804,41 €** auf 37 Filme verteilt, die bis zum 31. Dezember 2002 die gesetzlichen Bedingungen erfüllt hatten.

Die Titel und Förderungsbeträge der Filme, die diese Voraussetzungen in 2002 erreicht hatten und denen im Berichtsjahr die Zuschüsse zuerkannt wurden, nennt Anlage **Seite 51**.

Über die Entwicklung der Kurzfilmförderung in den Jahren 1968-2003 informiert Anlage **Seite 52**.

Filmtheaterförderung

Die Filmtheaterförderung ist nach dem FFG 1998 geregelt als

- eine nach dem Referenzprinzip anspruchsbegründende sogenannte „errechnete Zuschussförderung“
- eine durch eine Unterkommission der Vergabekommission zu entscheidende **Projektförderung**, bei der zinslose Darlehen für investive Maßnahmen in Ausnahmefällen aber auch Zuschüsse gewährt werden sowie
- als Zusatzkopienförderung.

nach dem Referenzprinzip

Die **Zuschussförderung** wird auf Antrag Filmtheatern gewährt, die im abgelaufenen Haushaltsjahr Filmabgabe an die FFA gezahlt und diese Förderung geltend gemacht haben. Diese Förderungshilfen werden vergeben, indem gleichmäßig auf die Zahl der Antragsteller 50 % der zur Verfügung stehenden Mittel jeweils als Sockelbetrag und 50 % nach dem Verhältnis gezahlt werden, in dem die von den Antragstellern im abgelaufenen Haushaltsjahr erreichten Besucherzahlen zueinander stehen.

Für die „errechnete Zuschussförderung“ 2002 gemäß § 56 Abs. 2 FFG standen an Haushaltsmitteln für 2003 und aus übertragenen Restmitteln der Vorjahre insgesamt **2.390.958,43 €** zur Verfügung. Daraus wurden für die einzelnen anspruchsberechtigten Filmtheater zur Verfügung gestellt:

3.704 „Sockelbeträge“ je Kinosaal in Höhe von 323,86 € und „Ergänzungsbeträge“ für je 100 Besucher von 0,8806 €.

Bei der Berechnung der „Ergänzungsbeträge“ wurden 136.213.381 gemeldete Besucher zugrunde gelegt (pro Besucher 0,8806 Cent).

nach dem Projektprinzip

Die Projektförderung wird als **zinsloses Darlehen** vergeben. Die zuständige Unterkommission der Vergabekommission entscheidet anhand der nach der Antragsrichtlinie erforderlichen Unterlagen über die Förderung von Maßnahmen der Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos sowie zur Verwirklichung beispielhafter und Erprobung neuartiger Maßnahmen im Bereich der Filmtheater.

Des weiteren gewährt sie **Zuschüsse** zur Gründung von Kooperationen sowie zur Beratung von Filmtheatern.

Seit 1979 wurden im Bereich Projektabspiel 5.073 Anträge gestellt. Davon wurden 4.169 mit einem Gesamtvolumen in Höhe von **€ 136.958.000** gefördert.

Im Rahmen der Projektförderung für Filmtheater gingen im Berichtsjahr 222 Anträge ein, davon wurden 178 positiv beschieden. Die Kommission vergab hierfür im Berichtsjahr Darlehen und Zuschüsse in einer Gesamthöhe von **6.309.870 €**, davon waren rund 3,5 Mio. € aus Ufi-Mitteln (siehe **Seiten 56 bis 58**) Die Darlehen und Zuschüsse für die Filmtheaterförderung setzten sich aus folgenden Förderungsmitteln zusammen:

| | | |
|----|--|-------------|
| 85 | Projekte aus FFA-Mitteln in Höhe von | 2.686.899 € |
| 89 | Projekte aus Ufi-Mitteln in Höhe von | 3.528.521 € |
| 4 | Projekte aus Mitteln des Landes Berlin in Höhe von | 94.450 € |

Über die einzelnen geförderten Maßnahmen, die Antragsteller und Orte siehe Anlagen **Seiten 53 bis 58**.

Im Berichtsjahr wurden Filmtheater-Darlehen in folgender Höhe **zurückgezahlt**:

| | |
|--------------------------------------|----------------|
| aus FFA-Mitteln | 2.084.571,70 € |
| aus Ufi-Mitteln | 2.612.127,65 € |
| aus Mitteln des Freistaates Bayern*) | 419.672,64 € |
| aus Mitteln des Landes Berlin | 26.943,68 € |
| | <hr/> |
| | 5.143.315,67 € |

*) Die Mittel des Freistaates Bayern werden gem. Vereinbarung vom 20. April 1999 dorthin zurückgezahlt, nachdem sich dieses Bundesland aus der FFA-Filmtheaterprojektförderung über die FFA zurückgezogen hat.

Die Rückzahlungsquote der Filmtheaterdarlehen liegt bei 96,93%. In den letzten 24 Jahren hat die FFA Förderungshilfen in Höhe von € 136.958.000 gewährt und musste dabei lediglich einen Forderungsausfall von 4.710.000 € verzeichnen.

Über die Anzahl der Anträge, die Gesamtkosten, Anzahl und Umfang der Bewilligungen nach Finanzierungsquellen, Art der Förderungsmaßnahmen sowie die Verfahren siehe Anlagen **Seiten 53 bis 58**.

als Zusatzkopienförderung

Zusatzkopienförderung wird von Filmtheaterbetreibern beantragt und ermöglicht den Verleihfirmen eine vorgezogene Belieferung von Filmen an Filmtheater in Orten und räumlich selbständigen Ortsteilen mit bis zu 20.000 Einwohnern. Durch diese Förderungsart wurden auch im Berichtsjahr wieder in diesen Filmtheatern zum Teil erhebliche Besuchersteigerungen erzielt.

Das Bewilligungsverfahren und die Organisation der Einsätze wurden im abgelaufenen Jahr in ständiger Abstimmung mit dem Verband der Filmverleiher e.V. den sich aus der Praxis ergebenden Bedürfnissen angepasst.

2003 waren 377 Filmtheater in 77 Spielkreisen zur Teilnahme am Förderungsverfahren berechtigt. Für 14 Filme wurden 703 Kopien bewilligt, für die rund **1,4 Mio. €** Förderungsmittel der FFA und der nachstehenden Bundesländer zur Verfügung standen. Im Rahmen der Kooperation der FFA mit den meisten Bundesländern stellten die Freistaaten Bayern, Sachsen, Thüringen und die Länder Brandenburg, Hessen, Niedersachsen, Rheinland-Pfalz und das Saarland der FFA durch Zuwendungsbescheide Mittel zur Verstärkung dieser Förderungsart für die in ihrem Bereich liegenden Filmtheater zur Verfügung. Nordrhein-Westfalen führt die Zusatzkopienförderung selbständig durch.

Statistik und Ergebnisse der Zusatzkopienförderung (siehe Anlage **Seite 62 und 63**). Über die Kopienförderung mit Mitteln des BKM (siehe Anlage **Seiten 84 und 85**).

Verleihförderung programmfüllender Filme nach dem Referenzprinzip

Mit dem FFG 1998 wurde eine Referenzförderung eingeführt. Das bedeutet, dass einem Verleihunternehmen, das einen deutschen Film herausbringt, der innerhalb von einem Jahr mehr als 50.000 Besucher erreicht, eine Förderungshilfe für das Herausbringen neuer deutscher Filme gewährt wird (bei prädikatisierten Filmen reichen 25.000 Besucher aus). Die Förderungshilfen werden als **bedingt rückzahlbare Darlehen** gewährt. Sie werden gleichmäßig auf die berechtigten Filme nach dem Verhältnis verteilt, in dem die Besucherzahlen zueinander stehen, wobei höchstens 600.000 Besucher pro Film berücksichtigt werden. Die Referenzmittel sind innerhalb von zwei Jahren ab der zuletzt erfolgten Zuerkennung für den Verleih neuer deutscher Filme zu verwenden.

Für die Referenzförderung standen im Berichtsjahr für die anspruchsberechtigten Verleihfirmen von 75 Filmen **3.148.585,27 €** zur Verfügung, die gemäß Anlage **Seite 64** für 41 Filme in Höhe von 2,92 Mio. € erstmalig auf die Berechtigten aufgeteilt wurden.

Im Berichtsjahr haben, wie in der Anlage **Seite 65** aufgeführt, 24 Filme die Voraussetzungen für die Referenzförderung erreicht, für die im Jahr 2004 die berechtigten Verleihfirmen Zuerkennungsbescheide erhalten.

nach dem Projektprinzip

Im Rahmen der bisherigen Verleihförderung programmfüllender Filme nach dem Projektprinzip gingen im Berichtsjahr 44 Anträge von Verleihfirmen auf Darlehen zur Finanzierung von Verleihvorkosten bzw. Vertriebsvorkosten ein. Über die Vergabe dieser Projektförderung entschied die fünfköpfige Unterkommission Filmabspiel/Filmverleih. Die Förderungshilfen werden als bedingt rückzahlbare Darlehen bis zu höchstens 153.387,56 € gewährt, in besonderen Fällen bis zu 306.775,13 € pro Film. Von den 44 eingegangenen Anträgen wurden 35 Anträge in einer Gesamthöhe von **4.279.000 €** positiv beschieden (siehe hierzu Anlage **Seiten 66 und 67**).

Gegenüber dem Vorjahr erhöhten sich 2003 die **Verleihvorkosten** nur um 0,40 % bei den von der FFA verliehgeförderten 35 Filmen auf rund **30,8 Mio. €** (2002: 32 Filme mit rund. 30,7 Mio. € Verleihvorkosten).

Im Berichtsjahr flossen aus den an Verleih- und Vertriebsfirmen in Vorjahren gewährten Förderungsdarlehen Tilgungserlöse in Höhe von **435.495,74 €** (Vorjahr 489.153,63 €) an die FFA zurück.

Im Berichtsjahr wurde von der zuständigen Unterkommission Filmabspiel/Filmverleih die Zuschussförderung an Verleihfirmen für den **teilweisen Verzicht der Geltendmachung von Einspielgarantien** gegenüber Veranstaltern von entgeltlichen deutschen Kinderfilm-Vorführungen praktiziert. Mit dieser Förderungsart sollen Filmtheaterbetreiber angeregt werden, stärker deutsche Kinder- und Jugendfilme, für die Einspielgarantien gezahlt und gleichzeitig geringe Eintrittspreise erhoben werden, einzusetzen. Das Nichterreichen der Einspielgarantien wird durch Zuschüsse der FFA an die Verleihfirmen dieser Kinder- und Jugendfilme ausgeglichen. In zwei Sitzungsterminen hat die zuständige Kommission Erstattungsbeiträge in Höhe von **5.893,04 €** (Vorjahr 3.636,83 €) zuerkannt (siehe Anlage **Seite 69**).

Diese Förderart ist von Jahr zu Jahr sowohl in der Anzahl der Anträge wie der Höhe der beantragten Mittel rückläufig.

Videoförderung

Videoförderung wurde von der FFA gemäß § 53 a FFG den Videoprogrammanbieterfirmen und gemäß § 56 a FFG den Videothekaren erstmals mit dem Haushalt 2000 zur Verfügung gestellt. Nach Wirksamwerden des Videovergleichs per 23. Dezember 1999 wurde erstmals eine Unterkommission Video der Vergabekommission eingerichtet. Sie trat zu ihrer ersten Sitzung am 31. März 2000 mit der Aufnahme der Fördertätigkeit für die beiden vorgenannten Bereiche zusammen. Für das Haushaltsjahr 2003 standen der Kommission Mittel in Höhe von insgesamt **10.748.023 €** davon 4.242.436 € für die Förderung der Videoprogrammanbieter und 5.147.594 € für die Videotheken-Förderung zur Verfügung. Hinzu kamen **1.357.993 €** aus Mitteln, die beiden Bereichen aufgrund des Videovergleichs für gemeinsame Förderungsaufgaben zur Verfügung standen.

als Videoprogrammanbieter-Förderung

Die Förderung der Videoprogrammanbieter wird für die Herausbringung von deutschen Filmen auf Videokassetten und DVD, für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte sowie für Maßnahmen der Kooperation bei der Herausbringung von mit im wesentlichen deutschen Filmen bespielten Bildträgern gewährt. Für die beiden letztgenannten Maßnahmen können bis zu höchstens 205.000 € oder unbedingt rückzahlbare zinslose Darlehen bis zu höchstens 154.000 €, in besonderen Fällen bis zu 307.000 €, gewährt werden. Im übrigen erfolgt die Förderung in Form bedingt rückzahlbarer Darlehen.

Im Jahr 2003 gingen 87 Anträge ein, davon wurden 49 positiv beschieden. Die Kommission vergab hierfür Darlehen aus laufenden Mitteln in einer Gesamthöhe von **1.511.223 €** und Zuschüsse in Höhe von **1.699.914 €** (siehe Anlage **Seite 70 bis 72**).

als Videotheken-Förderung

Die Förderung von Videotheken wird für Maßnahmen zu ihrer Modernisierung und Verbesserung, zur Verwirklichung eines für Kinder und Jugendliche besonders geeigneten Angebots, für beispielhafte und neuartige Maßnahmen sowie zur Gründung von Kooperationen und zur Beratung von Videotheken gewährt. Bei den letztgenannten Maßnahmen können an Videothekare Zuschüsse, ansonsten unbedingt rückzahlbare zinslose Darlehen zuerkannt werden. Die Darlehen können bis zu einem Höchstbetrag von 51.129,19 € (in Ausnahmefällen bis zu höchstens 102.258,38 €) und die Zuschüsse bis zu höchstens 25.564,59 € betragen.

Im Berichtsjahr lagen der Kommission 97 Anträge vor, davon wurden 77 positiv beschieden. Die Kommission vergab hierfür Darlehen mit einer Gesamtsumme von **1.387.935 €** und Zuschüsse in einer Gesamthöhe von **807.350 €**. Davon wurden insgesamt 590.500 € aus Mitteln des **Videovergleichs** für die Jahre 1993 bis 1998 gewährt (siehe Anlage **Seite 73 bis 76**).

Drehbuchförderung

Diese Förderungsart umfasst die Förderung zur Herstellung von Drehbüchern aufgrund von zusammen mit Produktionsfirmen eingereichten Treatments wie auch die Fortentwicklung von Drehbüchern.

Im Berichtsjahr gingen 124 Anträge ein. Die für diese Förderungsart zuständige **Unterkommission Drehbuch** sprach 20 Bewilligungen über Zuschüsse zwischen 20.000 € und 35.000 € in Höhe von insgesamt **501.130 €** (Vorjahr 501.582 €) aus. Die geförderten Drehbücher ergeben sich aus der Anlage **Seite 78**.

22 fertiggestellte Drehbücher wurden im Berichtsjahr von der Kommission abgenommen.

Erstmalig sieht das FFG/1998 auch die Möglichkeit vor, die Fortentwicklung von Drehbüchern durch einen Zuschuß in Höhe von bis zu 15.338,76 € zu fördern. Der zuständigen Kommission lagen im Berichtsjahr 31 entsprechende Anträge vor, davon 8 Bewilligungen über insgesamt 120.000 €.

Förderung der filmberuflichen Weiterbildung

Von 110 eingegangenen Anträgen beschied aufgrund seiner ab 1. Januar 1999 geregelten Zuständigkeit für Förderungshilfen bis zu 5.113 € der **Vorstand** 57 Vorhaben positiv mit einer Gesamtsumme von **153.780 €** und die Vergabekommission 7 Maßnahmen mit einer Gesamtsumme von 174.220 €. Es wurden somit insgesamt 328.000 € (Vorjahr 305.839 €) für diese Förderart zuerkannt (siehe Anlage **Seiten 80 und 81**).

Förderung von Forschung, Rationalisierung und Innovation

2003 gingen 7 Anträge ein. Von der Vergabekommission wurden 2 Anträge mit einem Volumen von **11.000 €** zuerkannt (siehe Anlage **Seite 81**).

Statistische Angaben zu 5.2.5. bis 5.2.7. über Anträge und Bewilligungen der Förderungen aus den Jahren 1991 bis 2003 (siehe Anlage **Seite 82**).

Werbung für den deutschen Film im In- und Ausland

Die FFA hat im Berichtsjahr im Zusammenwirken mit der Werbekommission Haushaltsmittel in Höhe von **3.398.680,95 €** für Werbemaßnahmen zuerkannt. Grund für den Anstieg der Mittel ist auch hier, dass die ab 2000 fließenden Videoabgaben die Etatansätze für die Inlands- und Auslandswerbung verstärkt haben. Von den Ausgaben entfielen auf die

| | |
|---|----------------|
| Maßnahmen für den deutschen Film im Ausland | 1.332.217,70 € |
| Maßnahmen für den deutschen Film im Inland | 2.066.463,25 € |

Die Verwendung für Mittel im Ausland erfolgte im Wesentlichen durch Dritte (Export-Union des Deutschen Films GmbH) aufgrund von Zuwendungsbescheiden als auch durch die FFA unmittelbar. Um die Arbeit der Export-Union weiter zu verbessern, hat die FFA die Finanzierung der Handlungskosten der Export-Union für 2003 auf 450.000 € aufgestockt.

Die Auslandswerbung konzentrierte sich auf die Finanzierung der Teilnahme der Export-Union des Deutschen Films GmbH an Internationalen Filmfestspielen wie Berlin, Cannes und Venedig sowie Film-messen und Beteiligungen an deutschen Filmreihen in Paris, Rom, London, Madrid, Moskau, Buenos Aires, Mexiko und den USA.

Für die FFA waren im Berichtsjahr zehn Auslandsbeauftragte für den deutschen Film tätig: in London, Madrid, Paris, Rom, Buenos Aires, Los Angeles, New York, Montreal, Tokio sowie in Hong Kong (siehe Seite 6). Für die Wahrnehmung europäischer Belange, insbesondere im Rahmen der EU, beschäftigt die FFA zusätzlich einen EU-Beauftragten in Brüssel.

Wie in den vergangenen Jahren hatte die FFA auch in diesem Berichtsjahr mit der Export-Union des Deutschen Films GmbH (ExU) einen gemeinsamen Informationsstand auf den Internationalen Filmfestspielen Berlin auf dem 'German Boulevard'.

Schwerpunkte der Inlandswerbung war die Vereinbarung der FFA mit der Gesellschaft für Konsumforschung (GfK) über den Erwerb des GfK-Panels, um mit diesen Daten filmwirtschaftliche Bestandsanalysen erstellen zu können (siehe Publikationen 2003, **Seite 18**) Weiterhin wurden u.a. die Projekte 'Kinofest 2003' und 'Weltkindertag im Kino' finanziert. Darüber hinaus war die FFA mit einem eigenen Messestand beim 'Filmtheaterkongress 2003' in Baden-Baden vertreten.

Das Projekt 'Lernort Kino' hat die FFA mit der Finanzierung mehrerer Schul-Film-Wochen unterstützt. Zusammen mit der Bundeszentrale für Politische Bildung wurde der Kongress 'Kino macht Schule' in Berlin veranstaltet. Weiterer Förderungsschwerpunkt war die Finanzierung der Gemeinschaftsaktion 'Kampagne gegen Filmraub'.

Förderungsmaßnahmen des Präsidiums

Im Rahmen von § 2 Abs. 1 Nr. 4 FFG hat die FFA im Berichtsjahr durch ihr Präsidium - wie in den Vorjahren - zahlreiche gesamtwirtschaftliche Belange der Filmwirtschaft in Höhe von rd. 1,7 Mio. € unterstützt, so z.B.

| | |
|--|---------------|
| • Overheadkosten der Export-Union des Deutschen Films GmbH | mit 450.000 € |
| • Overheadkosten der GVU | mit 300.000 € |
| • Deutscher Filmpreis | mit 200.000 € |
| • Bekämpfung der Filmpiraterie | mit 200.000 € |
| • FFA-Kurzfilmpreis Short Tiger | mit 100.000 € |
| • Europäischer Filmpreis | mit 52.000 € |
| • Berlinale: Perspektive Deutsches Kino | mit 50.000 € |
| • Internetportal 'Film in Deutschland' | mit 250.000 € |
| • Deutscher Videopreis | mit 40.000 € |

6. Presse- und Öffentlichkeitsarbeit

Die FFA versteht sich in den letzten Jahren verstärkt als Dienstleister für die Filmbranche. Aufgabe der Abteilung Presse- und Öffentlichkeitsarbeit ist es im wesentlichen, bundesweit, aber auch international, deutsche filmwirtschaftliche und filmpolitische Interessen darzustellen sowie die FFA medienwirksam zu präsentieren. Darüber hinaus sollen auch die nationale Filmförderung und ihre Fördermaßnahmen aufgezeigt und über die regionalen deutschen Förderungen informiert werden.

Im Geschäftsjahr 2003 hat die FFA zweimal in ihrer Publikation „FFA-info“ die eigenen Förderentscheidungen, aktuelle Marktdaten und Sonderthemen der deutschen Filmbranche veröffentlicht und kommentiert. In ihrer Jahrespressekonferenz am 5. Februar 2003 informierte sie über das offizielle Kino-Jahresergebnis 2002 in Deutschland, insbesondere über den Kinobesuch und -umsatz, den Marktanteil des deutschen Films, Zahlen zum Export deutscher Filme, den Anteil der Multiplexe an den monatlichen Ergebnissen, die Entwicklung des Filmtheaterbestandes in den alten und neuen Bundesländern, zukünftige Kinoformate sowie über die Resultate im Videomarkt.

Zwei weitere Pressekonferenzen führte die FFA am 19. August zur Veröffentlichung der Kinohalbjahresbilanz und am 13. November zur Präsentation der „*Brenner-Studie 2*“ durch. Darüber hinaus gab die FFA die Kinobesuchs- und Umsatzentwicklungen 2003 jeweils zum Quartal bekannt.

Das Angebot der FFA-Website (www.ffa.de) wurde weiter ausgebaut. Neben der Einstellung aller FFA-Richtlinien, editierbaren Förderanträgen und -einreichterminen umfasst die Website u.a. aktuelle Pressemeldungen, einen Überblick der Filmfördereradressen in Deutschland, die Darstellung der FFA-Förderentscheidungen bis 2003, monatliche Kinobesucherzahlen, Filmhitlisten der Jahre 1993 bis 2003 sowie eine Auflistung aller FFA-Publikationen: 2003 wurde das Angebot um insgesamt sieben Studien erweitert. Fünf dieser Studien wurden von der FFA-Abteilung für Marktforschung aufbereitet:

„Kinoinhalte und Zielgruppen und die Wege der Filmauswahl“

In der von Filmwirkungsforscher Prof. Dr. Dirk Blothner im Januar erstellten Studie wird die drei Jahre zuvor begonnene Auswertung einer strukturierten Zielgruppenbestimmung für einzelne Kinofilme fortgesetzt. Beispielsweise wird aufgezeigt, warum der Publikumshit *Der Schuh des Manitu* wesentlich durch Mundpropaganda populär wurde, und warum sich auch Erwachsene für *Harry Potter* und Männer für *Was Frauen wollen* begeisterten.

„Die Kinobesucher 2002“

Seit nunmehr elf Jahren schreibt die FFA die von ihr herausgegebene Studie über die Struktur des Kinobesuches und die Entwicklungen im Besucherverhalten in Deutschland fort. Die im April erschienene Studie wertet auf der Grundlage des GfK-Panels der Gesellschaft für Konsumforschung in Nürnberg soziodemografische Merkmale des Kinobesuchers wie Alter, Geschlecht, Wohnortgröße, Berufsgruppen, Schulbildung, Haushaltgröße sowie Haushaltsnettoeinkommen aus. Darüber hinaus werden einzelne kino- und filmspezifische Kriterien, wie Besuchstag, Uhrzeit des Filmbeginns, Planung des Kinobesuchs, Kartenreservierung, Begleitpersonen im Kino, Aufmerksamkeit für den Kinobesuch (Source of Awareness), Eintrittspreis sowie Verzehrausgaben für die einzelnen Filme ausführlich betrachtet.

„Brenner-Studie 1 und 2“

Mit der ersten „*Brenner-Studie*“ konnte die FFA die für die gesamte Branche steigende Bedrohung durch die Kinofilm-Piraterie erstmals empirisch belegen. Die im April veröffentlichten Ergebnisse über das Brennen von Inhalten auf CDs/DVDs, das Downloaden von Inhalten aus dem Internet sowie das Konsumverhalten der Brenner und Downloader in Deutschland für das Jahr 2002 verdeutlichen einen erschreckenden Trend zum Kopieren von Filmen und einer damit verbundenen Verhaltensänderung bei den Kinogängern sowie Videokäufern und -nutzern. Aufgrund der zunehmenden Brisanz des Kinofilm-Piraterie reagierte die FFA bereits ein halbes Jahr später mit in der Veröffentlichung der „*Brenner-Studie 2*“, in der sie der Branche neueste Erhebungen für den Zeitraum Januar bis September 2003 zur Verfügung stellte.

„Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland 2000 bis 2002 und ihr Publikum in 2002“

Die im August veröffentlichte Studie untersucht zum dritten Mal anhand von aktuellen Daten ausführlich den bundesweiten Programmkinomarkt. Es werden Auswertungen hinsichtlich der Entwicklung des Saalbestandes, des Besuches, der Auslastung und der Eintrittspreise vorgestellt sowie das Programmkinopublikum hinsichtlich ausgewählter soziodemographischer sowie kinospezifischer Merkmale betrachtet.

„Majors planen digital roll-out ...“

So heißt die im September vorgestellte erweiterte FFA-Studie, die die Auswirkungen der digitalen Zukunft auf die Kinobranche ausführlich auf der Grundlage der Ende 2002 publizierten Publikation

„*Digitales Kino kommt*“ analysiert. Vor dem Hintergrund, dass die Vorgaben der großen Hollywood-Studios (Digital Cinema Initiatives, DCI) in den nächsten zwei Jahren von Technologieanbietern in marktfähige Produkte umgesetzt werden, ist davon auszugehen, dass der „digital roll-out“ 2005/2006 stattfindet. Die neue Studie stellt den aktuellen Stand konkurrierender Technik und Forschung dar und beinhaltet eine breite Behandlung der Gebiete „Digital Rights Management“ und „Archivierung“, fortgeschriebene Listen digital produzierter Kinofilme und Kinos mit digitaler Projektion, eine umfangreiche Linksammlung sowie eine Übersicht neuer Studien. Für die Studie wurde auf der FFA-Website ein eigenes Forum geschaffen.

„**Struktur der Kinosäle in der Bundesrepublik Deutschland 2000 bis 2002**“

Neben den Auswertungen zur Größe und zur Lage der Kinos wurden in der im Dezember veröffentlichten Studie vor allem die im Jahr 2001 von den Kinobetreibern getätigten Investitionen näher untersucht. Hier spielten vor allem Art und Umfang der Investitionen sowie ihre Auswirkungen auf die Besucherzahlen eine große Rolle: Welche Kinosäle zogen also überdurchschnittlich viele Besucher an, und welche mussten größere Besucherrückgänge hinnehmen? Das Ergebnis bietet vor allem Filmtheater- und Verleihunternehmen, Produzenten und Werbeagenturen wertvolle Erkenntnisse und Nutzen.

Im Jahr 2003 intensivierte die FFA ihre Aktivitäten im Bereich folgender Veranstaltungen:



Bei einem Branchentreff, an dem rund 100 Produzenten und Verleiher teilnahmen, wurden am 28. März 2003 im Berliner Globe City-Studio zum fünften Mal die 'Branchentiger' vergeben. Dabei erhielten die erfolgreichsten Produzenten und Verleiher auch die Bescheide über die Höhe der bewilligten Mittel der Referenzfilmförderung. Insgesamt wurden rund 22,6 Millionen € vergeben. Erstmals vergab die FFA an die erfolgreichsten Firmen in der Kategorie Produktion und Verleih einen „**Goldenen Branchentiger**“. Beide Trophäen und eine Fördersumme von insgesamt 6,6 Millionen € gingen an die Constantin Film Produktion GmbH bzw. Constantin Film Verleih GmbH. Während dieser Veranstaltung informierte und diskutierte die FFA auch über die Schwerpunkte der FFG-Novelle, u.a. über die Frage nach weiteren Erfolgskriterien bei der zukünftigen Referenz-Produktions- und Absatzförderung.



Die erfolgreichsten Branchentiger 2003

mit den Schauspielern Corinna Harfouch, Martina Gedeck, Maximilian Befort
und FFA-Vorstand Rolf Bähr



Das Münchner Filmfest bildete am 1. Juli 2003 den Rahmen für die Verleihung des FFA-Kurzfilmpreises „Short Tiger“ an sechs Studenten deutscher Filmhochschulen. Die Jury mit Produzentin Maria Köpf, Regisseur Detlev Buck und FFA-Vorstand Rolf Bähr hatte über in einer Vorentscheidung 23 eingereichte Filme zu befinden. Der Hauptpreis in Höhe von 25.000 € erhielt Andreas Krein (Filmakademie Baden-Württemberg GmbH) für seinen 6-minütigen Film *Hochbetrieb*. Fünf weitere Studenten erhielten jeweils 15.000 €. Der „Short Tiger“ mit einer Gesamtsumme von 100.000 € ist der höchst dotierte Kurzfilmpreis in Deutschland. Die Förderung soll den Studenten als Startfinanzierung für die Herstellung eines neuen Kurz- oder Langspielfilms dienen.



Short Tiger Jahrgang 2003

Anna Matysik, Sebastian Frey, Sven Martin, Oliver Held, Özgür Yildirim,
Maximilian Erlenwein, Nicole Gerhardts, Andreas Krein
mit den FFA-Juroren Rolf Bähr, Maria Köpf und Detlev W. Buck

7. Auftragsverwaltungen Sondervermögen Ufi-Abwicklungserlös

Das Ufi-Sondervermögen wird nach § 74 FFG von der FFA verwaltet. Über die Mittelverwendung entscheidet die Beauftragte der Bundesregierung für Angelegenheiten der Kultur und der Medien im Einvernehmen mit dem Bundesministerium der Finanzen nach Anhörung der FFA.

Um das Sondervermögen in seiner Substanz zu erhalten, werden von der zuständigen **Unterkommission Filmabspiel/Filmverleih** im wesentlichen Maßnahmen zur Modernisierung und Verbesserung der Filmtheater durch zinslose Darlehen, die bis zu 102.258,38 € und im Einzelfall bei Gesamtwürdigung des Vorhabens und der besonderen Höhe der voraussichtlichen Kosten bis zu 153.387,56 € betragen können, gefördert.

Insgesamt wurden im Berichtsjahr Ufi-Mittel in Höhe von 3.528.521 € durch die Unterkommission für 89 Projekte zuerkannt. Über die Einzelmaßnahmen, die Antragsteller und die Höhe der Förderungsbeträge siehe Anlagen **Seiten 56 bis 58**.

Im Rahmen der FFG-Novelle 2003 wurde das Sondervermögen zum 31. Dezember 2003 aufgelöst und ab 1. Januar 2004 auf die FFA übertragen.

Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien - BKM

Aufgrund der Vereinbarung mit der BKM vom 14./22. Juni 1989 wickelt die **FFA als Dienstleister** die Filmförderung der von der BKM geförderten Filmprojekte ab. Hierzu gehören im wesentlichen die Prüfung und Auszahlung der Prämien des Deutschen Filmpreises sowie die Abwicklung der Projektförderung von Lang- und Kurzfilmen. So wurde 2003 bei einem Finanzierungsvolumen von rund **7,7 Mio. €** (Vorjahr: 7,6 Mio. €) für ca. 80 **programmfüllende Filme und Kurzfilme** (Vorjahr: 80) die Abwicklung der Förderung durch die FFA übernommen. Die bisherige Tätigkeit und Zusammenarbeit hat zu erheblichen synergetischen Effekten für die gemeinsame Förderung von FFA- und BKM-Projekten und im Ergebnis zu einer wesentlichen Verwaltungsvereinfachung zum Vorteil der Filmwirtschaft geführt.

Seit Anfang 1990 wird aufgrund einer weiteren Vereinbarung mit der BKM auch die Förderung von **Filmkopien für Filmkunsttheater** durchgeführt. In diesem Arbeitsbereich wurden im Berichtsjahr mit einem Volumen von **173.915,68 €** (Vorjahr: 230.084,87 €) insgesamt 105 Filme (Vorjahr: 84) gefördert (siehe Anlage **Seiten 84 und 85**).

EURIMAGES

Die FFA führt als Dienstleister aufgrund einer Verwaltungsvereinbarung vom 7./20. Juli 1992 mit der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) die den deutschen Jahresbeitrag leistet, die deutsche Fördertätigkeit für EURIMAGES durch. Stellv. FFA-Vorstand Kirsten Niehuus, am 15. Dezember 2003 in Paris von den Delegierten aller Mitgliedsstaaten einstimmig zur Vize-Präsidentin von EURIMAGES gewählt, ist die deutsche Vertreterin und wird von Petra Kashmiry unterstützt.

Am 26. Oktober 1988 wurde vom Ministerkomitee des **Europarates** der pan-europäische Förderfonds EURIMAGES in Straßburg gegründet. Dem EURIMAGES Fonds gehören nach anfänglich 12 inzwischen 30 Länder des Europarates an. Der Fonds fördert hauptsächlich die Herstellung bi- sowie multilateraler europäischer Gemeinschaftsproduktionen mit bedingt rückzahlbaren Darlehen. Ein geringer Teil des Förder Volumens steht der Filmtheaterförderung und der Verbreitung europäischer Kinofilme zur Verfügung. Die Verleihförderung von EURIMAGES beschränkt sich auf Filme und Verleihfirmen aus EURIMAGES Mitgliedstaaten, die keine Media+ Verleihförderung beantragen können. Die betreffenden Länder sind Kroatien, Ungarn, Rumänien, die Türkei und die Schweiz. Filmtheaterförderung können ebenso nur Kinobesitzer aus Mitgliedsländern beantragen, die keinen Zugang zu den Fördermaßnahmen des Media+ Programms haben. Die Fördervoraussetzungen für die Filmtheaterförderung entsprechen den Richtlinien von Europa Cinema, die die Betreuung der Antragsteller und die Verwaltung EURIMAGES übernimmt.

Die Mittel des Fonds werden jährlich aus freiwilligen Beitragsleistungen der EURIMAGES Mitgliedstaaten erhoben. 2003 beliefen sich die Mitgliedsbeiträge auf 19.025 Mio. €. Aufgrund von Zinserträgen, aufgehobenen Vorjahresentscheidungen und geringen Rückflüssen standen schließlich insgesamt 20.079 Mio. € an Fördermittel zur Verfügung. Der deutsche Beitrag 2003 - aus Haushaltsmitteln der BKM - betrug **2.556.459 €**, was einer Fondsbeteiligung von 13,44 % entspricht. Deutschland ist damit nach Frankreich (4,131 Mio. €) und Italien (3,424 Mio. €) drittstärkster Beitragszahler, nachdem Großbritannien als ehemals drittstärkster Beitragszahler 1996 aus dem Fonds ausgeschieden ist.

Seit der Institutionalisierung von EURIMAGES bis einschließlich Jahresende 2003 sind 948 Langspiel- und Dokumentarfilmvorhaben mit 268.838.060 € gefördert worden. Bei 313 Filmprojekten waren deutsche Koproduzenten beteiligt.

2003 förderte EURIMAGES 57 Spielfilmvorhaben, wovon 21 Vorhaben mit deutscher Beteiligung entstanden, 3 davon majoritär (siehe Anlagen **Seiten 86 bis 88**).

Einige Filme erzielten auch in Deutschland eine beachtliche Besucherzahl. Zum Jahresende 2003 erreichten die folgenden Filme über 100.000 Besucher:

DAS GEISTERHAUS (3,86 Mio.), **ASTERIX UND OBELIX GEGEN CÄSAR** (3,57 Mio.), **FRÄULEIN SMILLA'S GESPÜR FÜR SCHNEE** (1,75 Mio.), **HOMO FABER** (1,45 Mio.), **NOMADEN DER LÜFTE** (848.555), **HILFE! ICH BIN EIN FISCH** (758.846) **TILL EULENSPIEGEL** (722.679), **KOLYA** (663.800), **MIKROKOSMOS** (641.753), **ROSENSTRASSE** (600.605), **ANTONIA'S WELT** (569.784), **BELLA MARTHA** (513.655), **KIESLOWSKI BLAU** (469.807), **DANCER IN THE DARK** (391.135), **EIN LIED VON LIEBE UND TOD – GLOOMY SUNDAY** (389.980), **DIE BARTHOLOMÄUSNACHT** (325.736), **FARINELLI** (300.779), **KIESLOWSKI ROT** (299.581), **DIE KLAVIERSPIELERIN** (275.988), **DER EIS-BÄRKÖNIG** (265.375), **ESKYA** (227.279), **ZUG DES LEBENS** (220.654), **GERMINAL** (220.157), **BREAKING THE WAVES** (219.184), **GRIPSHOLM** (217.721), **DAS VERSPRECHEN** (207.052), **PROSPEROS BÜCHER** (205.981), **DOGVILLE** (192.897), **LUNA PAPA** (176.651), **DER UNHOLD** (175.115), **EINE COUCH IN NEW YORK** (173.945), **DIE STADT DER VERLORENEN KINDER** (161.405), **SUNSHINE – EIN HAUCH VON SONNENSCHNEE** (151.855), **MARIO UND DER ZAUBERER** (151.474), **GEH, WOHIN DEIN HERZ DICH TRÄGT** (148.818), **DAS LEBEN IST EIN CHANSON** (138.985), **TANGO LESSON** (126.274), **DIE BETTLEKTÜRE** (115.968), **CHILDREN OF NATURE** (113.223), **UNDERGROUND** (106.568)

8. Europäische Filmaktivitäten Tätigkeit der FFA-EU-Kommission

Die FFA-Kommission für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen hat sich im Berichtsjahr mit den Fragen des Notifizierungsverfahrens der EU-Kommission im Hinblick auf die Novellierung des FFG befasst. Im wesentlichen beschäftigte sie sich in diesem Zusammenhang mit den Fragen der erlaubten Förderintensität, d.h. der maximal zulässigen Förderung, und des Territorialitätsprinzips, d.h. mit der Frage, in wieweit Förderungen unter der Auflage vergeben werden dürfen, dass sie regional oder national verwendet werden müssen. Diese Frage betraf insbesondere § 15 Abs. 2 Nr. 3c (Atelierklausel) und § 18 FFG (Kopierwerksklausel) der FFG Novelle. Dank der guten Kooperation der FFA, insbesondere durch ihren Beauftragten, Herrn Dr. Lothar Blatt, wurde das FFG im Oktober 2003 von der EU notifiziert.

Weitere Themen waren die Verlängerung des Media Plus Programms, welches bis 2007 fortgesetzt werden wird, und die Überprüfung der EU-Richtlinie „Fernsehen ohne Grenzen“.

