



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

GESCHÄFTSBERICHT



© LEONINE

2021

VORWORT

Endlich! Seit April können die deutschen Kinos wieder besucht werden wie vor Corona: ohne Zugangsregeln, Mindestabstände, Maskenpflicht oder Verzehrerbot. Wir alle atmen auf und gehen wieder ins Kino! Und doch haben sich Verhaltensmuster während der Pandemie verändert; die Rückkehr in die Kinos erfolgt europaweit noch verhalten.

Die Folgen der Pandemie hat die ganze Film- und Kinobranche zu spüren bekommen, vor allem aber die Kinos und Verleihe: Im ersten Pandemiejahr 2020 ein Umsatzrückgang um 69 Prozent im Vergleich zu 2019, 2021 eine kleine Erholung um 17 Prozent gegenüber dem Vorjahr, aber immer noch 64 Prozent weniger als 2019.

Vorerst erleichtert können wir feststellen, dass die Kinobranche das ganz gut überstanden hat. So wie 2020 gab es auch 2021 keine nennenswerten Rückgänge im Bestand, also bei der Zahl der Kinos, der Standorte und der Leinwände. Den staatlichen Hilfen sei Dank, die haben in dieser Hinsicht gut funktioniert. Die Hilfen für den Filmbereich aus dem milliardenschweren BKM-Programm NEUSTART KULTUR hat die FFA im Rahmen der Auftragsverwaltung gemanagt, 2021 wurden hier insgesamt 304 Mio. Euro bewegt. Auch in unserem Kerngeschäft war wieder schnelles Handeln gefragt, zum Beispiel bei der Hilfe für die Kinos, die von der Hochwasserkatastrophe im Juli 2021 betroffen waren oder der neuerlichen Anpassung der Referenzförderung an den pandemiebedingten Einbruch bei den Besuchszahlen. Das alles ist schnell und unbürokratisch von unseren Mitarbeiter*innen umgesetzt worden. Danke!

Auch die FFA ist in den letzten zwei Jahren gut durchgekommen. Dies war nur mit Hilfe des BKM-Programms NEUSTART KULTUR möglich, aus dem auch die FFA erhebliche Mittel erhalten hat. Dadurch konnten wir den deutschen Film und die deutsche Filmwirtschaft auch im zweiten Pandemiejahr mit über 44 Mio. Euro fördern. Bei der Kino- und Verleihförderung, die durch Mittel aus NEUSTART KULTUR entlastet wurden, ist unsere Förderung etwas zurückgegangen. Die Projektfilmförderung ist dagegen um knapp 10 Prozent und die Drehbuchförderung um gut 20 Prozent gewachsen – mit diesen Kategorien fördern wir das Kinoangebot der nächsten Jahre.



Foto: Kay Hirschelmann

Seit 1. Januar 2022 gilt ein neues Filmförderungsgesetz, das sich allerdings vom alten nur geringfügig unterscheidet. Es ist ein Übergangsgesetz für zwei Jahre – zwei Jahre, in denen wir eine nachpandemische Neubewertung vornehmen und miteinander in der Branche diskutieren, wie die Förderung der filmischen Zukunft aussehen soll.

Wir haben uns geirrt, als wir dachten, die Pandemie wäre schnell vorüber. Wir haben uns auch geirrt, als wir dachten, nach dem Ende der Zugangsbeschränkungen würden alle auf einen Rutsch wieder ins Kino strömen. Egal, wie hoch oder niedrig „die Zahlen“ demnächst sein sollten – wir müssen auf alles vorbereitet sein.

Peter Dinges
Vorstand

Juni 2022

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort	1
-------------------	---

ORGANISATION

Kurzprofil	6
Rechtsgrundlage	6
Organe	7
Kommissionen der FFA	10
Organigramm	11

JAHRESRECHNUNG

2021 im Vergleich mit den Vorjahren	14
Einnahmen	15
1. Filmabgabe	
1.1.Filmabgabe der Kinos	
1.2.Filmabgabe der Videowirtschaft	
1.3.Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	
1.3.1.Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten	
1.3.2.Leistungen der privaten Sendeunternehmen	
1.3.3.Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen	
Bewilligungen für Förderungsmaßnahmen	16
Ausgaben für Förderungsmaßnahmen	18

FÖRDERBEREICHE

Produktionsförderung	22
1. Projektfilmförderung	22
2. Referenzfilmförderung	22
Kurzfilmförderung	23
Drehbuchförderung	23
Deutsch-Französische Koproduktionen	24
Deutsch-Polnischer Filmfonds	24
Förderung nach § 2 FFG	25
Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung	26
1. Projektverleihförderung	26
2. Referenzverleihförderung	26
3. Medialeistungen	27
4. Videoförderung	27
Kinoförderung	28
1. Kinoprojektförderung	28
2. Kinoreferenzförderung	29

WEITERE FÖRDERZIELE

Genderverteilung FFA-Produktions- und Drehbuchförderung	32
Nachhaltigkeit in der audiovisuellen Produktion	33
Anwendung von Branchentarifverträgen bei der Projektfilmförderung	33
German Films Service + Marketing GmbH.	34
Vision Kino gGmbH.	35

MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK

Marktforschung und Statistik	38
Kinoergebnisse in den Bundesländern 2021	41

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Internationale Aktivitäten	44
Festivalteilnahmen und Auszeichnungen FFA-geförderter Filme	46

AUFTRAGSVERWALTUNG

Kulturelle Filmförderung der BKM	50
Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Picture Motion Fund (GMPF)	51
Rettungs- und Zukunftsprogramm der Bundesregierung für den Kultur- und Medienbereich ‚NEUSTART KULTUR‘	52
Förderprogramm Filmerbe	53
Kinoinvestitionsförderung des Medienboard Berlin-Brandenburg	53

ANLAGEN

Tabellen und Statistiken	58
------------------------------------	----

IMPRESSUM 114

Die FFA erstellt jährlich einen Geschäftsbericht, der vom Verwaltungsrat zu genehmigen ist. Gleichzeitig erstellt sie einen jährlichen Förderbericht, den sie ihrer Rechtsaufsicht, der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, vorzulegen hat. Nach Maßgabe des Verwaltungsrates legt die FFA den Geschäfts- und den Förderbericht in einem Band vor.

Hinweis zur gendersensiblen Sprache

Die Filmförderungsanstalt benutzt das Sternchen „*“, um sämtliche Geschlechter sprachlich zu repräsentieren, wenn sich ein Begriff auf natürliche Personen (z. B. Drehbuchautor*innen, Zuschauer*innen) bezieht. Wenn sich ein Begriff auf Unternehmen bzw. juristische Personen bezieht, wird das generische Maskulinum verwendet (z. B. Anbieter, Vermarkter). Begriffe, die ihren Ursprung im Filmförderungsgesetz haben (z. B. Filmhersteller, Fernsehveranstalter) werden unverändert übernommen.



CONTRA
© Constantin



ORGANISATION

KURZPROFIL

Die Filmförderungsanstalt (FFA) ist die nationale Filmförderung Deutschlands. Ihr Budget finanziert sich laut Filmförderungsgesetz über die sogenannte Filmabgabe, die u.a. von den Kinos, der Videowirtschaft und dem Fernsehen erhoben wird.

Die FFA fördert Kinofilme in allen Phasen des Entstehens und der Verwertung: von der Drehbuchentwicklung über die Produktion bis hin zu Verleih, Vertrieb und Video. Weitere Mittel werden für die Förderung von Kinos, die Erhaltung des deutschen Filmerbes, für die Wahrnehmung und Verbreitung des deutschen Films im Ausland und für die Vermittlung von Filmbildung verwendet. Als zentraler Dienstleister für die hiesige Filmwirtschaft erfasst, analysiert und veröffentlicht die FFA regelmäßig die wichtigsten Marktdaten der Film-, Kino- und Videowirtschaft in Deutschland.

Darüber hinaus betreut die FFA administrativ die Filmförderung der von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) geförderten Filmprojekte. Hierzu zählen der Deutsche Filmförderfonds (DFFF), der German Motion Picture Fund (GMPF), die Abwicklung der Projektförderung von Lang- und Kurzfilmen und der kulturellen Verleihförderung sowie die film- und kinospezifischen Programme im Rahmen von NEUSTART KULTUR.

Zudem unterstützt die FFA gemeinsam mit anderen europäischen Förderinstitutionen die Entwicklung grenzüberschreitender Projekte und Koproduktionen.

RECHTSGRUNDLAGE

Die FFA ist eine bundesunmittelbare rechtsfähige Anstalt des öffentlichen Rechts und nahm ihre Arbeit im Jahre 1968 auf. Sie nimmt ihre Geschäfte auf der Grundlage des Gesetzes über Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films wahr. Im Berichtszeitraum galt das Achte Gesetz zur Änderung des Filmförderungsgesetzes, das am 1. Januar 2017 in Kraft getreten ist.

ORGANE

Die FFA wird gemäß § 5 FFG vom Vorstand, dem Präsidium und dem Verwaltungsrat geführt.

DER VORSTAND

Der Vorstand führt die Geschäfte der Filmförderungsanstalt in eigener Verantwortung nach Maßgabe der Beschlüsse des Präsidiums und des Verwaltungsrats (§ 16 FFG). Er hat eine erste und eine zweite Stellvertretung.

Folgende Stabsstellen sind dem Vorstand direkt zugeordnet: Vorstandsreferat, Justitiariat, Presse- und Öffentlichkeitsarbeit und BKM-Auftragsverwaltung.

Vorstand	Peter Dinges
-----------------	--------------

Stellvertretungen des Vorstandes	Sarah Duve-Schmid Frank Völkert
---	------------------------------------

DAS PRÄSIDIUM IM JAHR 2021

Das Präsidium überwacht die Tätigkeit des Vorstandes. Es besteht aus zehn Mitgliedern, darunter die oder der jeweilige Vorsitzende des Verwaltungsrates sowie jeweils ein vom Deutschen Bundestag und von der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde für den Verwaltungsrat benanntes Mitglied. Die weiteren Mitglieder wählt der Verwaltungsrat aus dem Kreis der von den Verbänden der Filmhersteller, der Kreativverbände, der Filmverleiher, der Kinos, der Videowirtschaft, der privaten Fernsehveranstalter und der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten in den Verwaltungsrat berufenen Vertreter*innen für die Dauer ihrer Mitgliedschaft im Verwaltungsrat.

Im Jahr 2021 beriet das Präsidium in fünf Sitzungen und einem Umlaufverfahren.

Vorsitzender	Staatsminister a. D. Prof. Dr. h. c. Bernd Neumann
---------------------	--

Stellvertretender Vorsitzender	Joachim A. Birr
---------------------------------------	-----------------

Mitglieder	Uli Aselmann Dr. Christian Bräuer Jana Cernik Dr. Stefan Gärtner Johannes Klingsporn Yvonne Magwas MdB Dr. Jan Ole Püschel Prof. Dr. Karola Wille
-------------------	--

DER VERWALTUNGSRAT IM JAHR 2021

Der Verwaltungsrat besteht aus 36 Mitgliedern, die vom Deutschen Bundestag, vom Bundesrat, von der Beauftragten des Bundes für Kultur und Medien, diversen Verbänden der Filmwirtschaft, den Kirchen und den Gewerkschaften benannt werden (§ 6 FFG). Er beschließt über alle grundsätzlichen Fragen, die zum Aufgabenbereich der FFA gehören und verabschiedet den Haushalt der FFA. Das Gremium wählt entsprechend der Satzung aus dem Kreis seiner Mitglieder den Richtlinienausschuss, den Ausschuss für internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen und den Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS).