Die FFA-EU-Kommission hat im Hinblick auf das „Arbeitsdokument der Kommissionsdienststellen über bestimmte rechtliche Aspekte in Bezug auf Kinofilmwerke und andere audiovisuelle Werke“ eine Stellungnahme für das FFA-Präsidium und den Verwaltungsrat vom 3. Juli 2001 erarbeitet. In dieser Stellungnahme wurde zu dem von der EU-Kommission erarbeiteten Fragenkatalog Stellung genommen: zur Definition „europäische Werke“, zum Schutz des Erbes audiovisueller Produktionen, zur Verwertung von audiovisuellen Inhalten zum d-Cinema sowie zu den Vorgaben in Bezug auf staatliche Beihilfen für den Filmsektor. Diese Stellungnahme hat die FFA an die EU-Kommission übermittelt. Am 5. Dezember 2002 hat das Präsidium der FFA nach Beratungen in der FFA-EU-Kommission eine Stellungnahme gegenüber dem 'Konvent zur Zukunft der Europäischen Union' abgegeben, in der sich die FFA als 'Sprachrohr der deutschen Filmwirtschaft' für die kulturelle Vielfalt als Grundlage der europäischen Einigung und für die Kulturzuständigkeit der Mitgliedsstaaten ausspricht. Die in Artikel 87 EGV enthaltene Definition des Wettbewerbs ist grundsätzlich nicht geeignet, der besonderen Situation der nationalen Filmwirtschaft als in erster Linie Kulturindustrie gerecht zu werden, vielmehr sollte die Bestimmung klarstellen, dass staatliche Förderungen der Kultur und der Erhaltung des kulturellen Erbes mit dem Gemeinsamen Markt vereinbar sind.

Anlagen

DIE BESUCHERMILLIONÄRE 2003

© X Verleih



© X Verleih



GOOD BYE, LENIN!

DIE BESUCHERMILLIONÄRE 2003



© Senator Film Vertrieb

DAS WUNDER VON BERN



© NFP

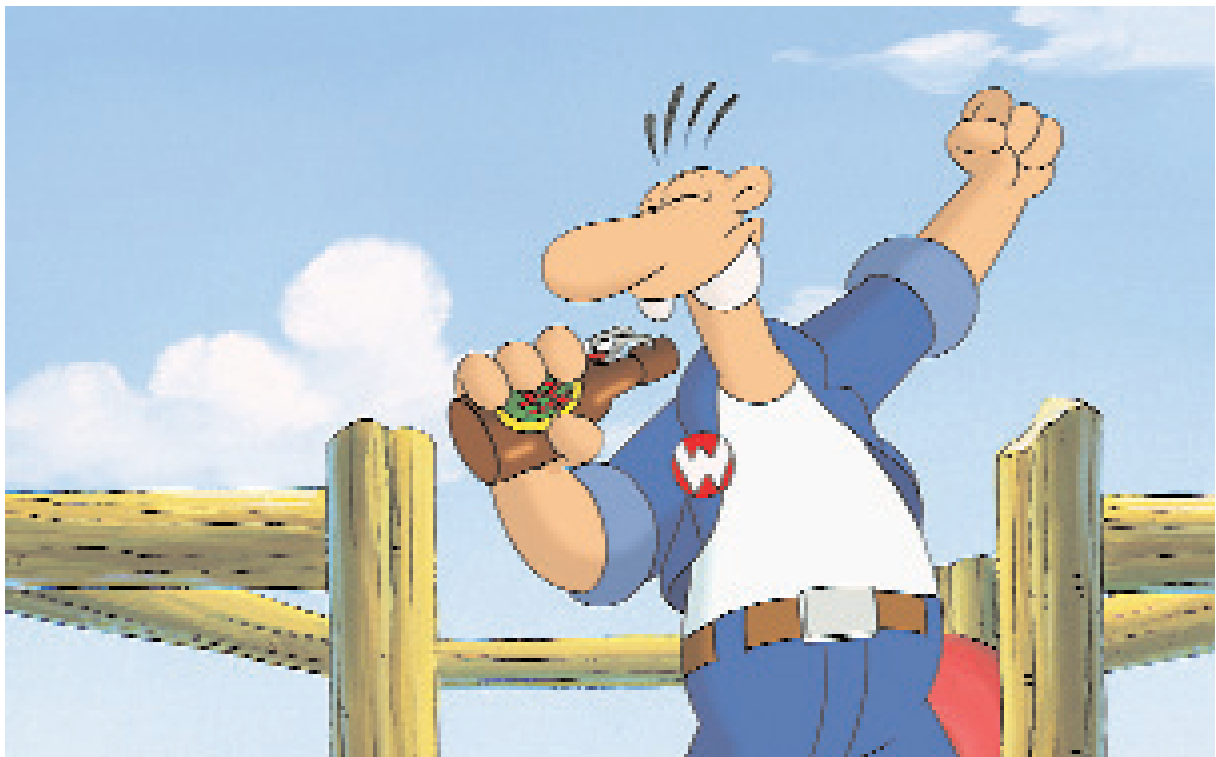
LUTHER

DIE BESUCHERMILLIONÄRE 2003



© Constantin Film Verleih

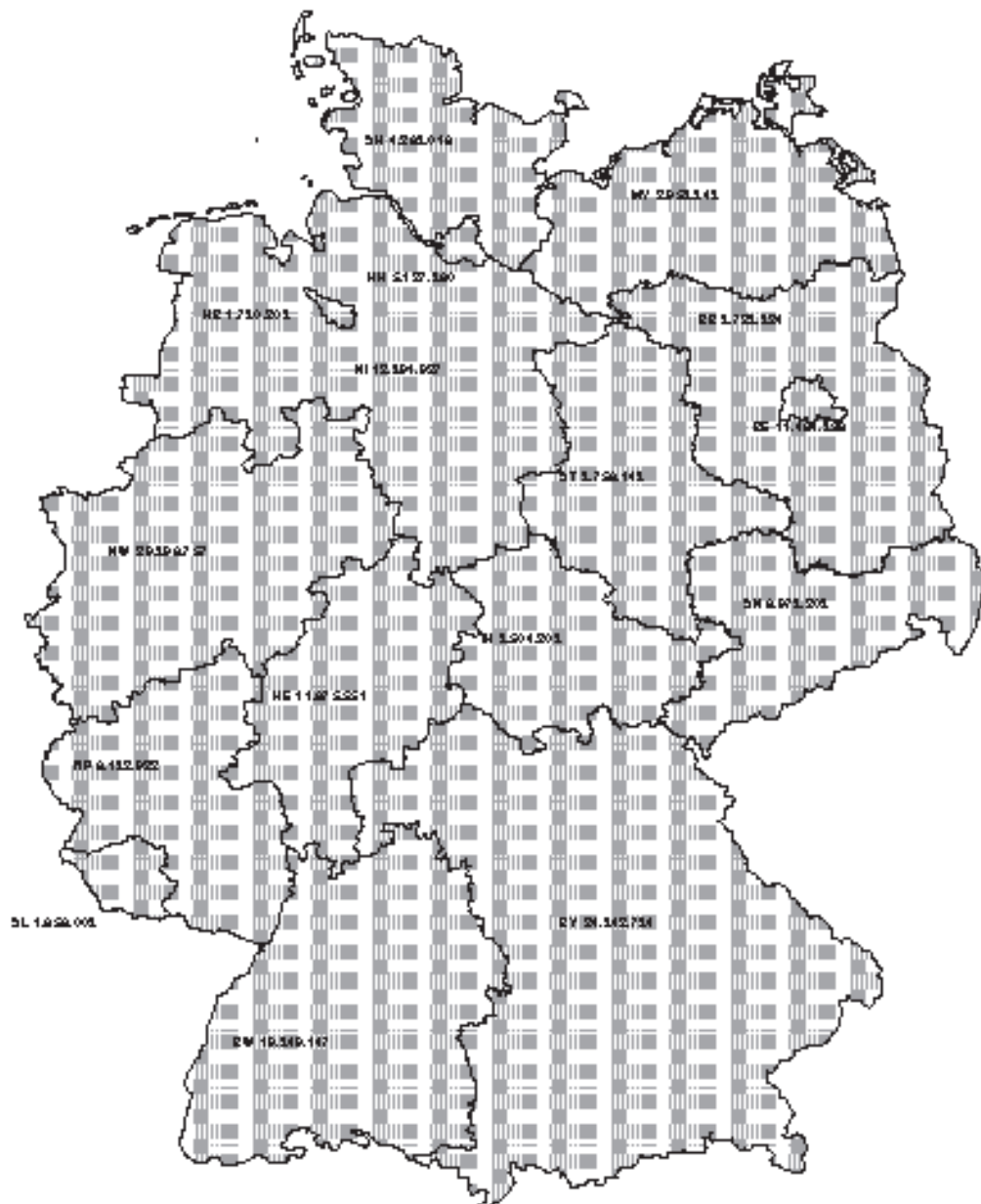
DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER



© Constantin Film Verleih

WERNER – GEKOTZT WIRD SPÄTER

Besucherzahlen der Kinosaale in den Bundesländern 2003



| | | | |
|----|------------------------|----|---------------------|
| BB | Brandenburg | NI | Niedersachsen |
| BE | Berlin | NW | Nordrhein-Westfalen |
| BW | Baden-Württemberg | RP | Rheinland-Pfalz |
| BY | Bayern | SH | Schleswig-Holstein |
| HB | Bremen | SL | Saarland |
| HE | Hessen | SN | Sachsen |
| HH | Hamburg | ST | Sachsen-Anhalt |
| MV | Mecklenburg-Vorpommern | TH | Thüringen |

Monatliche Besucher-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung 2001 – 2003

| Monat | alte Bundesländer | | | neue Bundesländer | | | alle Bundesländer | | | | | |
|---------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|--------------------------|---------------------|
| | Besucher 2001 | Abweichung 02/01 | Besucher 2003 | Besucher 2001 | Abweichung 02/01 | Besucher 2003 | Besucher 2001 | Abweichung 03/02 | Besucher 2003 | Abweichung 03/02 | Besucher 2003 | Abweichung 02/01 |
| Januar | 12.295.541 | 14,2% | 12.008.976 | 2.354.454 | -14,5% | 2.330.709 | 2.354.454 | -1,0% | 2.315.215 | -0,7% | 14.324.191 | -12,5% |
| Februar | 12.030.347 | -6,5% | 10.188.988 | 2.904.731 | -9,4% | 2.371.066 | 2.904.731 | -18,4% | 2.620.991 | 10,5% | 12.809.979 | -6,0% |
| März | 13.832.913 | -9,4% | 9.957.860 | 2.746.637 | -20,5% | 2.517.101 | 2.746.637 | -8,4% | 2.356.588 | -6,4% | 12.314.448 | -18,2% |
| April | 11.688.313 | -12,1% | 9.836.287 | 2.341.821 | -4,2% | 2.151.894 | 2.341.821 | -8,1% | 2.039.787 | -5,2% | 11.876.074 | -4,4% |
| Mai | 6.510.366 | 56,2% | 9.452.520 | 1.529.683 | -7,0% | 1.847.117 | 1.529.683 | 20,8% | 1.761.421 | -4,6% | 11.213.941 | -6,7% |
| Juni | 9.279.447 | -3,2% | 7.210.461 | 2.197.047 | -19,7% | 1.953.585 | 2.197.047 | -11,1% | 1.552.870 | -20,5% | 8.763.331 | -19,8% |
| Juli | 10.683.363 | 1,5% | 7.125.075 | 2.699.302 | -34,3% | 2.532.167 | 2.699.302 | -6,2% | 1.868.639 | -26,2% | 8.993.714 | -32,8% |
| August | 14.076.058 | -30,9% | 9.669.945 | 3.414.921 | -0,5% | 1.752.917 | 3.414.921 | -48,7% | 2.100.686 | 19,8% | 11.770.631 | 2,6% |
| September | 13.014.245 | -30,4% | 8.699.732 | 2.489.993 | -4,0% | 1.701.258 | 2.489.993 | -31,7% | 1.773.018 | 4,2% | 10.472.750 | -2,7% |
| Oktober | 13.640.810 | -12,2% | 10.748.864 | 2.865.101 | -10,3% | 2.453.886 | 2.865.101 | -14,4% | 2.143.293 | -12,7% | 12.892.157 | -10,7% |
| November | 12.885.288 | 1,2% | 12.768.567 | 2.525.858 | -2,1% | 2.397.675 | 2.525.858 | -5,1% | 2.359.670 | -1,6% | 15.128.237 | -2,0% |
| Dezember | 16.691.767 | -9,1% | 15.369.803 | 3.227.478 | 1,3% | 2.844.006 | 3.227.478 | -11,9% | 3.027.446 | 6,5% | 18.397.249 | 2,1% |
| Gesamt | 146.628.458 | 17,7% | 123.037.078 | 31.297.026 | -10,2% | 26.853.381 | 31.297.026 | -14,2% | 25.919.624 | -3,5% | 148.956.702 | -9,1% |
| Monat | Umsatz € 2001 | Abweichung 02/01 | Umsatz € 2003 | Umsatz € 2001 | Abweichung 03/02 | Umsatz € 2002 | Umsatz € 2001 | Abweichung 02/01 | Umsatz € 2003 | Abweichung 03/02 | Umsatz € 2002 | Abweichung 02/01 |
| Januar | 69.062.488 | 27,4% | 74.417.931 | 12.079.550 | -15,4% | 13.768.571 | 12.079.550 | 14,0% | 13.332.343 | -3,2% | 87.750.274 | -13,8% |
| Februar | 67.932.087 | -1,4% | 60.850.482 | 14.502.209 | -9,2% | 12.671.310 | 14.502.209 | -12,6% | 14.205.820 | 12,1% | 75.056.325 | -5,8% |
| März | 77.731.496 | -4,3% | 58.435.006 | 13.917.795 | -21,4% | 14.059.453 | 13.917.795 | 1,0% | 12.949.120 | -7,9% | 71.384.126 | -19,3% |
| April | 65.137.913 | -9,5% | 55.483.905 | 11.541.200 | -5,8% | 11.179.617 | 11.541.200 | -3,1% | 10.622.566 | -5,0% | 66.106.471 | -5,7% |
| Mai | 36.133.599 | 74,8% | 56.884.359 | 7.562.155 | -10,0% | 10.487.100 | 7.562.155 | 38,7% | 9.850.458 | -6,1% | 66.734.817 | -9,4% |
| Juni | 54.931.554 | -8,0% | 39.340.490 | 11.568.026 | -22,1% | 9.804.571 | 11.568.026 | -15,2% | 7.661.358 | -21,9% | 47.001.848 | -22,1% |
| Juli | 58.053.575 | 5,4% | 39.206.950 | 12.843.353 | -35,9% | 12.803.043 | 12.843.353 | -0,3% | 9.224.940 | -27,9% | 48.431.890 | -34,5% |
| August | 77.300.766 | -27,9% | 53.983.860 | 16.589.074 | -3,1% | 9.160.297 | 16.589.074 | -44,8% | 10.789.947 | 17,8% | 64.773.807 | -0,2% |
| September | 73.460.194 | -29,4% | 49.598.753 | 12.567.252 | -4,4% | 8.893.176 | 12.567.252 | -29,2% | 9.499.36 | 6,8% | 59.098.116 | -2,8% |
| Oktober | 73.354.457 | -6,8% | 61.007.380 | 13.776.564 | -10,8% | 12.939.631 | 13.776.564 | -6,1% | 11.322.125 | -12,5% | 72.329.505 | -11,1% |
| November | 73.285.410 | 7,6% | 71.801.175 | 13.219.316 | -9,0% | 13.689.490 | 13.219.316 | 3,6% | 12.575.950 | -8,1% | 84.377.125 | -8,9% |
| Dezember | 102.760.179 | -7,2% | 89.805.003 | 17.935.094 | -5,9% | 17.137.330 | 17.935.094 | -4,4% | 16.912.780 | -1,3% | 106.717.783 | -5,2% |
| Gesamt | 829.143.718 | -1,9% | 710.815.294 | 158.101.588 | -12,6% | 146.593.589 | 158.101.588 | -7,3% | 138.946.793 | -5,2% | 849.762.087 | -11,5% |
| Monat | Eintrittspreis € 2001 | Abweichung 02/01 | Eintrittspreis € 2003 | Eintrittspreis € 2001 | Abweichung 03/02 | Eintrittspreis € 2002 | Eintrittspreis € 2001 | Abweichung 02/01 | Eintrittspreis € 2003 | Abweichung 03/02 | Eintrittspreis € 2002 | Abweichung 02/01 |
| Januar | 5,62 | 11,5% | 6,20 | 5,13 | -1,1% | 5,91 | 5,13 | 15,1% | 5,76 | -2,5% | 6,13 | -1,3% |
| Februar | 5,65 | 5,9% | 5,97 | 4,99 | 0,3% | 5,34 | 4,99 | 7,0% | 5,42 | 1,4% | 5,86 | 0,2% |
| März | 5,62 | 5,9% | 5,87 | 5,07 | -1,1% | 5,59 | 5,07 | 10,2% | 5,49 | -1,6% | 5,80 | -1,4% |
| April | 5,57 | 5,7% | 5,64 | 4,93 | -1,7% | 5,20 | 4,93 | 5,4% | 5,21 | 0,2% | 5,57 | -1,2% |
| Mai | 5,55 | 6,2% | 6,02 | 4,94 | -3,2% | 5,68 | 4,94 | 14,8% | 5,59 | -1,5% | 5,95 | -2,9% |
| Juni | 5,92 | -4,9% | 5,46 | 5,27 | -3,1% | 5,02 | 5,27 | -4,7% | 4,93 | -1,7% | 5,36 | -2,9% |
| Juli | 5,43 | 3,8% | 5,50 | 4,76 | -2,5% | 5,06 | 4,76 | 6,3% | 4,94 | -2,4% | 5,39 | -2,5% |
| August | 5,49 | 4,4% | 5,58 | 4,86 | -2,6% | 5,23 | 4,86 | 7,6% | 5,14 | -1,7% | 5,50 | -2,7% |
| September | 5,64 | 1,5% | 5,70 | 5,05 | -0,5% | 5,23 | 5,05 | 3,6% | 5,36 | 2,5% | 5,64 | -0,2% |
| Oktober | 5,38 | 6,2% | 5,68 | 4,81 | -0,6% | 5,27 | 4,81 | 9,7% | 5,28 | 0,2% | 5,61 | -0,4% |
| November | 5,69 | 6,4% | 5,62 | 5,23 | -7,1% | 5,71 | 5,23 | 9,1% | 5,33 | -6,7% | 5,58 | -7,0% |
| Dezember | 6,16 | 2,1% | 5,84 | 6,03 | -7,1% | 5,56 | 6,03 | 8,4% | 5,59 | -7,3% | 5,80 | -7,2% |
| Gesamt | 5,65 | 5,0% | 5,78 | 5,05 | -2,7% | 5,46 | 5,05 | 8,1% | 5,36 | -1,8% | 5,70 | -2,7% |

Kino-Besuch nach Bundesländern 1997 – 2003

| | 1997 | | 1998 | | 1999 | | 2000 | | 2001 | | 2002 | | 2003 | | |
|--------------------------------|--------------------------------------|-------------------|------------|-------------------|------------|-------------------|------------|-------------------|------------|-------------------|------------|-------------------|------------|-------------------|------------|
| | Einwohner in Tsd. per 30.06.2003* | Besuch in Tsd. | % | Besuch in Tsd. | % | Besuch in Tsd. | % | Besuch in Tsd. | % | Besuch in Tsd. | % | Besuch in Tsd. | % | Besuch in Tsd. | % |
| Berlin (West)** | 2.112.515 | 6.486 | 5,5 % | 6.373 | 5,3 % | 6.523 | 5,4 % | 6.487 | 5,2 % | 7.168 | 4,9 % | 6.858 | 5,0 % | 6.466 | 5,3 % |
| Schleswig-Holstein | 2.817.453 | 4.955 | 4,2 % | 5.053 | 4,2 % | 4.738 | 3,9 % | 4.642 | 3,7 % | 5.370 | 3,7 % | 4.922 | 3,6 % | 4.268 | 3,5 % |
| Hamburg | 1.731.827 | 5.024 | 4,3 % | 4.976 | 4,1 % | 5.182 | 4,3 % | 5.212 | 4,2 % | 5.583 | 3,8 % | 5.580 | 4,1 % | 5.128 | 4,2 % |
| Bremen | 662.731 | 1.535 | 1,3 % | 1.821 | 1,5 % | 1.894 | 1,6 % | 2.108 | 1,7 % | 2.234 | 1,5 % | 1.952 | 1,4 % | 1.730 | 1,4 % |
| Niedersachsen | 7.988.820 | 12.454 | 10,6 % | 12.277 | 10,1 % | 12.187 | 10,0 % | 12.709 | 10,2 % | 15.324 | 10,5 % | 14.489 | 10,6 % | 12.892 | 10,5 % |
| Nordrhein-Westfalen | 18.073.296 | 31.338 | 26,7 % | 33.218 | 27,4 % | 32.945 | 27,2 % | 33.590 | 27,0 % | 37.713 | 25,7 % | 33.885 | 24,7 % | 29.397 | 23,9 % |
| Hessen | 6.088.979 | 10.915 | 9,3 % | 10.813 | 8,9 % | 10.467 | 8,6 % | 10.811 | 8,7 % | 13.064 | 8,9 % | 12.897 | 9,4 % | 11.676 | 9,5 % |
| Rheinland-Pfalz | 4.056.406 | 5.217 | 4,4 % | 5.331 | 4,4 % | 5.582 | 4,6 % | 6.066 | 4,9 % | 7.223 | 4,9 % | 6.795 | 5,0 % | 6.133 | 5,0 % |
| Saarland | 1.062.756 | 1.670 | 1,4 % | 1.777 | 1,5 % | 1.674 | 1,4 % | 1.665 | 1,3 % | 2.232 | 1,5 % | 1.930 | 1,4 % | 1.656 | 1,3 % |
| Baden-Württemberg | 10.680.154 | 17.137 | 14,6 % | 18.034 | 14,9 % | 17.948 | 14,8 % | 18.515 | 14,9 % | 22.417 | 15,3 % | 21.265 | 15,5 % | 19.349 | 15,7 % |
| Bayern | 12.397.377 | 20.700 | 17,6 % | 21.440 | 17,7 % | 22.174 | 18,3 % | 22.827 | 18,3 % | 28.299 | 19,3 % | 26.483 | 19,3 % | 24.343 | 19,8 % |
| Summe alte Bundesländer | 67.672.314 | 117.431 | 100 | 121.113 | 100 | 121.314 | 100 | 124.631 | 100 | 146.628 | 100 | 137.056 | 100 | 123.037 | 100 |
| Mecklenburg-Vorpommern | 1.738.155 | 3.357 | 13,1 % | 3.371 | 12,1 % | 3.295 | 11,9 % | 3.658 | 13,1 % | 4.118 | 13,2 % | 3.017 | 11,2 % | 2.954 | 11,4 % |
| Brandenburg | 2.575.571 | 3.533 | 13,8 % | 3.940 | 14,2 % | 3.853 | 13,9 % | 4.281 | 15,3 % | 4.557 | 14,6 % | 4.008 | 14,9 % | 3.728 | 14,4 % |
| Berlin (Ost)** | 1.269.654 | 3.685 | 14,3 % | 4.670 | 16,8 % | 5.039 | 18,2 % | 5.025 | 18,0 % | 5.436 | 17,4 % | 5.273 | 19,6 % | 4.999 | 19,3 % |
| Sachsen | 4.334.239 | 6.990 | 27,2 % | 7.312 | 26,3 % | 7.138 | 25,8 % | 6.940 | 24,9 % | 8.074 | 25,8 % | 6.907 | 25,7 % | 6.978 | 26,9 % |
| Sachsen-Anhalt | 2.535.833 | 4.383 | 17,1 % | 4.795 | 17,3 % | 4.481 | 16,2 % | 4.185 | 15,0 % | 4.577 | 14,6 % | 3.970 | 14,8 % | 3.756 | 14,5 % |
| Thüringen | 2.383.026 | 3.743 | 14,6 % | 3.675 | 13,2 % | 3.876 | 14,0 % | 3.813 | 13,7 % | 4.536 | 14,5 % | 3.679 | 13,7 % | 3.504 | 13,5 % |
| Summe neue Bundesländer | 14.836.478 | 25.691 | 100 | 27.763 | 100 | 27.682 | 100 | 27.902 | 100 | 31.297 | 100 | 26.853 | 100 | 25.920 | 100 |
| bundesweit* | 82.508.792 | 143.122 | | 148.876 | | 148.996 | | 152.533 | | 177.925 | | 163.910 | | 148.957 | |

*Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden

**Einwohnerzahlen Berlin per 31.12.2000

Kino-Umsatz nach Bundesländern 1997 – 2003

| | 1997 | | 1998 | | 1999 | | 2000 | | 2001 | | 2002 | | 2003 | |
|--------------------------------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|---------------------|----------------|
| | Umsatz in Tsd. € | % | Umsatz in Tsd. € | % | Umsatz in Tsd. € | % | Umsatz in Tsd. € | % | Umsatz in Tsd. € | % | Umsatz in Tsd. € | % | Umsatz in Tsd. € | % |
| Berlin (West)** | 36.919 | 5,8 % | 37.225 | 5,5 % | 37.805 | 5,6 % | 36.673 | 5,3 % | 41.497 | 5,0 % | 41.762 | 5,1 % | 38.009 | 5,3 % |
| Schleswig-Holstein | 24.264 | 3,8 % | 25.849 | 3,8 % | 23.138 | 3,4 % | 22.976 | 3,3 % | 28.400 | 3,4 % | 27.932 | 3,4 % | 23.482 | 3,3 % |
| Hamburg | 31.632 | 5,0 % | 32.066 | 4,7 % | 32.922 | 4,9 % | 32.932 | 4,8 % | 35.679 | 4,3 % | 36.610 | 4,5 % | 31.884 | 4,5 % |
| Bremen | 8.205 | 1,3 % | 10.018 | 1,5 % | 10.252 | 1,5 % | 10.973 | 1,6 % | 12.303 | 1,5 % | 11.906 | 1,5 % | 10.145 | 1,4 % |
| Niedersachsen | 61.292 | 9,7 % | 63.165 | 9,3 % | 62.121 | 9,2 % | 64.900 | 9,4 % | 81.820 | 9,9 % | 81.602 | 10,0 % | 70.734 | 10,0 % |
| Nordrhein-Westfalen | 170.796 | 26,9 % | 188.368 | 27,6 % | 182.614 | 27,1 % | 183.643 | 26,7 % | 212.159 | 25,6 % | 201.829 | 24,8 % | 167.889 | 23,6 % |
| Hessen | 61.525 | 9,7 % | 62.836 | 9,2 % | 60.780 | 9,0 % | 62.611 | 9,1 % | 76.125 | 9,2 % | 77.182 | 9,5 % | 67.824 | 9,5 % |
| Rheinland-Pfalz | 26.987 | 4,3 % | 29.214 | 4,3 % | 30.078 | 4,5 % | 32.511 | 4,7 % | 39.434 | 4,8 % | 40.121 | 4,9 % | 35.325 | 5,0 % |
| Saarland | 8.376 | 1,3 % | 8.989 | 1,3 % | 8.209 | 1,2 % | 7.968 | 1,2 % | 10.770 | 1,3 % | 9.781 | 1,2 % | 8.108 | 1,1 % |
| Baden-Württemberg | 91.293 | 14,4 % | 100.703 | 14,8 % | 99.534 | 14,8 % | 103.218 | 15,0 % | 127.185 | 15,3 % | 125.323 | 15,4 % | 112.103 | 15,8 % |
| Bayern | 112.918 | 17,8 % | 123.139 | 18,1 % | 126.022 | 18,7 % | 130.621 | 19,0 % | 163.772 | 19,8 % | 159.432 | 19,6 % | 145.313 | 20,4 % |
| Summe alte Bundesländer | 634.207 | 100 | 681.572 | 100 | 673.473 | 100 | 689.028 | 100 | 829.144 | 100 | 813.482 | 100 | 710.815 | 100 |
| Mecklenburg-Vorpommern | 14.031 | 12,0 % | 16.242 | 11,9 % | 15.828 | 11,8 % | 17.300 | 12,8 % | 19.546 | 12,4 % | 17.101 | 11,7 % | 16.634 | 12,0 % |
| Brandenburg | 15.032 | 12,9 % | 18.187 | 13,3 % | 18.126 | 13,5 % | 20.059 | 14,8 % | 23.169 | 14,7 % | 21.672 | 14,8 % | 20.028 | 14,4 % |
| Berlin (Ost)** | 19.367 | 16,6 % | 25.293 | 18,5 % | 26.321 | 19,5 % | 25.454 | 18,8 % | 28.918 | 18,3 % | 29.188 | 19,9 % | 26.881 | 19,3 % |
| Sachsen | 31.214 | 26,7 % | 35.279 | 25,8 % | 33.778 | 25,1 % | 33.595 | 24,8 % | 40.122 | 25,4 % | 37.047 | 25,3 % | 36.639 | 26,4 % |
| Sachsen-Anhalt | 21.057 | 18,0 % | 24.346 | 17,8 % | 23.012 | 17,1 % | 21.379 | 15,8 % | 24.521 | 15,5 % | 21.806 | 14,9 % | 20.193 | 14,5 % |
| Thüringen | 15.991 | 13,7 % | 17.262 | 12,6 % | 17.581 | 13,1 % | 17.647 | 13,0 % | 21.826 | 13,8 % | 19.779 | 13,5 % | 18.572 | 13,4 % |
| Summe neue Bundesländer | 116.692 | 100 | 136.608 | 100 | 134.647 | 100 | 135.434 | 100 | 158.102 | 100 | 146.594 | 100 | 138.947 | 100 |
| bundesweit* | 82.508.792 | 750.900 | 818.180 | 808.120 | 824.462 | 824.462 | 824.462 | 824.462 | 987.245 | 987.245 | 960.075 | 960.075 | 849.762 | 849.762 |

*Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden

**Einwohnerzahlen Berlin per 31.12.2000

Multiplexentwicklung 1990 bis 1997

| lfd. Nr. | Betreiber | Ort | Name | Bundesland | Eröffn. | Leinwände | Sitzplätze |
|-----------------------------|----------------------------|-------------------------|--------------------------|------------|---------|------------|----------------|
| 1 | UCI | Hürth | UCI Kinowelt Hürth Park | NW | Okt 90 | 14 | 2.318 |
| 2 | Flebbe | Hannover | CinemaxX | NI | Mrz 91 | 10 | 3.289 |
| 3 | Village Roadshow | Gelsenkirchen | Village Cinema | NW | Mrz 91 | 9 | 2.656 |
| 4 | UCI | Bochum | UCI Kinowelt Ruhr Park | NW | Mrz 91 | 18 | 4.128 |
| 5 | Flebbe | Essen | CinemaxX | NW | Dez 91 | 16 | 5.367 |
| 6 | KiKo Agentur | Köln | Cinedom | NW | Dez 91 | 14 | 3.748 |
| 7 | UCI | Günthersdorf | UCI Kinowelt Saale Park | ST | Sep 92 | 10 | 2.224 |
| 8 | Flebbe | München | MaxX | BY | Sep 93 | 7 | 1.501 |
| 9 | Kino! Kino! Entertainment | Mülheim | Forum City | NW | Nov 93 | 8 | 1.724 |
| 10 | Kieft & Kieft | Lübeck | Filmpalast Stadthalle | SH | Dez 93 | 7 | 1.590 |
| 11 | Kinopolis Main-Taunus | Sulzbach | Kinopolis | HE | Okt 94 | 12 | 3.752 |
| 12 | Kinopolis | Koblenz | Kinopolis Kobelnz | RP | Okt 94 | 9 | 2.035 |
| 13 | Flebbe | Kiel | CinemaxX | SH | Mrz 95 | 10 | 3.090 |
| 14 | Kieft & Kieft | Erfurt | Panorama Filmpalast | TH | Apr 95 | 9 | 1.922 |
| 15 | Speiser | Aalen | Kinopark Aalen | BW | Jul 95 | 7 | 1.513 |
| 16 | Flebbe | Halle | CinemaxX | ST | Okt 95 | 10 | 2.429 |
| 17 | Weber | Nürnberg | CineCitta | BY | Okt 95 | 18 | 4.386 |
| 18 | Kieft & Kieft | Rostock | CineStar | MV | Jan 96 | 7 | 2.165 |
| 19 | Kieft & Kieft | Chemnitz | CineStar Luxor-Palast | SN | Jun 96 | 12 | 2.402 |
| 20 | Movietown | Wust | Movie Town | BB | Jun 96 | 8 | 1.062 |
| 21 | Speiser | Leipzig-Grünau | Bofimax | SN | Sep 96 | 8 | 1.970 |
| 22 | Cinemas Oberhausen | Oberhausen | Multiplex Cinema | NW | Sep 96 | 9 | 2.532 |
| 23 | Flebbe | Hamburg | CinemaxX | HH | Okt 96 | 8 | 2.730 |
| 24 | Flebbe | Magdeburg | CinemaxX | ST | Okt 96 | 9 | 2.678 |
| 25 | Cameo/Sailer | Neu-Ulm | Dietrich | BY | Okt 96 | 9 | 2.459 |
| 26 | Ufa Multiplex Stuttgart | Stuttgart | Ufa-Palast | BW | Okt 96 | 13 | 4.221 |
| 27 | Kinopolis Rhein-Neckar | Viernheim | Kinopolis | HE | Okt 96 | 10 | 2.575 |
| 28 | Riech | Berlin, Friedrichshain | Kosmos Ufa-Palast | BE | Dez 96 | 10 | 3.365 |
| 29 | Flebbe | Göttingen | CinemaxX | NI | Dez 96 | 9 | 1.708 |
| 30 | Cinemas Magdeburg | Magdeburg | Multiplex Cinema | ST | Dez 96 | 9 | 2.197 |
| 31 | Thomas | Bayreuth | CinePlaza | BY | Feb 97 | 8 | 1.209 |
| 32 | UCI | Dresden | UCI Kinowelt Elbe Park | SN | Feb 97 | 9 | 2.590 |
| 33 | Neue Filmpalast/Kieft | Hamburg | Ufa-Palast | HH | Feb 97 | 10 | 3.250 |
| 34 | Cineplex Mannheim Spickert | Mannheim | Cineplex-Planken | BW | Feb 97 | 8 | 1.409 |
| 35 | Neue Filmpalast/Kieft | Plauen | Capitol | SN | Mrz 97 | 8 | 1.151 |
| 36 | Paffrath | Ahaus | Cineplex | NW | Mai 97 | 12 | 1.444 |
| 37 | Apel | Dresden | Metropolis | SN | Jun 97 | 7 | 1.728 |
| 38 | Kino Lausitzpark | Groß Gaglow/Cottbus | UCI Kinowelt Lausitzpark | BB | Jun 97 | 9 | 2.232 |
| 39 | Kieft & Kieft | Berlin, Hellersdorf | CineStar | BE | Sep 97 | 12 | 2.690 |
| 40 | Flebbe | Krefeld | CinemaxX | NW | Sep 97 | 10 | 2.228 |
| 41 | Flebbe | Freiburg | CinemaxX | BW | Okt 97 | 9 | 2.178 |
| 42 | Kinopolis Leverkusen | Leverkusen | Kinopolis | NW | Okt 97 | 8 | 1.981 |
| 43 | Kinopolis Aschaffenburg | Aschaffenburg | Kinopolis | BY | Nov 97 | 7 | 1.536 |
| 44 | Neue Filmpalast/Kieft | Düsseldorf | Ufa-Palast | NW | Nov 97 | 12 | 2.857 |
| 45 | Europlex Filmpalast Jaeger | Neckarsulm | Europlex-Filmpalast | BW | Nov 97 | 7 | 1.939 |
| 46 | Kinopolis Bad Godesberg | Bonn Bad-Godesberg | Kinopolis | NW | Dez 97 | 11 | 2.465 |
| 47 | CineStar Dortmund | Dortmund | CineStar | NW | Dez 97 | 14 | 3.693 |
| 48 | Kino Gera | Gera | UCI KINOWELT Gera | TH | Dez 97 | 8 | 1.681 |
| 49 | Kieft & Kieft | Hagen | CineStar | NW | Dez 97 | 8 | 2.089 |
| 50 | Flebbe | Wuppertal | CinemaxX | NW | Dez 97 | 9 | 2.672 |
| 51 | Flebbe/Sputnik | Berlin, Prenzlauer Berg | CinemaxX Colosseum | BE | Dez 97 | 10 | 2.814 |
| 52 | Kieft & Kieft | Erlangen | CineStar | BY | Dez 97 | 10 | 1.968 |
| Gesamt 1990 bis 1997 | | | | | | 515 | 127.540 |

Multiplexentwicklung 1998 bis 1999

| lfd. Nr. | Betreiber | Ort | Name | Bundesland | Eröffn. | Leinwände | Sitzplätze |
|-----------------------------|-----------------------|--------------------------|-----------------------------|------------|---------|------------|----------------|
| 53 | Scholz | Halberstadt | Zuckerfabrik Kinopark | ST | Jan 98 | 7 | 1.301 |
| 54 | UCI | Duisburg | UCI Kinowelt Duisburg | NW | Jan 98 | 8 | 2.003 |
| 55 | Lochmann | Esslingen | Traumpalast | BW | Feb 98 | 7 | 1.528 |
| 56 | Comet | Düren | Comet | NW | Mrz 98 | 7 | 1.705 |
| 57 | Ufa | Dresden | Kristall Palast | SN | Mrz 98 | 8 | 2.664 |
| 58 | Kino Friedrichshain | Berlin, Friedrichshain | UCI Friedrichshain | BE | Apr 98 | 8 | 2.077 |
| 59 | Flebbe | Bremen | CinemaxX | HB | Apr 98 | 10 | 3.033 |
| 60 | UCI | Dessau | UCI Kinowelt Dessau | SN | Jul 98 | 7 | 1.355 |
| 61 | Comet | Mönchengladbach | Comet | NW | Aug 98 | 7 | 1.493 |
| 62 | Flebbe | Berlin, Tiergarten | CinemaxX | BE | Sep 98 | 19 | 3.539 |
| 63 | Bresser | Bocholt | Kinodrom | NW | Okt 98 | 9 | 1.452 |
| 64 | Neue Filmpalast/Kieft | Düsseldorf | Forum Oberkassel | NW | Nov 98 | 9 | 2.534 |
| 65 | Focus | Salzgitter-Lebenstedt | Focus Cinemas | NI | Nov 98 | 7 | 1.581 |
| 66 | Nieuwdorp | Hamm | CinemaxX | NW | Nov 98 | 7 | 1.868 |
| 67 | Flebbe | Regensburg | CinemaxX | BY | Dez 98 | 8 | 2.052 |
| 68 | Flebbe | Mannheim | CinemaxX | BW | Dez 98 | 10 | 2.151 |
| 69 | Flebbe | Mülheim | CinemaxX | NW | Dez 98 | 11 | 3.359 |
| 70 | UCI | Kaiserslautern | UCI Kinowelt Kaiserslautern | RP | Dez 98 | 8 | 2.108 |
| 71 | Flebbe | Berlin, Hohenschönhausen | CinemaxX | BE | Dez 98 | 9 | 2.046 |
| 72 | Flebbe | Bielefeld | CinemaxX | NW | Dez 98 | 8 | 2.648 |
| 73 | Kieft & Kieft | Augsburg | CineStar | BY | Dez 98 | 9 | 2.334 |
| 74 | UCI | Düsseldorf | UCI Kinowelt Düsseldorf | NW | Dez 98 | 9 | 2.753 |
| 75 | Kieft & Kieft | Jena | CineStar | TH | Dez 98 | 8 | 1.504 |
| 76 | UCI | Hamburg | Multiplex Mundsburg | HH | Dez 98 | 8 | 2.038 |
| 77 | Flebbe | Oldenburg | CinemaxX | NI | Feb 99 | 8 | 1.966 |
| 78 | Kieft & Kieft | Berlin, Tegel | CineStar | BE | Mrz 99 | 9 | 2.310 |
| 79 | UCI | Berlin, Marzahn | UCI Kinowelt Le Prom | BE | Apr 99 | 8 | 1.504 |
| 80 | UCI | Hamburg | UCI Kinowelt Othmarschen | HH | Mai 99 | 9 | 2.692 |
| 81 | Politt | Recklinghausen | Cineworld | NW | Jun 99 | 7 | 1.506 |
| 82 | Cineplex Limburg | Limburg | Cineplex Limburg | HE | Jul 99 | 8 | 1.431 |
| 83 | KPE Multiplextheater | Bad Oeynhausen | Kinopolis | NW | Aug 99 | 8 | 2.000 |
| 84 | UCI | Hamburg | UCI Kinowelt Smart City | HH | Aug 99 | 9 | 2.484 |
| 85 | Flebbe | Hamburg, Harburg | CinemaxX | HH | Okt 99 | 7 | 1.691 |
| 86 | Sindelfingen | Sindelfingen | Kinopolis | BW | Okt 99 | 9 | 1.699 |
| 87 | UCI | Neuss | UCI Kinowelt Neuss | NW | Okt 99 | 6 | 1.710 |
| 88 | Kieft & Kieft | Siegen | CineStar | NW | Okt 99 | 9 | 1.830 |
| 89 | Kieft & Kieft | Bremen | CineStar | HB | Nov 99 | 11 | 3.345 |
| 90 | CineStar Mainz | Mainz | CineStar | RP | Nov 99 | 10 | 2.722 |
| 91 | Neue Filmpalast/Kieft | Berlin, Treptow | Ufa Palast Treptow | BE | Nov 99 | 9 | 2.406 |
| 92 | Village Roadshow | Ludwigshafen | Cinema | RP | Nov 99 | 11 | 2.038 |
| 93 | Flebbe | Offenbach | CinemaxX | HE | Nov 99 | 7 | 1.650 |
| 94 | KPE Multiplextheater | Wilhelmshaven | Kinopolis | NI | Dez 99 | 9 | 1.781 |
| 95 | Kieft & Kieft | Wildau | CineStar | BB | Dez 99 | 10 | 2.192 |
| 96 | KPE Multiplextheater | Paderborn | Kinopolis | NW | Dez 99 | 8 | 1.819 |
| 97 | Cineworld | Dettelbach | Cineworld | BY | Dez 99 | 8 | 2.348 |
| 98 | CineStar Rhein-Main | Fulda | CineStar | HE | Dez 99 | 8 | 1.709 |
| 99 | Kieft & Kieft | Neubrandenburg | CineStar | MV | Dez 99 | 8 | 1.734 |
| 100 | UCI | Potsdam | UCI Kinowelt Potsdam | BB | Dez 99 | 8 | 2.175 |
| 101 | Schnepf/Schildowski | Waldkraiburg | Cinewood | BY | Dez 99 | 8 | 1.100 |
| 102 | Kieft & Kieft | Garbsen | CineStar | NI | Dez 99 | 9 | 2.280 |
| 103 | Flebbe | Würzburg | CinemaxX | BY | Dez 99 | 7 | 1.846 |
| Gesamt 1998 bis 1999 | | | | | | 436 | 105.094 |

Multiplexentwicklung 2000 bis 2003

| lfd. Nr. | Betreiber | Ort | Name | Bundesland | Eröffn. | Leinwände | Sitzplätze |
|-----------------------------|------------------------|------------------------------|----------------------------|------------|---------|------------|---------------|
| 104 | Flebbe | Augsburg | CinemaxX | BY | Jan 00 | 9 | 2.427 |
| 105 | Neue Filmpalast/Kieft | Kassel | Ufa Palast | HE | Jan 00 | 13 | 3.384 |
| 106 | Kieft & Kieft | Berlin, Tiergarten | CineStar Sony Center | BE | Jan 00 | 8 | 2.260 |
| 107 | Flebbe | Darmstadt | CinemaxX | HE | Feb 00 | 8 | 1.877 |
| 108 | Flebbe | Trier | CinemaxX | RP | Feb 00 | 7 | 1.818 |
| 109 | Cinelux | Siegburg | Cinelux | NW | Feb 00 | 7 | 1.548 |
| 110 | Neue Filmpalast/Kieft | Berlin, Prenzlauer Berg | Kino in der Kulturbrauerei | BE | Mrz 00 | 8 | 1.520 |
| 111 | ZKM/Kieft | Karlsruhe | Filmpalast am ZKM | BW | Mrz 00 | 10 | 2.952 |
| 112 | Kieft & Kieft | Bielefeld | CineStar | NW | Mrz 00 | 10 | 2.315 |
| 113 | KPE Multiplextheater | Flensburg | Kinopolis | SH | Apr 00 | 8 | 2.004 |
| 114 | Flebbe | Solingen | CinemaxX | NW | Apr 00 | 7 | 1.642 |
| 115 | Kieft & Kieft | Chemnitz | CineStar am Roten Turm | SN | Apr 00 | 11 | 2.282 |
| 116 | Kieft & Kieft | Gütersloh | CineStar | NW | Mai 00 | 8 | 1.315 |
| 117 | Flebbe | Braunschweig | CinemaxX | NI | Aug 00 | 8 | 2.636 |
| 118 | Neukölln Kinobetriebe | Berlin, Neukölln | Karli | BE | Sep 00 | 9 | 2.453 |
| 119 | Münstersche | Münster | Cineplex | NW | Okt 00 | 9 | 2.707 |
| 120 | CineStar Lüneburg | Lüneburg | CineStar | NI | Okt 00 | 8 | 1.654 |
| 121 | Flebbe | Wolfsburg | CinemaxX | NI | Nov 00 | 7 | 1.636 |
| 122 | Schäfer | Kassel | Das neue Capitol | HE | Nov 00 | 7 | 1.501 |
| 123 | Cineplex Marburg | Marburg | Cineplex | HE | Nov 00 | 7 | 1.704 |
| 124 | Kieft & Kieft | Saarbrücken | CineStar | SL | Nov 00 | 11 | 2.516 |
| 125 | Flebbe | Hannover | CinemaxX | NI | Nov 00 | 10 | 2.877 |
| 126 | Flebbe | Dresden | CinemaxX | SN | Dez 00 | 8 | 2.035 |
| 127 | Negro/Kinopolis | Rosenheim | Citydome | BY | Dez 00 | 9 | 1.459 |
| 128 | Kieft & Kieft | Erfurt | CineStar | TH | Apr 01 | 8 | 2.150 |
| 129 | Flebbe | Halle | CinemaxX Halle-Neustadt | ST | Feb 01 | 8 | 1.655 |
| 130 | CineStar Rhein-Main | Frankfurt | CineStar | HE | Apr 01 | 12 | 3.534 |
| 131 | Kieft & Kieft | Leipzig | CineStar | SN | Apr 01 | 8 | 2.417 |
| 132 | Kieft & Kieft | Villingen-Schwenningen | CineStar | BW | Sep 01 | 7 | 1.652 |
| 133 | Neue Filmpalast/Kieft | Berlin, Mitte Alexanderplatz | Ufa-Palast CUBIX | BE | Okt 01 | 9 | 2.412 |
| 134 | Schweikart/ABF | Frankfurt | Cineplex | HE | Nov 01 | 8 | 1.917 |
| 135 | Neue Filmpalast/Kieft | Osnabrück | Ufa-Palast | NI | Nov 01 | 7 | 2.087 |
| 136 | Kieft & Kieft | Bamberg | CineStar | BY | Nov 01 | 8 | 1.554 |
| 137 | Neue Filmpalast/ Kieft | Aachen | Ufa-Palast | NW | Dez 01 | 9 | 2.465 |
| 138 | Cineplex/Nieuwdorp | Lippstadt | Cineplex | NW | Nov 02 | 7 | 1.562 |
| 139 | Sobeck | Kaufbeuren | Corona Kinoplex | BY | Dez 02 | 8 | 1.399 |
| 140 | Kinopolis | München | Mathäser der Filmpalast | BY | Mai 03 | 14 | 4.283 |
| 141 | Citydome | Landshut | Kinopolis Landshut | BY | Nov 03 | 11 | 1.573 |
| 142 | Union | Ulm | Xinedome | BW | Dez 03 | 8 | 1.818 |
| 143 | Burmester | Bremen | Cinespace | HB | Dez 03 | 10 | 2.596 |
| Gesamt 2000 bis 2003 | | | | | | 349 | 85.596 |

| | | |
|--------------------------------------|--------------|----------------|
| ALLE MULTIPLEXE 1990 bis 2003 | 1.300 | 318.230 |
|--------------------------------------|--------------|----------------|

| | |
|---------------------------|------------|
| Gesamt-Besucherzahl 1991: | 3.816.174 |
| Gesamt-Besucherzahl 1992: | 6.898.029 |
| Gesamt-Besucherzahl 1993: | 10.131.266 |
| Gesamt-Besucherzahl 1994: | 11.503.695 |
| Gesamt-Besucherzahl 1995: | 13.703.041 |
| Gesamt-Besucherzahl 1996: | 19.416.949 |
| Gesamt-Besucherzahl 1997: | 32.193.036 |
| Gesamt-Besucherzahl 1998: | 45.094.541 |
| Gesamt-Besucherzahl 1999: | 51.279.744 |
| Gesamt-Besucherzahl 2000: | 61.591.829 |
| Gesamt-Besucherzahl 2001: | 76.556.571 |
| Gesamt-Besucherzahl 2002: | 70.397.922 |
| Gesamt-Besucherzahl 2003: | 65.682.085 |

| | |
|---------------------|---------------|
| Gesamt-Umsatz 1991: | 19.587.863 € |
| Gesamt-Umsatz 1992: | 37.265.521 € |
| Gesamt-Umsatz 1993: | 56.469.505 € |
| Gesamt-Umsatz 1994: | 65.968.038 € |
| Gesamt-Umsatz 1995: | 80.867.302 € |
| Gesamt-Umsatz 1996: | 114.894.184 € |
| Gesamt-Umsatz 1997: | 191.565.654 € |
| Gesamt-Umsatz 1998: | 274.509.891 € |
| Gesamt-Umsatz 1999: | 311.298.967 € |
| Gesamt-Umsatz 2000: | 364.375.582 € |
| Gesamt-Umsatz 2001: | 452.992.401 € |
| Gesamt-Umsatz 2002: | 444.271.377 € |
| Gesamt-Umsatz 2003: | 396.286.460 € |

Leinwände in der Bundesrepublik Deutschland nach Ortsgrößen 2003

– alle Bundesländer –

| Einwohner | Filmtheater Anzahl | in % | Sitzplätze | in % | Besucher | in % | Umsatz € | in % | Eintritts- preise € | Besucher pro Sitzplatz |
|---------------|-----------------------|------------|----------------|------------|--------------------|------------|--------------------|------------|---------------------------|---------------------------|
| bis 20 000 | 980 | 20 % | 147.213 | 17 % | 16.719.369 | 11 % | 92.060.435 | 11 % | 5,51 | 114 |
| bis 50 000 | 1.164 | 24 % | 182.470 | 21 % | 27.821.875 | 19 % | 154.638.652 | 18 % | 5,56 | 152 |
| bis 100 000 | 727 | 15 % | 128.642 | 15 % | 21.550.828 | 14 % | 122.678.612 | 14 % | 5,69 | 168 |
| bis 200 000 | 560 | 12 % | 108.473 | 12 % | 19.715.628 | 13 % | 111.485.791 | 13 % | 5,65 | 182 |
| bis 500 000 | 601 | 12 % | 125.779 | 14 % | 25.256.267 | 17 % | 144.621.808 | 17 % | 5,73 | 201 |
| über 500 000 | 836 | 17 % | 185.243 | 21 % | 37.892.735 | 25 % | 224.276.785 | 26 % | 5,92 | 205 |
| Gesamt | 4.868 | 100 | 877.820 | 100 | 148.956.702 | 100 | 849.762.083 | 100 | 5,70 | 170 |

– alte Bundesländer –

| Einwohner | Filmtheater Anzahl | in % | Sitzplätze | in % | Besucher | in % | Umsatz € | in % | Eintritts- preise € | Besucher pro Sitzplatz |
|---------------|-----------------------|------------|----------------|------------|--------------------|------------|--------------------|------------|---------------------------|---------------------------|
| bis 20 000 | 726 | 19 % | 106.215 | 15 % | 12.656.721 | 10 % | 71.162.412 | 10 % | 5,62 | 119 |
| bis 50 000 | 941 | 24 % | 147.880 | 21 % | 22.586.843 | 18 % | 126.780.494 | 18 % | 5,61 | 153 |
| bis 100 000 | 646 | 17 % | 113.336 | 16 % | 19.196.112 | 16 % | 109.302.581 | 15 % | 5,69 | 169 |
| bis 200 000 | 490 | 13 % | 94.653 | 13 % | 17.230.354 | 14 % | 97.976.638 | 14 % | 5,69 | 182 |
| bis 500 000 | 417 | 11 % | 88.415 | 13 % | 18.474.683 | 15 % | 108.203.574 | 15 % | 5,86 | 209 |
| über 500 000 | 694 | 18 % | 155.926 | 22 % | 32.892.365 | 27 % | 197.389.591 | 28 % | 6,00 | 211 |
| Gesamt | 3.914 | 100 | 706.425 | 100 | 123.037.078 | 100 | 710.815.290 | 100 | 5,78 | 174 |

– neue Bundesländer –

| Einwohner | Filmtheater Anzahl | in % | Sitzplätze | in % | Besucher | in % | Umsatz € | in % | Eintritts- preise € | Besucher pro Sitzplatz |
|---------------|-----------------------|------------|----------------|------------|-------------------|------------|--------------------|------------|---------------------------|---------------------------|
| bis 20 000 | 254 | 27 % | 40.998 | 24 % | 4.062.648 | 16 % | 20.898.023 | 15 % | 5,14 | 99 |
| bis 50 000 | 223 | 23 % | 34.590 | 20 % | 5.235.032 | 20 % | 27.858.158 | 20 % | 5,32 | 151 |
| bis 100 000 | 81 | 8 % | 15.306 | 9 % | 2.354.716 | 9 % | 13.376.031 | 10 % | 5,68 | 154 |
| bis 200 000 | 70 | 7 % | 13.820 | 8 % | 2.485.274 | 10 % | 13.509.153 | 10 % | 5,44 | 180 |
| bis 500 000 | 184 | 19 % | 37.364 | 22 % | 6.781.584 | 26 % | 36.418.234 | 26 % | 5,37 | 182 |
| über 500 000 | 142 | 15 % | 29.317 | 17 % | 5.000.370 | 19 % | 26.887.194 | 19 % | 5,38 | 171 |
| Gesamt | 954 | 100 | 171.395 | 100 | 25.919.624 | 100 | 138.946.793 | 100 | 5,36 | 151 |

Leinwände in der Bundesrepublik Deutschland nach Centergrößen 2003

– alle Bundesländer –

| Leinwände pro Spielstätte | Spielstätten Anzahl | Leinwände Anzahl | in % | Sitzplätze | in % | Besucher | in % | Umsatz € | in % | Eintrittspreise € | Besucher pro Sitzplatz |
|---------------------------|---------------------|------------------|------------|----------------|------------|--------------------|------------|--------------------|------------|-------------------|------------------------|
| 1 | 911 | 912 | 18,7% | 146.088 | 16,6% | 14.545.745 | 9,8% | 74.805.491 | 8,8% | 5,14 | 100 |
| 2 | 304 | 612 | 12,6% | 90.924 | 10,4% | 12.401.759 | 8,3% | 67.435.635 | 7,9% | 5,44 | 136 |
| 3 | 196 | 588 | 12,1% | 85.345 | 9,7% | 12.879.704 | 8,6% | 69.241.362 | 8,1% | 5,38 | 151 |
| 4 | 114 | 456 | 9,4% | 70.423 | 8,0% | 11.559.749 | 7,8% | 61.923.617 | 7,3% | 5,36 | 164 |
| 5 – 6 | 118 | 648 | 13,3% | 110.619 | 12,6% | 21.251.918 | 14,3% | 119.271.559 | 14,0% | 5,61 | 192 |
| 7 – 8 | 106 | 793 | 16,3% | 165.298 | 18,8% | 32.873.687 | 22,1% | 192.669.615 | 22,7% | 5,86 | 199 |
| 9 – 19 | 82 | 859 | 17,6% | 209.123 | 23,8% | 43.444.140 | 29,2% | 264.414.808 | 31,1% | 6,09 | 208 |
| Gesamt | 1.831 | 4.868 | 100 | 877.820 | 100 | 148.956.702 | 100 | 849.762.087 | 100 | 5,70 | 170 |

– alte Bundesländer –

| Leinwände pro Spielstätte | Spielstätten Anzahl | Leinwände Anzahl | in % | Sitzplätze | in % | Besucher | in % | Umsatz € | in % | Eintrittspreise € | Besucher pro Sitzplatz |
|---------------------------|---------------------|------------------|------------|----------------|------------|--------------------|------------|--------------------|------------|-------------------|------------------------|
| 1 | 714 | 715 | 18,3% | 116.548 | 16,5% | 12.453.804 | 10,1% | 65.692.127 | 9,2% | 5,27 | 107 |
| 2 | 258 | 520 | 13,3% | 79.661 | 11,3% | 11.049.301 | 9,0% | 61.054.823 | 8,6% | 5,53 | 139 |
| 3 | 167 | 501 | 12,8% | 73.878 | 10,5% | 11.099.945 | 9,0% | 60.552.784 | 8,5% | 5,46 | 150 |
| 4 | 82 | 328 | 8,4% | 48.404 | 6,9% | 7.900.243 | 6,4% | 42.655.586 | 6,0% | 5,40 | 163 |
| 5 – 6 | 95 | 518 | 13,2% | 89.254 | 12,6% | 17.342.313 | 14,1% | 98.225.677 | 13,8% | 5,66 | 194 |
| 7 – 8 | 85 | 630 | 16,1% | 128.674 | 18,2% | 26.185.345 | 21,3% | 154.910.558 | 21,8% | 5,92 | 204 |
| 9 – 19 | 66 | 702 | 17,9% | 170.006 | 24,1% | 37.006.127 | 30,1% | 227.723.739 | 32,0% | 6,15 | 218 |
| Gesamt | 1.467 | 3.914 | 100 | 706.425 | 100 | 123.037.078 | 100 | 710.815.294 | 100 | 5,78 | 174 |

– neue Bundesländer –

| Leinwände pro Spielstätte | Spielstätten Anzahl | Leinwände Anzahl | in % | Sitzplätze | in % | Besucher | in % | Umsatz € | in % | Eintrittspreise € | Besucher pro Sitzplatz |
|---------------------------|---------------------|------------------|------------|----------------|------------|-------------------|------------|--------------------|------------|-------------------|------------------------|
| 1 | 197 | 197 | 20,6% | 29.540 | 17,2% | 2.091.941 | 8,1% | 9.113.364 | 6,6% | 4,36 | 71 |
| 2 | 46 | 92 | 9,6% | 11.263 | 6,6% | 1.352.458 | 5,2% | 6.380.812 | 4,6% | 4,72 | 120 |
| 3 | 29 | 87 | 9,1% | 11.467 | 6,7% | 1.779.759 | 6,9% | 8.688.578 | 6,3% | 4,88 | 155 |
| 4 | 32 | 128 | 13,4% | 22.019 | 12,8% | 3.659.506 | 14,1% | 19.268.031 | 13,9% | 5,27 | 166 |
| 5 – 6 | 23 | 130 | 13,6% | 21.365 | 12,5% | 3.909.605 | 15,1% | 21.045.882 | 15,1% | 5,38 | 183 |
| 7 – 8 | 21 | 163 | 17,1% | 36.624 | 21,4% | 6.688.342 | 25,8% | 37.759.057 | 27,2% | 5,65 | 183 |
| 9 – 19 | 16 | 157 | 16,5% | 39.117 | 22,8% | 6.438.013 | 24,8% | 36.691.069 | 26,4% | 5,70 | 165 |
| Gesamt | 364 | 954 | 100 | 171.395 | 100 | 25.919.624 | 100 | 138.946.793 | 100 | 5,36 | 151 |

Leinwände in der Bundesrepublik Deutschland nach Umsatzgruppen 2003

| Umsatzgruppen Tsd. €/Jahr | Leinwände Anzahl | Leinwände in % | Sitzplätze Anzahl | Sitzplätze in % | Besucher Anzahl | Besucher in % | Umsatz € | Umsatz in % | Durchschnittl. Eintrittspreis € | Besucher pro Sitzplatz |
|------------------------------|---------------------|-------------------|----------------------|--------------------|--------------------|------------------|--------------------|----------------|---------------------------------------|---------------------------|
| über 1.500 | 8 | 0,2 % | 5.408 | 0,6 % | 2.407.607 | 1,6 % | 15.484.586 | 1,8 % | 6,43 | 445 |
| über 1.000 | 29 | 0,6 % | 15.182 | 1,7 % | 5.375.009 | 3,6 % | 34.220.267 | 4,0 % | 6,37 | 354 |
| 750 – 1.000 | 62 | 1,2 % | 31.658 | 3,6 % | 8.626.294 | 5,8 % | 53.434.099 | 6,3 % | 6,19 | 272 |
| 500 – 750 | 183 | 3,7 % | 74.616 | 8,5 % | 18.259.307 | 12,3 % | 111.359.654 | 13,1 % | 6,10 | 245 |
| 450 – 500 | 76 | 1,5 % | 25.102 | 2,9 % | 6.038.043 | 4,1 % | 36.421.760 | 4,3 % | 6,03 | 241 |
| 400 – 450 | 87 | 1,8 % | 26.995 | 3,1 % | 6.279.073 | 4,2 % | 37.207.819 | 4,4 % | 5,93 | 233 |
| 350 – 400 | 114 | 2,3 % | 34.628 | 3,9 % | 7.269.167 | 4,9 % | 42.964.215 | 5,1 % | 5,91 | 210 |
| 300 – 350 | 180 | 3,6 % | 44.737 | 5,1 % | 9.972.266 | 6,7 % | 58.946.911 | 6,9 % | 5,91 | 223 |
| 250 – 300 | 239 | 4,8 % | 54.547 | 6,2 % | 11.288.757 | 7,6 % | 66.093.756 | 7,8 % | 5,85 | 207 |
| 225 – 250 | 197 | 4,0 % | 43.244 | 4,9 % | 8.190.363 | 5,5 % | 47.298.325 | 5,6 % | 5,77 | 189 |
| 200 – 225 | 197 | 4,0 % | 41.311 | 4,7 % | 7.365.170 | 4,9 % | 42.331.724 | 5,0 % | 5,75 | 178 |
| 175 – 200 | 265 | 5,3 % | 52.088 | 5,9 % | 8.976.440 | 6,0 % | 50.155.995 | 5,9 % | 5,59 | 172 |
| 150 – 175 | 253 | 5,1 % | 45.390 | 5,2 % | 7.432.915 | 5,0 % | 41.342.548 | 4,9 % | 5,56 | 164 |
| 125 – 150 | 399 | 8,0 % | 67.170 | 7,7 % | 10.033.473 | 6,7 % | 55.192.450 | 6,5 % | 5,50 | 149 |
| 100 – 125 | 436 | 8,8 % | 63.332 | 7,2 % | 9.398.567 | 6,3 % | 49.211.134 | 5,8 % | 5,24 | 148 |
| 75 – 100 | 504 | 10,1 % | 65.074 | 7,4 % | 8.681.408 | 5,8 % | 44.312.686 | 5,2 % | 5,10 | 133 |
| 65 – 75 | 215 | 4,3 % | 28.618 | 3,3 % | 3.009.224 | 2,0 % | 15.232.412 | 1,8 % | 5,06 | 105 |
| 50 – 65 | 354 | 7,1 % | 40.634 | 4,6 % | 4.235.659 | 2,8 % | 20.450.331 | 2,4 % | 4,83 | 104 |
| 40 – 50 | 245 | 4,9 % | 28.298 | 3,2 % | 2.353.309 | 1,6 % | 11.303.783 | 1,3 % | 4,80 | 83 |
| 35 – 40 | 114 | 2,3 % | 12.221 | 1,4 % | 928.198 | 0,6 % | 4.319.810 | 0,5 % | 4,65 | 76 |
| 25 – 35 | 197 | 4,0 % | 18.612 | 2,1 % | 1.241.328 | 0,8 % | 5.966.196 | 0,7 % | 4,81 | 67 |
| 20 – 25 | 97 | 2,0 % | 9.874 | 1,1 % | 463.341 | 0,3 % | 2.206.349 | 0,3 % | 4,76 | 47 |
| 15 – 20 | 98 | 2,0 % | 9.906 | 1,1 % | 411.303 | 0,3 % | 1.745.596 | 0,2 % | 4,24 | 42 |
| 0 – 15 | 422 | 8,5 % | 39.175 | 4,5 % | 720.481 | 0,5 % | 2.559.681 | 0,3 % | 3,55 | 18 |
| Gesamt | 4.971 | 100 | 877.820 | 100 | 148.956.702 | 100 | 849.762.087 | 100 | 5,70 | 170 |

Enthalten sind 153 Eröffnungen und 153 Schließungen im Laufe des Jahres.
Per 31.12.2003 fanden Filmvorführungen in 4.868 Filmtheatern statt.

Kino-Bestand (Leinwände) nach Bundesländern 1997 – 2003

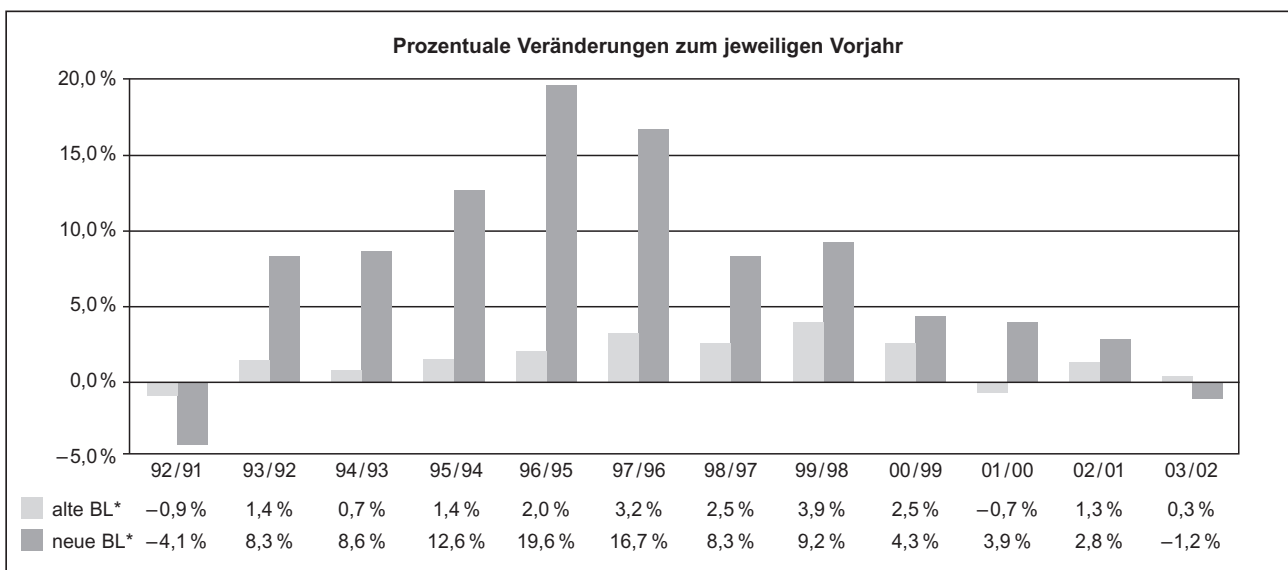
| | 1997 | | 1998 | | 1999 | | 2000 | | 2001 | | 2002 | | 2003 | |
|--------------------------------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|--------------|------------|
| | Anzahl | % | Anzahl | % | Anzahl | % | Anzahl | % | Anzahl | % | Anzahl | % | Anzahl | % |
| Einwohner in Tsd. per 30.06.2003* | | | | | | | | | | | | | | |
| Berlin (West)** | 134 | 3,8% | 146 | 4,0% | 152 | 4,0% | 159 | 4,1% | 147 | 3,8% | 160 | 4,1% | 154 | 3,9% |
| Schleswig-Holstein | 174 | 4,9% | 172 | 4,7% | 168 | 4,4% | 186 | 4,8% | 173 | 4,5% | 173 | 4,4% | 163 | 4,2% |
| Hamburg | 82 | 2,3% | 85 | 2,3% | 95 | 2,5% | 98 | 2,5% | 94 | 2,4% | 96 | 2,5% | 97 | 2,5% |
| Bremen | 43 | 1,2% | 46 | 1,3% | 53 | 1,4% | 40 | 1,0% | 40 | 1,0% | 39 | 1,0% | 47 | 1,2% |
| Niedersachsen | 363 | 10,2% | 380 | 10,4% | 429 | 11,3% | 448 | 11,6% | 457 | 11,9% | 466 | 11,9% | 457 | 11,7% |
| Nordrhein-Westfalen | 929 | 26,2% | 966 | 26,5% | 947 | 25,0% | 968 | 25,0% | 940 | 24,4% | 936 | 24,0% | 927 | 23,7% |
| Hessen | 290 | 8,2% | 283 | 7,8% | 315 | 8,3% | 330 | 8,5% | 340 | 8,8% | 337 | 8,6% | 340 | 8,7% |
| Rheinland-Pfalz | 182 | 5,1% | 195 | 5,4% | 231 | 6,1% | 216 | 5,6% | 215 | 5,6% | 227 | 5,8% | 219 | 5,6% |
| Saarland | 80 | 2,3% | 73 | 2,0% | 70 | 1,9% | 81 | 2,1% | 79 | 2,1% | 78 | 2,0% | 75 | 1,9% |
| Baden-Württemberg | 581 | 16,4% | 582 | 16,0% | 614 | 16,2% | 626 | 16,1% | 621 | 16,1% | 629 | 16,1% | 656 | 16,8% |
| Bayern | 692 | 19,5% | 712 | 19,6% | 709 | 18,7% | 726 | 18,7% | 746 | 19,4% | 761 | 19,5% | 779 | 19,9% |
| Summe alte Bundesländer | 3.550 | 100 | 3.640 | 100 | 3.783 | 100 | 3.878 | 100 | 3.852 | 100 | 3.902 | 100 | 3.914 | 100 |
| Mecklenburg-Vorpommern | 94 | 12,8% | 94 | 11,8% | 118 | 13,6% | 128 | 14,1% | 119 | 12,7% | 126 | 13,0% | 125 | 13,1% |
| Brandenburg | 114 | 15,5% | 125 | 15,7% | 144 | 16,6% | 148 | 16,4% | 146 | 15,5% | 149 | 15,4% | 147 | 15,4% |
| Berlin (Ost)** | 88 | 12,0% | 114 | 14,3% | 124 | 14,3% | 131 | 14,5% | 142 | 15,1% | 143 | 14,8% | 139 | 14,6% |
| Sachsen | 202 | 27,5% | 222 | 27,9% | 229 | 26,4% | 234 | 25,9% | 250 | 26,6% | 265 | 27,4% | 259 | 27,1% |
| Sachsen-Anhalt | 115 | 15,7% | 117 | 14,7% | 121 | 13,9% | 123 | 13,6% | 133 | 14,1% | 131 | 13,6% | 134 | 14,0% |
| Thüringen | 121 | 16,5% | 123 | 15,5% | 132 | 15,2% | 141 | 15,6% | 150 | 16,0% | 152 | 15,7% | 150 | 15,7% |
| Summe neue Bundesländer | 734 | 100 | 795 | 100 | 868 | 100 | 905 | 100 | 940 | 100 | 966 | 100 | 954 | 100 |
| bundesweit* | 4.284 | | 4.435 | | 4.651 | | 4.783 | | 4.792 | | 4.868 | | 4.868 | |

*Quelle: Statistisches Bundesamt Wiesbaden

**Einwohnerzahlen Berlin per 31.12.2000

Bestandsentwicklung der Leinwände 1991 – 2003

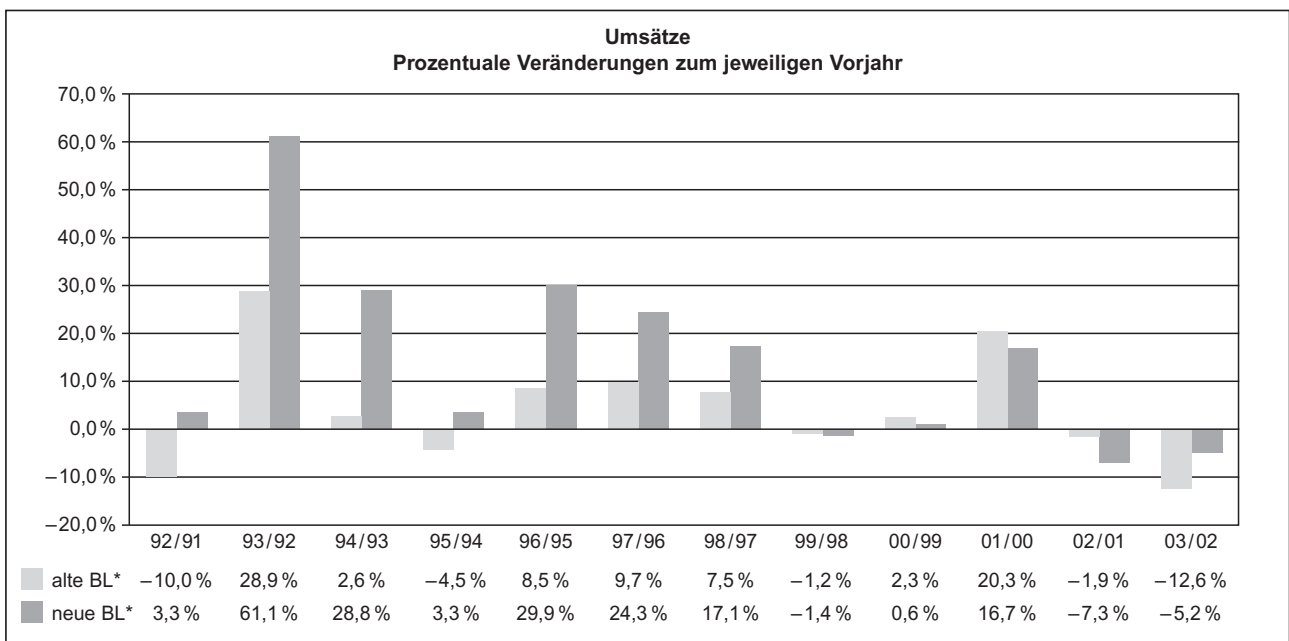
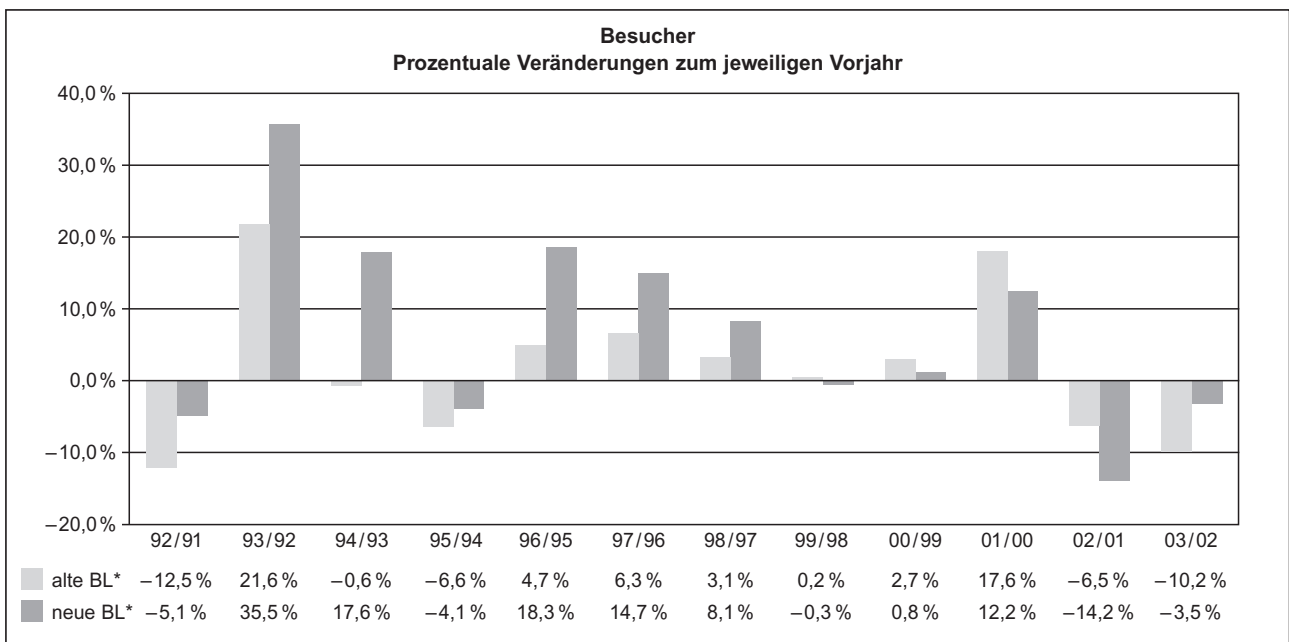
| | Jahresanfang | Eröffnungen | Schließungen | Jahresende |
|--------------------------|--------------|-------------|--------------|------------|
| bundesweit | | | | |
| 1991 | 3.983 | 114 | 391 | 3.706 |
| 1992 | 3.706 | 161 | 209 | 3.658 |
| 1993 | 3.658 | 263 | 186 | 3.735 |
| 1994 | 3.735 | 201 | 141 | 3.795 |
| 1995 | 3.795 | 205 | 99 | 3.901 |
| 1996 | 3.901 | 321 | 152 | 4.070 |
| 1997 | 4.070 | 382 | 168 | 4.284 |
| 1998 | 4.284 | 413 | 262 | 4.435 |
| 1999 | 4.435 | 478 | 262 | 4.651 |
| 2000 | 4.651 | 448 | 316 | 4.783 |
| 2001 | 4.783 | 273 | 264 | 4.792 |
| 2002 | 4.792 | 189 | 113 | 4.868 |
| 2003 | 4.868 | 153 | 153 | 4.868 |
| alte Bundesländer | | | | |
| 1991 | 3.261 | 114 | 83 | 3.292 |
| 1992 | 3.292 | 91 | 122 | 3.261 |
| 1993 | 3.261 | 166 | 122 | 3.305 |
| 1994 | 3.305 | 119 | 96 | 3.328 |
| 1995 | 3.328 | 120 | 73 | 3.375 |
| 1996 | 3.375 | 186 | 120 | 3.441 |
| 1997 | 3.441 | 241 | 132 | 3.550 |
| 1998 | 3.550 | 282 | 192 | 3.640 |
| 1999 | 3.640 | 357 | 214 | 3.783 |
| 2000 | 3.783 | 344 | 249 | 3.878 |
| 2001 | 3.878 | 199 | 225 | 3.852 |
| 2002 | 3.852 | 152 | 102 | 3.902 |
| 2003 | 3.902 | 122 | 110 | 3.914 |
| neue Bundesländer | | | | |
| 1991 | 722 | 0 | 308 | 414 |
| 1992 | 414 | 70 | 87 | 397 |
| 1993 | 397 | 97 | 64 | 430 |
| 1994 | 430 | 82 | 45 | 467 |
| 1995 | 467 | 85 | 26 | 526 |
| 1996 | 526 | 135 | 32 | 629 |
| 1997 | 629 | 141 | 36 | 734 |
| 1998 | 734 | 131 | 70 | 795 |
| 1999 | 795 | 121 | 48 | 868 |
| 2000 | 868 | 104 | 67 | 905 |
| 2001 | 905 | 74 | 39 | 940 |
| 2002 | 940 | 37 | 11 | 966 |
| 2003 | 966 | 31 | 43 | 954 |