Der Verwaltungsrat tagte im Jahr 2021 drei Mal.

Vorsitzender	Staatsminister a.D. Prof. Dr. h.c. Bernd Neumann	
Stellvertretende Vorsitzende	Prof. Dr. Karola Wille	
	Mitglieder	Stellvertreter*innen
Deutscher Bundestag	Andrea Lindholz MdB Yvonne Magwas MdB Martin Rabanus MdB	Reinhard Brandl MdB Johannes Selle MdB Marianne Schieder MdB
Bundesrat	Dr. Johannes Beermann StS Björn Böhning	Judith Gerlach Dr. Carsten Brosda
Zuständige oberste Bundesbehörde für Kultur und Medien	Dr. Jan Ole Püschel Manuela Kehlenbach	Maria Szur Dr. Günter Winands
HDF Kino e.V.	Christine Berg Oliver Fock Barbara Bode	Martin Turowski Christin Hanses Kim Ludolf Koch
AG Kino - Gilde Deutscher Filmkunsttheater e.V. und Bundesverband kommunale Filmarbeit e.V.	Dr. Christian Bräuer Christiane Schleindl	Sigrid Limprecht Andreas Heidenreich
Verband der Filmverleiher e.V.	Johannes Klingsporn Manuela Stehr	Vincent de la Tour Oliver Koppert
Bundesverband Audiovisuelle Medien e.V.	Dorothee Bär Joachim A. Birr	Dirk Lisowsky Peter Schauerte
Interessenverband des Video- und Medienfachhandels in Deutschland e.V.	Jörg Weinrich	Hans-Peter Lackhoff
ANGA – Der Breitbandverband e.V., eco - Verband der Internetwirtschaft e.V., Bundesverband Informationswirtschaft, Telekommunikation und neue Medien e.V.	Alexander Scheuer	Dr. Andrea Huber
Arbeitsgemeinschaft der öffentl.-rechtl. Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD) und Anstalt des öffentlichen Rechts „Zweites Deutsches Fernsehen“ (ZDF)	Prof. Dr. Karola Wille Peter-Christoph Weber	Bettina Ricklefs Heike Hempel

	Mitglieder	Stellvertreter*innen
VAUNET Verband Privater Medien e.V.	Dr. Stefan Gärtner Daniela Beaujean	Sascha Gottschalck Jürgen Hofmann
Allianz Deutscher Produzenten - Film & Fernsehen e.V.	Prof. Dr. h.c. Bernd Neumann Uli Aselmann Dagmar Biller	Prof. Dr. Johannes Kreile Prof. Dr. Mathias Schwarz Meike Kordes
Arbeitsgemeinschaft Dokumentarfilm e.V.	Prof. Martin Hagemann	Susanne Binnering
Produzentenverband e.V.	Janine Jackowski	Marco Mehlitz
Verband Technischer Betriebe für Film und Fernsehen e.V.	Josef Reidinger	Prof. Dr. Oliver Castendyk
Die Vereinte Dienstleistungsgewerkschaft Ver.di und Deutscher Journalistenverband e.V.	Bernhard Speck	N.N.
Bundesverband Regie (BVR)	Stefan Hering	Marie Noëlle-Sehr
AG Kurzfilm e.V.	Jana Cernik	Alexandra Gramatke
Verband Deutscher Drehbuchautoren e.V.	Dr. Carolin Otto	Sebastian Andrae
Deutsche Filmakademie e.V.	Anne Leppin	Maria Köpf
Evangelische Kirche und Katholische Kirche	Markus Bräuer Uta Losem	Dr. Johann Hinrich Claussen Alexander Bothe
Verband Deutscher Filmexporteure e.V.	Antonio Exacoustos	Andreas Rothbauer

Im Berichtsjahr ausgeschiedene Mitglieder und Stellvertreter*innen:

Christine Strobl, Dr. Eva Flecken

KOMMISSIONEN DER FFA

GESETZLICHE KOMMISSIONEN

Es gibt drei ständige Förderkommissionen, deren Besetzung und Verfahrensweise durch das Filmförderungsgesetz geregelt wird: Die Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung, die Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung und die Kommission für Kinoförderung. Die Mitglieder der Kommissionen müssen auf dem Gebiet des Filmwesens sachkundig sein und über maßgebliche und aktuelle Praxiserfahrung in der Film- und Kinowirtschaft bzw. in der Kinowirtschaft mit kaufmännischer Verantwortung verfügen. Sie werden vom Verwaltungsrat für einen Zeitraum von drei Jahren bestellt (§§ 20–30 FFG).

Kommission für Produktions- und Drehbuchförderung

42 Mitglieder, 4 Sitzungen 2021

Kommission für Verleih-, Vertriebs- und Videoförderung

20 Mitglieder, 5 Sitzungen 2021

Kommission für Kinoförderung

6 Mitglieder, 4 Sitzungen 2021

WEITERE FÖRDERKOMMISSIONEN

Neben den gesetzlichen Kommissionen entscheiden drei weitere Gremien über die Anträge für Deutsch-Französische Koproduktionen und im Rahmen des Förderprogramms Filmerbe.

Deutsch-Französische Abkommenskommission (Minitraité)

6 Mitglieder, 3 Sitzungen 2021

Förderprogramm Filmerbe: Gremium kuratorisches Interesse

12 Mitglieder, 3 Sitzungen 2021

Förderprogramm Filmerbe: Gremium konservatorisches Interesse

6 Mitglieder, 3 Sitzungen 2021

Der Vorstand oder einer seiner Stellvertreter*innen führt den Vorsitz bei allen Kommissionssitzungen.

VOM VERWALTUNGSRAT BZW. PRÄSIDIUM BERUFENE AUSSCHÜSSE IM JAHR 2021

Richtlinienausschuss

15 Mitglieder, 2 Sitzungen 2021

Prof. Dr. Johannes Kreile

Vorsitzender

Ausschuss für Innovations- und Strukturfragen (AIS)

11 Mitglieder, 1 Sitzung 2021

Sebastian Andrae

Vorsitzender

Ausschuss für Internationale Zusammenarbeit und EU-Filmfragen

11 Mitglieder, 2 Sitzungen 2021

Dr. Christian Bräuer

Vorsitzender

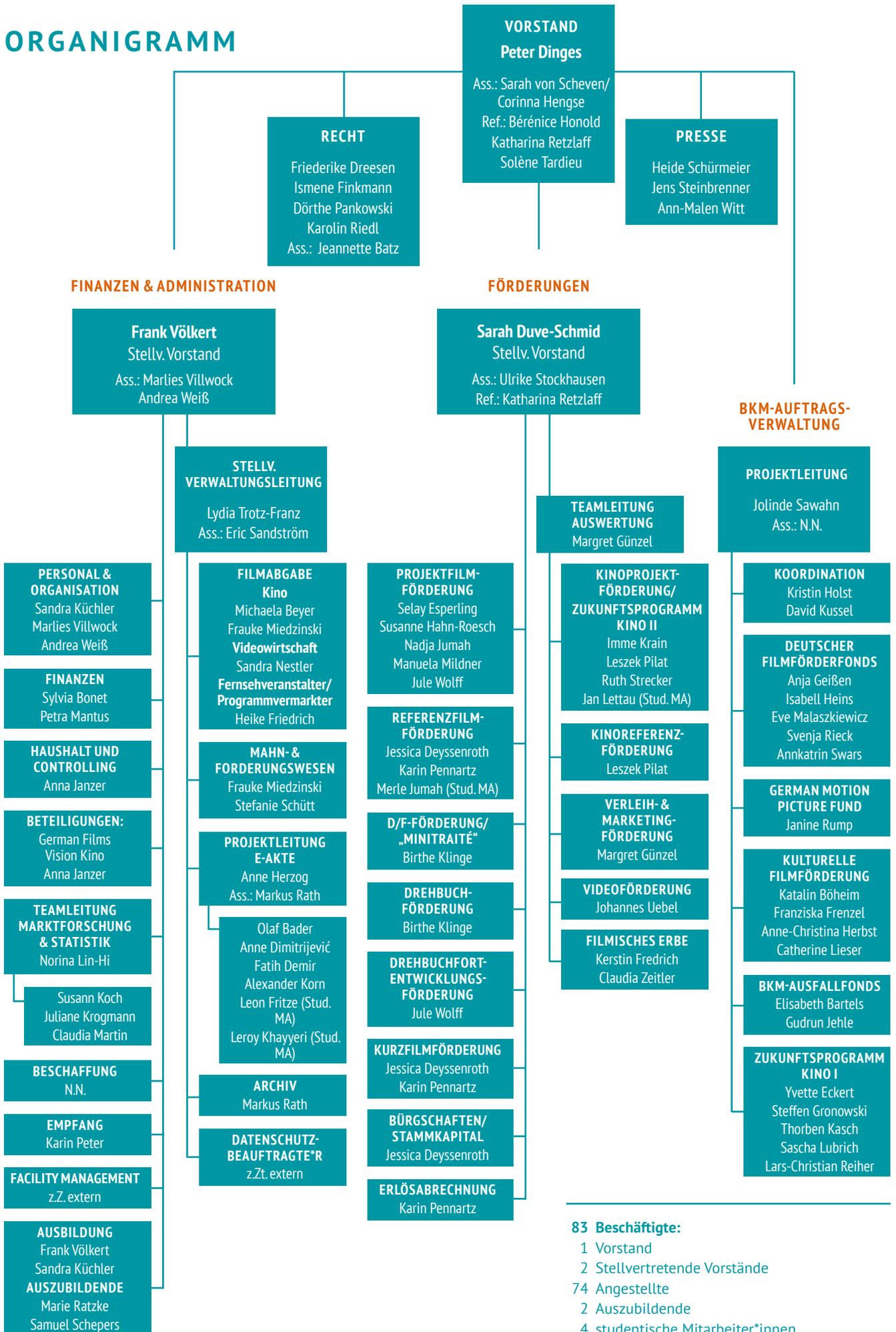
Verhandlungsgruppe Film/Fernsehen

4 Mitglieder, 1 Sitzung 2021

Staatsminister a.D. Prof. Dr. h.c. Bernd Neumann

Vorsitzender

ORGANIGRAMM



- 83 Beschäftigte:**
- 1 Vorstand
 - 2 Stellvertretende Vorstände
 - 74 Angestellte
 - 2 Auszubildende
 - 4 studentische Mitarbeiter*innen

Stand: 31.12.2021



DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFING

© Leonine



JAHRESRECHNUNG

2021 IM VERGLEICH MIT DEN VORJAHREN

Pandemiebedingt war das Gesamtaufkommen der Filmabgabe im Jahr 2021 mit 36,0 Mio. Euro geringer als im Vorjahr (55,5 Mio. Euro). Nach den flächendeckenden Kinoschließungen 2020 und der damit einhergehenden extrem gestiegenen Zahl von abgabefreien Kinos sind die Einnahmen bei der Filmabgabe Kino mit 4,0 Mio. Euro gegenüber dem Vorjahr (7,6 Mio. Euro) um 47 Prozent gesunken. Auch die Filmabgabe der Videowirtschaft ist mit 16,1 Mio. Euro niedriger als im Vorjahr (20,9 Mio. Euro) ausgefallen. Die Gründe dafür werden auf der nächsten Seite unter 1.1. und 1.2. detailliert dargestellt. Die Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter lag mit 15,9 Mio. Euro leicht über den Einzahlungen des Vorjahres (15,2 Mio. Euro). Die Erläuterungen hierfür werden auf der nächsten Seite unter 1.3.1., 1.3.2. und 1.3.3. detailliert dargestellt.