*BL = Bundesländer

Besucher- und Umsatzentwicklung 1991 bis 2003

| Besucher | | | | Umsatz | | | |
|----------|-------------------|-------------------|-------------|--------|-------------------|-------------------|-------------|
| Jahr | alte Bundesländer | neue Bundesländer | bundesweit | Jahr | alte Bundesländer | neue Bundesländer | bundesweit |
| 1991 | 106.961.815 | 13.044.423 | 120.006.238 | 1991 | 468.739.608 | 32.654.021 | 501.393.628 |
| 1992 | 93.538.437 | 12.378.660 | 105.917.097 | 1992 | 422.074.439 | 33.715.983 | 455.790.423 |
| 1993 | 113.707.924 | 16.778.987 | 130.486.911 | 1993 | 543.893.179 | 54.318.801 | 598.211.980 |
| 1994 | 113.061.371 | 19.739.994 | 132.801.365 | 1994 | 557.913.442 | 69.959.365 | 627.872.807 |
| 1995 | 105.555.359 | 18.930.050 | 124.485.409 | 1995 | 532.794.365 | 72.260.725 | 605.055.090 |
| 1996 | 110.487.644 | 22.397.848 | 132.885.492 | 1996 | 578.064.384 | 93.855.970 | 671.920.354 |
| 1997 | 117.430.258 | 25.691.412 | 143.121.670 | 1997 | 634.207.317 | 116.692.298 | 750.899.615 |
| 1998 | 121.113.220 | 27.762.653 | 148.875.873 | 1998 | 681.571.557 | 136.608.459 | 818.180.016 |
| 1999 | 121.314.016 | 27.681.860 | 148.995.876 | 1999 | 673.473.333 | 134.646.832 | 808.120.164 |
| 2000 | 124.631.080 | 27.902.094 | 152.533.174 | 2000 | 689.027.858 | 135.434.409 | 824.462.268 |
| 2001 | 146.628.458 | 31.297.026 | 177.925.484 | 2001 | 829.143.718 | 158.101.588 | 987.245.306 |
| 2002 | 137.056.287 | 26.853.381 | 163.909.668 | 2002 | 813.481.699 | 146.593.589 | 960.075.288 |
| 2003 | 123.037.078 | 25.919.624 | 148.956.702 | 2003 | 710.815.294 | 138.946.793 | 849.762.087 |



*BL = Bundesländer

**Struktur der Kino-Unternehmen (-firmen) nach Leinwänden)
1996 – 2003**

| Unternehmen mit... Leinwände(n) | 1996 Anzahl der Unternehmen | 1997 Anzahl der Unternehmen | 1998 Anzahl der Unternehmen | 1999 Anzahl der Unternehmen | 2000 Anzahl der Unternehmen | 2001 Anzahl der Unternehmen | 2002 Anzahl der Unternehmen | 2002 in % | 2003 Anzahl der Unternehmen | 2003 in % |
|---------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|--------------|--------------------------------|--------------|
| 1 | 563 | 531 | 507 | 498 | 520 | 505 | 518 | 43,1 % | 504 | 41,9 % |
| 2 | 229 | 227 | 213 | 191 | 200 | 193 | 194 | 16,1 % | 209 | 17,4 % |
| 3 | 141 | 141 | 136 | 162 | 155 | 155 | 150 | 12,5 % | 142 | 11,8 % |
| 4-10 | 252 | 260 | 275 | 269 | 275 | 282 | 288 | 23,9 % | 290 | 24,1 % |
| 11-15 | 19 | 18 | 27 | 23 | 22 | 25 | 22 | 1,8 % | 28 | 2,3 % |
| 16-20 | 10 | 15 | 15 | 13 | 15 | 15 | 17 | 1,4 % | 13 | 1,1 % |
| 21-40 | 10 | 12 | 9 | 11 | 7 | 7 | 6 | 0,5 % | 9 | 0,7 % |
| über 40 | 6 | 6 | 7 | 6 | 6 | 5 | 8 | 0,7 % | 7 | 0,6 % |
| Gesamt | 1.230 | 1.210 | 1.189 | 1.173 | 1.200 | 1.187 | 1.203 | 100 % | 1.202 | 100 % |

| Unternehmen mit... Leinwände(n) | 1996 Anzahl der Leinwände | 1997 Anzahl der Leinwände | 1998 Anzahl der Leinwände | 1999 Anzahl der Leinwände | 2000 Anzahl der Leinwände | 2001 Anzahl der Leinwände | 2002 Anzahl der Leinwände | 2002 in % | 2003 Anzahl der Leinwände | 2003 in % |
|---------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|--------------|------------------------------|--------------|
| 1 | 563 | 531 | 507 | 498 | 520 | 505 | 518 | 10,6 % | 504 | 10,4 % |
| 2 | 458 | 454 | 426 | 382 | 400 | 386 | 388 | 8,0 % | 418 | 8,6 % |
| 3 | 423 | 423 | 408 | 486 | 465 | 465 | 450 | 9,2 % | 426 | 8,8 % |
| 4-10 | 1.444 | 1.525 | 1.630 | 1.526 | 1.649 | 1.678 | 1.728 | 35,5 % | 1.743 | 35,8 % |
| 11-15 | 232 | 225 | 331 | 258 | 273 | 313 | 278 | 5,7 % | 347 | 7,1 % |
| 16-20 | 177 | 259 | 259 | 212 | 263 | 273 | 309 | 6,3 % | 233 | 4,8 % |
| 21-40 | 284 | 326 | 257 | 290 | 194 | 206 | 150 | 3,1 % | 244 | 5,0 % |
| über 40 | 489 | 541 | 617 | 999 | 1.019 | 966 | 1.047 | 21,5 % | 953 | 19,6 % |
| Gesamt | 4.070 | 4.284 | 4.435 | 4.651 | 4.783 | 4.792 | 4.868 | 100 % | 4.868 | 100 % |

Uraufgeführte programmfüllende Filme* (Spiel-, Animations- und Kinderfilme) mit Förderbeträgen 2003

| Nr. | Titel | Produktion | Start 2003 | FFA Ref.-Film mittel Tsd. € | FFA Projekt-mittel Tsd. € | BKM Tsd. € | Prod.-Förd. Bayern FFF Tsd. € | Prod.-Förd. Filmboard Berlin-Brdg. Tsd. € | Prod.-Förd. NRW Tsd. € | Prod.-Förd. Hamburg Tsd. € | Prod.-Förd. Baden-Württemberg Tsd. € | Prod.-Förd. MDM Tsd. € | Fernsehen | | Prod.-Förd. Sonstige | | Besucher per 31.12.03 |
|-----|-----------------------------------|--------------------------------|------------|-----------------------------|---------------------------|------------|-------------------------------|---|------------------------|----------------------------|--------------------------------------|------------------------|-----------|--------|----------------------|--------|-----------------------|
| | | | | | | | | | | | | | Tsd. € | Tsd. € | Tsd. € | Tsd. € | |
| 1 | GOOD BYE, LENIN! | X Filme Creative Pool GmbH | 13.02.2003 | 793 | 486 | 256 | | 588 | 721 | | | | WDR | 556 | | | 6.439.777 |
| 2 | DAS WUNDER VON BERN | Litl Shark/Senator FP | 16.10.2003 | 1.243 | 665 | 352 | 400 | 500 | 2.301 | | | | SAT 1 | 1.636 | | | 3.253.216 |
| 3 | LUTHER | NFP-Teleart FP | 30.10.2003 | | 800 | | 800 | 409 | | | | 767 | ARD | 1.534 | | | 2.342.972 |
| 4 | DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER | Bavaria FP / Lunaris FP | 16.01.2003 | 839 | 767 | | 767 | | | | | 920 | ZDF | 1.125 | | | 1.870.071 |
| 5 | WERNER-GEKOTZT WIRD SPÄTER(ZT) | Achterbahn AG | 17.07.2003 | | 1.023 | | | | | 511 | | | | | SWH | 205 | 1.058.705 |
| 6 | DIE WILDEN KERLE | SAM-FP | 02.10.2003 | 943 | 260 | | 950 | | | | | | | | | | 835.175 |
| 7 | TILL EULENSPIEGEL (ZT) | Munich Animation | 25.09.2003 | 1.086 | 818 | 125 | 1.534 | | | | | 920 | | | Eurim. | 361 | 722.679 |
| 8 | ANATOMIE 2 | Columbia Pict./Clausen & Wöbke | 06.02.2003 | | 600 | | 639 | 670 | | | | | | | | | 718.935 |
| 9 | ROSENSTRASSE | Studio Hamburg | 18.09.2003 | 371 | 614 | 256 | 1.176 | 511 | | 1.023 | | | | | Eurim. | 375 | 600.605 |
| 10 | HERR LEHMANN | Boje Buck FP | 16.10.2003 | 489 | 450 | 557 | | 1.200 | 660 | | | | | | | | 582.828 |
| 11 | WHALE RIDER | Pandora FP | 14.08.2003 | | | | | | 511 | | | | | | | | 457.650 |
| 12 | SOLOALBUM | Cisart FP | 27.03.2003 | | 460 | | 460 | 409 | | | | | | | | | 415.287 |
| 13 | DAS SAMS IN GEFahr | Constantin FP | 11.12.2003 | 688 | 800 | | 1.600 | | | | | | | | | | 394.670 |
| 14 | LIEGEN LERNEN | X Filme Creative Pool GmbH | 04.09.2003 | 387 | 260 | 459 | | 238 | 1.000 | | | | | | | | 302.886 |
| 15 | SUCHE IMPOTENTEN MANN FÜRS LEBEN | R.Ziegler FP | 03.04.2003 | 511 | 511 | | | 256 | 920 | | | | ARD | 1.508 | | | 279.968 |
| 16 | VIER FREUNDE U VIER PÖTEN | X Filme Creative Pool GmbH | 09.10.2003 | 307 | | 486 | | | | | | 511 | | | | | 262.004 |
| 17 | PUMUCKL u. s. ZIRKUSABENTEUR (ZT) | Infia Film | 16.10.2003 | 474 | 767 | | 767 | | | | | | BR | 1.234 | | | 209.813 |
| 18 | DOGVILLE | Pain Unlimited | 23.10.2003 | | | | | | 308 | | | | ARTE | 332 | Eurim. | 43 | 192.897 |
| 19 | LICHTER | Clausen+Wöbke | 31.07.2003 | 260 | 260 | 409 | 500 | 200 | 195 | | | | ZDF | 715 | | | 156.904 |
| 20 | VERSCHWENDE DEINE JUGEND | Clausen+Wöbke | 03.07.2003 | 682 | 400 | | 1.259 | | 470 | | | | | | | | 117.689 |
| 21 | BOAT TRIP-JERRY U NICK.... | Apollo Media/MPCA | 20.02.2003 | | | | | | | | | | | | | | 84.358 |
| 22 | THE EXTREMISTS | Apollo Media/DAP | 13.03.2003 | | | | | | | | | | | | | | 67.975 |
| 23 | ADAM & EVA | Box FP/Studio Canal FP | 26.06.2003 | 83 | | | | 256 | | 767 | | | | | | | 62.090 |
| 24 | KLASSE VON 99-SCHULE WAR GESTERN | Modesto FP/Constantin FP | 30.10.2003 | 560 | 260 | | 300 | | 600 | | | | | | | | 59.764 |
| 25 | RUSSIAN ARK | Egoli Tosseil FP | 01.05.2003 | 26 | | 102 | | 139 | | 41 | | 179 | WDR/ARTE | 215 | FB NRW | 61 | 50.052 |
| 26 | DER ALTE AFFE ANGST | Bioskop FP | 24.04.2003 | 278 | | | 511 | 300 | | | | | BR | 1.086 | | | 48.056 |
| 27 | HIERANKL | Avista FP | 06.11.2003 | 44 | | | 300 | | | | | | BR | 700 | | | 43.393 |
| 28 | POEM | Trigger Happy Prod. | 08.05.2003 | | | | | | | | | | | | | | 40.349 |
| 29 | RAUMPATROUILLE ORION | Bavaria FP | 24.07.2003 | | | | | | | | | | | | | | 40.015 |
| 30 | BALTIC STORM | TOP STORY FP | 16.10.2003 | | 767 | | | 767 | | | | | | | | | 37.289 |

ZT = Zeichentrick- oder Animationsfilm.

Die Zahlen der zuerkannten Beträge können sich wegen noch laufender Prüfungen ändern!

* dt. und deutsch/interationale Koproduktionen

Uraufgeführte programmfüllende Filme* (Spiel-, Animations- und Kinderfilme) mit Förderbeträgen 2003

| | Titel | Produktion | Start 2003 | FFA Ref.-Film mittel Tsd. € | FFA Projekt- mittel Tsd. € | BKM Tsd. € | Prod.-Förd. FFF Bayern Tsd. € | Prod.-Förd. Filmboard Berlin-Brand- Tsd. € | Prod.-Förd. NRW Tsd. € | Prod.-Förd. Hamburg Tsd. € | Prod.-Förd. Baden- Württemberg, Tsd. € | Prod.-Förd. IMDM Tsd. € | Fernsehen | | Prod.-Förd. Sonstige | | Besucher per 31.12.03 |
|----|--|-----------------------------|---------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------|--|---|------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------------|--------------|--------|-------------------------|--------|--------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | Tsd. € | Tsd. € | Tsd. € | Tsd. € | |
| 31 | NOI, ALBINOI | Essential FP | 13.11.2003 | | | | | 77 | 64 | | | | ZDF/ ARTE | 26 | | | 33.095 |
| 32 | DER LETZTE LUDE | Goldkind FP | 10.07.2003 | 504 | | | | | 870 | 665 | | | | | | | 28.251 |
| 33 | GANZ UND GAR | TOP STORY FP | 05.06.2003 | 19 | 270 | | 100 | 500 | | | | | | | | | 27.307 |
| 34 | SIE HABEN KNUT | Essential FP | 30.10.2003 | | | | | | | | 269 | | ZDF/ ARTE | 445 | sonst | 169 | 24.879 |
| 35 | GÖTTLICHE INTERVENTION-EINE CHRONIK VON LIEBE UND SCHMERZ | Goldkind FP | 03.04.2003 | | | | | | 282 | | | | | | | | 23.920 |
| 36 | SWEET SIXTEEN | Road Movies FP | 26.06.2003 | | | | | | 322 | | | | | | | | 16.901 |
| 37 | LOVE THE HARD WAY | P/Artisan FP | 27.03.2003 | | | 256 | 205 | | | | | | | | | | 14.211 |
| 38 | JENNERWEIN | Some, Mond & FP | 11.09.2003 | | | | | | | | | | | | | | 14.150 |
| 39 | DER ZEHNTE SOMMER | R. Ziegler FP | 04.09.2003 | 285 | | 250 | | | 1.300 | | 125 | | | | Kurat. | 50 | 14.096 |
| 40 | PLATZANGST | Sommensegel e.V. Produktion | 05.06.2003 | | | | | | | | | | | | | | 13.143 |
| 41 | MEIN ERSTES WUNDER | J. Hering FP | 08.05.2003 | | | | | 179 | | | 327 | 31 | SWR | 367 | FB-NRW/ Kurat. | 77 | 12.796 |
| 42 | SEPTEMBER | Distant Dreams FP | 26.06.2003 | | 400 | | | 500 | 1.000 | 700 | | | ZDF | 1.195 | | | 11.600 |
| 43 | GROSSGLOCKNERLIEBE | R. Mayer FP | 10.07.2003 | | | | 295 | | | | | | | | Kurat. | 50 | 10.960 |
| 44 | MOTOWN | Janus FP | 27.11.2003 | | | | | 218 | | | | 179 | | | | | 10.532 |
| 45 | RITTERINNEN | Mediopolis Berlin | 21.08.2003 | | | | | | | | | | | | | | 9.785 |
| 46 | BABIJ JAR | CCC Filmkunst | 03.07.2003 | | | | | 562 | | | | | | | | | 9.418 |
| 47 | THE POET | Media Fonds 1 | 20.11.2003 | 511 | | | 1.176 | | 750 | | | | | | | | 9.381 |
| 48 | WOLFSBURG | Teamworx FP | 25.09.2003 | | | | | | | | | | | | | | 8.965 |
| 49 | DIE DATSCHE | Equinox Film | 23.01.2003 | | | | | | | | | 554 | MDR | 173 | | | 8.622 |
| 50 | PIGS WILL FLY | Workshop Leppin u. a. | 09.01.2003 | | | | | 220 | | | | | ZDF | 383 | | | 6.980 |
| 51 | BUNGALOW | P. Stockhaus | 06.02.2003 | | | | | | | 77 | | | ZDF | 312 | Kurat./ Hessen | 175 | 6.567 |
| 52 | DAS TOR ZUM HIMMEL | V. Helmer FP | 18.12.2003 | 65 | 400 | | | 460 | | | | | ZDF | 660 | Hessen | 125 | 6.411 |
| 53 | ISLANDFALKEN | P. Rommel FP | 04.09.2003 | | | | | | | 307 | | | ZDF | 179 | | | 5.917 |
| 54 | STILLE LIEBE | Disco Film | 25.09.2003 | | | 100 | | | | | | | | | | | 5.887 |
| 55 | JUNIMOND | Road Movies FP | 18.09.2003 | | | | | | 380 | | | | NDR | 193 | sonst | 214 | 5.856 |
| 56 | TEN MINUTES OLDER – THE CELLO | Road Movies FP | 26.06.2003 | 26 | | 230 | | | 301 | | | | WDR | 590 | | | 5.419 |
| 57 | SOPHIE! | Spiel. Film FP | 05.06.2003 | | | | | | | 367 | | | SWR | 153 | | | 5.388 |

→ ZT= Zeichentrick- oder Animationsfilm.
Die Zahlen der zuerkannten Beträge können sich wegen noch laufender Prüfungen ändern!
* dt. und deutsch/internationale Koproduktionen

Uraufgeführte programmfüllende Filme* (Spiel-, Animations- und Kinderfilme) mit Förderbeträgen 2003

| | Titel | Produktion | Start 2003 | FFA Ref.-Film mittel Tsd. € | FFA Projekt- mittel Tsd. € | BKM Tsd. € | Prod.-Förd. FFF Bayern Tsd. € | Prod.-Förd. Filmboard Berlin-Brdg. Tsd. € | Prod.-Förd. NRW Tsd. € | Prod.-Förd. Hamburg Tsd. € | Prod.-Förd. Baden- Württemberg. Tsd. € | Prod.-Förd. MDM Tsd. € | Fernsehen Tsd. € | Prod.-Förd. Sonstige Tsd. € | Besucher per 31.12.03 |
|----|-------------------------------|--------------------------------|---------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------|--|--|------------------------------|----------------------------------|---|------------------------------|---------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 58 | EIN SCHIFF WIRD KOMMEN | E-Motion Pictures GmbH | 17.07.2003 | | | 256 | | | | 230 | 389 | | SWR 528 | | 5.137 |
| 59 | NARREN | Road Movies FP | 11.09.2003 | | | | | | 205 | | | | WDR 16 | | 4.839 |
| 60 | FREMDER FREUND | Naked Eye FP | 11.12.2003 | | | | | 15 | | | | | | | 4.678 |
| 61 | ELEFANTENHERZ | Cameo FP | 10.04.2003 | | | 153 | | | 415 | | 82 | | WDR 371 | | 4.467 |
| 62 | SPIUK AM TOR DER ZEIT | Antaeus FP | 18.09.2003 | | | | | 153 | | | | | ARD 816 | | 4.311 |
| 63 | PAULE UND JULIA | R. Ziegler FP | 19.06.2003 | | | | | 205 | | | | | BR / MDR 218 | | 3.774 |
| 64 | HUNDSKÖPFE | Propeller 7 FP | 26.06.2003 | | | | | | | | | | | | 3.739 |
| 65 | KWOM UND DER KÖNIG DER AFFEN | Cologne Cartoon u. Medienprod. | 29.05.2003 | | | | | | | | | | | | 3.590 |
| 66 | MUTTI – DER FILM | Hartmann/Zabel FP | 27.03.2003 | | | | | | | | | | | | 3.458 |
| 67 | SCIENE FICTION | B & T-Film | 30.10.2003 | | | | | 205 | 38 | | | | | Eurim. 96 | 3.100 |
| 68 | GOTT IST TOT | Filmfabrik FS-Prod. | 22.05.2003 | | | 256 | | | 153 | | | | | sonst. 64 | 2.937 |
| 69 | FRÜCHTE DER LIEBE | Ventura Pons | 24.07.2003 | | | | | | | | | | | | 2.889 |
| 70 | K.a.F. FRAGMENT | J. Hammett FP | 23.01.2003 | | | | | | | | 12 | | | | 2.807 |
| 71 | ANANSI – DER TRAUM VON EUROPA | Calypto FP/Avista FP | 23.01.2003 | 38 | | 230 | 384 | | | 77 | 61 | | BR 307 | Kurat./ FB-NRW/ 200 | 2.181 |
| 72 | WESTEND | K. Künemenn FP | 09.10.2003 | | | | | | | | | | | FB-NRW/ Kurat. 189 | 1.922 |
| 73 | PLANET B: DETECTIVE LOVELORN | TTD Checkpoint/Std.Babelsberg | 30.01.2003 | | 77 | | | 102 | | | | | | | 1.570 |
| 74 | IN NOWHERE'S LAND | Luna FP/Beyoglu/Mythberg | 20.03.2003 | | | | | | | | | | | | 1.463 |
| 75 | SAUDADE – SEHSUCHT | J. Brüning FP | 24.04.2003 | | | | | | | | | | | | 1.271 |
| 76 | ERSTE EHE | DFFB, Berlin | 10.07.2003 | | | | | | | | | | | | 1.265 |
| 77 | PLANET DER KANNIBALEN | Rowang FP | 03.07.2003 | | | | | | | 605 | | | ARTE 174 | | 1.065 |
| 78 | KUSS DES BÄREN | Pandora FP | 11.12.2003 | | | | | | 358 | 613 | | | ZDF 870 | sonst. 102 | 310 |
| 79 | FEIERTAG | R. Dellew Bothe | 30.10.2003 | | | | | | | | | | | | 298 |
| 80 | WEISER | Proobis FP | 08.05.2003 | | | | | | | | | | | | 109 |
| | Gesamt | | | 10.958 | 13.035 | 4.733 | 14.123 | 9.839 | 14.124 | 5.983 | 1.265 | 4.061 | 18.617 | 2.620 | 22.159.689 |

ZT = Zeichentrick- oder Animationsfilm.

Die Zahlen der zuerkannten Beträge können sich wegen noch laufender Prüfungen ändern!

* dt. und deutsch/internationale Koproduktionen

Uraufgeführte programmfüllende Dokumentarfilme* mit Förderbeträgen 2003

| | Titel | Produktion | Start 2003 | FFA Ref.-Film mittel Tsd. € | FFA Projekt- mittel Tsd. € | BKM Tsd. € | Prod.-Förd. FFF Bayern Tsd. € | Prod.-Förd. Filmboard Berlin-Brdg. Tsd. € | Prod.-Förd. NRW Tsd. € | Prod.-Förd. Hamburg Tsd. € | Prod.-Förd. Baden- Württemberg. Tsd. € | Prod.-Förd. MDM Tsd. € | Fernsehen Tsd. € | Prod.-Förd. Sonstige Tsd. € | Besucher per 31.12.03 |
|----|--|----------------------|---------------|--------------------------------------|-------------------------------------|---------------|--|--|------------------------------|----------------------------------|---|------------------------------|---------------------|-----------------------------------|--------------------------|
| 1 | RING DES BUDDHA | Propeller Com. | 30.01.2003 | | | | | | | | 118 | | | | 44.833 |
| 2 | SCHOTTER WIE HEU | Gambit FP | 28.08.2003 | | | | | | | | 43 | | ZDF 84 | | 20.969 |
| 3 | RAD DER ZEIT | Werner Herzog FP | 30.10.2003 | 51 | | | | | | | | | | | 15.597 |
| 4 | SIEBEN BRÜDER | Credo FP | 01.10.2003 | | | | | | | | | | | | 14.161 |
| 5 | HEIRATE MICH! | Flying Moon | 17.07.2003 | | | | | | | | | | | | 7.353 |
| 6 | HASCHISCH | A-Atlas FP | 21.08.2003 | | | | | | | | | | | | 4.601 |
| 7 | MIN. I. STAATSSICHERHEIT – ALLTAG EINER BEHÖRDE | E-Motion Picture | 20.02.2003 | | | | | | | | 49 | 90 | MDR 158 | | 4.086 |
| 8 | HERR WICHMANN VON DER CDU | Megaherz FP | 10.04.2003 | | | | | | | | | | | | 3.677 |
| 9 | CINEMANIA | Hanfgrm & Ufer FP | 10.04.2003 | | | | | 36 | 51 | | | | BR 24 | | 2.503 |
| 10 | CHAMPIONS | Chr. Hübner FP | 10.07.2003 | | | 153 | | | 118 | | | | | Kurat. 26 | 2.317 |
| 11 | GOLDEN LEMONS | 2 Pilots FP | 28.08.2003 | | | | | | | | | | | FB-NRW 31 | 2.022 |
| 12 | ABENTEUER RUHRPOTT | W. Kubny FP | 10.04.2003 | | | | | | 292 | | | | WDR 292 | | 2.003 |
| 13 | FORGET BAGHDAD | Tag/Traum FP | 13.03.2003 | | | | | | 77 | | | | WDR 50 | | 1.953 |
| 14 | BUNKER – DIE LETZTEN TAGE | M.E. Comp. | 27.03.2003 | | 62 | | | | | | 51 | | SFB 147 | Kurat. 31 | 1.847 |
| 15 | TESTAMENTO | ISKA e.V. | 27.11.2003 | | | | | | | | | | | | 1.403 |
| 16 | AUGENLIED | Pilotfilm | 25.09.2003 | | | | | | | | | | | | 1.297 |
| 17 | GOFF IN DER WÜSTE | Filmgalerie 451 | 04.09.2003 | | | | | | | | 84 | | WDR 74 | | 852 |
| 18 | VATERLAND | MA-JA-DE.-FP | 20.11.2003 | | | 77 | | | | | | 77 | MDR 128 | SAH 15 | 748 |
| 19 | BERNAU LIEGT AM MEER | Gambit FP | 19.06.2003 | | | | | | | | | | ZDF/ ARTE 90 | | 402 |
| 20 | EISLIMONADE FÜR HONG LI | Filmpool Ludwigsburg | 09.01.2003 | | | | | | | | 71 | | SWR 54 | Filmaka. 63 | 290 |
| 21 | EIGENTLICH WOLLTE ICH FÖRSTER WERDEN – BERND AUS GOLZOW | A Jour F. & FS. | 08.05.2003 | | | | | | | | | | | | 145 |
| 22 | STRASSE DES MARIORS | Prounen Film | 09.01.2003 | | | | | 36 | | 61 | 71 | | | | |
| 23 | VOM HIRSCHKÄFER ZUM HAKENKREUZ | Dock 43 | 09.01.2003 | | | | | | | 61 | | | | | |
| 24 | DER VORFÜHREFFEK | Kurzfilmagentur HH | 06.03.2003 | | | | | | | 13 | | | | | |
| 25 | IM SPIEGEL DER MAYA DEREN | Tag/Traum FP | 29.05.2003 | | | | | | | | | | | | |
| 26 | TECHNIK DES GLÜCKS | HFF, Poisdam | 04.07.2003 | | | | | | | | | | | | |
| 27 | SCHLEYER: EIN DEUTSCHES LEBEN | Doc. Station HH | 27.07.2003 | | | | | | | | | | | | |
| | Gesamt | | | 70 | 62 | 230 | 0 | 277 | 688 | 135 | 508 | 167 | 1.279 | 228 | 133.059 |

Die Zahlen der zuerkannten Beträge können sich wegen noch laufender Prüfungen ändern!

* dt. und deutsch/internationale Koproduktionen

Programmfüllende Filme mit erstmaliger Zuerkennung der Referenzfilmförderung 2003 (Die Referenzfilmvoraussetzungen wurden 2002 erreicht)

| Lfd. Nr. | Filmtitel | Präd. | Produzenten mit Zuerkennungsbescheid | Investierte FFA-Mittel | | anderw. Investierte öff. Mittel in Tsd. € | Zuerkennung 2003 in € |
|----------|--|-------|--|------------------------------|---------------------------|---|-----------------------|
| | | | | Referenzförderung* in Tsd. € | Projektdarlehen in Tsd. € | | |
| 1 | BIBI BLOCKSBERG | w | Bavaria Filmverleih- und Produktions- GmbH/Kiddinx Filmproduction GmbH/Odeon Film AG/Bavaria Film GmbH | 1.506 | 767 | 1.483 | 1.577.459,69 |
| 2 | KNALLHARTE JUNGS | — | Constantin Film Produktion GmbH | 281 | 358 | 1.023 | 1.325.418,44 |
| 3 | RESIDENT EVIL | — | Constantin Film Produktion GmbH | 511 | 767 | 1.534 | 1.248.496,25 |
| 4 | NACKT | bw | Constantin Film Produktion GmbH/Fanes Film GmbH/Megahertz GmbH Film und Fernsehen | 5.406 | 511 | 1.307 | 1.179.166,89 |
| 5 | NOMADEN DER LÜFTE | bw | Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG | | | 613 | 1.084.483,82 |
| 6 | ERKAN & STEFAN GEGEN DIE MÄCHTE DER FINSTERNIS | — | Hofmann & Voges Entertainment GmbH/Constantin Film Produktion GmbH | 470 | 511 | 1.023 | 912.281,75 |
| 7 | WAS NICHT PASST, WIRD PASSEND GEMACHT | — | Senator Film Produktion GmbH/Becker & Häberle Filmproduktion GmbH | 421 | 256 | 1.074 | 885.946,06 |
| 8 | THE PIANIST | bw | Studio Babelsberg GmbH | | 511 | 1.176 | 777.072,42 |
| 9 | 666 – TRAUKE KEINEM MIT DEM DU SCHLÄFST | w | Engram Pictures GmbH/Constantin Film Produktion GmbH | 383 | 614 | 1.125 | 768.055,92 |
| 10 | FEUER, EIS UND DOSENBIER | — | Hofmann & Voges Entertainment GmbH/Warner Bros. Film GmbH | 534 | 409 | 460 | 762.558,48 |
| 11 | NEUES VON PETERSSON UND FINDUS | w | TV-Loonland AG | | | | 730.374,35 |
| 12 | BELLA MARTHA | bw | Pandora Film Produktion GmbH/Pandora Film GmbH & Filmproduktions- und Vertriebs KG | 16 | 236 | 716 | 609.790,71 |
| 13 | HEAVEN | bw | X Filme Creative Pool GmbH | 679 | 767 | 1.534 | 586.920,17 |
| 14 | SOLINO | bw | Wüste Filmproduktion GbR/Wüste Film West GmbH/Bavaria Film GmbH/Multimedia Film- und Fernsehproduktion GmbH | 969 | 511 | 2.045 | 581.539,72 |
| 15 | WAS TUN, WENN'S BRENNT? | — | Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH/Claussen + Wöbke Filmproduktion GmbH | 428 | 460 | 2.076 | 530.338,00 |
| 16 | WIE DIE KARNICKEL | — | Achterbahn AG/Constantin Film Produktion GmbH/Boje Buck Produktion GmbH | 1.910 | | | 463.841,51 |
| 17 | HALBE TREPPE | bw | Peter Rommel Productions | 160 | | 497 | 430.494,01 |
| 18 | DER MANN OHNE VERGANGENHEIT | — | Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG | | | | 334.534,51 |
| 19 | TATTOO | — | B. A. Produktion oHG/StudioCanal Produktion GmbH & Co. KG | 163 | | 1.371 | 287.305,36 |
| 20 | SO WEIT DIE FÜSSE TRAGEN | — | CASCADEUR Filmproduktion GmbH/B & C Filmproduktion GmbH/Erste Beteiligungs KC Medien-AG & Co. KG/Zweite Beteiligungs KC Medien-AG & Co. KG/Dritte Beteiligungs KC Medien-AG & Co. KG | 68 | | 464 | 281.834,21 |
| 21 | VAYA CON DIOS | bw | d.i.e.film.gmbh/a.pictures film & tv production.gmbh | | | 1.163 | 275.173,38 |
| 22 | DIE SCHEINHEILIGEN | — | Bosporus Connection Ismael Feichtl | | | 56 | 216.762,68 |
| 23 | DAS WEISSE RAUSCHEN | bw | Johann Weingartner/CAMEO Film- und Fernsehproduktion e. K. | | | | 126.392,64 |

* Zuschuß

bw = besonders wertvoll / w = wertvoll

Programmfüllende Filme mit erstmaliger Zuerkennung der Referenzfilmförderung 2003
(Die Referenzfilmvoraussetzungen wurden 2002 erreicht)

| Lfd. Nr. | Filmtitel | Präd. | Produzenten mit Zuerkennungsbescheid | Investierte FFA-Mittel | | Zuerkennung 2003 in € |
|----------|-------------------------------------|-------|--|------------------------------|----------------------------|-----------------------|
| | | | | Referenzförderung* in Tsd. € | Projekt Darlehen in Tsd. € | |
| 24 | SAMSARA | w | Pandora Film Produktion GmbH/Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG | 203 | | 120.905,71 |
| 25 | VERRÜCKT NACH PARIS | bw | Geisberg Studios Eike Besuden Filmproduktion GmbH | | | 112.003,58 |
| 26 | MOMO | w | Taurus Produktion GmbH/TFC Trickompany Filmproduktion GmbH/KirchMedia GmbH & Co.KgaA | 154 | | 108.241,34 |
| 27 | GROSSE MÄDCHEN WEINEN NICHT | w | Deutsche Columbia Pictures Filmproduktion GmbH/Egoli Tossell Film AG | 77 | 716 | 100.674,79 |
| 28 | RIVERS AND TIDES - FLUSS DER ZEIT | bw | Mediopolis Berlin GmbH | | | 90.811,73 |
| 29 | FICKENDE FISCHER | bw | ICON Film Heribert Schewering | | | 90.360,83 |
| 30 | DAS JAHR DER ERSTEN KÜSSE | w | D & D Film- und Fernsehproduktion GmbH/Buena Vista International Film Production (Germany) GmbH | | 460 | 89.647,03 |
| 31 | TAKING SIDES – DER FALL FURTWÄNGLER | bw | Studio Babelsberg GmbH/MBP – Internationale Medienbeteiligungs-, Film- und TV-Produktionsges. mbH & Co. KG/Maecenas Film- und Fernseh GmbH | 135 | 409 | 79.137,21 |
| 32 | HEIDI | w | Avventura Film GmbH | | | 76.350,36 |
| 33 | UNTERWEGS IN DIE NÄCHSTE DIMENSION | w | Kuby Film TV, Clemens Kuby | 151 | | 75.636,56 |
| 34 | ALASKA.DE | w | Bioskop Film GmbH/Kinowelt Filmproduktion GmbH/Shorts Production GmbH/Studio Babelsberg Independents GmbH | 212 | | 70.779,31 |
| 35 | DOLPHINS | w | Demian Film | | | 67.220,82 |
| 36 | ENGEL & JOE | w | Prokino Filmproduktion GmbH/Neue Impuls Film Produktionsgesellschaft mbH | 197 | 256 | 65.794,53 |
| 37 | LEO UND CLAIRE | bw | Perathon Film- und Fernseh GmbH/Odeon Film AG | 409 | 511 | 65.727,49 |
| 38 | HILFE, ICH BIN EIN JUNGE | w | Studio Hamburg Produktion für Film & Fernsehen GmbH | | | 63.892,38 |
| 39 | HERZ IM KOPF | w | Claussen + Wöbke Filmproduktion GmbH | 1.534 | | 61.375,01 |
| 40 | KURISCHE NEHRUNG | bw | Thomas Geyer Film/Vineta Film Barbara Frankenstein/Volker Koepp | | | 46.519,29 |
| 41 | MORO NO BRASIL | w | Magnatel TV Programmvertriebs- und Produktionsges. mbH/Lichtblick Film & Fernsehprod. GmbH | | | 45.982,95 |
| 42 | BERLIN BABYLON | bw | S. U.M.O. Film Hubertus Siegent/Philip Gröning Filmproduktion | | | 35.003,83 |
| | Gesamt | | | 16.977 | 9.030 | 17.442.305,72 |

* Zuschuß
bw = besonders wertvoll / w = wertvoll

Referenzmittel zur Erhöhung des Stammkapitals 2003

| lfd. Nr. | Filmtitel | Firma | abgerufene Mittel in € |
|----------|-------------------------------------|---|------------------------|
| 1 | ERKAN & STEFAN GEGEN DIE MÄCHTE ... | Hofmann & Voges Entertainment GmbH | 250.000,00 |
| 2 | BERLIN IS IN GERMANY | Luna Film GmbH | 37.500,00 |
| 3 | BELLA MARTHA | Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG | 280.000,00 |
| 4 | NOMADEN DER LÜFTE | Pandora Filmproduktionsges. mbH | 150.000,00 |
| 5 | SOLINO | Wüste Film West GmbH | 68.000,00 |
| 6 | VAYA CON DIOS | d.i.e. Film GbmH | 44.000,00 |
| | Gesamt | | 829.500,00 |

Referenzmittel zur Förderung der Preproduction 2003

| lfd. Nr. | Filmtitel | Produktionsfirma | abgerufene Mittel in € |
|----------|-----------------------------------|---|------------------------|
| 1 | HISTORY REPEATING | Next Film Produktion GmbH & Co.KG | 19.611,87 |
| 2 | SUPPENKÜCHE | Bavaria Filmverleih- und Produktions GmbH | 50.000,00 |
| 3 | SCHILLER | Bavaria Filmverleih- und Produktions GmbH | 33.500,00 |
| 4 | SAFETY DANCE | Polyphone Film- und Fernsehgesell. mbH | 16.950,00 |
| 5 | KLEINE EISBÄR – NEUE ABENTEUER... | Thilo Graf Rothkirch Cartoon Film | 340.000,00 |
| 6 | THE WEDDING PARTY | Fanes Film GmbH | 80.000,00 |
| 7 | MADONNEN | Pandora Filmproduktionsgesellschaft mbH | 30.000,00 |
| 8 | EVERYBODYS DARLING | Luna-Film GmbH | 23.529,29 |
| 9 | SCHATTENKINDER | Demian Film | 25.000,00 |
| 10 | DAS LEBEN IST KEIN PICKNICK | Avrora Media GmbH | 18.650,00 |
| 11 | WIEDERSEHEN IN BOMBAY | Distant Dreams | 27.827,00 |
| | Gesamt | | 665.068,16 |

Programmfüllende Filme, die die Referenzfilmvoraussetzung 2003 erreicht haben
(Die Zuerkennungsbescheide erfolgen im Jahr 2004)

| lfd. Nr. | Filmtitel | Investierte FFA-Mittel | | anderw. Investierte öff. Mittel in € | FFA anerk. Besucher per 31.12.2003 |
|----------|----------------------------------|-------------------------|----------------------|--------------------------------------|------------------------------------|
| | | Referenzförderung* in € | Projektdarlehen in € | | |
| 1 | GOOD BYE, LENIN | 792.827,89 | 485.727,29 | 1.564.560,60 | 6.474.095 |
| 2 | DAS WUNDER VON BERN | 1.242.651,19 | 664.679,45 | 3.552.326,64 | 3.064.580 |
| 3 | LUTHER | | 800.000,00 | 1.975.940,00 | 1.978.825 |
| 4 | DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER | 838.679,44 | 767.000,00 | 1.687.262,39 | 1.863.245 |
| 5 | WERNER – GEKOTZT WIRD SPÄTER | 500.000,00 | 1.022.583,76 | 715.808,03 | 1.057.654 |
| 6 | DIE WILDEN KERLE | 942.531,58 | 260.000,00 | 950.000,00 | 796.853 |
| 7 | TILL EULENSPIEGEL | 1.086.048,85 | 818.067,01 | 2.940.201,03 | 721.672 |
| 8 | ANATOMIE 2 | | 600.000,00 | 1.308.600,00 | 717.893 |
| 9 | ROSENSTRASSE | 371.307,20 | 614.000,00 | 3.340.437,85 | 601.595 |
| 10 | HERR LEHMANN | 488.655,00 | 450.000,00 | 2.416.775,13 | 575.454 |
| 11 | SOLOALBUM | | 460.162,69 | 869.196,19 | 414.421 |
| 12 | LIEGEN LERNEN | 326.596,00 | 260.000,00 | 1.696.534,51 | 296.859 |
| 13 | SUCHE IMPOTENTEN MANN FÜRS LEBEN | | 511.291,88 | 920.325,39 | 279.968 |
| 14 | 4 FREUNDE + 4 PFOTEN | | 306.775,13 | 1.252.665,11 | 255.595 |
| 15 | DAS SAMS IN GEFAHR | 687.743,00 | 800.000,00 | 1.600.000,00 | 255.202 |
| 16 | PUMUCKL UND SEIN ZIRKUSABENTEUER | 474.216,47 | 766.937,82 | 766.937,82 | 195.207 |
| 17 | LICHTER | | 260.000,00 | 1.303.477,51 | 157.165 |
| 18 | VERSCHWENDE DEINE JUGEND | 681.693,00 | 400.000,00 | 1.728.710,00 | 117.441 |
| 19 | MEIN LETZTER FILM | | | | 57.173 |
| 20 | RUSSIAN ARK | 25.564,59 | | 522.162,65 | 50.691 |
| 21 | HERR WICHMANN VON DER CDU | | | | 37.127 |
| 22 | 27 MISSING KISSES | | | 480.614,05 | 30.293 |
| 23 | DER RING DES BUDDHA | | | 117.597,13 | 30.000 |
| | Gesamt | 8.458.514,21 | 10.247.225,03 | 31.710.132,03 | 20.029.008 |

* Zuschuß

Filme, die 2003 Projektförderung erhalten haben

| lfd. Nr. | Filmtitel | Antragsteller | Sitz der Prod.-Firma | FFA-Mittel in € | 7. Fi/FS Abk in € | VPRT in € | TV-Sender |
|----------|-------------------------------------|--|----------------------|-------------------|-------------------|------------------|-------------|
| 1 | Porta Westfalica | Constantin Film Produktion GmbH | München | | | 1.000.000 | |
| 2 | Das Sams in Gefahr | Collina Filmproduktion GmbH | München | | 800.000 | | |
| 3 | Kleinruppin forever | Akkord Film Produktion GmbH | Berlin | | | 436.000 | Pro7/Sat1 * |
| 4 | Dr. Helmut Kohl | Avalon entertainment GmbH & Co. KG | München | | 100.000 | | ZDF |
| 5 | Napola | Olga Film GmbH | München | 600.000 | | | |
| 6 | Kammerflimmern | Bavaria Filmverleih- und Produktions GmbH | Geiselgasteig | | 250.000 | | BR * |
| 7 | Lattenknaller | Hager Moss Film GmbH | München | | | 300.000 | RTL * |
| 8 | Roter Kakadu | X Filme Creative Pool GmbH | Berlin | | 500.000 | | SAT1/Pro7 * |
| 9 | Die Nacht der lebenden Loser | Hofmann & Voges Entertainment GmbH | München | 350.000 | | | |
| 10 | Jargo | Ö Filmproduktion GmbH | Berlin | | 200.000 | | WDR |
| 11 | Little big Panda | Benchmark Entertainment Picture Productions GmbH | München | | 250.000 | | BR |
| 12 | Playa del futuro | Bosko Biati Film Jörn Rettig | Berlin | 250.000 | | | |
| 13 | Felix | Neue Deutsche Filmgesellschaft mbH | Unterföhring | | 300.000 | | ZDF |
| 14 | Mein Bruder ist ein Hund | Tradewind Pictures GmbH | Köln | 400.000 | | | WDR |
| 15 | Bibi Blocksberg II | Bavaria Filmverleih- und Produktions GmbH | Geiselgasteig | | 800.000 | | BR |
| 16 | Mädchen Mädchen II | Olga Film GmbH | München | | | 500.000 | |
| 17 | Eden | Gambit Film und Fernsehproduktion GmbH/Avanti Media Fiction GmbH | Ludwigsburg/Berlin | 250.000 | | | SWR |
| 18 | Sieben Zwerge-Männer allein im Wald | Zipfelmützenfilm GmbH & Co. KG | Hamburg | | | 500.000 | |
| 19 | NVA-Manöver Schneeflocke | Boje Buck Produktion GmbH | Berlin | 500.000 | | | |
| 20 | Der kleine Eisbär II | Cartoon Film Thilo Graf Rothkirch | Berlin | | 800.000 | | WDR |
| 21 | Sergeant Pepper | Medien & Television München GmbH | München | | | 600.000 | |
| 22 | Antikörper | Medienkontor Movie GmbH | Berlin | 400.000 | | | |
| 23 | Willenbrock | UFA Film und Medienproduktion GmbH | Leipzig | | 400.000 | | WDR |
| 24 | Vom Suchen und Finden der Liebe | Diana Film GmbH | München | | 700.000 | | ZDF |
| 25 | Es ist ein Elch entsprungen | Sam Filmproduktion GmbH | München | 400.000 | | | |
| 26 | Winterreise | d.i.e. Filmproduktion GmbH | München | | 250.000 | | |
| 27 | Oh, wie schön ist Panama | Papa Löwe Filmproduktion GmbH | Berlin | | 600.000 | | ARD |
| 28 | Sommerstrum | Claussen & Wöbke Filmproduktion | München | 250.000 | | | |
| 29 | Herr der Diebe | Comet Film GmbH | Bottrup | 400.000 | | | |
| | Summen | | | 3.800.000 | 5.950.000 | 3.336.000 | |
| | Gesamtsumme | | | 13.086.000 | | | |

* TV-Sender endgültig bestätigt

**Filme, die 2003 Projektförderung nach dem
Deutsch-Französischen Abkommen erhalten haben**

| lfd. Nr. | Filmtitel | Antragsteller | Förderanteil dt. in € | Förderanteil franz. in € |
|---------------------|----------------------------|-------------------------------------|--------------------------------------|---|
| 1 | Offset | Integral | 300.000,00 | 150.000,00 |
| 2 | 20 Nächte und ein Regentag | Integral Film/L'Autre Rivage | 250.000,00 | 100.000,00 |
| 3 | Return of James Battle | MMC Independent/Entropie Films | 120.000,00 | 310.000,00 |
| 4 | Der Ringfinger | Integral Film/Les Films du Veyriers | 175.000,00 | 310.000,00 |
| | Gesamt | | 845.000,00 | 870.000,00 |

Uraufgeführte projektgeförderte Filme mit Förderanteilen 2003

| Lfd. Nr. | Titel | Start in 2003 | Herstellkosten dt. Anteil in Tsd. € | FFA Projektmittel in Tsd. € | FFA Ref.-Filmmittel in Tsd. € | öffentl. Förderung in Tsd. € | Fernsehen in Tsd. € | FFA anerkt. Besucher per 31.12.2003 |
|----------|-------------------------------------|---------------|-------------------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------------|---------------------|-------------------------------------|
| 1 | GOOD BYE, LENIN ! | 13.02.2003 | *** | 486 | 793 | 1.965 | WDR | 6.439.777 |
| 2 | DAS WUNDER VON BERN | 16.10.2003 | *** | 665 | 1.243 | 4.083 | SAT 1 | 3.253.216 |
| 3 | LUTHER | 30.10.2003 | *** | 800 | | 2.831 | ARD | 2.342.972 |
| 4 | DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER | 16.01.2003 | *** | 767 | 839 | 1.892 | ZDF | 1.870.071 |
| 5 | WERNER-GEKOTZT WIRD SPÄTER (ZT) | 17.07.2003 | *** | 1.023 | | 716 | | 1.058.705 |
| 6 | DIE WILDEN KERLE | 02.10.2003 | *** | 260 | 943 | 1.200 | | 835.175 |
| 7 | TILL EULENSPIEGEL (ZT) | 25.09.2003 | *** | 818 | 1.086 | 3.554 | | 722.679 |
| 8 | ANATOMIE 2 | 06.02.2003 | *** | 600 | | 1.309 | | 718.935 |
| 9 | ROSENSTRASSE | 18.09.2003 | *** | 614 | 371 | 3.676 | | 600.605 |
| 10 | HERR LEHMANN | 16.10.2003 | *** | 450 | 489 | 2.617 | | 582.828 |
| 11 | SOLOALBUM | 27.03.2003 | *** | 460 | | 1.124 | | 415.287 |
| 12 | DAS SAMS IN GEFAHR | 11.12.2003 | *** | 800 | 688 | 1.750 | | 394.670 |
| 13 | LIEGEN LERNEN | 04.09.2003 | *** | 260 | 387 | 1.935 | | 302.886 |
| 14 | SUCHE IMPOTENTEN MANN FÜRS LEBEN | 03.04.2003 | *** | 511 | | 1.020 | ARD | 279.968 |
| 15 | PUMUCKL u. s. ZIRKUSABENTEUER (ZT) | 16.10.2003 | *** | 767 | 474 | 867 | BR | 209.813 |
| 16 | LICHTER | 31.07.2003 | *** | 260 | | 1.471 | ZDF | 156.904 |
| 17 | VERSCHWENDE DEINE JUGEND | 03.07.2003 | *** | 400 | 682 | 1.829 | | 117.689 |
| 18 | KLASSE VON 99 – SCHULE WAR GESTERN | 30.10.2003 | *** | 260 | 560 | 900 | | 59.764 |
| 19 | BALTIC STORM | 16.10.2003 | *** | 767 | | 767 | | 37.289 |
| 20 | GANZ UND GAR | 05.06.2003 | *** | 270 | 19 | 600 | | 27.307 |
| 21 | SEPTEMBER | 26.06.2003 | *** | 400 | | 2.308 | ZDF | 11.600 |
| 22 | THE POET | 20.11.2003 | *** | 511 | | 2.081 | | 9.381 |
| 23 | DAS TOR ZUM HIMMEL | 18.12.2003 | *** | 400 | 65 | 687 | ZDF | 6.411 |
| 24 | BUNKER-DIE LETZTEN TAGE | 27.03.2003 | *** | 62 | | 306 | SFB | 1.847 |
| 25 | PLANET B: DETECTIVE LOVELORN | 30.01.2003 | *** | 77 | | 102 | | 1.570 |
| 26 | KUSS DES BÄREN | 11.12.2003 | *** | 409 | 728 | 1.131 | ZDF | 310 |
| | Gesamt | | 122.298 | 13.097 | 9.367 | 42.721 | 11.180 | 20.457.659 |

**Projektgeförderte programmfüllende Filme mit Darlehenstilgung
1985 – 2003**

| Haushalts- jahr | Anzahl der Anträge | Anzahl der Förderungs- zusagen | Gewährte Darlehen in Mio. € | Durchschn. Darlehenshöhe in Mio. € | Tilgungen | |
|--------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|-------------|--------------------------------------|
| | | | | | in Mio. € | bezogen auf gewährtes Darlehen |
| 1985 | 123 | 37 | 5,83 | 0,17 | 0,31 | 5,3 % |
| 1986 | 100 | 36 | 6,03 | 0,17 | 0,36 | 5,9 % |
| 1987 | 110 | 26 | 5,37 | 0,21 | 0,77 | 14,3 % |
| 1988 | 93 | 29 | 6,14 | 0,21 | 0,66 | 10,8 % |
| 1989 | 78 | 26 | 7,06 | 0,27 | 0,46 | 6,5 % |
| 1990 | 104 | 26 | 8,54 | 0,33 | 0,46 | 5,4 % |
| 1991 | 87 | 22 | 8,03 | 0,37 | 0,56 | 7,0 % |
| 1992 | 78 | 26 | 10,07 | 0,39 | 0,66 | 6,6 % |
| 1993 | 73 | 17 | 7,72 | 0,45 | 0,26 | 3,3 % |
| 1994 | 72 | 15 | 7,87 | 0,53 | 0,10 | 1,3 % |
| 1995 | 61 | 16 | 6,95 | 0,44 | 0,72 | 10,2 % |
| 1996 | 53 | 11 | 4,19 | 0,38 | 0,20 | 4,9 % |
| 1997 | 81 | 31 | 10,84 | 0,35 | 0,82 | 7,5 % |
| 1998 | 60 | 23 | 9,25 | 0,40 | 0,10 | 1,1 % |
| 1999 | 105 | 23 | 9,71 | 0,42 | 0,51 | 5,3 % |
| 2000 | 98 | 36 | 13,09 | 0,36 | 0,26 | 2,0 % |
| 2001 | 104 | 32 | 16,87 | 0,53 | 0,31 | 1,8 % |
| 2002 | 82 | 29 | 11,39 | 0,39 | 0,64 | 5,6 % |
| 2003 | 107 | 29 | 13,09 | 0,45 | 0,41 | 3,1 % |
| 1985 – 2003 | 1669 | 490 | 168,05 | 0,34 | 8,57 | 5,1 % |

Vollständige Tilgungen einzelner Projektfilmförderungsdarlehen 1974 – 2003

| Lfd. Nr. | Jahr | Filmtitel | Darlehen in € |
|----------|------|--------------------------------|---------------------|
| 1 | 1974 | DIE VERLORENE EHRE DER K. BLUM | 153.387,56 |
| 2 | 1977 | WEHE, WENN SCHWARZENBECK KOMMT | 51.129,19 |
| 3 | 1977 | DIE EHE DER MARIA BRAUN | 204.516,75 |
| 4 | 1978 | DIE BLECHTROMMEL | 357.904,32 |
| 5 | 1978 | THEO GEGEN DEN REST DER WELT | 153.387,56 |
| 6 | 1978 | MAN SPRICHT DEUTSCH | 235.194,27 |
| 7 | 1979 | DAS BOOT | 357.904,32 |
| 8 | 1979 | LILI MARLEEN | 357.904,32 |
| 9 | 1979 | WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO | 204.516,75 |
| 10 | 1982 | DIE FLAMBIERTE FRAU | 153.387,56 |
| 11 | 1982 | UNENDLICHE GESCHICHTE | 357.904,32 |
| 12 | 1983 | PARIS, TEXAS | 204.516,75 |
| 13 | 1985 | ZAHN UM ZAHN | 204.516,75 |
| 14 | 1985 | DER NAME DER ROSE | 255.645,94 |
| 15 | 1987 | OUT OF ROSENHEIM | 102.258,38 |
| 16 | 1987 | ZÄRTLICHE CHAOTEN | 255.645,94 |
| 17 | 1988 | DER PHILOSOPH | 30.677,51 |
| 18 | 1989 | WERNER BEINHART | 511.291,88 |
| 19 | 1992 | OTTO-DER LIEBESFILM | 409.033,50 |
| 20 | 1993 | DER BEWEGTE MANN | 306.775,13 |
| 21 | 1996 | KNOCKIN' ON HEAVEN'S DOOR | 255.645,94 |
| 22 | 1999 | ANATOMIE | 255.645,94 |
| | | Summe | 5.378.790,59 |
| 23 | 1983 | EINE LIEBE VON SWANN* | 51.129,19 |
| 24 | 1988 | DER LÖWE* | 51.129,19 |
| | | Gesamt | 5.481.048,97 |

* aus dem dt./fr. Abkommen

Von 1974 bis einschließlich 2003 wurden 757 Bewilligungen an Projektförderungsdarlehen in Höhe von 209.690.623,98 € ausgesprochen.

| Gesamttilgungen | in € |
|--|---------------------|
| vollständig getilgte Darlehen in 24 Fällen | 5.481.048,97 |
| anteilige Tilgungen in 83 Fällen | 4.432.502,99 |
| anteilige Tilgungen aus der deutsch/franz. Förderung in 5 Fällen | 62.149,97 |
| Gesamt | 9.975.701,93 |

Geförderte Kurzfilme 2003

| Lfd. Nr. | Titel des Kurzfilms | Hersteller | Zuschuss in € |
|----------|-------------------------------------|--|-------------------|
| 1 | ALEMANYA | Savas Ceviz | 19.562,28 |
| 2 | KLAUSTROPHOBIE | Cineta Film GbR, Peter Schulze | 19.562,28 |
| 3 | 64 MÖGLICHKEITEN ZUM ZUGE ZU KOMMEN | Sabine Dully & Meike Fehre | 19.562,28 |
| 4 | GACK GACK | Olaf Encke | 19.562,28 |
| 5 | JOHN LEE AND ME | Max Erlenwein | 19.562,28 |
| 6 | LA MER | FilmKunstKommerz Klaus Knösel, Little Shark Entertainment | 19.562,28 |
| 7 | DELUSION | Garagen Film/ Tim Großkurth | 19.562,28 |
| 8 | FEHLERMELDUNG | Glücksfilm | 19.562,28 |
| 9 | LAZY SUNDAY AFTERNOON | Bert Gottschalk | 19.562,28 |
| 10 | FACES | Vuc Jevremovic | 19.562,28 |
| 11 | BALLETT IST AUSGEFALLEN | Jost Hering Filmproduktion | 19.562,28 |
| 12 | PIGEON AFFAIR | Arne Jysch | 19.562,28 |
| 13 | HARARA | Andreas Kaiser | 19.562,28 |
| 14 | SNIPERS ALLEY | Kaleidosop Film- und Fernsehproduktion e.K. | 19.562,28 |
| 15 | LETZTE BAHN | Kai Künnemann | 19.562,28 |
| 16 | NEULICH 2 | Jochen Kuhn | 19.562,28 |
| 17 | NEULICH 3 | Jochen Kuhn | 19.562,28 |
| 18 | FRAG NICHT NACH SONNENSCHNEE | Lena Jana Krajewski | 19.562,28 |
| 19 | GRÜNE LIPPEN | Karlheinz Baumann Naturfilme | 19.562,28 |
| 20 | ALLES FÜR DEN HUND | Birgit Lehmann | 19.562,28 |
| 21 | SCHMETTERLING | Lins Film Gabi Lins | 19.562,28 |
| 22 | MARIE MARIE | Erica von Moeller | 19.562,28 |
| 23 | UNTER DER ERDE | Christian Moris Müller | 19.562,28 |
| 24 | HANDSTAND | Ruth Olshan | 19.562,28 |
| 25 | FUCK THE PIGS | Carolin Otterbach, Carofilm | 19.562,28 |
| 26 | MUT PROBEN | produktion2/schöne Filme cine pl. Media Services GmbH & Co. KG | 19.562,28 |
| 27 | DER MODERNE ZYKLOP | Studio Film Bilder Thomas Meyer Hermann | 19.562,28 |
| 28 | SCHNIPP SCHNAPP | Studio Film Bilder Thomas Meyer Hermann | 19.562,28 |
| 29 | ENDSTATION: PARADIES | Jan Thüring | 19.562,28 |
| 30 | DER PLAN DES HERRN THOMASCHEK | Ralf Westhoff | 19.562,28 |
| 31 | DER TEMPLER | Wiedemann&Berg Filmproduktion | 19.562,28 |
| 32 | LASSIE | Wüste Film West GmbH | 19.562,28 |
| 33 | ANGST ISST SEELE AUF | Yilmaz Arslan Filmproduktions GmbH | 19.562,28 |
| 34 | KLEINE SONNE POPCORNMOND | Roland Zoeller | 19.562,28 |
| 35 | ENTINEN MIES | Lale Nalpantoglu | 19.562,28 |
| 36 | GAMEBOY | Teamworx Produktion für Film und Fernsehen GmbH | 19.562,28 |
| 37 | E-MAIL EXPRESS | Barbara Marheineke | 19.562,28 |
| | Gesamt | | 723.804,41 |

Übersicht der Kurzfilmförderung 1968 – 2003

| Jahr | Von der FSK freigegebene Kurzfilme Anzahl | Von der FBW prädikatisierte Kurzfilme Anzahl | Von der FFA geförderte Kurzfilme Anzahl | Förderungsbetrag pro Jahr je Kurzfilm in € | Förderungsbetrag pro Jahr insgesamt in € |
|---------------|--|---|--|---|---|
| 1968 | 316 | 188 | 36 | 21.303,49 | 766.925,55 |
| 1969 | 326 | 211 | 47 | 16.317,37 | 766.916,35 |
| 1970 | 349 | 220 | 65 | 11.799,08 | 766.940,38 |
| 1971 | 268 | 145 | 52 | 14.748,73 | 766.933,73 |
| 1972 | 201 | 134 | 60 | 10.225,84 | 613.550,26 |
| 1973 | 167 | 124 | 54 | 11.361,93 | 613.544,12 |
| 1974 | 138 | 95 | 45 | 15.906,80 | 715.806,08 |
| 1975 | 145 | 123 | 56 | 12.782,30 | 715.808,63 |
| 1976 | 152 | 123 | 59 | 11.361,93 | 670.353,76 |
| 1977 | 145 | 110 | 51 | 14.035,47 | 715.809,14 |
| 1978 | 105 | 118 | 40 | 12.782,30 | 511.291,88 |
| 1979/I | 113 | 98 | 18 | 19.883,63 | 357.905,34 |
| 1979/II | – | – | 39 | 9.392,94 | 366.324,78 |
| 1980 | 117 | 104 | 47 | 18.723,51 | 880.004,91 |
| 1981 | 112 | 119 | 53 | 18.262,83 | 967.930,24 |
| 1982 | 117 | 106 | 51 | 20.206,77 | 1.030.545,09 |
| 1983 | 110 | 123 | 51 | 14.755,37 | 752.523,99 |
| 1984 | 103 | 137 | 49 | 17.005,57 | 833.272,83 |
| 1985 | 115 | 166 | 55 | 13.356,48 | 734.606,28 |
| 1986 | 90 | 142 | 47 | 12.246,46 | 575.583,77 |
| 1987 | 60 | 118 | 33 | 17.654,91 | 582.611,99 |
| 1988 | 61 | 118 | 40 | 12.470,41 | 498.816,36 |
| 1989 | 48 | 122 | 35 | 13.280,30 | 464.818,52 |
| 1990 | 71 | 102 | 34 | 11.331,25 | 385.269,68 |
| 1991 | 67 | 96 | 32 | 16.770,37 | 536.658,09 |
| 1992 | 75 | 63 | 26 | 23.995,44 | 623.886,02 |
| 1993 | 61 | 81 | 27 | 14.431,53 | 389.651,38 |
| 1994 | 40 | 81 | 21 | 22.209,50 | 466.401,48 |
| 1995 | 65 | 76 | 29 | 17.853,80 | 517.760,23 |
| 1996 | 50 | 58 | 35 | 11.586,39 | 405.527,58 |
| 1997 | 81 | 92 | 32 | 15.669,05 | 501.414,23 |
| 1998 | 68 | 92 | 41 | 15.026,36 | 616.098,54 |
| 1999 | 109 | 72 | 20 | 21.767,74 | 435.354,81 |
| 2000 | 94 | 67 | 33 | 19.018,52 | 627.609,25 |
| 2001 | 88 | 142 | 41 | 17.561,34 | 720.012,99 |
| 2002 | 89 | 106 | 41 | 17.561,29 | 720.012,89 |
| 2003 | 97 | 101 | 37 | 19.562,28 | 723.804,41 |
| Gesamt | 4.413 | 4.173 | 1.529 | 584.209,27 | 23.338.285,56 |

Filmtheater-Projektförderung mit FFA-Mitteln 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Name des Kinos | Ort | Geförderte Maßnahme | Darlehen Zuerkennung durch die Kommission in € | Zuschuss Zuerkennung durch den Vorstand in € |
|----------|---|---------------------------|--------------------|---|---|---|
| 1 | Sven Pelzer, Aue | Kinoprojekt | Merseburg | Standortanalyse wegen Umbau u. Neuin. eines Kinocent. mit 4 Sälen | | 1.380,00 |
| 2 | Manfred Steitzer, Heinsberg | Neubau Miniplex | Heinsberg | Standortanalyse wegen Neubau eines Miniplexes | | 1.695,00 |
| 3 | Kino-Center Bopfinger GbR, Bopfinger | Neubau | Gunzenhausen | Standortanalyse wegen Neubau eines Kinocenters | | 2.000,00 |
| 4 | Robert Siersch, Bad Aibling | Neubau | Bad Aibling | Standortanalyse wegen Neubau eines Kinocenters | | 2.250,00 |
| 5 | FTB Torsten Bennwitz, Biberach | Central 1+2 | Ehingen | Standortanalyse zwecks Erweiterung um 1-2 Säle | | 2.000,00 |
| 6 | Susanne Vesper, Passau | Promenade Li. 1-3 | Passau | Standortanalyse d. Fa. RMC zwecks Neubau (als Ersatz f. besteh.) | | 2.250,00 |
| 7 | Filmhaus Bielefeld e. V., Bielefeld | Lichtwerk Kino | Bielefeld | Beratung wegen Entwicklung eines neuen Standorts | | 2.250,00 |
| 8 | Cameo FTB GmbH, Vöhringen | Dietrich-Th. 1-9 | Neu-Ulm | Fun-Park, Schaukästen, Aufrüstung der Tonanlage, Digitalprojekt. usw. | 64.000,00 | |
| 9 | Plan B GbR, Heiligenstadt | Filmbühne | Heiligenstadt | Standortanalyse u. Rentabilitätsrech. wegen Kinotübernahme | | 1.625,00 |
| 10 | Christopher Bausch, Glattbach | Casino | Aschaffenburg | Wirtschaftlichkeitsberechn., Unternehmenskonzept wg. Kinotübernahme | | 2.500,00 |
| 11 | GKP Grundstücksbeteilig. ges.mbH, Köln | Kinoneubau | Fürstenwalde | Standortanalyse betref. Neubau eines Kinocenters | | 2.000,00 |
| 12 | Ostfriesische FT GmbH, Papenburg-Aschend. | Kino 1/Apollo | Leer/Norden | Erneuerung der Bestuhlung in beiden Kinos | 51.000,00 | |
| 13 | Universum e. V., Bramsche | Universum | Bramsche | Standortanalyse u. Wirtschaftlichkeitsberechn. wg. Erweiter. um 2. Saal | | 2.000,00 |
| 14 | Thomas FT GmbH, Bayreuth | Kinoneubau | Ingolstadt | Standortanalyse wegen Neubau eines Filmtheaters | | 1.750,00 |
| 15 | Gloria Filmtheaterbet. GmbH, Heidelberg | Gloria-Kino-Center | Heidelberg | Kurztgutachten zwecks Fortführung des Kinocenters | | 1.750,00 |
| 16 | Härtl, Ivo, Seitz GbR, Kottgeisering | Kino in d. alten Brauerei | Stegen | Erweiterung um eine 2. Spielstelle | 6.600,00 | |
| 17 | Thomas Filmtheater GmbH, Bayreuth | Kinocenter | Kulmbach | Erneuerung der Sicherheitsbeleuchtung | 8.410,00 | |
| 18 | FTB Hans-Werner Renneke, Paderborn | Cineplex | Paderborn | Erneuerung des Vordachs | 51.000,00 | |
| 19 | CineParC Ravensburg GmbH, Ravensburg | Kinozentrum Frauentor | Ravensburg | Betriebswirtschaftl. Beratung | | 2.500,00 |
| 20 | Klaus Mehlhorn, Schneeberg | Autokino | Schlema | Errichtung eines Autokinos | 8.200,00 | |
| 21 | Marga Hiersteller, Sulzbach-Rosenberg | LU - LI 1 und LU - LI 2 | Sulzbach/Rosenberg | Erneuerung d. Kinodachs u. Fassadenrenovierung | 13.000,00 | |
| 22 | Leni u. Dieter Zeiner, Schmelz | Gloria Filmbühne | Schmelz | Umbau u. Erweiterung d. Foyers, Verkaufstheke u. Kasse | 15.903,00 | |
| 23 | Franz Ach, Nürnberg | Multiplex | Donnersdorf | Standortanalyse wegen Neubau | | 2.250,00 |
| 24 | Kinemathek Hamburg e. V., Hamburg | Metropolis | Hamburg | Dolby-Digital-Anlage | 16.988,00 | |
| 25 | Manfred Steitzer, Heinsberg | Cinema Center | Moers | Renovierung d. 3 Säle, neue Bestuhlung u. Wandbespannung usw. | 51.000,00 | |
| 26 | Spezial EDV Beratungs-GmbH, Berlin | Scala | Werder/Havel | Notbeleuchtung, Kinotechnik, Gasheizung, Dachreparatur usw. | 53.000,00 | |
| 27 | Kinostar Theater GmbH, Stuttgart | AMBO Kino Center | Stuttgart | Computerkassenanlage, Renovierung d. Foyers, Diaprojektoren usw. | 25.000,00 | |
| 28 | FTB Carsten Rieger, Bad Salzuffen | Filmbühne | Bad Salzuffen | betriebswirtschaftl. Beratung wegen schlechter Ergebnissituation | | 2.550,00 |
| 29 | Matthias Stütz, Berlin-Friedrichshagen | Union Filmtheater | Berlin | Um- u. Ausbau d. seit 1.10.98 geschlossenen Kinos zum Kinocafé | 102.500,00 | |
| 30 | Melodie art company GmbH i. G., Potsdam | Melodie Lichtspiele | Potsdam | Lüftungsanlage, Sicherheitstechnik, Teppichboden, Wandbespannung. | 13.383,00 | |
| 31 | Oliver Kupski, Essen | Studio | Recklinghausen | Renovierung u. Umbau nach brandschutztechn. Verordnungen | 61.000,00 | |
| 32 | Kinobetriebe Luber & Richter GbR, Mainz | ehemaliges CC Kino | Mainz | Bestuhlung, Kinotechnik, Unterkonstruktion für die Wandbespannung | 100.000,00 | |
| 33 | Georg Betzmeier, Murnau | Griesbräu Kino | Murnau | Renovierung d. bestehenden Saales u. Erweiter. um 2 Spielstellen | 95.000,00 | |

Filmtheater-Projektförderung mit FFA-Mitteln 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Name des Kinos | Ort | Geförderte Maßnahme | Darlehen Zuerkennung durch die Kommission in € | Zuschuss Zuerkennung durch den Vorstand in € |
|----------|--|-------------------------------|---------------|---|---|---|
| 34 | OFF Broadway Kinobetriebs GmbH, Köln | OFF Broadway Kino | Köln | Wiedereröffnung der Kinogastroonomie als Suppenbar | 35.000,00 | |
| 35 | Burg Filmtheater GmbH, Hannover | Burg-Filmtheater | Witten | Erneuerung der Kinotechnik, Leinwände u. der Bestuhlung | 25.000,00 | |
| 36 | Cinema Filmtheaterbetriebs GmbH, Zweibrücken | Cinema Europa | Zweibrücken | Erweiterg. u. Renovierg. d. Foyers mit Concession-, Bistrobereich | 49.823,00 | |
| 37 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast Grindel | Hamburg | Bestuhlung, Projektionstechnik, Kassenanlage, Beleuchtung usw. | 153.000,00 | |
| 38 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast | Aachen | Werbeanlagen, Umbau des Free-Flow-Bereiches, Beleuchtung usw. | 95.000,00 | |
| 39 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast Gänsemarkt | Hamburg | Kassenanlage, Concession, Beleuchtung, Bodenbelag usw. | 120.000,00 | |
| 40 | Kieft & Kieft Filmtheater GmbH, Lübeck | Cinestar Rostock Lütten Klein | Rostock | Erneuerung der Bestuhlung und des Teppichbodens | 115.000,00 | |
| 41 | Kieft & Kieft Filmtheater GmbH, Lübeck | Astoria | Zwickau | Erneuerung der Bestuhlung und des Teppichbodens | 98.000,00 | |
| 42 | Kieft & Kieft Filmtheater GmbH, Lübeck | alle Kinos des Unternehmens | | Erneuerung der Datenübertragung aus den Kinos in die Zentrale | 22.205,00 | |
| 43 | Village Roadshow Exhibition GmbH, Lübeck | Village Geisenkirchen | Geisenkirchen | Neuinstallation EDV-Anlage | 19.587,00 | |
| 44 | Village Roadshow Exhibition GmbH, Lübeck | Village Ludwigshafen | Ludwigshafen | Neuinstallation EDV-Anlage | 19.587,00 | |
| 45 | Multiplex Cinemas Oberhausen GmbH, Lübeck | Village Oberhausen | Oberhausen | Neuinstallation EDV-Anlage | 22.100,00 | |
| 46 | Multiplex Cinemas Magdeburg GmbH, Lübeck | Village Magdeburg | Magdeburg | Neuinstallation EDV-Anlage | 18.171,00 | |
| 47 | Kieft & Kieft Filmtheater GmbH, Lübeck | Cinestar Wismar | Wismar | Erneuerung der Bestuhlung und des Teppichbodens | 82.000,00 | |
| 48 | Kieft & Kieft Filmtheater GmbH, Lübeck | Luxor | Chemnitz | Erneuerung der Bestuhlung und des Teppichbodens | 115.000,00 | |
| 49 | Kieft & Kieft Filmtheater GmbH, Lübeck | Cinestar Stadthalle Lübeck | Lübeck | Erneuerung der Bestuhlung und des Teppichbodens | 103.000,00 | |
| 50 | Kieft & Kieft Filmtheater GmbH, Lübeck | Central Filmpalast | Mühlhausen | Erneuerung der Bestuhlung und des Teppichbodens | 68.000,00 | |
| 51 | Kieft & Kieft Filmtheater GmbH, Lübeck | Filmpalast Neue Zeit | Nordhausen | Erneuerung der Bestuhlung und des Teppichbodens | 61.000,00 | |
| 52 | Michael Hötz, Melle | UT-Service Kino | Melle | Surround-Anlage | 6.266,00 | |
| 53 | Sylvia Grötzsch, Thale | Central Theater | Thale | Erneuerung der Bestuhlung und der Technik | 10.000,00 | |
| 54 | Filmpalette GbR, Köln | Filmpalette | Köln | Kinotechnik, Tontechnik, Bestuhlung, Video/DVD-Technik usw. | 25.615,00 | |
| 55 | Kinokult e.V., Ludwigsburg | Scala Kino | Ludwigsburg | File-Server, Büroarbeitsplatz, Computerkartenkasse | 12.323,00 | |
| 56 | Kinokult e.V., Ludwigsburg | Luna-Lichtspielhaus | Ludwigsburg | Digitalisierung, Tontechnik, Filmprojektor, Computerkartenkasse | 19.270,00 | |
| 57 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Harmonie | Freiburg | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 58 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Filmpalast | Aschersleben | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 59 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Turn-Palast | Frankfurt | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 60 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast | Frankfurt | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 61 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Streit's | Hamburg | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 62 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Filmeck UFA-Palast | Hoyerswerda | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 63 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast | Kassel | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 64 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast | Köln | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 65 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast | Düsseldorf | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 66 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast | Düsseldorf | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |

Filmtheater-Projektförderung mit FFA-Mitteln 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Name des Kinos | Ort | Geförderte Maßnahme | Darlehen Zuerkennung durch die Kommission in € | Zuschuss Zuerkennung durch den Vorstand in € |
|----------|--|----------------------------|------------------|--|---|---|
| 67 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast | Köln | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 68 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Lichtburg | Düsseldorf | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 69 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Capitol | Plauen | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 70 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | UFA-Palast | Osnabrück | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 71 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Central | Wittenberg | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 72 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Spreewald-Lichtspiele | Lübben | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 73 | UFA-Theater GmbH & Co. KG i. L., Lübeck | UFA-Plex | Herten | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 74 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Metropol | Bonn | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 75 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Stern-Lichtspiele | Bonn | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 76 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Kino in der Kulturbrauerei | Berlin | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 77 | UFA-Theater GmbH & Co. KG i. L., Lübeck | Central | Sangerhausen | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 78 | UFA-Theater GmbH & Co. KG i. L., Lübeck | UFA-Palast | Dresden | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 79 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | CUBIX UFA-Palast | Berlin | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 80 | UFA-Theater GmbH & Co. KG i. L., Lübeck | Harmonie | Heidelberg | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 81 | UFA-Theater GmbH & Co. KG i. L., Lübeck | Kurbel Kino 1-5 | Karlsruhe | Neuinstallation der EDV | 22.100,00 | |
| 82 | Grevenbr. Lichtspielhaus GmbH i. G., Vöhringen | Greif-Kino 1-5 | Grevenbroich | Vorführttechnik und Klimatechnik | 58.000,00 | |
| 83 | Playup GmbH, Leipzig | Cineding | Leipzig | Umbau des Kinobistros, Außenwerbung, Podesterhöhung usw. | 9.968,00 | |
| 84 | Susanna Mair, Gröbenzell | Neubau Kinocenter | Fürstenfeldbruck | Standortanalyse | | 750,00 |
| 85 | Suzann Beermann, Berlin | Eiszeit-Kino 1+2 | Berlin | betriebswirtschaftliche Beratung, Untersuchung d. Rentabilität | | 2.000,00 |
| | | | | | 2.651.399,00 | 35.500,00 |