Insgesamt sind die Einnahmen der FFA in Höhe von 69,5 Mio. Euro im Vergleich zu 2019 (109,9 Mio. Euro) um mehr als ein Drittel gesunken. Ausschlaggebend dafür waren der stark rückläufige Erlös aus der Filmabgabe Kino und der Sondereffekt der Zuführung zu den Ausfallsfonds von 21,0 Mio. Euro im Vorjahr.

Die Ausgaben lagen in der Summe bei 57,5 Mio. Euro und damit um 7,1 Mio. Euro unter denen des Vorjahres (Mio. 64,6 Euro). Die Ursache hierfür ist unter anderem, dass Förderbe-

reiche wie die Kino- und Verleihförderung durch zusätzliche Mittel aus dem BKM-Programm NEUSTART KULTUR entlastet wurden. Die Ausgaben für Fördermaßnahmen in Höhe von 50,4 Mio. Euro waren um 7,5 Mio. Euro geringer als im Jahr zuvor (57,9 Mio. Euro). Die Verwaltungskosten mit insgesamt 7,0 Mio. Euro im Berichtsjahr sind im Vergleich zu 2020 (6,7 Mio. Euro) etwas gestiegen. Davon entfielen 5,2 Mio. Euro auf Personalkosten und 1,8 Mio. Euro auf sächliche Verwaltungskosten. Der Jahresabschluss 2021 umfasst entsprechend den Regelungen des Handelsgesetzbuchs für große Kapitalgesellschaften Bilanz, Gewinn- und Verlustrechnung, Anhang und Lagebericht.

Die Bilanzsumme zum 31. Dezember 2021 beträgt 242.309.648,54 Euro. Der Verwaltungsrat hat auf Vorschlag des Vorstandes der FFA die PricewaterhouseCoopers GmbH Wirtschaftsprüfungsgesellschaft beauftragt, den Jahresabschluss 2021 zu prüfen. Der Bericht vom 11. Mai 2022 enthält den uneingeschränkten Prüfungs- und Bestätigungsvermerk; danach entspricht der Jahresabschluss den gesetzlichen Vorschriften und den ergänzenden Bestimmungen der Satzung. Der Verwaltungsrat hat daraufhin in seiner Sitzung am 14. Juni 2022 dem Vorstand und dem Präsidium Entlastung erteilt.

DIE JAHRESRECHNUNG DER FFA VON 2010 BIS 2021 (in Tsd. Euro)

	2021	2020	2019	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012	2011	2010
EINNAHMEN												
Zinsen und Verwaltungseinnahmen	524	407	999	1.284	946	2.250	2.388	2.893	3.264	3.654	3.401	3.649
Filmabgabe Kino ¹	3.985	19.500	20.618	20.000	23.460	26.304	28.402	24.511	11.385	10.307	13.121	7.536
Filmabgabe Kino (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	0	0	0	13.732	14.062	9.341	17.567
Filmabgabe der Videowirtschaft	16.070	20.850	20.865	12.233	13.504	13.148	15.930	9.787	10.533	13.480	15.714	18.110
Filmabgabe der Videowirtschaft (unter Vorbehalt)	0	0	0	0	0	0	0	2.696	6.905	3.156	3.489	858
Rückzahlung und Tilgungen ²	10.915	10.423	10.228	12.015	8.874	16.079	11.582	10.425	10.755	7.780	7.074	8.237
Entnahme aus Rücklagen	4.550	0	6.074	10.268	6.300	261	3.281	0	0	13.000	19.500	0
Überschüsse aus dem Vorjahr	8.719	10.919	4.226	1.743	2.751	13.532	4.501	7.205	6.137	10.419	12.282	15.937
Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter	15.916	15.203	16.078	15.212	16.237	11.795	13.998	12.803	13.301	18.820	10.206	11.123
Sonstige Zuführungen	8.806	32.625	4.800	1.457	1.572	2.723	5.826	4.070	3.325	2.268	2.087	1.885
SUMME	69.485	109.926	83.888	74.212	73.644	86.092	85.908	74.390	79.337	96.946	96.215	84.902
AUSGABEN												
Verwaltungskosten	7.044	6.755	6.288	6.328	5.535	5.509	5.580	5.027	5.197	4.529	4.317	3.874
Rücklagen	0	0	0	0	0	0	0	0	0	3.100	0	13.583
Förderungsmaßnahmen	50.406	57.876	66.750	61.918	71.401	67.775	65.438	62.369	76.569	69.702	61.413	55.377
SUMME	57.450	64.631	73.038	68.246	76.936	73.284	71.018	67.396	81.766	77.331	65.730	72.834

1 2020 wurde eine Kinoabgabe von 7.563.872,65 Euro gezahlt. Der Fehlbetrag zum Soll-Ansatz von 19,5 Mio. Euro aus dem FFA-Wirtschaftsplan 2020 wurde aus der BKM-Billigkeitsleistung mit 11.936.127,35 Euro ausgeglichen.

2 2021 lagen die Darlehenstilgungen mit 10,9 Mio. Euro (Haushaltsansatz: 4,1 Mi. Euro) 6,8 Mio. über dem Haushaltsansatz.

EINNAHMEN

1. Filmabgabe

Die Filmabgabe betrug im Jahr 2021 insgesamt 35.971.027,59 Euro (Vorjahr 55.552.927,15 Euro). Sie teilt sich in die Filmabgaben der Kinos gemäß § 151 FFG, der Videoprogrammanbieter gemäß § 152 FFG, der Anbieter von Videobrufdiensten gemäß § 153 FFG, der öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter gemäß § 154 FFG, der Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts gemäß § 155 FFG und der Veranstalter von Bezahlfernsehen und der Programmvermarkter gemäß § 156 FFG auf. Daneben wurden Medialeistungen zur Verfügung gestellt.

1.1. Filmabgabe der Kinos

Die Filmabgabe der Kinos gemäß § 151 FFG betrug im Jahr 2021 3.984.966,02 Euro (Vorjahr: 7.563.872,65 Euro). Aufgrund der weiterhin pandemischen Situation und den damit verbundenen flächendeckenden und dauerhaften Kinenschließungen konnte auch im Jahr 2021 kein vorpandemisches Kinoergebnis erzielt werden. Jedoch konnte trotz des Umstandes, dass rund 98,1 Prozent aller Tickets und rund 98,2 Prozent des Umsatzes in der zweiten Jahreshälfte erzielt wurden, das Ticketergebnis mit 42.050.598 gelösten Tickets (Vorjahr: 38.094.623) um 10,4 Prozent und das Umsatzergebnis mit 373.155.796 Euro (Vorjahr: 317.958.106 Euro) um 17,4 Prozent übertroffen werden.

Der durchschnittliche Eintrittspreis lag im Jahr 2021 bei 8,87 Euro und damit 6,3 Prozent über dem des Jahres 2020 (8,35 Euro). Während das Vorjahr pandemiebedingt von größeren Preisschwankungen gekennzeichnet war, zeichnete sich im Verlauf des Jahres 2021 ein stetiger Trend nach oben ab.

Auch in Bezug auf die Abgabeklassen der Kinoleinwände, welche auf den Netto-Umsätzen des Vorjahres basieren, spiegeln sich die Auswirkungen der Pandemie deutlich wider. So waren im Jahr 2021 nur noch 693 Leinwände und damit lediglich 14,1 Prozent aller per 31.12.2021 bestehenden 4.931 Kinoleinwände in Deutschland abgabepflichtig (Vorjahr: 66,5 Prozent). Neben dem allgemeinen Umsatzeinbruch der Kinos bestand der zweite wichtige Grund für die Verschiebung der Abgabeklassen in einer Übereinkunft zur Entlastung der Kinos zwischen der BKM, der Kinobranche und der FFA. Demnach erfolgte für die Monate, in welchen pandemiebedingt aufgrund von Kinenschließungen kein Spielbetrieb erfolgen konnte, keine Hochrechnung der Netto-Umsätze der restlichen Monate auf die sonst üblichen zwölf Spielmonate. Stattdessen wurden die tatsächlichen Netto-Erlöse des Jahres für die Berechnung der Abgabeklassen 2021 herangezogen. Aus diesem Grund wiesen im Jahr 2020 85,9 Prozent einen Netto-Umsatz von unter 100.001 Euro auf und galten damit im Jahr 2021 als abgabefrei (Vorjahr: 33,5 Prozent).

Die aktuelle wirtschaftliche Situation ergibt sich aus den Statistiken, die auf der Grundlage der monatlichen Meldungen der Besucher- und Umsatzzahlen an die FFA erstellt werden und sind in den Anlagen auf den Seiten 58-61 aufgeführt.

1.2. Filmabgabe der Videowirtschaft

Die Filmabgabe der Videowirtschaft gemäß §§ 152, 153 FFG betrug im Jahr 2021 16.070.325,23 Euro (Vorjahr: 20.850.185,18 Euro). Das Abgabeaufkommen gem. §§ 152,

153 FFG sank damit im Vergleich zum Vorjahr um 22,9 Prozent. Ursächlich für die Differenz sind zum einen Nachzahlungen von Anbietern, welche in den Vorjahren stattfanden, zum anderen niedrigere Umsätze der Videoprogrammanbieter gem. § 152 FFG und der VoD-Anbieter gem. § 153 FFG im Berichtsjahr. Im Vergleich zum Vorjahr sank der Umsatz der Videowirtschaft dadurch um 7,1 Prozent. Der Umsatzanteil der VoD-Anbieter stieg dabei weiter auf 78,7 Prozent an (Vorjahr: 75,2 Prozent).

Per 31.12.2021 waren 145 Programmanbieter (Vorjahr: 146) bei der FFA gemeldet, davon 45 VoD-Anbieter (Vorjahr: 46). Der Anteil der abgabefreien Programmanbieter stieg erneut an: von 70,5 Prozent im Vorjahr auf 72,4 Prozent im Jahr 2021.

1.3. Filmabgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter

Gem. § 154 bis 156 FFG haben die öffentlich-rechtlichen Fernsehveranstalter, die Veranstalter frei empfangbarer Fernsehprogramme privaten Rechts, die Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter eine Filmabgabe zu zahlen. Die Abgabe der Fernsehveranstalter und Programmvermarkter betrug im Jahr 2021 15.915.736,34 Euro (Vorjahr: 15.202.741,97 Euro).

1.3.1. Leistungen der öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten

Die öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten haben 2021 Barleistungen in Höhe von gesamt 9.738.040,00 Euro ohne Vorauszahlungen (Vorjahr: 8.883.060,00 Euro ohne Vorauszahlungen) erbracht.

In 2017 wurde mit den öffentlich-rechtlichen Fernsehanstalten ein Abkommen gem. § 158 FFG geschlossen. Demnach erhöht das ZDF seine Barleistungen von 3 Prozent auf 4 Prozent, die ARD stockt ihre Zahlungen auf 5,5 Mio. Euro auf. Zusätzlich wurden Medialeistungen in gleicher Höhe wie im Vorjahr (1.850.000,00 Euro netto/ 2.300.000,00 Euro brutto) gem. dieses Abkommens zur Verfügung gestellt.

1.3.2. Leistungen der privaten Sendeunternehmen

Die privaten Fernsehveranstalter haben 2021 Barleistungen in Höhe von 5.084.514,20 Euro (Vorjahr: 4.790.736,34 Euro inkl. der Vorauszahlung zweier Sender) erbracht. Die Barzahlung hat sich im Vergleich zum Vorjahr um 6,13 Prozent erhöht. Daneben wurden von den privaten Fernsehveranstaltern (inkl. Sky) Medialeistungen (inkl. Nachzahlung aus Altjahren) in Höhe von 5.893.513,26 Euro (Vorjahr: 5.366.788,19 Euro inkl. Nachzahlung aus Altjahren) zur Verfügung gestellt.