Filmtheater-Projektförderung mit Ufi-Mitteln 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Name des Kinos | Ort | Geförderte Maßnahme | Darlehen in € |
|----------|---|--------------------------|-------------------|---|---------------|
| 1 | Kinobetriebe Peter Paffrath, Vreden | Arthauskino | Gronau | Neueinrichtung eines Arthauskinos | 13.351,00 |
| 2 | Dersa Kino Center GmbH, Damme | Dersa-Kino-Cent., K. 1-5 | Damme | Herrichtung eines Parkplatzes mit Videouberwachung | 15.000,00 |
| 3 | Fantasia FTB ges.mbh, Bad Vilbel | Fantasia | Bad Nauheim | Teppichboden, Wandbespannung, Reinigung d. Bestuhlung usw. | 7.500,00 |
| 4 | FTB Christian Mizsam, Bad Füssing | Filmgalerie, Kino 1-3 | Bad Füssing | Renovierung der Säle, der Bestuhlung, Kinopreistafel usw. | 10.358,00 |
| 5 | Meininger FTB GmbH, Wümbach | Casino-Lichtsp.Kino 1-6 | Meiningen | Tontechnik für Saal 2+3, Saalbeleuchtung, Bestuhlung usw. | 50.000,00 |
| 6 | TWK Filmtheater GmbH, Wümbach | Linden-Lichtsp.Kino 1-5 | Ilmenau | Tontechnik im Saal 2, Bestuhlung, Wandbesp., Teppichboden usw. | 47.111,00 |
| 7 | TWK Filmtheater GmbH, Wümbach | Kammerlichtsp.Kino 1-3 | Sonneberg | Tontechnik, Saalbeleuchtung, Leinwand + Vorhang im Saal 1 usw. | 19.084,00 |
| 8 | KINOTEAM Theaterbetriebs GmbH, Neu-Isenburg | Berger-Kino 1+2 | Frankfurt | Podest, Umstellung d. Kinokassen auf Sitzplatzreservierung | 12.500,00 |
| 9 | Klaus Merkel, Gaggenau | Merkur-Film-Center 1+2 | Gaggenau | Eingangs- und Fensteranlage, Foyerausbau, Kassenbereich usw. | 15.000,00 |
| 10 | Wolfgang Engler, Mengen | Kino-Center, Kino 1-5 | Mengen | Erweiterung um eine 6. Spielstelle, Foyer- und Kassenbereich | 63.913,00 |
| 11 | Michael Engel, Rimsing am Chiemsee | Filmeck 1+2 | Prien | Bild- u. Tontechnik, Bestuhlung, Kassenraum, Bistro, Fußboden usw. | 80.000,00 |
| 12 | FTB Schäfer GmbH, Kassel | Neues Capitol, Kino 1-7 | Kassel | Erweiterung der Kinobar mit Kartenverkauf, Teppichboden, Außenwerb. | 20.096,00 |
| 13 | Heimat-u.Fremd.verkehrsverb.e.V., Bleicherode | Filmtheater | Bleicherode | Einbau einer DTS-Digitaleinheit und Montage | 3.859,00 |
| 14 | Thomas Filmtheater GmbH, Bayreuth | CinePlaza, Kino 1-8 | Bayreuth | Beleuchtung in den Kino-Foyers und Außenbeleuchtung | 15.299,00 |
| 15 | FTB H.Kiegraeße GmbH & Co.KG., Berchtesgaden | Kur-Lichtspiele | Berchtesgaden | Bestuhlung, Podestvorrichtung, Bodenbelag, Saalbeleuchtung usw. | 31.201,00 |
| 16 | Kinowelt FTB Andreas Forst, Herzberg | Kinowelt Lage, Kino 1+2 | Lage | Decken, Fußböden, Wandbespannung, Bestuhlung, Technik usw. | 35.000,00 |
| 17 | Georg Betzmeir, Murnau | Griesbräu | Murnau | Automatisierung d.Projektionsanlage, Digitalisierung d.Tonanlage | 17.243,00 |
| 18 | Alfred Speiser Kinobetr.GmbH, Weinheim | Modernes Theater 1+2 | Weinheim | Foyer einschl. Theken, Teppichboden, Maler-, Verputz- u. Elektroarb. | 20.122,00 |
| 19 | Universum FTB GmbH, Backnang | FT Backnang, Kino 1-3 | Backnang | Umrüstung der besteh. Dolby-SR-Anlage auf Dolby-Digital | 8.500,00 |
| 20 | Leopold Winterhalder, Tübingen-Neustadt | Krone-Theater | Tübingen-Neustadt | Einbau eines 2. Saales (Studio) mit ca. 35 Plätzen + Rollstuhlplätze | 23.139,00 |
| 21 | Heidemarie Spannhaake, Bruchhausen-Vilsen | Film-Eck, Kino 1 | Nienburg | Bestuhlung, Technik, Beleuchtung, Malerarbeiten, Teppichboden usw. | 62.357,00 |
| 22 | Christa Englert, Schifferstadt | Neueinrichtung | Nidderau | kompletter Innenausbau des neuerrichteten Filmpalastes | 150.000,00 |
| 23 | Annegret Schuhmann, Bad Wildbad | Kinotreff | Bad Wildbad | Umrüstung der Monoanlage auf Dolby-Surround | 8.600,00 |
| 24 | Karl-Joachim Höfer, Wessel | Comet-Scala | Wessel | Bestuhlung, Bühnentechnik/Podeste, Wandbespannung usw. | 77.000,00 |
| 25 | Broadway Filmtheater-Betriebs GmbH, Trier | Broadway-Filmpal.1-5 | Trier | Erweiterung der EDV, Kassen- und Concessionssoftware | 23.757,00 |
| 26 | Erwin Lohner GmbH & Co. KG, Friedrichshafen | Kinocenter, Kino City | Friedrichshafen | Aufframpung, Wandbespannung, Raumakustik, Leinwand usw. | 11.785,00 |
| 27 | FTB Rainer Köhnlain, Schwäbisch Hall | Scala | Schwäbisch Hall | Dolby-Digitalanlage | 14.000,00 |
| 28 | Heidrun Lindemann, Burgdorf | Neue Schauburg | Burgdorf | Spulenturm | 3.700,00 |
| 29 | Gerlinde Flecken, Schwabach | Luna 1 | Schwabach | Dolby-Digital-Anlage | 15.762,00 |
| 30 | Tontarra GmbH, Hamburg | Hansa-Studio 1 | Hamburg | Bestuhlung, Unterkonstruktion | 26.780,00 |
| 31 | Planie FTB GmbH, Reutlingen | Planie-Kinocenter 2-8 | Reutlingen | Bestuhlung in den Kinos 2-6, Bodenbeläge, Thekenanlage | 70.000,00 |
| 32 | André Lubba, Lüdenscheid | Filmpalast 1+2 | Lüdenscheid | Umbau der bestehenden Loge | 16.724,00 |
| 33 | Kulturfabrik K3 GmbH i. Gr., Bitterfeld | Kulturfabrik K3 (2 Säle) | Bitterfeld | Neueinrichtung des im Jahr 2002 geschlossenen Kinos | 37.255,00 |
| 34 | Broadway Entertainmentm. GmbH & Co. KG, Landstuhl | Broadway, Kino B | Landstuhl | Totalfrenovierung des 19 Jahre alten Kinos (Bestuhlung, Technik usw.) | 95.000,00 |

Filmtheater-Projektförderung mit Ufi-Mitteln 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Name des Kinos | Ort | Geförderte Maßnahme | Darlehen in € |
|----------|---|--------------------------|--------------------|---|---------------|
| 35 | FTB Hasso Wollenschläger, Ludwigsburg | Union 1+2, Central Gr.H. | Ludwigsburg | Gasheizung (Union 1+2), Filmwagen mit Umspuler (Central,gr.Haus) | 10.000,00 |
| 36 | Sterpalast Lichtspiele GmbH, Schöneck | Augenblick, Zeitlos | Mühlheim | Renovierung des Eigangsbereiches, Bestuhlung, Teppichboden usw. | 10.500,00 |
| 37 | Cinevision Filmtheater GmbH, Bonn | Woki-Filmpal. + Atelier | Bonn | Leinwand, Dolby-Digital-Prozessor u. Lautsprecher, Thekenlüftung | 14.240,00 |
| 38 | Bauermeister & Möller oHG, Hoya | Hansa-Kino-Syke 1 | Syke | Bestuhlung, Teppichboden, Bühnenbeleuchtung, Bewegungsmelder | 20.522,00 |
| 39 | NOTA Verwaltungs GmbH, Frankfurt/Oder | Kammerlichtspiele | Beeskow | Tontechnik, Bestuhlung, Ausstattung, Tressen, Kassensystem | 97.500,00 |
| 40 | Kutter GbR, Biberach | Filmtheater 1-4 | Biberach | Renovierung d. besteh. 4 Kinos u. Erweit. um weitere 4 Säle | 153.000,00 |
| 41 | Pape & Tonkier GbR, Helmstedt | Roxy | Helmstedt | Einbau eines Spulenturms und einer Dolby-Digital-Anlage | 9.000,00 |
| 42 | Stadjugendring Urach e. V., Bad Urach | Forum 22 | Bad Urach | Erweiterung um einen 2. Saal, Heizung/Lüftung, Foyer usw. | 40.000,00 |
| 43 | Kunstverein ACUD e. V., Berlin | Acud | Berlin | Umbau und Neueinrichtung von 2 Kinos mit 110 u. 35 Plätzen | 90.000,00 |
| 44 | Dr. Schlinker KG, Höxter | Deutsches Haus 1+2 | Höxter | Renov. d. Säle und des Foyers, Kassen-u. Eingangsverlegung usw. | 20.151,00 |
| 45 | Kinobetriebe Wunderer GmbH, Idstein | Taurus Kinocenter, K. 1 | Idstein | Bestuhlung, Podestanlage, Teppichboden, | 31.956,00 |
| 46 | FTB Hans-Georg Moré, Uslar | Central | Clauth.-Zellerfeld | Überarbeit.d.Bestuhlung, Kinotechnik, Renovierungsarbeiten usw. | 19.912,00 |
| 47 | Heinz Wittern, Bad Oldesloe | OHO-Kinocenter, K.1-3 | Bad Oldesloe | Aufrüstung der Tonsysteme, Toilettenanlagen, Tressen, Kassenplatz | 44.390,00 |
| 48 | Alois Wildmann, Goslar | Cineplex, Kino 1-6 | Goslar | Neueindeckung d. Dächer nach Sturm, Videoüberwach.anlage usw. | 90.000,00 |
| 49 | Dobner & Heinke GbR i. Gr., Ochsenfurt | mobiles Open-Air-Kino | | Anschaffung einer kompletten Anlage zur Open-Air-Projektion | 22.500,00 |
| 50 | Deitelf Schlüter, Hanau | Central | Hanau | zweiter Fluchtweg, Umsezung behördl. Auflagen nach Brandschad. | 5.500,00 |
| 51 | Mosel-Kino GmbH, Bernkastel-Kues | Mosel-Kino-Center | Bernkastel-Kues | Erneuerung der Heizungs- und Belüftungsanlage | 41.035,00 |
| 52 | Lutz Nennmann FTB GmbH i. GR., Hamburg | Neues Loe, Kino 1-3 | Marl | Renovierung einschl. Bestuhlung, Beleuchtung, Technik, Foyer usw. | 102.258,00 |
| 53 | Böhm & Christ GbR, Krumbach | Filmtheater | Krumbach | Foyerrenovierung einschl. Concessiontheke u. Beleuchtung | 5.000,00 |
| 54 | Kieft & Kieft FT GmbH, Lübeck | diverse Kinos der | CineStar-Gruppe | Implementierung von Programmfunkt. zur Nutzung v. Barcodes usw. | 37.500,00 |
| 55 | Kieft & Kieft FT GmbH, Lübeck | diverse Kinos der | CineStar-Gruppe | Schnittstelle elektron. Verleihabrechnung/Terminbestätigung usw. | 24.585,00 |
| 56 | Elke Schauflier, Mellrichstadt | Rex 1 | Bad Neustadt | Verbesserung der Tonanlage | 3.000,00 |
| 57 | Yvonne Stegmair, Bad Soden | Hollywood, Sternchen | Nidda | Erneuerung des Teppichbodens und der Bestuhlung | 9.893,00 |
| 58 | Franz Göbel, Rodgau | Saalbau-Lichtsp., Kino 1 | Rodgau | Tonanlage, Wandbespannung | 30.128,00 |
| 59 | Universum GmbH, Backnang | Neues Filmtheater | Backnang | Erneuerung der Bestuhlung | 18.727,00 |
| 60 | Alfred Speiser GmbH, Weinheim | Kinopalast, Kino 2-6 | Nürtingen | Einbau einer Klimaanlage für die Kinos 2-6 | 19.068,00 |
| 61 | City-FT Buxtehude GbR, Buxtehude | City 1+2 | Buxtehude | Erneuerung der Bestuhlung in beiden Sälen, Fußbodenbelag | 44.144,00 |
| 62 | Plan B GbR, Heiligenstadt | Filmbühne | Heiligenstadt | Übernahme des Kinos und Erneuerung der Bestuhlung u. Technik | 60.000,00 |
| 63 | Marcel Geiler, Jena | Autokino | Apolda | Neuerichtung eines Autokinos in Apolda (Thüringen) | 68.000,00 |
| 64 | Christopher Bausch, Glattbach | Casino | Aschaffenburg | Kinoübernahme - Erneuer. d. Bestuhl., Technik, Erweit. 2.Spielt., Foyer | 97.000,00 |
| 65 | Ver.Lichtsp.Lamm GmbH & Co. KG,Tübingen | Museum-Kino 1-3 | Tübingen | Umbau und Renov. d. Eingangshalle, Neugestalt. d. Kassen, Toiletten | 100.000,00 |
| 66 | Procine Kino GmbH, Hennigsdorf | Kino im Ziel, Kino 1 | Hennigsdorf | Umrüstung der Verstärkeranlage | 8.174,00 |
| 67 | FTB Kurt Wolf KG, Gummersbach | Palette, Studio, Linse | Gummersbach | Einbau von Klimaanlage und Elektroarbeiten | 12.000,00 |
| 68 | Nancy Keßler, Trostberg | Scala-Kino-Center | Trostberg | Tonanlage im Kino 1, Erweiterung der besteh. Tonanlage auf Dolby usw. | 9.043,00 |

Filmtheater-Projektförderung mit Ufi-Mitteln 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Name des Kinos | Ort | Geförderte Maßnahme | Darlehen in € |
|----------|--|-----------------------------|----------------|---|---------------------|
| 69 | Dragan Vukmirovic, Landau | Filmwelt 1-6 | Landau | Befestigung der Parkplatflächen, Umrüstung des Tonsystems | 50.000,00 |
| 70 | City FTB GmbH, Berlin | City 1 | München | Leinwand, Beschallungstechnik, Bestuhlung, Wandbespannung usw. | 100.000,00 |
| 71 | Irene Zeidler, Memmingen | Union 1-3 | Memmingen | Erweiterung des besteh. Kinocenters um 5 neue Spielstellen | 153.000,00 |
| 72 | Irene Zeidler, Memmingen | Rex-Palast | Memmingen | Einbau eines Compeso-Win-Ticket-Systems | 10.000,00 |
| 73 | Heinrich Dohmen, Hückelhoven | Corso-Filmpalast | Hückelhoven | Dolby-Stereo-Anlage, Malerarbeiten, Theke | 8.749,00 |
| 74 | Helmut Schwendinger, Simbach/Inn | Kinocenter, Kino 1-3 | Eggenfelden | Podestanlage, Bestuhlung, Foyer, Wandbespannung, Tonanlagen usw. | 80.000,00 |
| 75 | Coenen-Render GbR, Aachen | Zwei-99 (ehem.Atlantis) | Aachen | Computerkasse, Web-Site, Filmetechnik, Computertechnik, Beratung usw. | 39.466,00 |
| 76 | FTB Klein GmbH, Koblenz | Atelier | Koblenz | Bestuhlung, Lüftung/Klimatisierung, Verbess. d. Ton- u. Bildqualität usw. | 92.500,00 |
| 77 | Brüggemann & Co.oHG, Zeitz | Focus Cinema 1-4 | Zeitz | neue Hard- und Software | 12.000,00 |
| 78 | Prokop & Co. oHG, Plattling | Focus Cinema 1-6 | Plattling | neue Hard- und Software | 13.000,00 |
| 79 | Brüggemann & Prokop oHG, Emsdetten | Focus Cinema 1-4 | Emsdetten | neue Hard- und Software | 12.000,00 |
| 80 | Pape & Torkler GbR, Helmstedt | Camera am Holzberg | Helmstedt | Erneuerung der Bestuhlung und des Bodenbelages | 23.545,00 |
| 81 | Thomas Vogt, Neu-Anspach | Saalburg-Lichtspiele | Neu-Anspach | Wandbespannung, Bühnenvorhang | 11.000,00 |
| 82 | Dagmar Kern, Geislingen | Gloria Kinocenter (4 Kinos) | Geislingen | Renovierung des Foyers mit Thekenanlage, Erneuerung d. Bodenbeläge usw. | 36.031,00 |
| 83 | FTB Heinz Lochmann, Rudersberg | Traumapalast, Kino 1-6 | Schorndorf | Erneuerung der Kinomaschinen | 71.000,00 |
| 84 | Verein. Lichtsp. Gebr. Anders KG, Hof | Open-Air-Anlage | Selb | Neueinrichtung eines Open-Air-Kinos | 10.000,00 |
| 85 | Angela Tschäpe, Landau/Pfalz | Cinema im Uni-Center | Bochum | Bestuhlung, Wandbespannung, Technik, Bodenbelag, Malerarbeiten | 30.000,00 |
| 86 | Kinoteam GmbH, Neu-Isenburg | Berger Kinos | Frankfurt/Main | Computerkassenreservier.über Internet, Baumaßnahmen im Innenbereich | 25.000,00 |
| 87 | Kinostar Theater GmbH, Stuttgart | Kinostar Filmwelt Bretten | Bretten | Aufrüstung d. Computerkasse, Einbau einer Trennwand | 1.508,00 |
| 88 | Neue Filmpalast GmbH & Co. KG, Lübeck | Multiplex (2.899 Plätze) | München-Riem | Neueinrichtung eines Multiplexes | 153.000,00 |
| 89 | Kinobetr.Neuburg GmbH i. G., Neuburg/Donau | Kinopalast, Kino 1-3 | Neuburg | Neueinrichtung eines Kinocenters mit 3 Spielstellen | 107.000,00 |
| | Gesamt | | | | 3.528.521,00 |

Beantragte und zuerkannte Fördermittel 1998 – 2003

| Jahr | Sitzung | gestellte Anträge je Sitzung | zuerkannte Anträge je Sitzung | Unternehmer je Sitzung | Gesamtkosten in Tsd. € je Sitzung | beantragte Summe in Tsd. € je Sitzung | zuerkannte Summe in Tsd. € je Sitzung | zuerk. Summe zu Gesamtk. in % je Sitzung |
|---------------|---------------|------------------------------|-------------------------------|------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------|---------------------------------------|--|
| 1998 | 90. | 43 | 28 | 27 | 17.538,33 | 3.102,01 | 1.428,04 | 8,15 |
| | 91. | 44 | 35 | 34 | 7.349,82 | 2.122,88 | 1.228,12 | 16,71 |
| | 92. | 67 | 57 | 50 | 28.242,23 | 4.081,64 | 2.426,59 | 8,60 |
| | 93. | 50 | 40 | 38 | 7.127,92 | 2.293,66 | 1.282,83 | 18,00 |
| | Gesamt | 204 | 160 | 149 | 60.258,30 | 11.600,19 | 6.365,58 | 10,57 |
| 1999 | 94. | konstituierende Sitzung | | | | | | |
| | 95. | 50 | 43 | 39 | 30.295,07 | 3.022,76 | 2.100,90 | 6,93 |
| | 96. | 46 | 38 | 35 | 23.959,14 | 4.084,71 | 2.511,67 | 10,49 |
| | 97. | 62 | 53 | 50 | 11.417,66 | 3.087,18 | 1.967,91 | 17,24 |
| | 98. | 55 | 35 | 22 | 33.536,66 | 4.631,28 | 2.747,43 | 8,20 |
| Gesamt | 213 | 169 | 146 | 99.208,52 | 14.825,93 | 9.327,91 | 9,41 | |
| 2000 | 99. | 47 | 43 | 39 | 18.821,17 | 3.392,93 | 2.382,11 | 12,66 |
| | 100. | 32 | 29 | 25 | 7.385,61 | 2.613,72 | 1.393,78 | 18,87 |
| | 101. | 63 | 54 | 53 | 31.432,69 | 4.586,80 | 3.180,44 | 10,12 |
| | 102. | 30 | 22 | 19 | 12.105,35 | 2.503,29 | 1.353,65 | 11,18 |
| | Gesamt | 172 | 148 | 136 | 69.744,81 | 13.096,74 | 8.309,98 | 11,92 |
| 2001 | 103. | 28 | 26 | 25 | 13.563,55 | 1.834,52 | 1.640,22 | 12,09 |
| | 104. | 32 | 25 | 24 | 7.558,94 | 913,68 | 877,63 | 11,61 |
| | 105. | 43 | 39 | 38 | 9.974,28 | 2.079,94 | 1.757,57 | 17,62 |
| | 106. | 34 | 23 | 19 | 3.326,98 | 801,71 | 709,06 | 21,31 |
| | Gesamt | 137 | 113 | 106 | 34.423,75 | 5.629,83 | 4.984,48 | 14,48 |
| 2002 | 107. | 44 | 43 | 42 | 8.160,31 | 1.791,30 | 1.591,94 | 19,51 |
| | 108. | 37 | 34 | 28 | 5.836,31 | 1.823,59 | 1.474,38 | 25,26 |
| | 109. | 60 | 57 | 49 | 11.036,04 | 3.620,87 | 3.505,95 | 31,77 |
| | 110. | 32 | 30 | 28 | 9.351,73 | 1.522,32 | 1.326,21 | 14,18 |
| | Gesamt | 173 | 164 | 147 | 34.384,39 | 8.758,08 | 7.898,48 | 22,97 |
| 2003 | 111. | 33 | 24 | 22 | 2.670,66 | 923,70 | 703,75 | 26,36 |
| | 112. | 41 | 31 | 31 | 6.545,95 | 1.145,65 | 1.048,82 | 16,03 |
| | 113. | 56 | 46 | 43 | 7.877,91 | 1.570,52 | 1.515,24 | 19,24 |
| | 114. | 92 | 77 | 40 | 10.467,26 | 3.306,32 | 3.042,06 | 29,07 |
| | Gesamt | 222 | 178 | 136 | 27.561,78 | 6.946,13 | 6.309,87 | 22,90 |

**Projekt-Abspielmaßnahmen
Arten der geförderten Abspielmaßnahmen *
1989 – 2003**

| | 1989 | 1990 | 1991 | 1992 | 1993 | 1994 | 1995 | 1996 | 1997 | 1998 | 1999 | 2000 | 2001 | 2002 | 2003 |
|---|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|------|
| zusätz. Spielstellen bzw. Neu- u. Wiedereröffnung | 37 | 55 | 51 | 49 | 41 | 52 | 55 | 67 | 87 | 52 | 68 | 55 | 22 | 26 | 18 |
| Umrüstung auf Service und Raucherlaubnis | 5 | 3 | 3 | 1 | 1 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| Erneuerung der Technik | 46 | 28 | 50 | 80 | 35 | 64 | 40 | 27 | 66 | 41 | 27 | 11 | 14 | 20 | 55 |
| Erneuerung der Bestuhlung | 12 | 7 | 24 | 15 | 14 | 14 | 16 | 6 | 13 | 6 | 5 | 5 | 5 | 15 | 16 |
| Erneuerung der Technik u. Bestuhlung | 9 | 10 | 28 | 18 | 17 | 17 | 8 | 14 | 34 | 7 | 14 | 10 | 12 | 11 | 13 |
| alg. Renovierung und Modernisierung | 53 | 53 | 62 | 86 | 47 | 66 | 52 | 27 | 22 | 30 | 32 | 32 | 18 | 29 | 24 |
| Foyergestaltung (1985 bis 1991 nicht erfasst) | | | | 23 | 9 | 15 | 11 | 5 | 20 | 14 | 4 | 9 | 18 | 33 | 11 |
| Sonstiges (z. B. Umbauten) | 32 | 25 | 46 | 52 | 35 | 16 | 22 | 18 | 8 | 10 | 19 | 26 | 24 | 30 | 41 |

* teilweise Mehrfachnennungen

**Anzahl und Höhe der Bewilligungen nach Finanzierungsquellen
1993 – 2003**

| Mittel | 1993 | | 1994 | | 1995 | | 1996 | | 1997 | | 1998 | |
|---------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Anzahl | Mio. € | Anzahl | Mio. € | Anzahl | Mio. € | Anzahl | Mio. € | Anzahl | Mio. € | Anzahl | Mio. € |
| FFA | 74 | 2,51 | 89 | 4,04 | 51 | 2,51 | 75 | 3,24 | 74 | 3,16 | 87 | 2,80 |
| Ufi | 94 | 3,63 | 119 | 4,09 | 130 | 4,40 | 73 | 3,41 | 102 | 4,90 | 57 | 2,86 |
| Bayern | 27 | 0,82 | 29 | 0,72 | 20 | 0,82 | 15 | 0,54 | 16 | 0,87 | 13 | 0,58 |
| Berlin | 4 | 0,10 | 7 | 0,15 | 3 | 0,05 | 1 | 0,02 | 2 | 0,03 | 3 | 0,12 |
| Gesamt | 199 | 7,06 | 244 | 9,00 | 204 | 7,77 | 164 | 7,20 | 194 | 8,96 | 160 | 6,37 |

| Mittel | 1999 | | 2000 | | 2001 | | 2002 | | 2003 | |
|---------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|-------------|
| | Anzahl | Mio. € | Anzahl | Mio. € | Anzahl | Mio. € | Anzahl | Mio. € | Anzahl | Mio. € |
| FFA | 84 | 4,81 | 85 | 3,97 | 29 | 0,90 | 99 | 4,98 | 85 | 2,69 |
| Ufi | 84 | 4,50 | 62 | 4,29 | 82 | 4,03 | 57 | 2,82 | 89 | 3,53 |
| Bayern | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 |
| Berlin | 1 | 0,02 | 1 | 0,05 | 2 | 0,05 | 2 | 0,05 | 4 | 0,09 |
| Werbung/Präs. | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 0 | 0,00 | 6 | 0,05 | 0 | 0,00 |
| Gesamt | 169 | 9,33 | 148 | 8,31 | 113 | 4,99 | 164 | 7,90 | 178 | 6,31 |

Zusatzkopien-Förderung beantragte Filme 2003

| lfd. Nr. | Filmtitel | Verleih | Antrags- Eingang | Starttermin | ZK bew./m. Verl. Gar. bzw. abgelehnt | bean. Kop. FFA | Kop BY | Kop BR | Kop HE | Kop NS | Kop RP | Kop S | Kop SA | Kop TH | bew.Kop insges. | Antr.Kop Verleih | Startkop Verleih | höchste Verl.Kop. | Besucher per 31.12.2003 |
|---------------|--|----------------------|---------------------|-------------|---|-------------------|------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|--------------------|---------------------|---------------------|----------------------|----------------------------|
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | Ein Chef zum Verlieben | WARNER | 12.02.2003 | 13.02.2003 | 20.02.2003 | 23 | 8 | 8 | 7 | 7 | 5 | 1 | | | 44 | 605 | 623 | 716 | 2.434.692 |
| 2 | Good Bye, Lenin! | X-VERLEIH | 24.02.2003 | 13.02.2003 | 27.02.2003 | 20 | 8 | | 4 | 7 | 1 | 5 | | 45 | 317 | 176 | 606 | 6.439.777 | |
| 3 | The Core – Der Innere Kern | UIP | 20.03.2003 | 03.04.2003 | v. Verleih zurückgen. | 22 | | | | 8 | | | | 30 | 200 | 534 | 534 | 420.805 | |
| 4 | Johnny English | UIP | 20.03.2003 | 10.04.2003 | 10.04.03/m. Verl. Gar. | 25 | 9 | | 4 | 2 | 2 | 1 | | 41 | 200 | 778 | 808 | 3.460.394 | |
| 5 | Wie werde ich ihn los – in 10 Tagen | UIP | 02.04.2003 | 17.04.2003 | 24.04.2003 | 25 | 7 | | 4 | 8 | 2 | 1 | | 47 | 200 | 347 | 429 | 1.488.903 | |
| 6 | X-Men 2 | FOX | 10.04.2003 | 01.05.2003 | 01.05.03/m. Verl. Gar. | 22 | 8 | | 7 | | 1 | | | 38 | 858 | 897 | 907 | 1.921.773 | |
| 7 | Bruce Allmächtig | Buena Vista | 19.05.2003 | 12.06.2003 | 12.06.03/m. Verl. Gar. | 21 | 6 | | | 8 | 6 | 2 | | 43 | 450 | 690 | 690 | 3.450.067 | |
| 8 | Chihiros Reise ins Zauberland | Universum/Constantin | 19.05.2003 | 19.06.2003 | abgelehnt | 23 | 8 | | | 8 | 2 | 1 | 6 | 48 | 250 | 228 | 272 | 424.492 | |
| 9 | Werner – gekotzt wird später | Constantin | 25.06.2003 | 17.07.2003 | 24.07.2003 | 25 | 8 | | | | 6 | | | 39 | 500 | 604 | 651 | 1.058.705 | |
| 10 | Tomb Raider – Die Wiege des Lebens | Concorde | 11.08.2003 | 14.08.2003 | 14.08.03/m. Verl. Gar. | 28 | 8 | 5 | | | 1 | 4 | | 46 | 750 | 802 | 802 | 986.068 | |
| 11 | Fluch der Karibik | Buena Vista | 27.08.2003 | 02.09.2003 | 04.09.03/m. Verl. Gar. | 29 | 7 | 4 | 7 | 8 | 6 | 1 | 7 | 73 | 700 | 949 | 959 | 5.897.793 | |
| 12 | Till Eulenspiegel | Solo-Film | 12.09.2003 | 25.09.2003 | abgelehnt | 28 | 7 | | | 8 | 2 | 1 | 6 | 52 | 500 | 507 | 513 | 728.910 | |
| 13 | Pumuckl und sein Zirkusabenteurer | Movienet | 02.10.2003 | 16.10.2003 | abgelehnt | 24 | 9 | | 4 | 8 | 2 | 1 | | 48 | 260 | 270 | 271 | 220.231 | |
| 14 | Das Wunder von Bern | Senator/Central | 07.10.2003 | 16.10.2003 | 23.10.2003 | 33 | 17 | 3 | | 7 | 8 | 2 | 4 | 74 | 350 | 411 | 644 | 3.521.450 | |
| 15 | Findet Nemo | Buena Vista | 03.11.2003 | 20.11.2003 | 20.11.03/m. Verl. Gar. | 35 | 7 | | | 8 | 2 | 1 | 6 | 59 | 850 | 1.004 | 1.049 | 8.444.895 | |
| 16 | Tatsächlich ... Liebe | UIP | 24.11.2003 | 20.11.2003 | 27.11.03/m. Verl. Gar. | 23 | | 4 | | 8 | 6 | 1 | 6 | 48 | 200 | 497 | 557 | 1.897.476 | |
| 17 | Sams in Gefahr | Constantin | 26.11.2003 | 11.12.2003 | 18.12.2003 | 29 | 7 | 6 | 4 | 7 | 2 | | | 55 | 500 | 504 | 559 | 555.066 | |
| 18 | Herr der Ringe (Die Rückkehr des Königs) | WARNER | 28.11.2003 | 17.12.2003 | 17.12.03/m. Verl. Gar. | 30 | 9 | | 4 | 7 | 1 | | | 51 | 1.250 | 1.337 | 1.337 | 7.762.216 | |
| Gesamt | | | | | | 368 | 109 | 22 | 41 | 68 | 45 | 14 | 24 | 12 | 703 | 7.730 | 9.619 | 10.714 | 49.319.275 |

* bewilligte Filme (insgesamt 14) **fett** gedruckt

Erläuterungen zu Abkürzungen in der Kopfzeile: ZK bew./m. Gar. bzw. abgelehnt = Zusatzkopien bewilligt oder abgelehnt durch Kommission bzw. bewilligt zum Bundesstart mit Garantieerklärung des Verleihs; bean.Kop FFA = beantragte Kopien aus Mitteln der FFA bzw. aus Mitteln der Länder BY = Bayern, BW = Baden-Württemberg, BR = Brandenburg, HE = Hessen, NS = Niedersachsen, RP = Rheinland-Pfalz, S = Saarland, SA = Sachsen, TH = Thüringen; bew Kop insges. = bewilligte Kopien insgesamt; Antr. Kop Verleih = Angabe der verleihsigen Kopien im Antrag; Startkop Verleih = tatsächliche Startkopien des Verleihs; höchste Verl. Kop. = höchste Anzahl der Verleihkopien; dav. SpZi-Agi.Kop = davon Zusatzkopien zum Spielzeitgleich

Zusatzkopien-Förderung mit Mitteln der FFA und der Bundesländer 2003

| Quelle der Förderung | Betrag (Ansatz) in € | Zahl der Kopien |
|-----------------------------|-------------------------|--------------------|
| Filmförderungsanstalt (FFA) | 1.016.436,00 | 368 |
| Bayern (BY) | 116.473,00 | 109 |
| Brandenburg (BR) | 30.000,00 | 22 |
| Hessen (HE) | 50.000,00 | 41 |
| Niedersachsen (NS) | 80.000,00 | 68 |
| Rheinland-Pfalz (RP) | 61.700,00 | 45 |
| Saarland (S) | 25.565,00 | 14 |
| Sachsen (SA) | 30.000,00 | 24 |
| Thüringen (TH) | 15.000,00 | 12 |
| NRW* | | |
| Gesamt | 1.425.174,00 | 703 |

* führt die Kopienförderung selbständig durch

Zuerkennung der Referenzförderung für den Verleih programmfüllender Filme 2003 (Die Referenzvoraussetzungen wurden 2002 erreicht)

| Lfd. Nr. | Filmtitel | Verleih | Präd. | Investierte FFA-Absatz-Mittel | | anderw. Investierte öff. Mittel in Tsd. € | Zuerkennung 2003 in € |
|----------|--|---|-------|-------------------------------|----------------------------|---|-----------------------|
| | | | | Referenzförderung in Tsd. € | Projekt-darlehen in Tsd. € | | |
| 1 | BIBI BLOCKSBERG | Constantin Film Verleih GmbH | w | | 250 | 250 | 157.308,53 |
| 2 | KNALLHARTE JUNGS | Constantin Film Verleih GmbH | — | | 100 | 204 | 157.308,53 |
| 3 | RESIDENT EVIL | Constantin Film Verleih GmbH | — | | 200 | | 157.308,53 |
| 4 | NACKT | Constantin Film Verleih GmbH | bw | 352 | 200 | 200 | 157.308,53 |
| 5 | NOMADEN DER LÜFTE | Kinowelt Filmverleih GmbH | bw | | 50 | 200 | 157.308,53 |
| 6 | ERKAN & STEFAN GEGEN DIE MÄCHTE DER FINSTERNIS | Constantin Film Verleih GmbH | — | 400 | 150 | 205 | 157.308,53 |
| 7 | WAS NICHT PASST, WIRD PASSEND GEMACHT | Senator Film Verleih GmbH | — | 174 | 125 | 100 | 157.308,53 |
| 8 | DER PIANIST | Tobis Film GmbH & Co. KG | bw | 26 | 200 | 150 | 154.983,50 |
| 9 | 666 – TRAUKE KEINEM MIT DEM DU SCHLÄFST | Constantin Film Verleih GmbH | w | | 128 | 102 | 153.185,20 |
| 10 | FEUER, EIS UND DOSENBIER | Warner Bros. Entertainment GmbH | — | | 100 | 100 | 152.088,77 |
| 11 | NEUES VON PETERSSON UND FINDUS | MFA + FilmDistribution GmbH | w | | | | 145.669,80 |
| 12 | BELLA MARTHA | Ottfilm GmbH | bw | | 80 | 232 | 121.619,94 |
| 13 | HEAVEN | X Verleih AG | bw | | 128 | | 117.058,52 |
| 14 | SOLINO | X Verleih AG | bw | | 150 | 290 | 115.985,40 |
| 15 | WAS TUN, WENN'S BRENNT? | Columbia TriStar Film GmbH | — | | 100 | | 105.773,47 |
| 16 | WIE DIE KARNICKEL | Constantin Film Verleih GmbH | — | 380 | 200 | | 92.511,05 |
| 17 | HALBE TREPPE | Delphi Filmverleih GmbH | bw | 66 | 100 | 100 | 85.860,04 |
| 18 | DER MANN OHNE VERGANGENHEIT | Pandora Film GmbH & Co. Verleih KG | — | | | | 66.721,35 |
| 19 | TATTOO | Tobis Film GmbH & Co. KG | — | 132 | 150 | 250 | 57.301,73 |
| 20 | SO WEIT DIE FÜSSE TRAGEN | Angel Falls Filmverleih GmbH | — | 25 | 77 | 125 | 56.210,53 |
| 21 | VAYA CON DIOS | Senator Film Verleih GmbH | bw | | 60 | 135 | 54.882,05 |
| 22 | DIE SCHEINHEILIGEN | Movienet Film GmbH | — | | 77 | 77 | 43.232,32 |
| 23 | DAS WEISSE RAUSCHEN | X Verleih AG | bw | | | 41 | 25.208,43 |
| 24 | SAMSARA | Kinowelt Filmverleih GmbH | w | 52 | 30 | 100 | 24.114,09 |
| 25 | VERRÜCKT NACH PARIS | Neue Visionen Filmverleih Sörgel/Frehse GbR | bw | | | 180 | 22.338,60 |
| 26 | MOMO | MFA + FilmDistribution GmbH | w | 193 | 102 | 205 | 21.588,24 |
| 27 | GROSSE MÄDCHEN WEINEN NICHT | Columbia TriStar Film GmbH | w | 65 | 100 | 100 | 20.079,12 |
| 28 | RIVERS AND TIDES – FLUSS DER ZEIT | Piffi Medien GmbH | bw | | | 35 | 18.111,98 |
| 29 | FICKENDE FISCHE | Ottfilm GmbH | bw | | | 140 | 18.022,05 |
| 30 | DAS JAHR DER ERSTEN KÜSSE | Buena Vista International (Germany) GmbH | w | 27 | 150 | 100 | 17.879,69 |
| 31 | TAKING SIDES – DER FALL FURTWÄGLER | Alamode Film Fabien Arséguet | bw | | 30 | 47 | 15.783,55 |
| 32 | HEIDI | MFA + FilmDistribution GmbH | w | | | | 15.227,73 |
| 33 | UNTERWEGS IN DIE NÄCHSTE DIMENSION | Ottfilm GmbH | w | | 51 | 102 | 15.085,36 |
| 34 | LEO UND CLAIRE | Odeon Filmverleih GmbH | bw | | | 100 | 13.109,04 |
| 35 | HILFE, ICH BIN EIN JUNGE | MFA + FilmDistribution GmbH | w | | 80 | 100 | 12.743,04 |
| 36 | HERZ IM KOPF | Constantin Film Verleih GmbH | w | | 125 | 100 | 12.240,96 |
| 37 | DER FELSEN | Bavaria Media GmbH | w | | | 100 | 12.046,69 |
| 38 | VÄTER | X Verleih AG | bw | 215 | | 50 | 10.357,46 |
| 39 | KURISCHE NEHRUNG | Salzgeber & Co. Medien GmbH | bw | | | | 9.278,06 |
| 40 | MORO NO BRASIL | Movienet Film GmbH | w | | | 102 | 9.171,09 |
| 41 | BERLIN BABYLON | Piffi Medien GmbH | bw | | | 25 | 6.981,35 |
| | Gesamt | | | 2.107 | 3.216 | 4.347 | 2.923.609,91 |

bw = besonders wertvoll / w = wertvoll

**Programmfüllende Filme, die die Referenzvoraussetzung
für den Filmverleih 2003 erreicht haben
(Die Zuerkennungsbescheide erfolgen in 2004)**

| lfd. Nr. | Filmtitel | Investierte FFA-Absatzmittel | | anderw. Investierte öff. Mittel in € | FFA anerk. Besucher per 31.12.2003 |
|----------|----------------------------------|------------------------------|---------------------|---|---------------------------------------|
| | | Referenz* in € | Projekt in € | | |
| 1 | GOOD BYE, LENIN! | | 200.000,00 | 400.000,00 | 6.474.095 |
| 2 | DAS WUNDER VON BERN | 301.321,09 | 250.000,00 | 531.000,00 | 3.064.580 |
| 3 | LUTHER | | 300.000,00 | 855.000,00 | 1.978.825 |
| 4 | DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER | 252.331,81 | 250.000,00 | | 1.863.245 |
| 5 | BOWLING FOR COLUMBINE ** | | | 50.000,00 | 1.235.000 |
| 6 | WERNER – GEKOTZT WIRD SPÄTER | 500.000,00 | 200.000,00 | 715.808,63 | 1.057.654 |
| 7 | DIE WILDEN KERLE | 17.879,69 | 150.000,00 | 250.000,00 | 796.853 |
| 8 | TILL EULENSPIEGEL | | 200.000,00 | 614.000,00 | 721.672 |
| 9 | ANATOMIE 2 | 132.057,49 | 250.000,00 | | 717.893 |
| 10 | ROSENSTRASSE | | 150.000,00 | 335.702,00 | 601.595 |
| 11 | HERR LEHMANN | 92.202,03 | 150.000,00 | 200.000,00 | 575.454 |
| 12 | SOLOALBUM | 40.922,73 | 100.000,00 | 255.000,00 | 414.421 |
| 13 | LIEGEN LERNEN | | 100.000,00 | 239.000,00 | 296.859 |
| 14 | SUCHE IMPOTENTEN MANN FÜRS LEBEN | 66.254,48 | 75.000,00 | 100.000,00 | 279.968 |
| 15 | 4 FREUNDE + 4 PFOTEN | | | 225.000,00 | 255.595 |
| 16 | DAS SAMS IN GEFAHR | | 250.000,00 | 150.000,00 | 255.202 |
| 17 | PUMUCKL UND SEIN ZIRKUSABENTEUER | 52.403,41 | 150.000,00 | 100.000,00 | 195.207 |
| 18 | DOGVILLE | | | | 195.188 |
| 19 | LICHTER | | 100.000,00 | 168.000,00 | 157.165 |
| 20 | VERSCHWENDE DEINE JUGEND | 178.952,16 | 150.000,00 | 100.000,00 | 117.441 |
| 21 | RUSSIAN ARK | 14.265,43 | 20.000,00 | 52.000,00 | 50.691 |
| 22 | HERR WICHMANN VON DER CDU | 18.998,14 | | | 37.127 |
| 23 | DER RING DES BUDDHA | | | | 30.000 |
| 24 | FÜHRER EX ** | | 100.000,00 | 124.000,00 | 29.313 |
| | Gesamt | 1.667.588,46 | 3.145.000,00 | 5.464.510,63 | 21.401.043 |

* Zuschuß

** Start in 2002/ Teilnahme nach Bestimmungen FFG 1999

**Projekt-Verleihförderung
Verleih und Vertrieb deutscher Filme mit Start 2003 und 2004**

| Nr. Lfd. | Filmtitel | Antragsteller | Start | Vorkosten in € | Darlehen bis zu in € | FFA anerk. Besucher per 31.12. 2002 |
|----------|----------------------------|---------------------------|----------|-------------------|-------------------------|--|
| 1 | WUNDER VON BERN | Senator Filmverleih | 16.10.03 | 2.552.400 | 250.000 | 3.253.216 |
| 2 | L U T H E R | N F P / U I P | 30.10.03 | 2.019.728 | 300.000 | 2.342.972 |
| 3 | WERNER-GEKOTZT WIRD SPÄTER | Constantin Film Verleih | 17.07.03 | 2.027.300 | 200.000 | 1.058.705 |
| 4 | DIE WILDEN KERLE | Buena Vista International | 02.10.03 | 1.400.000 | 150.000 | 835.175 |
| 5 | TILL EULENSPIEGEL | Solo Film Verleih | 25.09.03 | 2.000.000 | 200.000 | 722.679 |
| 6 | ROSENSTRASSE | Concorde Filmverleih | 18.09.03 | 1.273.191 | 150.000 | 600.605 |
| 7 | HERR LEHMANN | Delphi Filmverleih | 02.10.03 | 856.000 | 150.000 | 582.828 |
| 8 | SOLOALBUM | Concorde Filmverleih | 27.03.03 | 1.446.888 | 100.000 | 415.287 |
| 9 | SAMS 2 | Constantin Film Verleih | 11.12.03 | 1.524.088 | 250.000 | 394.670 |
| 10 | LIEGEN LERNEN | X-Verleih AG | 04.09.03 | 958.450 | 100.000 | 302.886 |
| 11 | SUCHE IMP. MANN FÜRS LEBEN | Senator Filmverleih | 03.04.03 | 400.000 | 75.000 | 279.968 |
| 12 | PUMUCKL UND SEIN ZIRKUSA. | Movienet Film | 16.10.03 | 538.000 | 150.000 | 202.936 |
| 13 | LICHTER | Prokino Filmverleih | 31.07.03 | 400.000 | 100.000 | 156.904 |
| 14 | VERSCHWENDE DEINE JUGEND | Constantin Film Verleih | 03.07.03 | 965.880 | 200.000 | 117.689 |
| 15 | ADAM & EVA | Tobis Film Verleih | 26.06.03 | 725.000 | 175.000 | 62.090 |
| 16 | KLASSE VON 99-SCHULE... | Constantin Film Verleih | 30.10.03 | 687.700 | 100.000 | 59.764 |
| 17 | RUSSIAN ARK | Delphi Filmverleih | 01.05.03 | 91.500 | 20.000 | 50.052 |
| 18 | DER LETZTE LUDE | Constantin Film Verleih | 10.07.03 | 676.700 | 150.000 | 28.251 |
| 19 | GANZ UND GAR | Constantin Film Verleih | 05.06.03 | 641.200 | 50.000 | 27.307 |
| 20 | DER ZEHNTE SOMMER | Arsenal Filmverleih | 04.09.03 | 355.450 | 50.000 | 19.096 |



Projekt-Verleihförderung
Verleih und Vertrieb deutscher Filme mit Start 2003 und 2004

| Nr. Lfd. | Filmtitel | Antragsteller | Start | Vorkosten in € | Darlehen bis zu in € | FFA anerk. Besucher per 31.12.2002 |
|-------------------|--------------------------|-------------------------|----------|-------------------|-------------------------|---------------------------------------|
| 21 | SEPTEMBER | X-Verleih AG | 26.06.03 | 330.350 | 34.000 | 11.600 |
| 22 | THE POET | Nighthawks Pictures | 20.11.03 | 645.820 | 150.000 | 9.381 |
| 23 | DAS TOR ZUM HIMMEL | Prokino Filmverleih | 18.12.03 | 450.000 | 50.000 | 5.941 |
| 24 | FREMDER FREUND | Stardust Filmverleih | 11.12.03 | 135.500 | 30.000 | 3.373 |
| 25 | GOOD BY LENIN (Vertrieb) | Bavaria Media | 12.02.03 | 151.662 | 25.000 | |
| Start 2004 | | | | | | |
| 26 | BLUEPRINT | Bluefilm GmbH | 01.01.04 | 845.000 | 200.000 | |
| 27 | SAMBA IN METTMANN | Tobis Film Verleih | 29.01.04 | 1.250.000 | 100.000 | |
| 28 | DIE LIEBE IN GEDANKEN | X-Verleih AG | 12.02.04 | 895.575 | 100.000 | |
| 29 | NACHT SINGT IHRE LIEDER | Prokino Filmverleih | 19.02.04 | 250.000 | 30.000 | |
| 30 | DEEP BLUE | KinoweltFilmverleih | 19.02.04 | 667.330 | 70.000 | |
| 31 | DIE AUTOBAHNKRASER | Constantin Film Verleih | 19.02.04 | 1.568.700 | 200.000 | |
| 32 | ERBSEN AUF HALB SECHS | Senator Filmverleih | 04.03.04 | 1.150.000 | 175.000 | |
| 33 | BIRKENAU & ROSENFELD | Academy Films GbR | 15.04.04 | 155.365 | 30.000 | |
| 34 | LAUTLOS | X-Verleih AG | 29.04.04 | 656.030 | 150.000 | |
| 35 | THE SOUL OF MAN | Ottfilm Verleih | 06.05.04 | 105.250 | 15.000 | |
| | Gesamt | | | 30.796.057 | 4.279.000 | 11.543.375 |

Projekt-Verleihförderung 1985 – 2003

| Haushalts- jahr | Anzahl der Anträge | Anzahl der Förderungs- zusagen | Gewährte Darlehen in Mio. € | Durchschn. Darlehenshöhe in Tsd. € | Tilgungen | |
|--------------------|-----------------------|--------------------------------------|---------------------------------------|--|-----------------|--|
| | | | | | in Tsd. € | bez. auf gewährtes Darlehen in % |
| 1985 | 56 | 41 | 1,33 | 32,21 | 204,52 | 15,4 |
| 1986 | 48 | 34 | 0,97 | 28,63 | 153,39 | 15,8 |
| 1987 | 54 | 35 | 0,97 | 27,61 | 255,65 | 26,3 |
| 1988 | 46 | 33 | 1,02 | 31,19 | 409,03 | 40,0 |
| 1989 | 45 | 41 | 1,28 | 31,19 | 153,39 | 12,0 |
| 1990 | 39 | 27 | 1,12 | 41,93 | 102,26 | 9,1 |
| 1991 | 36 | 32 | 1,18 | 36,81 | 76,69 | 6,5 |
| 1992 | 33 | 26 | 0,92 | 34,41 | 204,52 | 22,2 |
| 1993 | 38 | 25 | 1,89 | 76,39 | 102,26 | 5,4 |
| 1994 | 46 | 31 | 2,66 | 85,90 | 20,96 | 0,8 |
| 1995 | 26 | 19 | 1,53 | 81,81 | 516,92 | 33,7 |
| 1996 | 39 | 30 | 2,66 | 87,43 | 288,37 | 10,8 |
| 1997 | 35 | 24 | 2,97 | 123,73 | 835,96 | 28,2 |
| 1998 | 39 | 30 | 3,32 | 110,95 | 479,08 | 14,4 |
| 1999 | 41 | 29 | 2,71 | 93,57 | 191,73 | 7,1 |
| 2000 | 54 | 36 | 3,68 | 94,59 | 268,94 | 7,3 |
| 2001 | 55 | 32 | 2,97 | 92,03 | 65,45 | 2,2 |
| 2002 | 55 | 32 | 3,83 | 113,48 | 489,15 | 12,8 |
| 2003 | 44 | 35 | 4,30 | 109,43 | 435,50 | 10,1 |
| 1985 – 2003 | 829 | 592 | 41,31 | 74,07 | 5.253,76 | 12,8 |

Förderung der teilweisen Erstattung von Einspielgarantien von Verleihfirmen 2003

| Sitzung vom | Anzahl der Anträge | Anzahl Filme | Besucher gesamt | Erstattung in € | Erstattung pro Besucher in € |
|---------------|--------------------|--------------|-----------------|-----------------|------------------------------|
| 18.02.03 | 2 | 10 | 2.557 | 2.902,25 | 1,14 |
| 26.08.03 | 2 | 11 | 1.953 | 2.990,79 | 1,53 |
| Gesamt | 4 | 21 | 4.510 | 5.893,04 | 2,67 |

Projektförderung Video-Programmanbieter 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Geförderte Maßnahme | Gesamtkosten in € | Darlehen in € | Zuschuss in € |
|----------|--|---|-------------------|---------------|---------------|
| 1 | Euro Video Bildprogramm GmbH, Ismaning | DAS FLIEGENDE KLASSENZIMMER | 377.500,00 | 153.000,00 | |
| 2 | edel media & entertainment, Hamburg | NEUES VON PETERSSON UND FINDUS | 88.773,00 | 62.141,00 | |
| 3 | Concorde Home Entertainment, München | DER STELLVERTRETER | 83.242,00 | 41.621,00 | |
| 4 | Universum Film, München | HERZ IM KOPF | 47.250,00 | 23.625,00 | |
| 5 | Universum Film, München | TATTOO | 150.207,00 | 75.104,00 | |
| 6 | Universum Film, München | ERKAN UND STEFAN UND DIE MÄCHTE ... | 80.873,00 | 40.436,00 | |
| 7 | Media Cooperation One GmbH, Stuttgart | EPSTEINS NACHT | 106.289,84 | 53.000,00 | |
| 8 | absolut medien GmbH, Berlin | Deutsche Filmkunst der 80er Jahre | 40.120,00 | 20.000,00 | |
| 9 | FAM, Hamburg | GFK-Handelspanel | 216.000,00 | | 108.000,00 * |
| 10 | FAM, Hamburg | Entwicklung und Vertrieb einer Demo DVD | 51.895,00 | | 25.948,00 |
| 11 | FAM, Hamburg | Entwicklung und Vertrieb einer Demo DVD | 107.680,00 | | 53.840,00 |
| 12 | FAM, Hamburg | Produktion und Vertrieb einer DVD als Beilage | 408.000,00 | | 204.000,00 |
| 13 | FAM, Hamburg | Kinospotschaltung | 1.200.000,00 | | 600.000,00 * |
| 14 | Kiddinx Entertainment GmbH, Berlin | BIBI BLOCKSBERG | 24.300,00 | 153.000,00 | |
| 15 | Universum Film, München | DIE SCHEINHEILIGEN | 68.604,50 | 34.000,00 | |
| 16 | Universum Film, München | WIE DIE KARNICKEL | 93.646,00 | 46.800,00 | |
| 17 | Universum Film, München | NACKT | 189.051,00 | 94.500,00 | |
| 18 | Universum Film, München | FÜHRER EX | 126.739,00 | 63.300,00 | |
| 19 | Universum Film, München | HILFE, ICH BIN EIN JUNGE | 42.449,00 | 29.700,00 | |
| 20 | Universum Film, München | BAADER | 35.069,00 | 17.500,00 | |

* Mittel aus Videovergleich



Projektförderung Video-Programmanbieter 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Geförderte Maßnahme | Gesamtkosten in € | Darlehen in € | Zuschuss in € |
|----------|--|---------------------------------------|----------------------|------------------|------------------|
| 21 | Kinowelt H. E. GmbH, Leipzig | FITZCARRALDO | 55.200,00 | 15.000,00 | |
| 22 | Universum Film, München | 30 Jahre Ziegler Film | 92.840,00 | 30.000,00 | |
| 23 | Universum Film, München | DIE UNENDLICHE GESCHICHTE | 111.398,00 | 15.000,00 | |
| 24 | KICK Film GmbH, Berlin | DAS EI IST GESCHISSENE GOTTESGABE | 30.155,00 | 15.000,00 | |
| 25 | Icestorm Entertainment GmbH, Berlin | DIE LEIDEN DES JUNGEN WERTHERS | 22.166,00 | 11.000,00 | |
| 26 | Icestorm Entertainment GmbH, Berlin | WAHLVERWANDSCHAFTEN | 22.166,00 | 11.000,00 | |
| 27 | FAM, Hamburg | Die vierte Dimension | 407.910,00 | | 203.000,00 |
| 28 | FAM, Hamburg | Trailer DVD | 150.520,00 | | 75.000,00 |
| 29 | Universum Film, München | NANCY UND FRANK | 50.421,17 | 25.000,00 | |
| 30 | Concorde Home Entertainment, München | SOLOALBUM | 306.740,13 | 153.000,00 | |
| 31 | Universal Pict. Germany GmbH, Hamburg | HALBE TREPPE | 74.000,00 | 37.000,00 | |
| 32 | Euro Video Bildprogramm GmbH, Ismaning | RAUMPATROUILLE ORION | 105.200,00 | 52.000,00 | |
| 33 | Icestorm Entertainment GmbH, Berlin | SOLO SUNNY | 33.000,00 | 15.000,00 | |
| 34 | Kinowelt H. E. GmbH, Leipzig | COBRA VERDE | 29.092,00 | 14.500,00 | |
| 35 | Kinowelt H. E. GmbH, Leipzig | NOSFERATU | 18.762,00 | 9.300,00 | |
| 36 | Kinowelt H. E. GmbH, Leipzig | DAS SCHRECKLICHE MÄDCHEN | 33.908,00 | 15.000,00 | |
| 37 | Kinowelt H. E. GmbH, Leipzig | DIE WEISSE ROSE | 46.032,00 | 15.000,00 | |
| 38 | FAM, Hamburg | Produktion „DVD-Die Vierte Dimension“ | 283.400,00 | | 141.700,00 |
| 39 | FAM, Hamburg | Durchführung der „DIVA“ | 425.000,00 | | 120.000,00 |
| 40 | EPIX Media, Berlin | FICKENDE FISCHER | 75.100,00 | 37.550,00 | |

Projektförderung Video-Programmanbieter 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Geförderte Maßnahme | Gesamtkosten in € | Darlehen in € | Zuschuss in € |
|----------|--|---|----------------------|---------------------|---------------------|
| 41 | Universum Film GmbH & Co KG, München | LOVE THE HARD WAY | 78.493,00 | 39.000,00 | |
| 42 | Salzgeber & Co. Medien GmbH, Berlin | BELLARIA | 13.477,14 | 6.400,00 | |
| 43 | Kinowelt H. E. GmbH, Leipzig | WENN DER VATER MIT DEM SOHNE | 25.798,00 | 12.800,00 | |
| 44 | Trigger Happy Productions GmbH, Berlin | POEM | 149.893,00 | 74.946,50 | |
| 45 | Concorde Home Entertainment, München | Einführung eines Concorde Kinderlabels | 149.000,00 | | 74.500,00 |
| 46 | FAM, Hamburg | Produktion „DVD-Die Vierte Dimension“ | 311.870,00 | | 14.170,00 |
| 47 | FAM, Hamburg | Entwicklung und Vertrieb einer Demo DVD | 58.612,00 | | 29.306,00 |
| 48 | FAM, Hamburg | Entwicklung und Vertrieb einer Demo DVD | 68.900,50 | | 34.450,00 |
| 49 | absolut medien GmbH, Berlin | Deutsche Filmkunst als Download-Angebot | 32.000,00 | | 16.000,00 |
| | | | 6.798.742,28 | 1.511.223,50 | 1.699.914,00 |

Projektförderung Videotheken 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Geförderte Maßnahme | Gesamtkosten in € | Darlehen in € | Zuschuss in € |
|----------|---|--|-------------------|---------------|---------------|
| 1 | movie plus medien GmbH, Freiburg | Umbau in eine Familienvideothek | 9.470,00 | 4.735,00 | |
| 2 | Video Film Center, Velbert | Modernisierung der EDV-Anlage | 12.438,00 | 6.219,00 | |
| 3 | Medien Forum Leotia, Bad-Schalbach | Umzug und Renovierung der Familienvideothek | 39.788,00 | 18.000,00 | |
| 4 | Media City Reuling, Siegen | Umbau in eine Familienvideothek | 90.000,00 | 35.000,00 | |
| 5 | Star Video Filmverleih, GmbH, Saarbrücken | Umbau und Modernisierung der Familienvideothek | 55.133,00 | 24.800,00 | |
| 6 | movie plus megastore, Reutlingen | Modernisierung der Familienvideothek | 76.399,00 | 30.559,00 | |
| 7 | Movie & Sun & More, Hamburg | Neueröffnung einer Familienvideothek | 73.479,00 | 29.300,00 | |
| 8 | Kuhmanns Videotreff, Bad Schönborn | Umzug der Familienvideothek | 49.188,00 | 22.000,00 | |
| 9 | ml medienland Vertriebs GmbH, Norderstedt | Neueröffnung einer Familienvideothek | 94.000,00 | 37.000,00 | |
| 10 | Central Mediathek, Düsseldorf | Erstellung eines Gutachtens, Hardcore auf Premiere | 25.000,00 | | 12.500,00* |
| 11 | ml medienland Vertriebs GmbH, Hamburg | Herstellung eines Schulungsvideos für Videothekare | 54.200,00 | | 29.100,00 |
| 12 | Tivoli Video, Hamburg | Sonntagsöffnung in Thüringen | 14.100,00 | | 7.000,00 |
| 13 | ml medienland Vertriebs GmbH, Hamburg | Copy-Police gegen Raubkopien | 51.100,00 | | 25.500,00 |
| 14 | ml medienland Vertriebs GmbH, Hamburg | Aktion „75 Jahre Oscar“ | 478.000,00 | | 239.000,00* |
| 15 | Aliasghar Rashid, Aerzen | Neueröffnung einer Familienvideothek | 51.543,31 | 23.200,00 | |
| 16 | Andrea Berek, Hannover | Neueröffnung einer Familienvideothek | 24.000,00 | 12.000,00 | |
| 17 | Sabine Müller, Braunschweig | Neueröffnung einer Familienvideothek | 24.224,17 | 12.100,00 | |
| 18 | Vidirent, Sindelfingen | Umbau der Familienvideothek | 71.335,00 | 25.000,00 | |
| 19 | Bruno's Video Team, Koblenz | Umzug im Ort und Umbau in eine Familienvideothek | 67.267,04 | 26.900,00 | |
| 20 | Video World, Dresden | Umzug und Renovierung der Familienvideothek | 38.000,00 | 19.000,00 | |

* Mittel aus Videovergleich

Projektförderung Videotheken 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Geförderte Maßnahme | Gesamtkosten in € | Darlehen in € | Zuschuss in € |
|----------|---|---|----------------------|------------------|------------------|
| 21 | Manuel Garcia, Berlin | Neueröffnung einer Familienvideothek | 150.000,00 | 49.000,00 | |
| 22 | Planet Bigfoot, Gaidorf | Neueröffnung einer Familienvideothek | 47.000,00 | 21.150,00 | |
| 23 | Mediencenter Kellen, Kleve | Umbau in eine Familienvideothek | 10.260,00 | 5.100,00 | |
| 24 | Media Buster – Verwaltung, Celle | Umbau in eine Familienvideothek, Celle | 55.082,89 | 22.400,00 | |
| 25 | Media Buster – Verwaltung, Celle | Umbau der Familienvideothek, Königslutter | 89.718,84 | 36.000,00 | |
| 26 | Media Buster – Verwaltung, Celle | Neueröffnung einer Kombivideothek, Uelzen | 85.747,94 | 34.400,00 | |
| 27 | Media Buster – Verwaltung, Celle | Umbau in eine Familienvideothek, Wernigerode | 70.361,14 | 28.000,00 | |
| 28 | Video Premiere, Berlin | Umbau der Familienvideothek | 11.491,87 | 5.700,00 | |
| 29 | Markus Müller, Bomheim | Neueröffnung einer Familienvideothek | 82.689,34 | 33.000,00 | |
| 30 | City Videothek, Fürstenau | Umzug der Familienvideothek | 22.118,98 | 10.000,00 | |
| 31 | movie services Freiburg GmbH, Freiburg | Eröffnung einer Kombivideothek | 110.082,30 | 44.000,00 | |
| 32 | Video-Treff, Bleicherode | Neueinrichtung einer Familienvideotek | 66.063,00 | 26.400,00 | |
| 33 | Atlantis Management & Consulting GmbH, Bochum | Internetmittler für GVU | 49.500,00 | | 25.500,00 |
| 34 | Atlantis Management & Consulting GmbH, Bochum | Internetmittler für GVU | 42.000,00 | | 25.500,00 |
| 35 | IVD, Düsseldorf | Einsatz von Detektiven gegen Internetpiraterie | 240.000,00 | | 188.000,00* |
| 36 | WOV Tümmers, Düsseldorf | Lobbyarbeit UrhR | 50.000,00 | | 25.000,00 |
| 37 | Atlantis Management & Consulting GmbH, Bochum | Kontrolle auf Flohmärkten gegen Internetpiraterie | 40.000,00 | | 25.500,00 |
| 38 | Atlantis Management & Consulting GmbH, Bochum | Internetmittler für GVU | 23.125,00 | | 8.625,00 |
| 39 | Star Video GmbH, Oranienburg | Neueröffnung einer Familien-Mediathek | 81.000,00 | 32.400,00 | |
| 40 | Movie Box Schönkirchen, Schönkirchen | Umzug in eine Familienvideothek | 64.000,00 | 28.800,00 | |

* Mittel aus Videovergleich

Projektförderung Videotheken 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Geförderte Maßnahme | Gesamtkosten in € | Darlehen in € | Zuschuss in € |
|----------|---|--|-------------------|---------------|---------------|
| 41 | Natalia Czerwanski, Berlin | Umzug und Neueinrichtung der Videothek | 50.700,00 | 22.815,00 | |
| 42 | Dirk W. Biederbeek, Henningsdorf | Neueröffnung und Neueinrichtung der Videothek | 31.613,22 | 14.225,00 | |
| 43 | Hustler Germany GmbH, Greifenberg | Modernisierung in Verbindung mit Videotaxi | 117.216,00 | 47.000,00 | |
| 44 | Dries & Schäfer OHG, Emmendingen | Modernisierung in Verbindung mit Videotaxi | 21.821,00 | 11.000,00 | |
| 45 | Dries & Schäfer OHG, Emmendingen | Modernisierung in Verbindung mit Videotaxi | 20.979,08 | 10.500,00 | |
| 46 | Dries & Schäfer OHG, Emmendingen | Modernisierung in Verbindung mit Videotaxi | 21.070,27 | 10.500,00 | |
| 47 | Movi – Wunderland, Boll | Neueinrichtung einer Familienvideothek | 40.104,22 | 18.046,00 | |
| 48 | Videothek Magic 2, Immenstadt | Neueinrichtung einer Familienvideothek | 7.512,06 | 3.375,00 | |
| 49 | Bork & Hirse GbR, Leun | Umzug in eine größere Kinder- u. Jugendvideothek | 53.972,20 | 24.287,00 | |
| 50 | Wigi's Media Welt, Starnberg | Neueröffnung und Neueinrichtung der Videothek | 33.616,40 | 15.127,00 | |
| 51 | Media-City-Reuling, Siegen-Geisweid | Neueröffnung und Neueinrichtung der Videothek | 55.449,27 | 24.000,00 | |
| 52 | Video-Media-Heddesheim, Heddesheim | Neueröffnung und Neueinrichtung der Videothek | 11.100,00 | 5.000,00 | |
| 53 | DVD-Store, Neumünster | Neueröffnung und Neueinrichtung der Videothek | 34.500,00 | 7.000,00 | |
| 54 | Fa. Günter Hellwig, Osnabrück | Neueröffnung und Neueinrichtung der Videothek | 36.367,90 | 16.000,00 | |
| 55 | Fa. Günter Hellwig, Osnabrück | Neueröffnung und Neueinrichtung der Videothek | 39.385,90 | 17.723,00 | |
| 56 | Video-Center Staaken, Berlin | Modernisierung und Erweiterung der Videothek | 30.873,65 | 10.774,00 | |
| 57 | Video Center Movie Star, Hamburg | Sonntagsöffnung in Mecklenburg Vorpommern | 61.500,00 | 25.500,00 | |
| 58 | Atlantis Management & Consulting GmbH, Bochum | Verfolgung der Internetpiraterie | 40.000,00 | 20.000,00 | |
| 59 | World of Video GmbH & Co. KG, Wiesbaden | Einrichtung eines Bonuskartensystems | 51.500,00 | 25.000,00 | |
| 60 | World of Video GmbH & Co. KG, Wiesbaden | Werbemaßnahmen auf E-Commerce-Basis | 52.000,00 | 25.000,00 | |

Projektförderung Videotheken 2003

| Lfd. Nr. | Antragsteller | Geförderte Maßnahme | Gesamtkosten in € | Darlehen in € | Zuschuss in € |
|----------|--|--|---------------------|---------------------|-------------------|
| 61 | World of Video GmbH & Co. KG, Wiesbaden | Programmierung eines Warenwirtschaftsprogramms | 68.000,00 | 25.000,00 | |
| 62 | Atlantis Management & Consulting GmbH, Bochum | Kontrolle der Flohmärkte gegen Internetpiraterie | 40.000,00 | 25.500,00 | |
| 63 | ml-medienland, Hamburg | Maßnahmen der Copy Police gegen Raubkopien | 51.000,00 | 25.500,00 | |
| 64 | Star Video GmbH, Oranienburg | Neueröffnung einer Familien-Mediathek | 141.931,00 | 15.600,00 | |
| 65 | Mario Schneider, Regensburg | Neueröffnung/Neueinrichtung einer Kombivideothek | 179.776,00 | 56.000,00 | |
| 66 | Videotreff, Eisleben | Umbau in eine Familienvideothek | 18.315,60 | 9.200,00 | |
| 67 | Manuel Garcia, Berlin | Neueröffnung einer Familienvideothek | 80.467,90 | 32.200,00 | |
| 68 | Monte Video GmbH, München | Umbau und Renovierung der Familienvideothek | 123.996,95 | 48.000,00 | |
| 69 | Torsten Plass, Morsbach | Neueröffnung einer Familienvideothek | 25.100,00 | 12.400,00 | |
| 70 | Martion/Ronald Kaiser, Quedlinburg | Umbau der Familienvideothek | 21.541,00 | 10.700,00 | |
| 71 | Deep Red Movie Shop, Hildesheim | Neueröffnung und Einrichtung einer Ki-/Ju-Videothek | 20.100,00 | 10.500,00 | |
| 72 | Media Store GmbH, Eisenberg | Umbau in eine Familienvideothek | 24.735,82 | 12.300,00 | |
| 73 | BaRi Videofuchs Baites & Richter, Viersen | Umbau, Neueinrichtung der Fam.-Mediathek | 161.746,00 | 50.000,00 | |
| 74 | WoV, Düsseldorf, Heinz Straßburg GmbH, MACK Videotheken GmbH, Düsseldorf | Kauf eines Display für Werbung | 40.250,00 | | 20.125,00 |
| 75 | WoV, Düsseldorf, Heinz Straßburg GmbH, MACK Videotheken GmbH, Düsseldorf | Erstellung + Versendung eines Kundendirekt. Mailings | 152.750,00 | | 25.000,00 |
| 76 | WoV Tümmers, Rainer Heumann, Düsseldorf | Internetüberwachung | 23.000,00 | | 23.000,00* |
| 77 | WoV Tümmers, Rainer Heumann, Düsseldorf | Einsatz von Detektiven | 160.000,00 | | 128.000,00* |
| | | | 4.932.897,26 | 1.387.935,00 | 807.350,00 |

* Mittel aus Videovergleich

Videoprogrammanbieter-Abgabe 1999 – 2003

| | 1999 | | | 2000 | | | 2001 | | | 2002 | | | 2003 | | |
|---------------|-----------------|---------------------|---------------------|-----------------|---------------------|---------------------|-----------------|---------------------|----------------------|-----------------|---------------------|----------------------|-----------------|---------------------|----------------------|
| | Anzahl gemeldet | gemeldeter Umsatz € | Filmabgabe Soll € | Anzahl gemeldet | gemeldeter Umsatz € | Filmabgabe Soll € | Anzahl gemeldet | gemeldeter Umsatz € | Filmabgabe Soll € | Anzahl gemeldet | gemeldeter Umsatz € | Filmabgabe Soll € | Anzahl gemeldet | gemeldeter Umsatz € | Filmabgabe Soll € |
| Januar | 192 | 21.900.293 | 394.205,27 | 174 | 23.327.195 | 419.889,51 | 166 | 36.837.211 | 663.069,80 | 152 | 61.072.654 | 1.099.307,77 | 142 | 64.164.811 | 1.154.966,60 |
| Februar | 191 | 35.886.244 | 645.952,39 | 172 | 27.607.444 | 496.933,99 | 163 | 36.093.771 | 649.687,88 | 151 | 47.375.557 | 852.760,03 | 140 | 50.885.832 | 915.944,98 |
| März | 191 | 30.881.459 | 555.866,26 | 173 | 38.047.601 | 684.856,82 | 163 | 52.507.843 | 945.141,17 | 152 | 75.898.486 | 1.366.172,75 | 142 | 69.762.539 | 1.255.725,70 |
| April | 194 | 16.715.015 | 300.870,27 | 172 | 34.005.145 | 612.092,61 | 165 | 42.221.369 | 759.984,64 | 149 | 42.770.799 | 769.874,38 | 138 | 72.431.688 | 1.303.770,38 |
| Mai | 196 | 25.735.474 | 463.238,53 | 173 | 21.709.588 | 390.772,58 | 162 | 26.772.558 | 481.906,04 | 148 | 74.066.337 | 1.333.194,07 | 137 | 48.857.857 | 879.441,43 |
| Juni | 192 | 13.667.149 | 246.008,68 | 173 | 20.322.088 | 365.797,58 | 162 | 25.085.248 | 451.534,46 | 149 | 32.831.196 | 590.961,53 | 138 | 32.031.277 | 576.562,99 |
| Juli | 195 | 14.760.120 | 265.682,16 | 166 | 15.394.412 | 277.099,42 | 158 | 37.923.692 | 682.626,46 | 145 | 40.631.530 | 731.367,54 | 137 | 34.660.223 | 623.884,01 |
| August | 193 | 21.824.613 | 392.843,03 | 170 | 32.408.475 | 583.352,55 | 159 | 47.979.705 | 863.634,69 | 145 | 67.600.320 | 1.216.805,76 | 137 | 68.005.737 | 1.224.103,27 |
| September | 190 | 44.830.560 | 806.950,08 | 171 | 55.649.804 | 1.001.696,47 | 156 | 40.169.857 | 723.057,43 | 145 | 62.642.504 | 1.127.565,07 | 141 | 82.480.928 | 1.484.656,70 |
| Oktober | 189 | 43.466.969 | 782.405,44 | 170 | 47.071.031 | 847.278,56 | 161 | 65.261.047 | 1.174.698,85 | 146 | 63.873.903 | 1.149.730,25 | 139 | 112.215.942 | 2.019.886,96 |
| November | 188 | 50.071.260 | 901.282,68 | 171 | 62.010.397 | 1.116.187,15 | 161 | 86.023.875 | 1.548.429,75 | 147 | 118.547.180 | 2.133.849,24 | 138 | 115.136.003 | 2.072.448,05 |
| Dezember | 186 | 37.923.048 | 682.614,86 | 170 | 43.181.637 | 777.269,47 | 160 | 71.588.401 | 1.288.591,22 | 146 | 86.819.604 | 1.562.752,87 | 134 | 67.117.515 | 1.208.115,27 |
| Gesamt | | 357.662.204 | 6.437.919,67 | | 420.734.817 | 7.573.226,71 | | 568.464.577 | 10.232.362,39 | | 774.130.070 | 13.934.341,26 | | 817.750.352 | 14.719.506,34 |

Programmanbieterzahlungen
 per 31.12.1999 5.048.556,54 €
 per 31.12.2000 6.989.186,59 €
 per 31.12.2001 10.045.618,57 €
 per 31.12.2002 13.735.546,03 €
 per 31.12.2003 15.457.667,84 €

Drehbuch-Förderung 2003

| Lfd. Nr. | Projekttitle | Antragsteller | Betrag in € |
|----------|-------------------------------|---------------------------------|-------------------|
| 1 | DER FREUND DES REISENDEN | Joseph Orr | 25.000,00 |
| 2 | ICH BIN DIE ANDERE | Peter Märthesheimer | 25.000,00 |
| 3 | BABA OGLU | Rafael Solá Ferrer | 20.000,00 |
| 4 | LOVERBOY | Christoph Gampl | 25.000,00 |
| 5 | DER RUF DES LÖWEN | Peter Zingler/Ina Knobloch | 25.000,00 |
| 6 | KLAPPE (AT) | Eoin Moore | 25.000,00 |
| 7 | GERMAN ANGST | Thomas Berger | 25.565,00 |
| 8 | EIN PAAR TAGE MIT ELVIS | Petra Katharina Wagner | 25.565,00 |
| 9 | MEIN RICHARD-DEAR RICHARD | Nadja Bouyardane | 25.000,00 |
| 10 | TANIA UND CHÉ | Tobias Stille | 35.000,00 |
| 11 | PARIS GEHÖRT UNS | Winfried Bonengel | 25.000,00 |
| 12 | CAFÉ | Bence Gyöngyössi | 20.000,00 |
| 13 | SCRATCH | Stefanie Sycholt | 25.000,00 |
| 14 | UPGRADE | Martin Rauhaus | 25.000,00 |
| 15 | UNSER ERBE | Martina Reuter | 25.000,00 |
| 16 | DIE ENTDECKUNG DER CURRYWURST | Ulla Wagner | 25.000,00 |
| 17 | SUBLIM SEXY | Marcus Saueremann, Jakob Schuh | 25.000,00 |
| 18 | JASPER - DER FILM | Eckart Fingberg, Michael Mädler | 25.000,00 |
| 19 | FRIEDENAU | Franziska Riemann, Luci van Org | 25.000,00 |
| 20 | JONAS UND DIE ROTEN SEGEL | Hagen Keller, Hubert Schirneck | 25.000,00 |
| | Gesamt | | 501.130,00 |

Förderung der Fortentwicklung von Drehbüchern 2003

| Lfd. Nr. | Projekttitle | Antragsteller | Betrag in € |
|----------|-----------------------------|---|-------------------|
| 1 | WER IST ANNA WALENTYNOWICZ? | Provobis Gesellschaft für Film u. Fernsehen mbH | 15.000,00 |
| 2 | DAS MUTTERHAUS | Next Film Filmproduktion GmbH & Co. KG | 15.000,00 |
| 3 | DER SCHATTEN DES JAGUARS | 24 frames film | 15.000,00 |
| 4 | STEINE AM HIMMEL | Bachelier Filmproduktion | 15.000,00 |
| 5 | RUSSENDISCO | CMW Films GmbH | 15.000,00 |
| 6 | DIE TOTENWÄSCHERIN | Next Film Filmproduktion GmbH & Co. KG | 15.000,00 |
| 7 | RADU | Colonia Media Filmproduktions GmbH | 15.000,00 |
| 8 | NICHTS GEHT MEHR | CORAZÓN Int. | 15.000,00 |
| | Gesamt | | 120.000,00 |