1.3.3. Leistungen der Programmvermarkter und Veranstalter von Bezahlfernsehen

Der Veranstalter von Bezahlfernsehen und die Programmvermarkter haben in 2021 Barleistungen in Höhe von 1.093.182,14 Euro (Vorjahr: 1.528.945,63 Euro inklusive der Vorauszahlung der 1. Rate für 2021 von 5 Programmvermarktern) erbracht. Die Filmabgabe ist im Vergleich zum Vorjahr um 28,5 Prozent gesunken. Ursache hierfür sind die bereits in 2020 erfolgten Vorauszahlungen für 2021.

BEWILLIGUNGEN FÜR FÖRDERUNGSMASSNAHMEN

Der FFA standen im Jahr 2021 für Förderungsmaßnahmen insgesamt 70.150.022,70 Euro zur Verfügung. Bewilligt wurden 47.763.691,14 Euro. Darüber hinaus verwaltete die FFA Mittel für die Ausfallfonds I und II in Höhe von 72.887.070,00 Euro.

47,8 Mio. €

2021

Bewilligungen für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2021 (in Tsd. Euro)

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt
Filmproduktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	9.187			9.187
– Projektfilmförderung	14.462			14.462
– Mehrkostenförderung Produktion	65			65
– Deutsch-Französische Koproduktionen	660		594	1.254
– Deutsch-Polnische Koproduktion	35			35
Kurzfilmförderung	499			499
Drehbuchförderung	1.279			1.279
Projektverleihförderung	3.052			3.052
Mehrkostenförderung Verleih	0			0
Referenzverleihförderung	2.364			2.364
Kinoreferenzförderung	1.601			1.601
Kinoprojektförderung	3.867	209		4.076
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	131			131
Förderung zur Herausbringung auf DVD/Blu-ray	690			690
Förderung zur Herausbringung über Video-on-Demand-Dienste	136			136
Digitalisierung des Filmerbes	3.024	2.573		5.597
Sonstige Förderungsmaßnahmen	3.335			3.335
SUMME	44.387	2.782	594	47.763

Hintergrundinformationen

Die Gesamtsumme

70,2 Mio. Euro standen 2021 für Förderentscheidungen der FFA und ihrer Förderkommissionen zur Verfügung. Die in diesem Jahr relativ hohe Differenz zu den Bewilligungen entstand durch die Entlastung von Förderbereichen wie der Kino- und Verleihförderung durch zusätzliche Mittel aus dem BKM-Programm NEUSTART KULTUR.

Darüber hinaus verwaltete die FFA 72,9 Mio. Euro, die von Bundesländern als maximaler Deckungsbetrag für die Durchführung der Ausfallfonds I und II zur Verfügung gestellt wurden. Mit den Ausfallfonds werden pandemiebedingte Produktionsunterbrechungen, die derzeit nicht durch branchenübliche Ausfallversicherungen abgedeckt werden, abgesichert (s. S. 52).

Die „Töpfe“

Auch die Gesamtfördersumme i. H. v. 47,8 Mio. Euro, die 2021 von der FFA und ihren Förderkommissionen bewilligt wurde, stammt nicht vollständig aus eigenen Mitteln der FFA. Der Bund beteiligt sich an den Förderungen nach dem Deutsch-Französischen Koproduktionsabkommen und stellte 2021 0,6 Mio. Euro zur Verfügung.

Berlin und Brandenburg lassen ihre Kinoinvestitionsförderung durch die FFA durchführen und überwiesen ihr 2021 dafür 0,2 Mio. Euro, die von der FFA an die Fördernehmer weitergegeben wurde.

An der Förderung der Digitalisierung des Filmerbes beteiligen sich Bund und Länder. Die Länder überweisen ihren Anteil i.H.v. 2,6 Mio. Euro an die FFA, die die Förderungen auszahlt. Die Bundesmittel werden dagegen direkt von der BKM an die Förderempfänger*innen gezahlt, deshalb erscheint dieser Betrag nicht in der Tabelle mit den Bewilligungen.

Inkonsistenzen

Die Referenzförderung für Produktion und Verleih erscheint in der Jahresrechnung vordergründig erheblich höher als im Abschnitt Förderbereiche (S.22 und S. 26). Der Hintergrund ist die Referenz-Sonderförderung nach § 2 FFG, mit der 2021 die Folgen der pandemiebedingten Schließungen und die erheblichen Einschränkungen des Spielbetriebs der deutschen Kinos für die Referenzfilmförderung mit 3,5 Mio. Euro und die Referenzverleihförderung mit 0,6 Mio. Euro ausgeglichen wurden. Die Mittel dafür stammen aus dem §-2-Förderbudget, mit dem laut FFG „Maßnahmen zur Förderung des deutschen Films und zur Verbesserung der Struktur der deutschen Filmwirtschaft einschließlich der Kinos“ finanziert werden, mussten aber aus haushaltstechnischen Gründen zu den Budgets Referenzfilm- und Referenzverleihförderung umgebucht werden.

Die Darstellung der Digitalisierung des Filmerbes im Abschnitt Förderbereiche nennt ausschließlich die FFA-Fördermittel in diesem Bereich, haushaltstechnisch werden aber, wie bereits oben erwähnt, auch die Mittel der Bundesländer hinzugerechnet.

Kleinere Inkonsistenzen entstehen weiterhin durch gewisse periodenübergreifende Buchungsdifferenzen. Die Jahresrechnung bildet den Stand zum 10. Dezember des Vorjahres ab, während die Darstellung der Förderbereiche bis zum 31. Dezember geht. Dadurch werden z. B. Aufhebungen oder nachträgliche Zuerkennungen, die in der Zwischenzeit aufgetreten sind, bei den Förderbereichen genannt, in der Jahresrechnung aber nicht.

AUSGABEN FÜR FÖRDERUNGSMASSNAHMEN

Der FFA standen im Jahr 2021 zur Durchführung von Förderungsmaßnahmen insgesamt 152.284.521,70 Euro zur Verfügung. Darin enthalten waren u. a. die Fördermittel 2020 und die gebundenen Fördermittel aus den Vorjahren in Höhe von 82.134.509,03 Euro. Ausgezahlt wurden insgesamt 48.026.797,66 Euro. Darüber hinaus verwaltete die FFA Mittel für die Ausfallfonds I und II in Höhe von 72.887.070,00 Euro.

48,0 Mio. €

2021

Ausgaben für Förderungen – Förderungsmaßnahmen 2021 (in Tsd. Euro)

Art der Förderung	der FFA	der Bundesländer	des Bundes	insgesamt ¹
Filmproduktionsförderung				
– Referenzfilmförderung	8.756			8.756
– Projektfilmförderung	13.856			13.856
– Mehrkostenförderung Produktion	775			775
– Deutsch-Französische Koproduktionen	1.332			1.332
– Deutsch-Polnische Koproduktion	48			48
Kurzfilmförderung	531			531
Drehbuchförderung	800			800
Projektverleihförderung	2.964			2.964
Mehrkostenförderung Verleih	65			65
Referenzverleihförderung	1.080			1.080
Referenzabsatzförderung (§ 53a Abs. 8 FFG 2014)	288			288
Kinoreferenzförderung	994			994
Kinoprojektförderung	6.294	225		6.519
Förderung für die Aufführung von Kurzfilmen	78			78
Förderung zur Herausbringung auf VoD/DVD/Blu-ray	497			497
Referenzförderung Videowirtschaft (§ 53b Abs. 2 FFG 2014)	297			297
Digitalisierung des Filmerbes	2.297	3.128		5.425
Sonstige Förderungsmaßnahmen	3.722			3.722
SUMME	44.674	3.353	0	48.027

1 Die IST-Ausgaben schließen z. T. auch Fördermaßnahmen aus den Vorjahren ein und können sich von den zuerkannten Fördermitteln, die innerhalb eines Jahres vergeben wurden, unterscheiden.

Hintergrundinformationen

Die Gesamtsumme

In den 152,3 Mio. Euro, die 2021 für die Durchführung von Förderungsmaßnahmen zur Verfügung standen, sind u. a. gebundene Mittel aus mehreren Vorjahren i.H.v. 82,1 Mio. Euro enthalten.

Darüber hinaus verwaltete die FFA 72,9 Mio. Euro, die von Bundesländern als maximaler Deckungsbetrag für die Durchführung der Ausfallfonds I und II zur Verfügung gestellt wurden. Mit den Ausfallfonds werden pandemiebedingte Produktionsunterbrechungen, die derzeit nicht durch branchenübliche Ausfallversicherungen abgedeckt werden, abgesichert (s. S. 52).

Werdegang der Förderungen

Bei den meisten Förderarten werden die Förderhilfen nicht auf einmal ausgezahlt, sondern in mehrere Raten aufgeteilt, die zu bestimmten Projektstadien fällig werden. Bei der Projektfilmförderung zum Beispiel sind es in der Regel drei Raten: bis zu 75 Prozent bei Drehbeginn, bis zu 15 Prozent bei Nachweis des Rohschnitts und die restlichen 10 Prozent nach Prüfung des Schlusskostenstandes. Das bedeutet, dass sich der Förder-Lebenslauf eines Projektes oft über mehrere Jahre erstreckt: Im Jahr der Förderzusage werden die Mittel für das Projekt „reserviert“, beim Drehbeginn – der durchaus ein Jahr später erfolgen kann – wird dann die erste Rate gezahlt. Bis zum Rohschnitt und dem Kinostart schließlich können wieder Jahre vergehen, so dass die Zeit zwischen erster und letzter Rate auch fünf Jahre und mehr betragen. In dieser Zeit sind die zugesagten Mittel an das Projekt „gebunden“, zwar noch im Haushalt vorhanden, aber nicht mehr verfügbar.

FFG 2014

Auch Förderarten aus zurückliegenden Fassungen des Filmförderungsgesetzes haben ein langes Leben und können die Geltungszeit des Gesetzes überdauern. So sah das bis 2016 geltende FFG 2014 vor, dass im Rahmen der Darlehenstilgung von Verleih- und Vertriebsunternehmen und der Videowirtschaft zurückgezahlte Förderungsmittel auf Antrag als Zuschüsse für Vorkosten eines neuen programmfüllenden Films oder für den Erwerb von Auswertungsrechten an geförderten Filmen gezahlt werden kann. Für diese Förderungen wurden 2021 noch 585.000 Euro ausgezahlt



CATWEAZLE

© Tobis



FÖRDERBEREICHE



OSTWIND – DER GROSSE ORKAN

© Constantin

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Die Produktionsförderung wird programmfüllenden deutschen Kinofilmen gewährt. Dazu zählen Spielfilme, Animationsfilme und Dokumentarfilme, sofern sie eine Vorführdauer von mindestens 79 Minuten haben. Kinderfilme können gefördert werden, wenn sie mindestens 59 Minuten Länge haben. Förderungshilfen werden auf zwei unterschiedliche Arten gewährt: nach dem Projektprinzip und nach dem Referenzprinzip.

1. PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Die Förderung nach dem Projektprinzip erfolgt in Form eines bedingt rückzahlbaren Darlehens. Die FFA fördert im Bereich der Projektfilmförderung einen dem Budget des Projektes angemessenen Betrag von bis zu 1.000.000 Euro. Über eine solche Bewilligung entscheidet ein Gremienpool, der aus 42 Mitgliedern besteht (pro Sitzung 7 Mitglieder). Das Gremium wird nur dann ein Darlehen zuerkennen, wenn das eingereichte Projekt einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und die Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl der Anträge:	99
Anzahl der Förderungen:	35
Gemeinsamer Haushaltsansatz:	15.143.953,38 Euro
Fördersumme:	14.461.814,28 Euro¹

Im Berichtsjahr wurden Projektfilmförderungsdarlehen in folgender Höhe zurückgezahlt: 1.385.801,00 Euro

Die projektgeförderten Filme 2021 sind **auf Seite 72** dargestellt.

¹ Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“

Tilgungen

Nach § 71 FFG sind Darlehen zu tilgen, sobald und soweit die Erlöse der Hersteller*innen aus der Verwertung des Films mehr als 5 Prozent der im Kostenplan angegebenen und von der Filmförderungsanstalt anerkannten Kosten betragen. 70 der seit dem FFG 2017 bewilligten Filme sind zum 31.12.2021 bereits sechs Monate im Kino gelaufen, davon haben 26 Filme die Tilgungsschwelle nicht überschritten, bei neun Filmen sind die Schlusskosten noch nicht abschließend berechnet, 14 Filme haben die Rückzahlung begonnen und bereits drei Filme haben die Förderung in voller Höhe getilgt.

2. REFERENZFILMFÖRDERUNG

Die FFA-Förderung nach dem Referenzprinzip wird auf Grundlage des Erfolgs eines deutschen Filmes bemessen: Je größer der Erfolg an der Kinokasse und bei bedeutsamen Festivals und Filmpreisen im In- und Ausland, desto größer ist die Zahl der Referenzpunkte für den Film, aus der sich die Höhe der Förderung errechnet. Für Spiel-, Dokumentar-, Kinder- und Erstlingsfilme sind unterschiedliche Eingangsschwellen festgelegt. Die Referenzförderung ist nicht von Gremienentscheidungen abhängig und wird als Zuschuss gewährt, der nicht zurückgezahlt werden muss. Sie soll vorrangig in neue Filmprojekte investiert werden, kann aber auch für die Preproduction oder die Erhöhung des Stammkapitals des Filmherstellers verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl der der Förderungen:	50
Haushaltsansatz:	5.663.204,80 Euro
Fördersumme:	5.663.204,80 Euro²
Pro Referenzpunkt wurden ausgezahlt:	0,40 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 73** aufgeführt.

² Zzgl. 3,5 Mio. Euro aus der Referenz-Sonderförderung nach § 2 FFG, s. S. 17 „Inkonsistenzen“ und S. 25 „Maßnahmen nach § 2 FFG“



JE SUIS KARL

© Pandora

KURZFILMFÖRDERUNG

Kurzfilme mit einer Vorführdauer von höchstens 30 Minuten oder nicht programmfüllende Kinderfilme können eine nachträgliche Förderung nach dem Referenzprinzip erhalten. Als Voraussetzung für eine Förderung muss der Film mindestens 15 Referenzpunkte erreicht haben. Die Höhe des Zuschusses ist dabei abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl und des Haushaltsansatzes. Die Referenzpunktzahl errechnet sich aus der Teilnahme, Nominierung oder dem Erfolg bei Festivals sowie Auszeichnungen und/oder dem Prädikat „besonders wertvoll“ der Deutschen Film- und Medienbewertung (FBW).

Die gewährten Zuschüsse müssen bis spätestens zum Ablauf von zwei Jahren nach der Zuerkennung zur Herstellung neuer Kurzfilme oder neuer programmfüllender Filme verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl der Förderungen: 49

Haushaltsansatz: 498.907,65 Euro

Fördersumme: 498.907,65 Euro

Die geförderten Kurzfilme sind **ab Seite 76** aufgeführt.

DREHBUCHFÖRDERUNG

Die Drehbuchförderung erfolgt in Form eines Zuschusses für die Herstellung eines Drehbuches in Höhe von 25.000 Euro, in besonderen Fällen auch bis zu 35.000 Euro. Für die Entwicklung eines Treatments kann die FFA einen Zuschuss in Höhe von max. 10.000 Euro gewähren. Ein Zuschuss wird bewilligt, wenn das Drehbuch einen Film erwarten lässt, der geeignet erscheint, die Qualität und Wirtschaftlichkeit des deutschen Filmes zu verbessern.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anträge zur Förderung von Drehbuchvorstufen: 41

Anzahl der Förderungen: 9

Anträge zur Herstellung eines Drehbuches: 72

Anzahl der Förderungen: 23

Anträge zur Förderung von Drehbuchfortentwicklung: 18

Anzahl der Förderungen: 8

Haushaltsansatz Förderung Drehbuchvorstufen, Drehbücher und Fortentwicklungen von Drehbüchern: 1.184.808,05 Euro

Fördersumme Förderung von Drehbuchvorstufen: 90.000,00 Euro

Fördersumme Herstellung eines Drehbuches: 595.000,00 Euro

Fördersumme Fortentwicklung eines Drehbuches: 569.187,79 Euro

Fördersumme gesamt¹: 1.279.187,79 Euro

Die geförderten Drehbuchvorstufen, Drehbücher und die Bewilligungen für die Fortentwicklung von Drehbüchern sind **ab Seite 77** abgebildet. Die 2017 bis 2021 realisierten Drehbücher sind **ab Seite 79** dargestellt.

¹ Fördersumme beinhaltet eine Förderung „Der besondere Kinderfilm“



GAZA MON AMOUR

© Alamode

DEUTSCH-FRANZÖSISCHE KOPRODUKTIONEN

Die deutsch-französische Förderung nach dem deutsch-französischen Koproduktionsabkommen („Minitraité“) wird als bedingt rückzahlbares Darlehen für Spielfilme mit einer Vorführdauer von mindestens 79 Minuten gewährt. Auch Kinderfilme, die länger als 59 Minuten dauern, können gefördert werden. Dafür stehen von deutscher Seite insgesamt ca. 1,5 Millionen Euro zur Verfügung, die je zur Hälfte von der FFA und der BKM getragen werden.

Voraussetzung für eine Förderung ist, dass es sich bei dem Film um eine deutsch-französische Koproduktion handelt, bei der die prozentuale finanzielle Beteiligung beider Partner zwischen 80 und 20 liegt, in Ausnahmefällen sind auch 90 bzw. 10 Prozent zulässig.

Durch die Erweiterung um den Entwicklungsfonds im bestehenden Filmabkommen zwischen Deutschland und Frankreich stehen zusätzlich bis zu 200.000 Euro für die Entwicklung neuer Projekte zur Verfügung.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl der Anträge: 26

Anzahl der Förderungen: 9

Haushaltsansatz FFA: 750.000,00 Euro

Haushaltsansatz BKM: 750.000,00 Euro

Fördersumme FFA: 1.188.500,00 Euro

Fördersumme CNC: 1.385.000,00 Euro

Anzahl der Anträge Entwicklungsfonds: 10

Anzahl der Förderungen Entwicklungsfonds: 4

Haushaltsansatz FFA: 100.000,00 Euro

Fördersumme FFA: 65.000,00 Euro

Fördersumme CNC: 90.000,00 Euro

Die Titel der geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **auf Seite 75** aufgeführt.

DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS

Die FFA als Partner des von Polnischen Filminstituts, der Mitteldeutschen Medienförderung und des Medienboards Berlin-Brandenburg ins Leben gerufenen Deutsch-Polnischen Filmfonds stellt jährlich für die Projektentwicklungsförderung bis zu 100.000 Euro zur Verfügung. 2021 wurden FFA-Mittel in Höhe von 35.000 Euro für die Projektentwicklung des Spielfilms „Die Dorfstraße“ von Andreas Goldstein vergeben.



HAPPY FAMILY 2

© Warner Bros.

FÖRDERUNG NACH § 2 FFG

Die in § 2 FFG geregelten Aufgaben betreffen im Wesentlichen die Unterstützung gesamtwirtschaftlicher Belange der Filmwirtschaft, die Marktforschung, die Filmedukation (Vision Kino gGmbH), die Bekämpfung von Raubkopien, die Außenvertretung des Deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH) sowie die Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Filmerbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind¹.

Referenz-Sonderförderung und FFA-Fluthilfe

Durch die pandemiebedingten Schließungen und die erheblichen Einschränkungen des Spielbetriebs der deutschen Kinos konnten die 2021 gestarteten Filme deutlich weniger Referenzpunkte für die Besuchszahlen erwerben, als in normalen Jahren. Um die erheblichen Verwerfungen zwischen Filmen, die im pandemiefreien Teiljahr und solchen, die im pandemischen Teiljahr gestartet sind, auszugleichen, hat die FFA eine einmalige strukturelle Sonderförderung für Produktions- und Verleihunternehmen geschaffen. Auf Basis von Referenzpunktwerten und dem Förderbudget eines pandemiefreien Durchschnittsjahres wurde ein Ausgangswert ermittelt, aus dem die jeweilige Sonderförderung für einen Film anhand der realen Besuchszahlen des Startwochenendes berechnet wurde. Auch Kinounternehmen erhielten eine Sonderförderung für den pandemiebedingten Rückgang ihrer Besucher*innen.

Für Kinos, die von der Hochwasserkatastrophe im Juli 2021 betroffen waren, hat die FFA einen Zuschuss für die bauliche und technische Wiederherstellung des Kinobetriebs als Soforthilfe zur Verfügung gestellt.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Haushaltsansatz	12.841.601,40 Euro
Bewilligungen	10.532.986,10 Euro
für die Maßnahmen:	
Verbesserung der Außenvertretung des deutschen Films (German Films Service + Marketing GmbH)	1.000.000,00 Euro
Unterstützung der gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft (u. a. Deutscher Filmpreis 2021, Berlinale-Sektion „Perspektive Deutsches Kino“, „Berlinale-Talents“, Europäischer Filmpreis 2021, Konferenzen / Internationale Veranstaltungen)	790.428,49 Euro
Marktforschung	815.921,72 Euro
Filmedukation (Vision Kino gGmbH)	500.000,00 Euro
Digitalisierung des deutschen Filmerbes	3.091.145,61 Euro
Sonderhilfe für Kinos/Hochwasserkatastrophe in Deutschland	140.881,00 Euro
Aufstockung Kinoreferenzförderung	87.120,00 Euro
Umwidmung in die Referenzförderung (Produktion und Verleih)	4.107.489,28 Euro

Weitere 1.500.000,00 Euro wurden als Umwidmung in die Projektfilmförderung verwendet.

¹ Eine detaillierte Darstellung des Förderprogramms Filmerbe auf Seite 53.



ES IST NUR EINE PHASE, HASE

© Majestic

VERLEIH-, VERTRIEBS- UND VIDEOFÖRDERUNG

Die Auswertung eines Kinofilms im Kino- und Videobereich kann als Gesamtmaßnahme mit einer Höchstförder summe von 1,2 Mio. Euro gefördert werden. Die Förderhöchst summe je Förderart beträgt 600.000 Euro. Der Verleih pro grammfüllender Kinofilme kann auf vier unterschiedliche Arten gefördert werden:

- nach dem **Projektprinzip**
- nach dem **Referenzprinzip**
- durch **Medialeistungen**
- durch **Videoförderung**

1. PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG

Die Förderung von Verleihvorkosten nach dem Projektprinzip erfolgt durch zinslose, bedingt rückzahlbare Darlehen. Mit dem Geld können die Herstellungskosten für Kopien/DCPs und die Kosten für Marketing und Promotion gefördert werden. Ebenso gelten auch die Kosten für die Untertitelung für Hörgeschädigte und die Audiodeskription für Sehbehinderte als Verleihvorkosten. Auch zur Finanzierung des Auslandsvertriebs von Filmen können Darlehen gewährt werden. Darüber hinaus werden Darlehen oder Zuschüsse für Maßnahmen zur Erweiterung bestehender und Erschließung neuer Absatzmärkte für Lang- und Kurzfilme sowie der vertraglich vereinbarten Zusammenarbeit zur Absatzverbesserung gewährt.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl der Anträge: 55
 Anzahl der Förderungen: 41
 Haushaltsansatz
 (Verleih- und Videowirtschaft): 8.873.418,67 Euro
 Fördersumme (Verleih): 3.051.767,00 Euro

Im Berichtsjahr wurden Verleihförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln: 1.582.742,00 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 80** aufgeführt.

2. REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip gewährt Verleihfirmen ein nachträgliche Förderung für besonders erfolgreiche Filme. Voraussetzung ist, dass der Film innerhalb eines Jahres nach seiner Erstausführung in einem deutschen Kino – je nach Filmart – eine bestimmte Anzahl an Referenzpunkten erreicht hat. Die Höhe des Zuschusses ist abhängig von der erreichten Referenzpunktzahl. Diese errechnet sich wie bei der Produktionsförderung zunächst aus der Besuchszahl.

Hinzugerechnet werden auch jene Punkte, die der Film durch die Teilnahme, die Nominierung oder seinen Erfolg bei Filmfestivals bzw. der Verleihung eines Filmpreises erreicht hat. Die Referenzverleihförderung wird in Form von Zuschüssen gewährt. Die Förderungshilfen können zur Abdeckung von Verleihvorkosten eines neuen Filmes oder zur Finanzierung von Garantiezahlungen verwendet werden.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl der Förderungen: 45
 Haushaltsansatz: 1.779.895,00 Euro
Fördersumme: **1.779.895,00 Euro¹**
 Pro Referenzpunkt wurden ausbezahlt: 0,14 Euro

Die geförderten Filme und die einzelnen Förderbeträge sind **ab Seite 81** dargestellt.

¹ Zzgl. 0,6 Mio. Euro aus der Referenz-Sonderförderung nach § 2 FFG, s. S. 17: „Inkonsistenzen“ und S. 25 „Maßnahmen nach § 2 FFG“



HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPF
© DCM

3. MEDIALEISTUNGEN

Die Fernsehsender können einen Teil Ihrer Abgabe an die FFA in Form von Medialeistungen zur Verfügung stellen. Medialeistungen dienen zur kostenlosen Fernseh- und Rundfunkwerbung deutscher Kinofilme zum Kinostart sowie zur Videoerstveröffentlichung/VoD-Erstveröffentlichung.

Grundsätzlich sollen Medialeistungen nur Filmen zuerkannt werden, die bundesweit und in der Regel mit mindestens 25 Kopien gestartet werden. Begründete Ausnahmefälle sind möglich.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl der Anträge:	37
Anzahl der Förderungen:	18
Haushaltsansatz:	7.744.000 Euro
Fördersumme:	5.000.000,00 Euro

Filme, die 2020 Medialeistungen erhalten haben, sind auf **Seite 82** aufgeführt.

Die Diskrepanz zwischen Haushaltsansatz und Fördersumme ergibt sich durch die vielfache Verschiebung von Kinostarts in das Jahr 2022 und den daher nicht in Anspruch genommenen Werbezeiten.

Nicht dargestellt werden die Filme, die bereits 2020 Medialeistung im Vorgriff auf das Jahr 2021 erhalten haben und/oder deren nachrangige Videomedialeistung auf das Budget 2021 fiel.

4. VIDEOFÖRDERUNG

Unternehmen der Videowirtschaft können bei der FFA zur Deckung der Herausbringungskosten deutscher Kinofilme auf DVD oder Blu-ray Disc Förderung beantragen. Darüber hinaus fördert die FFA u.a. die Herstellung von barrierefreien Fassungen, beispielhafte Werbeaktionen und die Anfertigung von Fremdsprachenfassungen. Die Förderung wird als zinsloses Darlehen vergeben.

Antragsberechtigt sind Videovertriebsfirmen und Video-On-Demand-Unternehmen mit Sitz oder Niederlassung in Deutschland, bzw. ausländische Anbieter, sofern sie eine Filmabgabe leisten.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl der Programmanbieter-Anträge:	18
Anzahl der Förderungen:	18
Haushaltsansatz:	(siehe Verleih)
Fördersumme:	690.406,53 Euro

Anzahl der Video-on-Demand-Anträge:	12
Anzahl der Förderungen:	12
Haushaltsansatz:	(siehe Verleih)
Fördersumme:	135.860,50 Euro

Im Berichtsjahr wurden Videoförderungs-Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln:	1.779.405,06 Euro
----------------------------	-------------------

Die einzelnen Förderungsmaßnahmen sind **ab Seite 89** dargestellt.



LAURAS STERN
© Warner Bros.

KINOFÖRDERUNG

Die Kinoförderung teilt sich ähnlich wie die Produktionsförderung in eine Förderung nach dem Projektprinzip und in eine Förderung nach dem Referenzprinzip auf.

1. KINOPROJEKTFÖRDERUNG

Für die Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos werden Förderungshilfen als Kombination aus 30 Prozent Zuschuss und 70 Prozent zinslosem Darlehen gewährt, wenn das Projekt dem Strukturerhalt bzw. -verbesserung dient. Diese Förderung kann bis zu einer Höhe von 200.000 Euro, in Ausnahmefällen bis zu 350.000 Euro gewährt werden. Die Laufzeit der Darlehen kann bis zu zehn Jahre betragen.

Zudem werden Maßnahmen zur Herstellung von Barrierefreiheit in den Kinos sowie das digitale Equipment für Audiodeskription und/oder Untertitel als Zuschuss gewährt. Die Förderung beträgt 50 Prozent des Vorhabens. Für die betriebswirtschaftliche Beratung von Kinos werden Zuschüsse bis zu 5.000 Euro vergeben. Gefördert wird auch die medienpolitische Begleitung von Kindern und Jugendlichen. Des Weiteren fördert die FFA die regelmäßige Aufführung von Kurzfilmen als Vorfilm im Kino und originäre Kurzfilmprogramme mit Zuschüssen bis zu 2.000 Euro.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl der Anträge:	255/132 (mit/ohne Kurzfilm)
Anzahl der Förderungen ¹ :	239/120 (mit/ohne Kurzfilm)
Haushaltsansatz:	9.128.715,09 Euro
Fördersumme Kinoprojekte FFA-Mittel:	3.866.438,00 Euro
Fördersumme Kurzfilmförderung FFA-Mittel:	131.364,00 Euro
Fördersumme der Bundesländer:	209.378,00 Euro
Fördersumme gesamt:	4.207.180,00 Euro

Die einzelnen geförderten Maßnahmen im Berichtsjahr sind **ab Seite 83** dargestellt.

Im Berichtsjahr wurden aus dem Bereich der Kinoförderung Darlehen in folgender Höhe zurückgezahlt:

Aus FFA-Mitteln:	5.971.257,00 Euro
Aus Berlin-Mitteln:	31.599,00 Euro
Aus Medienboard Berlin-Brandenburg:	25.988,00 Euro

¹ In der Anzahl der Förderungen ist 1 Teilerlass enthalten



KAISERSCHMARRNDRAMA
© Constantin

2. KINOREFERENZFÖRDERUNG

Das Referenzprinzip ermöglicht Kinobetreiber*innen, die für ihr Programm besondere Auszeichnungen erhalten bzw. mit einem deutschen oder europäischen Filmprogramm hohe Besuchszahlen erreichen, eine nachträgliche Förderung. Die Förderungshilfen kommen hierbei Kinos zugute, die mindestens 5.000 Referenzpunkte erreichen.

Referenzpunkte erhalten Kinos, die mit dem Kinoprogrammpreis der für Kultur und Medien zuständigen obersten Bundesbehörde ausgezeichnet wurden oder bei denen das entgeltliche Abspiel von Filmen den 1,5-fachen Wert des Zuschauermarktanteils für den deutschen Film und Filme aus Mitgliedstaaten der Europäischen Union (EU) oder aus einem anderen Vertragsstaat des Abkommens über den Europäischen Wirtschaftsraum (EWR) oder aus der Schweiz erreicht hat.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Insgesamt standen zur Verfügung: . . . 1.601.221,14 Euro

Fördersumme: 1.607.037,28 Euro

Die Förderung pro Leinwand errechnet sich wie folgt:
0,245483 Euro x Besuchspunkte

Besuchspunkte: 6.546.430

Wert pro Referenzpunkt: 0,245483 Euro

Anzahl der Zuerkennungen: 465 Leinwände



FLY

© Studiocanal



WEITERE FÖRDERZIELE



DIE WELT WIRD EINE ANDERE SEIN

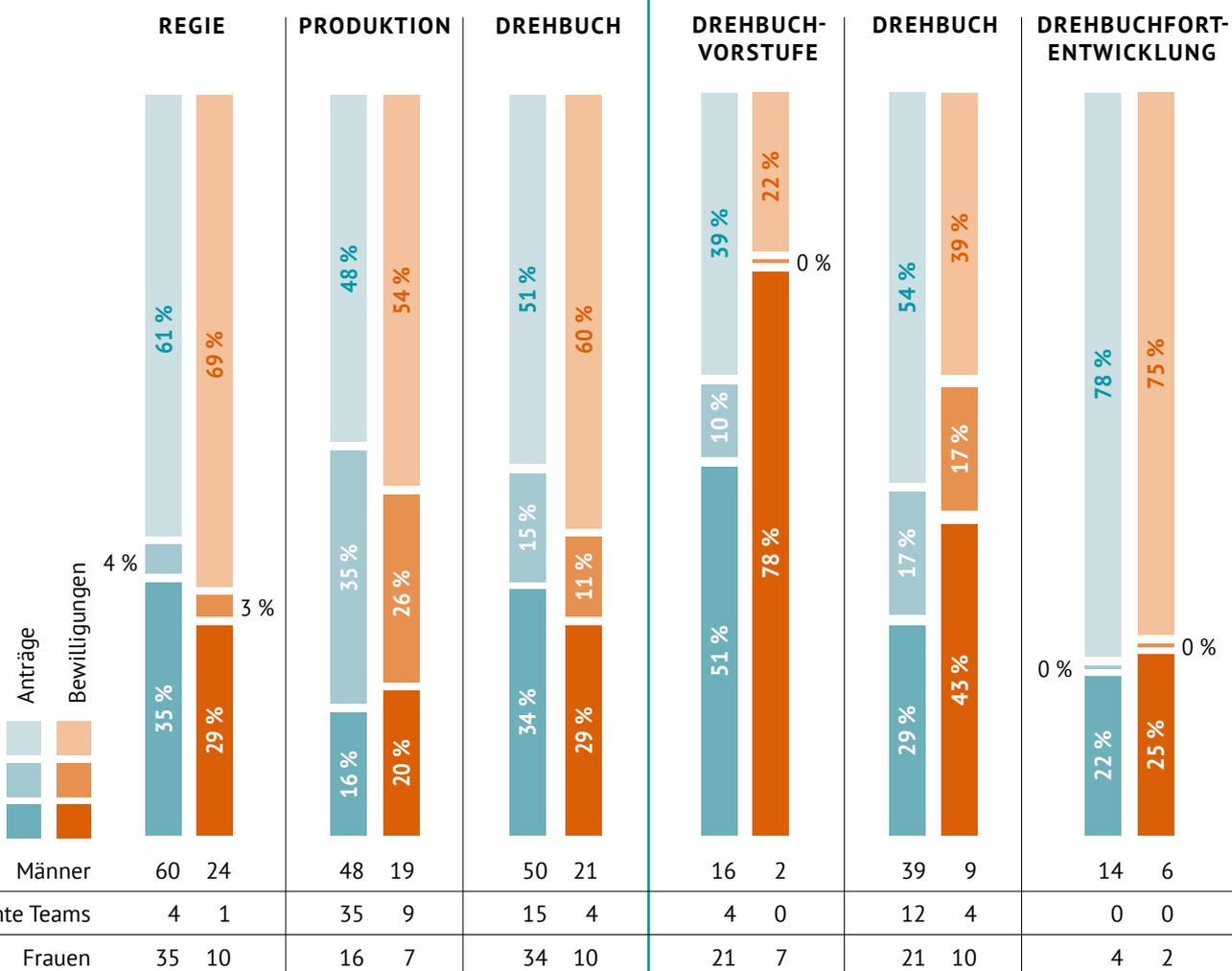
© Neue Visionen

GENDERVERTEILUNG FFA-PRODUKTIONS- UND DREHBUCHFÖRDERUNG 2021

Seit 2015 erhebt und veröffentlicht die FFA jährlich die Genderverteilung bei Anträgen und Bewilligungen für die Projektfilmförderung, unterteilt in die Bereiche Drehbuch, Regie und Produktion, sowie für die Drehbuchförderung.