Realisierte Drehbücher Stand 2003

| Lfd. Nr. | Jahr der Förderung | Filmtitel | Autor(in) |
|----------|--------------------|--|---------------------------------------|
| 1 | 1979 | DER FAN | Eckhart Schmidt |
| 2 | 1979 | STACHEL IM FLEISCH | Heide Genée |
| 3 | 1979 | DER BEGINN ALLER SCHRECKEN IST LIEBE | Helke Sander |
| 4 | 1979 | ... MIT STARREM BLICK AUFS GELD | H. Petersen/H. Reidemeister |
| 5 | 1981 | MITTEN INS HERZ (Anna Blume) | Doris Dörrie |
| 6 | 1981 | MANUEL | Peter Obrist |
| 7 | 1981 | DIE LEICHTEN ZEITEN SIND VORBEI (Ein Stückchen Schokolade) | Ulli Weiss |
| 8 | 1981 | TAPETENWECHSEL (Die Heim-Suchung) | Gaby Zerhau |
| 9 | 1981 | UNSER MANN IM DSCHUNDEL | Peter Stripp |
| 10 | 1981 | SIGI DER STRASSENKEHRER (Geld stinkt nicht) | K.-H. Schmidt-Lauzemis/Bert Schrickel |
| 11 | 1982 | NOVEMBERMOND | Alexandra von Grote |
| 12 | 1982 | DAS WUNDER | Eckart Schmidt |
| 13 | 1982 | FLÜGEL UND FESSELN (Spinnen im Schnee) | Helma Sanders-Brahms |
| 14 | 1982 | RICHY GUITAR | Michael Laux |
| 15 | 1983 | FLUCHT IN DEN NORDEN | Ingemo Engström |
| 16 | 1983 | EIN TREFFEN MIT RIMBAUD | Ernst-August Zurborn |
| 17 | 1983 | ES IST NICHT LEICHT, EIN GOTT ZU SEIN | Peter Fleischmann |
| 18 | 1984 | DER WILDE CLOWN | Josef Rödl |
| 19 | 1984 | ÄTHERRAUSCH | Klaus Gengnagel |
| 20 | 1984 | BIBOS MÄNNER (Der Sommer m. d. kl. Bibo) | Klaus Lemke |
| 21 | 1984 | ZISCHKE | Martin-Theo Krieger |
| 22 | 1984 | PARADIES (Labyrinth) | Doris Dörrie |
| 23 | 1984 | ROSENEMIL | R. Gabrea/K. v. Hutten |
| 24 | 1985 | DRACHENFUTTER | Jan Schütte |
| 25 | 1985 | AUFSTAND DER DINGE | Hellmuth Costard |
| 26 | 1986 | A.D.A.M. (Eine ganz heiße Pizza) | Hartmann Schmige |
| 27 | 1986 | AMAUROSE | Dieter Funk |
| 28 | 1986 | MARIA (Der Junge in der Schneekugel) | Michael Laux |
| 29 | 1986 | DIE LOK | A. Engelmann/H. G. Müller |
| 30 | 1987 | DER ACHTE TAG | Reinhard Münster |
| 31 | 1987 | REISE OHNE WIEDERKEHR | Alexandra von Grote |
| 32 | 1987 | LEBEWOHL, FREMDE | Tevfik Baser |
| 33 | 1987 | UNDINE | Eckhart Schmidt |
| 34 | 1987 | STURMFLUT | Gerd Klepzig |
| 35 | 1989 | DER LAUF DER WELT | Jan Schütte |
| 36 | 1991 | PUMUCKL UND DER BLAUE KLABAUTER | Ellis Kaut/Horst Pillau |
| 37 | 1991 | DIZZY, LIEBER DIZZY (Hundeleben) | St. Kammermeier/H. Göckeritz |
| 38 | 1997 | ABSOLUTE GIGANTEN (Die Nacht der zweitbesten Männer) | Sebastian Schipper |
| 39 | 1999 | NINAS GESCHICHTE | Joseph Orr |
| 40 | 2000 | ROSENSTRASSE (Widerstand des Herzens) | Margarethe von Trotta |
| 41 | 2000 | SUPERTEX | Jan Schütte |
| 42 | 2001 | SCHATTEN DER ZEIT | Florian Gallenberger |
| 43 | 2001 | GEGEN DIE WAND | Fatih Akin |
| 44 | 2001 | SEPTEMBER | Max Färberböck |
| 45 | 2002 | MARSEILLE | Angela Schanelec |
| 46 | 1999 | LIVELY UP YOURSELF | Britta Krause/Ed Herzog |
| 47 | 2001 | GALATASARAY-DEPOR | Hannes Stöhr |
| 48 | 2001 | NVA | Thomas Brussig/Leander Haussmann |
| 49 | 2001 | GESPENSTER | Christian Petzold |
| 50 | 2002 | EIN FREUND VON MIR | Sebastian Schipper |

Förderung der filmberuflichen Weiterbildung 2003

| Lfd. Nr. | Maßnahmen | Antragsteller | Betrag in € |
|----------|---|--|-------------------|
| | Förderung von Weiterbildung 2003 | Entscheidungen der Kommission | |
| 1 | Zuschuss zur Veranstaltung CARTOON MOVIE 2003 | NFP teleart GmbH & Co. KG | 25.560,00 |
| 2 | Zuschuss zur Winterakademie Drehbuchschreiben für Kinderfilme 2002 | Förderverein Deutscher Kinderfilm e.V. | 25.000,00 |
| 3 | Zuschuss zum script!FORUM 2003 | Master School Drehbuch GmbH | 25.560,00 |
| 4 | Mitarbeiterschulung in Videotheken | emp entertainment medien partner GmbH | 22.500,00 |
| 5 | Zuschuss zum HDF-Seminar „Kino 2003“ | HDF/Forum Film | 25.600,00 |
| 6 | Berlinale Talent Campus 2004 | IFB Internationale Filmfestspiele Berlin | 25.000,00 |
| 7 | CARTOON MOVIE Coaching Program | NFP teleart GmbH & Co. KG | 25.000,00 |
| | | gesamt: | 174.220,00 |
| | Förderung von Weiterbildung 2003 | Vorstandsentscheidungen | |
| 1 | Teilnahme an EURODOC Production 2002/2003 | Jörg Kobel | 1.600,00 |
| 2 | 10-wöchiges Schauspieltraining bei John Costopoulos | Gandi Mukli | 2.600,00 |
| 3 | Schauspielworkshop mit Maximilian Schell | Peter Nottmeier | 450,00 |
| 4 | EFA Masterclass - Mastering Visual FX | Simone Fust | 800,00 |
| 5 | Zuschuss zum Schauspielworkshop mit István Szabó an der IFS Köln | Sandra Nedelev | 650,00 |
| 6 | Zuschuss zum Schauspielworkshop mit István Szabó an der IFS Köln | Jule Gartzke | 580,00 |
| 7 | Zuschuss zur Masterclass an der Deutsch-Französischen Filmakademie | Malika Rabahallah | 5.000,00 |
| 8 | Ausbildung z. Medienschauspieler an der Dt. Schauspieler und Medien Akademie | Marin Caktas | 3.000,00 |
| 9 | Zuschuss zum Hollywood Acting Workshop in L.A. | Axel Wedekind | 2.600,00 |
| 10 | Berlinale Talent Campus 2003/„Talent Movie of the Week“ / Projekt „Speed“ | Martina Nagel | 2.500,00 |
| 11 | Berlinale Talent Campus 2003/„Talent Movie of the Week“ / Projekt „Dangle“ | Claudia Marcell | 2.500,00 |
| 12 | Berlinale Talent Campus 2003/„Talent Movie of the Week“ / Projekt „The Taming of the Night“ | Beatrice Sasha Kobow | 2.500,00 |
| 13 | Berlinale Talent Campus 2003/„Talent Movie of the Week“ / Projekt „53“ | Ralph Kaechele | 2.500,00 |
| 14 | Berlinale Talent Campus 2003/„Talent Movie of the Week“ / Projekt „The Taming of the Night“ | Inigo Westmeier | 2.500,00 |
| 15 | Seminar „Seven Samurai“ | Barbara Oslejsek | 4.500,00 |
| 16 | Seminar „North by Northwest“ | Don Schubert | 3.000,00 |
| 17 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Steffen Amend | 1.700,00 |
| 18 | Kamerafrau am AFI | Birgit M. Rudel | 2.500,00 |
| 19 | MEGA-MEDIA-Kurs an der Media Business School in Ronda | Ulrich Schwarz | 4.000,00 |
| 20 | Internationales Schauspieltraining mit John Costopoulos | Patrick Berg | 900,00 |
| 21 | MEGA-MEDIA-Kurs an der Media Business School in Ronda | Oliver Fink | 4.500,00 |
| 22 | Zuschuss zum Hollywood Acting Workshop in L.A. | Susan Fay Hartrey | 3.600,00 |
| 23 | Kinobetreiber-Training „Sicher in schwierigen Situationen agieren“ | AG Kino e.V. | 3.800,00 |
| 24 | Arbeitstreffen „Digitales Kino“ | ProjectScope | 5.000,00 |
| 25 | Camtech for Actors I, II, Scene Study Class, Master Class an der IFS Köln | Johannes Casell | 4.000,00 |
| 26 | Camtech for Actors I | Sonja Beck | 1.000,00 |

Förderung der filmberuflichen Weiterbildung 2003

| Lfd. Nr. | Maßnahmen | Antragsteller | Betrag in € |
|----------|--|---|-------------------|
| 27 | Workshop „EURODOC-SCRIPT“ | Anke Limprecht | 1.600,00 |
| 28 | Master Class mit M.K. Lewis an der IFS Köln | Nicola Ransom | 800,00 |
| 29 | Kameraklasse am AFI in L.A. | Ralph Kaechele | 5.000,00 |
| 30 | IVD-Kongress im Rahmen der Games Convention | IVD e.V. | 4.000,00 |
| 31 | 9. Bundesweiter Aktionstag der Kommunalen Kinos | Bundesverband Kommunale Filmarbeit e.V. | 5.000,00 |
| 32 | Fernstudienlehrgang „Die Filmtheaterkauffrau“ | Magali-Ann Thomas | 1.700,00 |
| 33 | EMAM – European Master in Audiovisual Managemant in Rom | Tobias Pausinger | 3.000,00 |
| 34 | 3. Filmmesse in Leipzig – Seminarteil für die Branche | AG Kino e.V. | 5.100,00 |
| 35 | Masterclass an der Deutsch-Französischen Filmakademie | Jenny Alten | 3.500,00 |
| 36 | Schauspielworkshop „Retreat For Actors 2003“ bei G. Baron in Italien | Nadja Bobyleva | 700,00 |
| 37 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Johannes Böhm | 1.700,00 |
| 38 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Thomas Fraedrich | 1.700,00 |
| 39 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Rolf Dindorf | 1.700,00 |
| 40 | Fernstudienlehrgang „Die Filmtheaterkauffrau“ | Katja Hevemeyer | 1.700,00 |
| 41 | film+ 03 | film+ c/o Schnitt Verlag | 4.950,00 |
| 42 | Masterclass an der Deutsch-Französischen Filmakademie | Catherine Bode | 3.500,00 |
| 43 | Fernstudienlehrgang „Die Filmtheaterkauffrau“ | Silke Krätzer | 1.700,00 |
| 44 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Hilko Baum | 1.700,00 |
| 45 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Oliver Clark | 1.700,00 |
| 46 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Patrick Schmidt | 1.700,00 |
| 47 | „Filmmontage“ an der IFS Köln | Anke Wiesenthal | 2.500,00 |
| 48 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Florian Hammann | 1.700,00 |
| 49 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Winfried Wolf | 1.700,00 |
| 50 | Fernstudienlehrgang „Die Filmtheaterkauffrau“ | Stefanie Flauger | 1.700,00 |
| 51 | „Film Acting Intensive“ in L.A. | Axel Schreiber | 3.000,00 |
| 52 | readings – Neues aus dem Giftschrank | Barbarella Entertainment GmbH | 5.000,00 |
| 53 | Masterclass an der Deutsch-Französischen Filmakademie | Fabien Westerhoff | 3.500,00 |
| 54 | Fernstudienlehrgang „Der Filmtheaterkaufmann“ | Stefan Lang | 1.700,00 |
| 55 | Regie-Trainee bei „Der neunte Tag“ | Max Penzel | 3.750,00 |
| 56 | „Film Acting Intensive/Individual“ in L.A. | Gabriele Scharnitzky | 3.500,00 |
| 57 | 3. Urheberrechtskonferenz | Erich Pommer Institut gGmbH/Villa Aurora e.V. | 5.000,00 |
| | | gesamt: | 153.780,00 |

Förderung von Forschung, Rationalisierung und Innovation 2003

| Lfd. Nr. | Maßnahmen | Antragsteller | Betrag in € |
|----------|--|--|------------------|
| | Förderung von Forschung, Rationalisierung und Innovation 2003 | Entscheidungen des Vorstandes | |
| 1 | Internet-Informationdienst www.programmkino.de | Arbeitsgemeinschaft Kino e.V. | 6.000,00 |
| 2 | Kino für Hörgeschädigte | TITEL BILD Subtitling and Translation GmbH | 5.000,00 |
| | | gesamt | 11.000,00 |

Überblick beantragter Projekte 1991–2003

| Förderungsart | Jahr | Anträge | Bewilligungen Anzahl | Betrag in € |
|--|---------------|---------|-------------------------|----------------|
| Drehbuch | 1991 | 73 | 10 | 104.814,84 |
| | 1992 | 58 | 4 | 40.903,35 |
| | 1993 | 66 | 4 | 56.242,11 |
| | 1994 | 75 | 3 | 46.016,27 |
| | 1995 | 43 | 3 | 40.903,35 |
| | 1996 | 56 | 6 | 86.919,62 |
| | 1997 | 57 | 6 | 143.161,73 |
| | 1998 | 77 | 8 | 173.839,24 |
| | 1999 | 120 | 21 | 544.525,85 |
| | 2000 | 107 | 22 | 549.638,77 |
| | 2001 | 145 | 22 | 552.398,11 |
| | 2002 | 144 | 24 | 546.920,76 |
| | 2003 | 155 | 28 | 621.130,00 |
| | Gesamt | | 1176 | 161 |
| Filmberufliche Weiterbildung | 1991 | 21 | 9 | 55.986,46 |
| | 1992 | 21 | 4 | 63.911,49 |
| | 1993 | 12 | 3 | 15.338,76 |
| | 1994 | 16 | 8 | 49.441,92 |
| | 1995 | 17 | 13 | 63.903,82 |
| | 1996 | 25 | 5 | 32.211,39 |
| | 1997 | 26 | 11 | 54.861,62 |
| | 1998 | 30 | 13 | 68.359,72 |
| | 1999 | 39 | 14 | 85.232,36 |
| | 2000 | 77 | 44 | 133.038,15 |
| | 2001 | 93 | 46 | 189.904,54 |
| | 2002 | 113 | 65 | 305.839,00 |
| | 2003 | 110 | 64 | 328.000,00 |
| | Gesamt | | 600 | 299 |
| Forschung, Rationalisierung, Innovation | 1991 | 2 | – | – |
| | 1992 | 9 | 4 | 84.363,16 |
| | 1993 | 2 | 2 | 12.782,30 |
| | 1994 | 3 | 1 | 25.564,59 |
| | 1995 | 3 | 1 | 25.564,59 |
| | 1996 | 2 | – | – |
| | 1997 | 5 | 2 | 51.129,19 |
| | 1998 | 4 | 1 | 25.564,59 |
| | 1999 | 4 | 1 | 2.556,46 |
| | 2000 | 3 | 2 | 40.903,35 |
| | 2001 | 4 | 2 | 12.782,30 |
| | 2002 | 6 | 1 | 5.000,00 |
| | 2003 | 7 | 2 | 11.000,00 |
| | Gesamt | | 54 | 16 |

**Gesamtdotation der sieben Film-/Fernsehabkommen ARD/ZDF/FFA für die Herstellung von Filmen
1974 – 2003**

| Abkommens- zeitraum | für Gemeinschafts- Produktionen Mio. € | für Vorab- kauf Mio. € | als Zuschuß zur Projektförderung der FFA Mio. € | für Nachwuchs- förderung Mio. € | als Zuschuß für die Autoren- förderung FFA Mio. € | für die „Erleich- terte“ Referenz- filmförderung Mio. € | Gesamt- volumen Mio. € |
|--|---|---------------------------------|--|--|--|--|------------------------------|
| 1. Abkommen 5 Jahre 1974 – 1978 | 17,38 | 2,76 | 2,56 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 22,70 |
| 2. Abkommen 5 Jahre 1979 – 1983 | 27,61 | 0,00 | 7,67 | 3,83 | 1,28 | 0,00 | 40,39 |
| 3. Abkommen 3 Jahre 1984 – 1986 | 18,41 | 0,00 | 4,60 | 2,68 | 0,38 | 0,00 | 26,08 |
| 4. Abkommen 3 Jahre 1987 – 1989 | 18,41 | 0,00 | 9,97 | 1,53 | 0,38 | 1,92 | 32,21 |
| 5. Abkommen 3 Jahre 1990 – 1992 | 20,32 | 0,00 | 11,50 | 1,53 | 0,00 | 1,92 | 35,28 |
| 6. Abkommen 3 Jahre 1993 – 1995 | 21,86 (inkl. Nachwuchsförd. 1,53 Mio. Euro) | 0,00 | 16,87 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 38,73 |
| 7. Abkommen 3 Jahre 1996 – 1998 | 11,25 | 0,00 | 9,20 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 20,45 |
| 7. Abkommen angepaßt durch Änderungs- vereinbarung aus März 1998 5 Jahre 1999 – 2003 | 23,01 | 0,00 | 28,12 | 0,00 | 0,00 | 0,00 | 51,13 |
| Gesamt | 158,24 | 2,76 | 90,50 | 9,59 | 2,05 | 3,83 | 266,97 |

**FFA-Auftragsverwaltung für BKM
Kopien-Förderung für Filmkunsttheater
2003**

| Lfd. Nr. | Filmtitel | Kopien |
|----------|--|--------|
| 1 | 100 SCHRITTE | 2 |
| 2 | 12 KURZFILME (teilweise OmU) | 12 |
| 3 | 2 KLEINE HELDEN | 2 |
| 4 | 25 STUNDEN | 2 |
| 5 | 7 BRÜDER | 1 |
| 6 | 99euro-films 2 | 1 |
| 7 | ABOUT SCHMIDT | 2 |
| 8 | AMORES POSSIVES (OmU) | 1 |
| 9 | ARARAT (OmU) | 1 |
| 10 | ATARNARJUAT – DER SCHNELLE LÄUFER | 1 |
| 11 | AUS HEITEREM HIMMEL – Tan de Repente | 1 |
| 12 | BABY | 1 |
| 13 | BALZAC UND DIE KLEINE CHINESISCHE SCHNEIDERIN | 2 |
| 14 | BLUE VELVET | 1 |
| 15 | BLUTIGE ERDBEEREN | 1 |
| 16 | BROKEN WINGS | 2 |
| 17 | BUNGALOW | 2 |
| 18 | CHIHAIROS REISE INS ZAUBERLAND | 3 |
| 19 | CITY OF GOD | 2 |
| 20 | DAMEN UND HERREN AB 65 (Doku) | 1 |
| 21 | DAS WUNDER VON BERN | 5 |
| 22 | DEM HIMMEL SO FERN | 2 |
| 23 | DER ALTE AFFE ANGST | 1 |
| 24 | DER MOND DER MINEURE | 1 |
| 25 | DER STILLE AMERIKANER | 2 |
| 26 | DIE BLUME DES BÖSEN | 4 |
| 27 | DIE HELDEN VON BERN (Kurzfilm) | 15 |
| 28 | DIE INVASION DER BARBAREN (2 deutsche + 1 OmU-Fassung) | 3 |
| 29 | DIE KINDER AUS NR. 67 (Repertoirefilm) | 1 |
| 30 | DIE MUTTER | 2 |
| 31 | DIE REBELLION - RIBELLI PER CASO | 1 |
| 32 | DOGVILLE (2 OmU-Kopien) | 4 |
| 33 | DOLLS | 1 |
| 34 | DON'S PLUM | 1 |
| 35 | DREIZEHN - THIRTEEN | 2 |
| 36 | EIN SCHIFF WIRD KOMMEN | 1 |
| 37 | Elisabeth Kübler-Roß – DEM TOD INS GESICHT SEHEN (OmU) | 1 |
| 38 | ERSTE EHE | 1 |
| 39 | FRIDA | 2 |
| 40 | GEHEIME WAHL | 1 |
| 41 | GESCHICHTE VOM WEINENDEN KAMEL | 2 |
| 42 | GÖTTLICHE INTERVENTION | 1 |
| 43 | GRABGEFLÜSTER | 2 |
| 44 | HASCHISCH (OmU) | 1 |
| 45 | HEJAR – GROßER MANN, KLEINE LIEBE | 1 |
| 46 | HERO | 4 |
| 47 | HERR LEHMANN | 4 |
| 48 | HERR WICHMANN VON DER CDU | 2 |
| 49 | HIERANKEL | 1 |
| 50 | HISTORIAS MINIMAS | 1 |
| 51 | HODDER RETTET DIE WELT | 2 |
| 52 | ICH HABE ANGST | 1 |
| 53 | IN AMERICA | 2 |



**FFA-Auftragsverwaltung für BKM
Kopien-Förderung für Filmkunsttheater
2003**

| Lfd. Nr. | Filmtitel | Kopien |
|-------------|---|------------|
| 54 | IN THIS WORLD | 2 |
| 55 | JUNTA | 1 |
| 56 | KALENDER GIRLS | 4 |
| 57 | KINDER DES OLYMP (WA) STARTVERSCHIEBUNG nach 2004 | 2 |
| 58 | KOPS | 2 |
| 59 | KURISCHE NEHRUNG® | 1 |
| 60 | KWOM UND DER KÖNIG DER AFFEN | 1 |
| 61 | L.I.E. - LONG ISLAND EXPRESSWAY | 1 |
| 62 | LAMPEDUSA | 2 |
| 63 | LÄUBERGE ESPAGNOLE | 2 |
| 64 | LICHTER | 4 |
| 65 | LIEGEN LERNEN | 4 |
| 66 | LILYA - 4 - EVER | 2 |
| 67 | LONG WALK HOME (RABBIT PROOF FENCE) | 2 |
| 68 | LOST IN TRANSLATION | 2 |
| 69 | LUTHER | 6 |
| 70 | MEIN ERSTES WUNDER | 1 |
| 71 | MEIN LEBEN OHNE MICH | 2 |
| 72 | MONTAGS IN DER SONNE (1 OmU) | 2 |
| 73 | MYSTIC RIVER | 2 |
| 74 | NIGHTS OF THE SHORTS (Kurzfilmprogramm) | 1 |
| 75 | NOI ALBINOI | 2 |
| 76 | OKAY | 2 |
| 77 | PUMUCKL UND SEIN ZIRKUSABENTEUER (K) | 2 |
| 78 | PUNCH DRUNK LOVE | 2 |
| 79 | RACHIDA | 1 |
| 80 | RAIN - REGENTAGE | 1 |
| 81 | ROSENSTRASSE | 4 |
| 82 | RUSSIAN ARK | 1 |
| 83 | SAMS IN GEFAHR | 2 |
| 84 | SECRETARY | 2 |
| 85 | SEPTEMBER | 2 |
| 86 | SIE HABEN KNUT | 1 |
| 87 | SOMETIMES HAPPY SOMETIMES SAD | 1 |
| 88 | SOPHIIIIIE! | 1 |
| 89 | SPIEL MIR DAS LIED VOM TOD® | 1 |
| 90 | SPUN | 1 |
| 91 | STANDING IN THE SHADOWS OF MOTOWN (Dok) (OmU) | 1 |
| 92 | SWIMMING POOL | 4 |
| 93 | TAUSENDSCHÖNCHEN® (OmU) | 1 |
| 94 | TEN (OmU) | 1 |
| 95 | TESTAMENTO | 1 |
| 96 | THE HOURS | 2 |
| 97 | THE SOUL OF A MAN - STARTVERSCHIEBUNG | 2 |
| 98 | VERLOREN IM IRAK (OmU) | 1 |
| 99 | VERSCHWENDE DEINE JUGEND | 2 |
| 100 | WAS NÜTZT DIE LIEBE IN GEDANKEN | 2 |
| 101 | WHALE RIDER | 5 |
| 102 | WILBUR WANTS TO KILL HIMSELF | 2 |
| 103 | WILDE BIENEN (OmU) | 1 |
| 104 | WOLFZEIT | 1 |
| 105 | XIAOS WEG | 1 |
| | Gesamt | 215 |

FFA-Auftragsverwaltung
EURIMAGES geförderte Filme mit deutscher Beteiligung
2003

| Lfd. Nr. | Filmtitel | Regisseur (x = Regisseurin) | | Produktionsländer | Deutscher Produzent | Förderbetrag in € | deutscher %-Anteil | | Förderanteil in € |
|----------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------|------------------------|--------------------------|----------------------|-----------------------|-------|----------------------|
| | | Deutscher Regisseur | | | | | Federführung | | |
| 1 | Le Retour de James Bataille | Didier & Thierry Poiraud (FR) | Deutscher Regisseur | FR, DE, GB | MMC Independent GmbH | 700.000 | 20,00 | 20,00 | 140.000 |
| 2 | Niceland | Fridrik T. Fridriksson (IS) | | IS, DE, DK, GB | Tradewind Pictures GmbH | 340.000 | 27,00 | 27,00 | 91.800 |
| 3 | Clearing up | Lars Johansson (DK) | | DK, DE, SE | Multimedia GmbH | 127.716 | 20,00 | 20,00 | 25.543 |
| 4 | The Paradise Girls | Fow Pynge Hu (NL) | | NL, DE | Pandora Filmpr. GmbH | 200.000 | 22,00 | 22,00 | 44.000 |
| 5 | Salvador Allende | Partricio Guzman (ES) | | FR, DE, BE | CVFilmproduktions GmbH | 100.000 | 20,00 | 20,00 | 20.000 |
| 6 | Inat Hikayeleri | Reis Celik (TR) | | TR, DE | Interforum | 75.000 | 23,00 | 23,00 | 17.250 |
| 7 | Alone with the Moon | Sergei Bodrov (RUS) | | DE, FR, IT | Kinofabrica GmbH | 40.000 | 70,00 | 70,00 | 28.000 |
| 8 | Bye Bye Blackbird | Robinson Savary (FR) | | LU, DE, FR, GB | Road Movies Factory | 560.000 | 18,00 | 18,00 | 100.800 |
| 9 | Dear Wendy | Thomas Vinterberg (DK) | | DK, FR, DE, GB | Pain Unlimited Filmprod. | 650.000 | 20,00 | 20,00 | 130.000 |
| 10 | Sportsman fan'e ieu | Mischa Alexander (NL) | | NL, DE, GB | Neue Impuls Film GmbH | 360.000 | 20,00 | 20,00 | 72.000 |
| 11 | Ystäväni Henry | Auli Mantila (FI), x | | FI, DE, | MMM Filmproduktion | 250.000 | 20,00 | 20,00 | 50.000 |
| 12 | La vita che vorrei | Guisepppe Piccioni (IT) | | IT, DE | MTM Medien & Television | 610.000 | 20,00 | 20,00 | 122.000 |
| 13 | The Man from London | Béla Tarr (HU) | | FR, DE, HU | VonVieinghoff/CMW Films | 400.000 | 28,00 | 28,00 | 112.000 |
| 14 | Neco Jaco Stesti | Guido Chiesa (IT) | | CZ, DE | Pallas Films | 190.000 | 30,00 | 30,00 | 57.000 |
| 15 | Unconscious | Joaquin Oristrell (ES) | | ES, DE, IT, PT | EMC Asset Management | 300.000 | 10,00 | 10,00 | 30.000 |
| 16 | Spoon (Lepel) | Willem v. Bakhuizen (NL) | | NL, DE, GB | Egoli Tossel Film | 330.000 | 18,00 | 18,00 | 59.400 |
| 17 | No Snow | Robert Young (GB) | | DE, SK, AT, GB | NFP Teleart GmbH | 521.838 | 32,00 | 32,00 | 166.988 |
| 18 | Fateless | Lajos Koltai (HU) | | HU, DE, GB | Euroarts Medien AG | 650.000 | 20,00 | 20,00 | 130.000 |
| 19 | La vraie vie des Dalton | Philippe Haim (FR) | | FR, DE, ES | Integral Film | 500.000 | 20,00 | 20,00 | 100.000 |
| 20 | Manderlay | Lars van Trier (DK) | | DK, SE, FR, DE, NL, GB | Pain Unlimited Filmprod. | 725.000 | 10,00 | 10,00 | 72.500 |
| 21 | Galatasaray Depor | Hannes Stöhr (DE) | | DE, ES | MonneyPenny Filmprod. | 350.000 | 80,00 | 80,00 | 280.000 |
| | Gesamtsumme | | | | | | | | 1.849.281 |

FFA-Auftragsverwaltung
EURIMAGES insgesamt geförderte Filme
2003

| Lfd. Nr. | Filmtitel | Regie (x = Regisseurin) (deutscher Regisseur) | Produktions- länder | Ausführender Produzent | Land | Förder- betrag in € | Förderanteil des ausführenden Produz. % | Förderanteil des ausführenden Produz. in € |
|----------|-------------------------------|---|------------------------|-----------------------------|------|---------------------------|---|--|
| | | | | | | | | |
| 1 | Le Retour de James Bataille | Didier et Thierry Poiraud (FR) | FR, DE, GB | Entropie Films sarl | FR | 700.000 | 60 | 420.000 |
| 2 | Triple Agent | Eric Rohmer (FR) | FR, GR, ES, IT | Rezo Productios sarl | FR | 600.000 | 70 | 420.000 |
| 3 | Niceland | Fridrik Thor Fridriksson (IS) | IS, DE, DK, GB | Zik Zak Filmworks | IS | 340.000 | 44 | 149.600 |
| 4 | Clearing up | Lars Johansson (DK) | DK, DE, SE | Final Cut Productions | DK | 127.716 | 68 | 86.847 |
| 5 | Brides | Pantelis Voulgaris (GR) | GR, FR | Alco Films-Film Prod. Comp. | GR | 350.000 | 80 | 280.000 |
| 6 | Tur och Retur | Ella Lemhagen (SE) x | SE, NO | Fimlance International AB | SE | 320.000 | 78 | 249.600 |
| 7 | Zaman | Ali Özgentürk (TR) | TR, BG | Asya Film Ltd. | TR | 266.000 | 80 | 212.800 |
| 8 | Demain on demenage | Chantal Akerman (BE) x | BE, FR | Paradise Films Sc | BE | 400.000 | 51 | 204.000 |
| 9 | Vodka Lemon | Hiner Saleem (FR) | FR, CH, IT, AM | Dulcine | FR | 234.000 | 70 | 163.800 |
| 10 | La Femme de Gilles | Frédéric Fonteyne (BE) | BE, FR, LU, CH, IT | Artemis Productions SA | BE | 525.534 | 23 | 120.873 |
| 11 | Chemins de traverse | Manuel Pionier (FR) | FR, ES, IT | Pan Europeenne Prod. | FR | 520.000 | 70 | 364.000 |
| 12 | Uno strano crimine | Roberto Ando (IT) | IT, CH | Titti Film Srl | IT | 512.033 | 80 | 409.626 |
| 13 | Agata e la tempesta | Silvio Soldini (CH) | IT, CH | Albachiara S.p.A. | IT | 450.000 | 80 | 360.000 |
| 14 | The Paradise Girls | Fow Pynq Hu (NL) | NL, DE | Motel Films | NL | 200.000 | 78 | 156.000 |
| 15 | Salvador Allende | Patricio Guzman (ES) | FR, DE, BE | JBA Production Sa | FR | 100.000 | 57 | 57.000 |
| 16 | Inat Hikayeleri | Reis Celik (TR) | TR, DE | RH Politic Prod. Int. Ltd. | TR | 75.000 | 77 | 57.750 |
| 17 | Alone with the Moon | Sergei Bodrov (RUS) | DE, FR, IT | Kinofabrica GmbH | DE | 40.000 | 70 | 28.000 |
| 18 | Pelikaaninmies | Liisa Helminen(FI) x | FI, SE | Lumifilm OY | FIN | 333.000 | 80 | 266.400 |
| 19 | Pour le plaisir | Dominique Derudder (BE) | FR, BE | Fildebroc | FR | 300.000 | 80 | 240.000 |
| 20 | Dans le champs de bataille | Danielle Arbid (FR) x | FR, BE | Quo Vadis | FR | 300.000 | 80 | 240.000 |
| 21 | To Perasma | Dimitris Stavrakas (GR) | GR, TR | Costas Skouras Ltd. | GR | 230.000 | 80 | 184.000 |
| 22 | Villa Henriette | Peter Peyer (AT) | AT, CH | Prokids / Lotus Film | AT | 200.000 | 80 | 160.000 |
| 23 | O Milagre Segundo Salomé | Mario Barroso PT) | PT, FR | Madragoa Filmes | PT | 200.000 | 80 | 160.000 |
| 24 | Otkradnati ochi (Stolen Eyes) | Radoslav Spassov (BG) | BG, TR | Gala Film Ltd. | BG | 160.000 | 68 | 108.800 |
| 25 | Bye bye Blackbird | Robinson Savary (FR) | LU, DE, FR, GB | Samsa Film | LU | 560.000 | 36 | 201.600 |
| 26 | Dear Wendy | Thomas Vinterberg (DK) | DK, FR, DE, GB | Lucky Punch | DK | 650.000 | 46 | 299.000 |
| 27 | Piccolo, Saxo et Compagnie | André Clavel (FR) | FR, RO | Haut et court sarl | FR | 750.000 | 70 | 525.000 |
| 28 | Sportsman fan'e ieu | Mischa Alexander (NL) | NL, DE, GB | Staccato Films Europe | NL | 360.000 | 60 | 216.000 |
| 29 | Ystäväni Henry | Auli Mantila (FI) x | FI, DE | Do Film | FI | 250.000 | 80 | 200.000 |
| 30 | Wasser | Udo Maurer (AT) | AT, LU | Lotus Film GmbH | AT | 95.000 | 77 | 73.150 |

FFA-Auftragsverwaltung
EURIMAGES insgesamt geförderte Filme
2003

| Lfd. Nr. | Filmtitel | Regie (x = Regisseurin) (deutscher Regisseur) | Produktions- länder | Ausführender Produzent | Förderanteil des ausführenden Produz. | | |
|----------|------------------------------------|---|------------------------|---|--|----|-------------------|
| | | | | | Förder- betrag in € | % | |
| 31 | Marele jaf comunist | Alexandru Solomon (RO) | RO, FR | Les Films d'ici | 49.000 | 65 | 31.850 |
| 32 | Melegin Düşüsü (Angel's Fall) | Semih Kaplanoglu (TR) | TR, GR | Kaplan Film Prod. | 275.000 | 80 | 220.000 |
| 33 | Madame Edouard | Nadine Monfils (BE) x | FR, BE, LU | Noe Prodion int. Sa | 400.000 | 65 | 260.000 |
| 34 | Vendredi et Robinson | Yvan Le Moine (FR) | FR, BE, IT, SK | AA Les Films Belges | 400.000 | 50 | 200.000 |
| 35 | La vita che vorrei | Giuseppe Piccioni (IT) | IT, DE | Lumiere & Co srlm | 610.000 | 80 | 488.000 |
| 36 | Mar Adentro | Alejandro Amenabar (ES) | ES, FR, IT | Sogecine s.à.r.l. | 750.000 | 70 | 525.000 |
| 37 | Les Gens hönnetes vivent en France | Bob Decout (FR) | FR, BE, ES, CO | DMVB Films | 500.000 | 40 | 200.000 |
| 38 | The Man from London | Béla Tarr (HU) | HU, FR, DE | Cinema Soleil | 400.000 | 44 | 176.000 |
| 39 | Neco Jaco Stesti | Bohdan Slama (CZ) | CZ, DE | Negativ S.r.o. | 190.000 | 70 | 133.000 |
| 40 | Unconscious | Joaquin Oristrell (ES) | ES, DE, IT, PT | Tarnasol Films/Messidor F. | 300.000 | 70 | 210.000 |
| 41 | Spoon (Lepele) | Willem v.d.S. Bakhuyzen (NL) | NL, DE, GB | Lemming Film BV | 330.000 | 70 | 231.000 |
| 42 | Lavorare con lentezza | Guido Chiesa (IT) | IT, FR | Fandango srl | 280.000 | 80 | 224.000 |
| 43 | Trouble | Harry Cleven (BE) | FR, BE | Outsider Productions | 350.000 | 66 | 231.000 |
| 44 | Yalanci Dünya | Ümit Ünal (TR) | TR, HU | Soz Films | 260.000 | 80 | 208.000 |
| 45 | Blanche neige la suite | J. P. Wairavens Picha (BE) | BE, FR, GB | Y.C. Aligator/Dafamille Janssen CVBA Motionworks | 385.000 | 56 | 215.600 |
| 46 | Le Livre á rendre | Raoul Ruiz (FR) | FR, IT, ES, RO | Elezvir Film | 300.000 | 70 | 210.000 |
| 47 | No Snow | Robert Young (GB) | DE, SK, AT, GB | NFP Teleart GmbH | 521.838 | 32 | 166.988 |
| 48 | Fateless | Lajos Koltai (HU) | HU, DE, GB | Magic Media Inc. | 650.000 | 20 | 130.000 |
| 49 | La vraie vie des Dalton | Philippe Haim (FR) | FR, DE, ES | UGC Distribution | 500.000 | 70 | 350.000 |
| 50 | Manderlay | Lars van Trier (DK) | DK, SE, FR, DE, NL, GB | Zentropa Entertainments 13 | 725.000 | 32 | 232.000 |
| 51 | Galatasaray Depor | Hannes Stöhr (DE) | DE, ES | MonneyPenny Filmproduktion | 350.000 | 80 | 280.000 |
| 52 | Confituur | Lieven Debrauwer (BE) | BE, CH | K-Line | 410.000 | 80 | 328.000 |
| 53 | Yolda | Erden Kiral (TR) | TR, BG | Deniz Film Produksiyon | 238.370 | 80 | 190.696 |
| 54 | To taxidi tis epistrofis | Constantine Giannaris (GR) | GR, TR | C. Giannaris Film Prod. | 240.000 | 79 | 189.600 |
| 55 | Dobro Ustimani Mrtvaci | Benjamin Filipovic (BA) | SI, FR, IT, BA | Studio Maj | 280.000 | 49 | 137.200 |
| 56 | Armbyreskan fran Ensamheten | L.Munthe/H. Ahlsson (SE) x | SE, NO | Migma Film | 80.000 | 80 | 64.000 |
| 57 | Akamas | Panicos Chrysanthou (CY) | CY, TR, HU | Artimages | 180.000 | 77 | 138.600 |
| | Gesamtsumme | | | | 20.102.491 | | 12.584.380 |