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

DREHBUCHFÖRDERUNG





BECKENRAND SHERIFF

© Leonine

NACHHALTIGKEIT IN DER AUDIOVISUELLEN PRODUKTION

In Zusammenarbeit mit der FFA erarbeitet die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) zusammen mit den Filmförderungen der Länder die Einführung ökologischer Mindeststandards als verbindliche Voraussetzung der Filmförderung sowie die Einführung eines bundesweiten freiwilligen Zertifikats für besonders nachhaltige audiovisuelle Produktionen. Die praktische Erprobung der erforderlichen Nachhaltigkeitskriterien erfolgt in einem sogenannten „Reallabor“, das von Ökopol und KlimAktiv wissenschaftlich begleitet und ausgewertet wird. Hierbei werden die Vorarbeiten des Arbeitskreises Green Shooting, insbesondere auch

dessen Branchenstandards für nachhaltiges Produzieren, sowie die Erfahrungen aus den „100 grünen Produktionen“ mitberücksichtigt.

Für eine Teilnahme am Reallabor konnten sich Produzent*innen aus dem Kino-, Festival-, TV- und Streamingbereich bewerben, unter denen nach wissenschaftlichen Kriterien eine repräsentative Stichprobe ausgewählt wurde. Am 05. Juli 2021 startete die praktische Erprobungsphase des Reallabors mit den 23 ausgewählten Produktionen. Die Ergebnisse werden Ende Juni 2022 erwartet.

ANWENDUNG VON BRANCHENTARIFVERTRÄGEN BEI DER PROJEKTFILMFÖRDERUNG

Seit 2017 schreibt das Filmförderungsgesetz in § 169 vor, dass der FFA-Förderbericht eine statistische Auswertung der Informationen zur Anwendbarkeit von Branchentarifverträgen oder vergleichbaren sozialen Standards enthalten soll. Diese werden durch eine Selbstauskunft des Herstellers ermittelt, der bei der Schlusskostenprüfung in einem Fragebogen zum Beispiel angeben muss, ob das Unternehmen tarifgebunden ist und ob es bei dem geförderten Projekt den Tarifvertrag für auf Produktionsdauer beschäftigte Film- und Fernseherschaffende (TV FFS) angewendet hat.

Von den 193 Produktionen, die zwischen 2017 und 2021 Projektfilmförderung erhalten haben, liegen diese Selbstauskünfte für 113 Projekte, die in der Schlussprüfung sind, vor (59 %). Bei 62 Projekten gaben die Hersteller*innen an, dass ihr Unternehmen tarifgebunden ist, das entspricht einer Quote von knapp 55 Prozent. Bei sogar 65 Projekten oder knapp 58 Prozent gaben die Hersteller*innen an, den TV FFS angewendet zu haben. Die durchschnittlichen Herstellungskosten von Projekten, bei denen der TV FFS angewendet wurde, lagen bei 5,8 Mio. Euro, Projekte ohne TV-FFS-Anwendung kosteten durchschnittlich 3,6 Mio. Euro. Hersteller*innen, die den TV FFS nicht anwendeten,

gaben zur Begründung unter anderem an, es handle sich um Dokumentarfilme (16 Projekte) oder dass auf Produktionsdauer freiberuflich Beschäftigte, die nicht unter den TV FFS fallen, außertariflich vergütet wurden (10 Projekte). Als „Anderer Grund“ wurde zum Beispiel „Tarifzahlung nach Möglichkeit“, „Wir bezahlen übertariflich und wenden die Regelung bzgl. Arbeitszeiten, Überstunden und Zuschlägen des Tarifvertrags an“ sowie „Außertarifliche Individualverträge“ angegeben.



LIEBER THOMAS

© Wild Bunch

GERMAN FILMS SERVICE + MARKETING GMBH

Die FFA ist als Gesellschafterin mit einem Anteil von 21,1 Prozent an German Films beteiligt und hat German Films 2021 mit 1,0 Mio. Euro unterstützt. Die Interessen der FFA vertreten Peter Dinges als Mitglied des Aufsichtsrats und Frank Völkert als Mitglied der Gesellschafterversammlung.

Auch dieses Jahr startete German Films die Festivalsaison mit der deutschen Präsenz in verschiedenen Sektionen des Sundance Film Festival, darunter die deutschen Koproduktionen „Human Factors“ von Ronny Trocker und „Taming in the Garden“ von Salomé Jashi im Hauptwettbewerb.

Der Wettbewerb der 71. Berlinale programmierte fünf deutsche Filme, darunter „Ich bin Dein Mensch“ von Maria Schrader, für den Maren Eggert mit dem Darsteller*innenpreis ausgezeichnet wurde. Auch der Dokumentarfilm „Herr Bachmann und seine Klasse“ von Maria Speth wurde mit dem Silbernen Bären/Preis der Jury gewürdigt. Die deutschen Beiträge überzeugten jedoch nicht nur die Jury, auch international weckten sie großes Interesse, was die Resonanz auf die Produktionen sowie die Anzahl der Verkäufe zeigt.

Im Line-up der traditionsreichen Filmfestspiele in Cannes fanden sich zahlreiche deutsche Koproduktionen, wie z.B. der Eröffnungsfilm „Annette“ von Leos Carax oder „Große Freiheit“ von Sebastian Meise, die an der Croisette allesamt mit Preisen ausgezeichnet wurden. Auch in Locarno und Karlovy Vary gingen viele deutsche Produktionen erfolgreich ins Rennen. So gewann in Locarno die Schauspielerin Saskia Rosendahl einen Award für ihre Rolle in Sabrina Sarabis „Niemand ist bei den Kälbern“, während Dietrich Brüggemanns Beziehungsdrama „Nö“ in Karlovy Vary den Award für die beste Regie entgegennehmen durfte. Nachdem deutsche Beiträge und Koproduktionen auch in Venedig, Toronto, Busan und Warschau im Programm liefen, regnete es bei den Tallinn Black Nights im November noch einmal Preise. „Lieber Thomas“ von Andreas Kleinert wurde als bester Film ausgezeichnet, Francesco Sossai erhielt den Award für den besten Debütfilm für „Altri Cannibali“ und Florian Hoffmann bekam den Publikumspreis für „Stille Post“.

German Films startete die Initiative Diversity in German Filmmaking, die es sich zum Ziel gesetzt hat, die deutsche Filmbranche hinsichtlich Diversität im Film besser zu vernetzen, den Austausch anzuregen und dadurch Veränderungen zu ermöglichen. Die Ergebnisse dieser großen Umfrage werden im Magazin German Films Quarterly (GFQ) über sechs Ausgaben hinweg redaktionell aufbereitet.

Das 2020 neu gegründete Auslandsbüro German Film Office in New York verstetigte seine Anstrengungen und bot dem amerikanischen Publikum neben physischen Veranstaltungen auch die Online-Angebote der digitalen Filmvorführungen Kino! Film Salon.

Im September 2020 wurde das Projekt Animation Germany bei German Films auf Projektbasis etabliert und im Jahr 2021 erfolgreich weitergeführt. German Films ist Ansprechpartner der in- und ausländischen Animations- und VFX-Branche, die eine wachsende kreative und wirtschaftliche Bedeutung für den Filmstandort Deutschland hat.

In Lille, wo mit Series Mania, das weltweit größte Serienfestival stattfand, präsentierte German Films unter dem Titel Serious about Series in Kooperation mit den regionalen Filmförderungen erstmalig einen deutschen Schwerpunkt.

Das Deutsch-Französische Filmtreffen 2021 fand, nach der digitalen Ausgabe im Vorjahr, wieder in Präsenz statt. German Films organisierte gemeinsam mit Unifrance die 19. Ausgabe des Branchentreffs vom 17. bis 18. November in Bonn.

Im Distribution Support war aufgrund der COVID-19-Pandemie zunächst ein minimaler Rückgang der Anträge zu verzeichnen, der jedoch durch die exorbitante Zunahme in der zweiten Jahreshälfte die Gesamtantragszahl für 2021 beinahe den Vorjahren entsprechen lässt. Nachdem die German Films Previews im Vorjahr in digitaler Form stattfinden mussten, konnte German Films das Event für internationale Filmeinkäufer*innen vom 21. bis 23. Juni in München veranstalten. Zusätzlich zum Programm vor Ort konnten internationale Gäste das Programm online abrufen.

Jedes Jahr rückt die Kampagne Face to Face with German Films junge, aufstrebende und einflussreiche Namen der deutschen Filmbranche in den Mittelpunkt. 2021 lag der Fokus in der sechsten Ausgabe auf einer breiten Palette aus verschiedenen Gewerken und mit unterschiedlichem kulturellem Hintergrund.



PREISVERLEIHUNG „KINDERTIGER“ 2021 im Kino Delphi LUX
© VISION KINO

VISION KINO gGMBH

Seit 2005 organisiert und unterstützt das unter der Schirmherrschaft von Bundespräsident Frank-Walter Steinmeier stehende Netzwerk für Film- und Medienkompetenz VISION KINO bundesweit Projekte, die die Filmkompetenz von Kindern und Jugendlichen fördern und stärken. Als Gesellschafterin der Vision Kino gGmbH beteiligt sich die FFA in erheblichem Maße an der Finanzierung dieser Institution und stiftet auch das Preisgeld des von VISION KINO verliehenen Drehbuchpreis Kindertiger. Die Interessen der FFA vertreten Peter Dinges als Vorsitzender der Gesellschafterversammlung und Frank Völkert als Mitglied des Aufsichtsrats.

In enger Abstimmung mit Partnern und Förderern in den Ländern veranstaltet VISION KINO jährlich bundesweit hunderte Kinovorführungen für Schulklassen: die SchulKinoWochen (SKW). Flankiert werden diese von Filmgesprächen und weiteren filmbildnerischen Maßnahmen. Wann immer möglich fördern die SchulKinoWochen den Kontakt zwischen Filmschaffenden und Schüler*innen. Die Kinos werden so für hunderttausende Kinder zu einem spannenden kulturellen Bildungsort, an dem sie mit aufregenden, künstlerisch wertvollen und bildungsrelevanten Filmen in Berührung kommen können. Für einige Kinder ist der Besuch der SchulKinoWochen der erste Kinobesuch überhaupt.

Geprägt von der Pandemie und den bis zum Juni andauernden Kinoschließungen fanden die SchulKinoWochen im Frühjahr des letzten Jahres meist mit einem angepassten Programm digital statt. Zu den Filmen gab es online Gespräche mit Filmschaffenden sowie Impulse von Filmvermittler*innen im Video-Format. In zwei Bundesländern konnten im Sommer unter umfangreichen Hygienemaßnahmen kleinere Gruppen Vorführungen im Kino wahrnehmen. Im Herbst waren zum Glück an den meisten Orten wieder schulische Kinoveranstaltungen möglich. Der VISION KINO mit seinen Projektteams der SKW in den Bundesländern, den Förderern und Partnern war es besonders wichtig, den Schüler*innen wieder einen Besuch in den Kinos zu ermöglichen.

Der Kongress VISION KINO ist die bundesweit wichtigste Konferenz zu Film, Kino und Bildung und findet alle zwei Jahre statt. Aufgrund der Corona-Pandemie wurde der Kongress auf Juni 2021 verschoben und in den digitalen Raum verlegt. Unter dem Motto „Kino, jetzt erst recht! Zukunft für die Filmbildung“ gelang ein spannendes Programm mit viel Austausch unter den Teilnehmenden. Ausgewählte Panels, Workshops und Filmgespräche waren dabei nicht nur für An-

gemeldete zu erleben, sondern wurden zusätzlich öffentlich gestreamt. Zur Eröffnung am 9. Juni sprachen die Beauftragte der Bundesregierung für Kultur und Medien, Monika Grütters, und der Ministerpräsident des Gastgeberlandes Thüringen, Bodo Ramelow, im Stream. Geschäftsführer Leopold Grün gab einen Eröffnungsimpuls im Rahmen eines Open Space-Formats. Thomas Krüger, Präsident der Bundeszentrale für politische Bildung, moderierte das Panel „Populismus und rechte Agitation – Positionsfindungen innerhalb der Filmbildung“. Oscarpreisträgerin Caroline Link diskutierte in einem Werkstattgespräch mit Mitgliedern der FBW-Jugend Filmjury, was eine gut erzählte Geschichte eines Kinderfilms ausmacht. Im Table Talk „Kino, jetzt erst recht!“ entwickelten die Teilnehmenden eine Vision einer Zukunft des Kinos und der Filmbildung.

Den Drehbuchpreis „Kindertiger“ erhielt 2021 das Drehbuch von „Max und die wilde 7“ von Winfried Oelsner und Lisa-Marie Dickreiter. Seit 2008 verleihen VISION KINO und der Kinderkanal von ARD und ZDF den mit 20.000 Euro dotierten Preis und würdigen damit ein besonders gelungenes Kinderfilm-Drehbuch. Der Preis wurde zum zweiten Mal allein von Kindern verliehen: Filmpädagogisch gecoacht trafen Mitglieder der FBW-Jugend Filmjurls die Vorauswahl der Nominierten, während den Gewinner die KiKA-Kinderjury kürte – bei ihrer Arbeit unterstützt von einer Drehbuchautorin. Die feierliche Preisverleihung fand Ende November unter Einbeziehung der Kinder (und hohen Hygieneauflagen) im Berliner Kino Delphi LUX statt. Vor der Preisverleihung gestalteten Jurymitglieder unter Mitwirkung der Autor*innen Workshops für Schulklassen mit, die sich mit den drei nominierten Drehbüchern beschäftigten und so den Filmschaffenden einen inspirierenden Austausch mit ihrer Zielgruppe ermöglichten.



WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER – DAS MAGISCHE SCHWERT

© Leonine



MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK



WER WIR WAREN

© X Verleih

MARKTFORSCHUNG UND STATISTIK

Der Kinomarkt zählt zu den transparentesten Branchen in Deutschland: Zahlen und Daten zum Kinobesuch und -bestand – die Zahl der Kinounternehmen, der Orte mit Kinos, der Kinos selbst, der Leiwände und der Sitzplätze – werden von der FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik erfasst und aufbereitet, sind auf der FFA-Website (www.ffa.de) jederzeit abrufbar und werden mehrmals im Jahr auf Branchenevents präsentiert. Auch die Daten zum Ticketverkauf und Umsatz, zu Eintrittspreisen und zum Kassenerfolg der gezeigten Filme, stehen der Branche, den Medien und der interessierten Öffentlichkeit zur Verfügung und werden ebenfalls in Studien veröffentlicht.

Grundlage für diesen Datenreichtum ist das Filmförderungsgesetz (FFG), das von Anfang an – also seit 1968 – alle, die in Deutschland gewerbliche Filmvorführungen veranstalten, verpflichtet, „die für die Durchführung dieses Gesetzes erforderlichen Auskünfte“ zu erteilen. Dazu gehören natürlich auch die Informationen zum Ticketverkauf, weil diese die Grundlage für die Bemessung der Filmabgabe bilden. Von 1974 bis 1986 sieht das FFG jährliche statistische Erhebungen vor, die vom Statistischen Bundesamt erhoben und aufbereitet werden. Seit 1987 gilt: „Einzelangaben über die Besucherzahlen von Filmen im Geltungsbereich des Gesetzes oder einem Land dürfen veröffentlicht werden.“ Und seit 2004 gehört zu den in § 2 FFG festgeschriebenen Aufgaben der FFA auch, „insbesondere durch Maßnahmen zur Marktforschung“ die gesamtwirtschaftlichen Belange der Filmwirtschaft in Deutschland zu unterstützen.

Jenseits dieser Kino-Marktdaten erhebt die FFA-Abteilung Marktforschung und Statistik auf Basis der Verleihunternehmen u. a. die Besuchszahlen der Filme und weist den deutschen Marktanteil aus. Mittels Erhebungen von externen Marktforschungsinstituten sowie eigener Befragungen, Studien und Gutachten erforscht sie auch die soziodemografischen Eigenschaften der Kinobesucher*innen, den Kinoteilmarkt Arthouse und die Entwicklungen im Home-Entertainment-Markt – zusammengefasst: die Strukturen und Perspektiven des Filmgeschäfts in Deutschland. All diese Daten sind auf der FFA-Website frei zugänglich. Dabei beschränkt sich das Angebot nicht auf Aktuelles, sondern geht meist bis in die späten 1990er Jahre zurück.

Auch die Daten und Zahlen der FFA-Förderungen werden von der FFA-Marktforschung und -Statistik gesammelt und aufbereitet. Sie errechnet unter anderem auch die Auswertungen zur Gender-Verteilung bei der Produktions- und Drehbuchförderung oder der Anwendung von Branchentarifverträgen bei der Projektfilmförderung.

Damit trägt die Abteilung Marktforschung und Statistik nicht nur den Löwenanteil der Daten zu dem vorliegenden Geschäftsbericht bei, sondern auch zu den anderen 2021 erschienenen FFA-Publikationen.

Publikationen 2021

Das Kinojahr 2020 (Februar 2021)

Zum Beginn jeden Jahres präsentiert die Broschüre „Das Kinojahr“ (bis 2020: „FFA-Info“) die offizielle Kinobilanz des Vorjahres: u. a. Besuch und Umsatz in den deutschen Kinos, Marktanteil der deutschen Filme, Zahl und Auslastung der Kinosäle, die Anzahl der Filmstarts nach Produktionsländern, die TOP-100-Liste aller deutschen Filme sowie die Haushaltsansätze der Bundes- und Länderförderungen.

2020 waren ab Mitte März die Kinos pandemiebedingt deutschlandweit weitestgehend geschlossen, der Besuch im Vergleich zum Vorjahr sank im April um 96,7 Prozent. Der Kinobesuch im April und Mai fand fast vollständig in Autokinos statt, deren Bestand sich mit 440 Spielstätten im Vergleich zu 2019 fast verzwanzigfachte. Nach einer leichten Erholung bei den stationären Kinos im September führte der erneute Lockdown im November wieder zur kompletten Schließung. Die Bilanz: 80,5 Mio. weniger verkaufte Tickets als im Vorjahr – ein Rückgang von 67,9 Prozent – und 706 Mio. Euro weniger Umsatz – ein Minus von 69 Prozent. Die schwierige Situation hat sich in den wichtigsten Branchen-Kennzahlen nicht niedergeschlagen: Die Zahl der Kinounternehmen blieb mit 1.227 unverändert, die Zahl der Spielstätten ist lediglich um 6 auf 1.728 zurückgegangen, die Zahl der Leinwände um 35 auf 4.926 und die Zahl der Standorte, also der Städte und Gemeinden mit einem Kino, um 3 auf 943 – alle Verluste lagen unter 1 Prozent.



GENERATION BEZIEHUNGSUNFÄHIG

© Warner Bros.

Förderungen 2020 – Das FFA-Förderjahr in Zahlen (Februar 2021)

Seit 2016 veröffentlicht die FFA einen grafisch aufbereiteten Überblick über die FFA-Förderungen des Vorjahres. Für alle Förderbereiche werden die Anzahl der Anträge und der Bewilligungen, die Fördersummen sowie die Förderquote dargestellt. Dazu kommen Auswertungen der Finanzierungsbestandteile, Erfolgsquotienten, Kinostarts, Festival- und Auslandserfolge der geförderten Filme sowie die Genderverteilung der Antragsteller*innen und Förderempfänger*innen in den Bereichen Drehbuch, Regie und Produktion.

Der Home-Video-Markt im Jahr 2020 (April 2021)

Die FFA Studie „Der Home-Video-Markt“ beleuchtet die Entwicklungen der Entertainment-Märkte allgemein sowie der des Videoleih-, Videokauf- und Digitalmarktes im Speziellen. Im Auftrag der FFA werden die Ergebnisse auf Basis des repräsentativen Panels Media*Scope der GfK erhoben.

Wie nach den pandemiebedingten Kinoschließungen und Besuchsbeschränkungen zu erwarten war, ist der Home-Video-Markt 2020 das vierte Jahr in Folge gewachsen und erzielte das beste Ergebnis seit dem Beginn der Langzeitbeobachtung im Jahr 2000. Das Wachstum um 14 Prozent auf 2,59 Mrd. Euro war allerdings nicht groß genug, um im gesamten Bewegtbildmarkt den Einbruch bei den Kinoausgaben um 68 Prozent auszugleichen; er ist insgesamt um 12 Prozent auf 2,92 Mrd. Euro geschrumpft. Großer Gewinner ist der Digitalmarkt, der um 30 Prozent auf über 2 Mrd. Euro gewachsen ist. Video-Aburfdienste auf Abonnement-Basis (SVoD) bildeten erneut das umsatzstärkste Einzelsegment im Home-Video-Markt und haben mit einer Steigerung von 32 Prozent die 1,5-Mrd.-Euro-Marke übertroffen; 2019 waren es noch 1,19 Mrd. Euro.

Kinobesucher*innen 2020 (Juni 2021)

Die Studie „Kinobesucher*innen“ stellt die allgemeine Entwicklung des Kinomarktes (u.a. Umsatz, Absatz, Ticketpreis) im Berichtsjahr dar und untersucht das Kinopublikum detailliert nach soziodemografischen, konsumrelevanten und filmspezifischen Kriterien – auch in Zeitreihen und gesondert für 3D- und deutsche Filme. Grundlage für die Auswertungen ist das repräsentative Panel Media*Scope der GfK, dessen filmwirtschaftliche Daten der FFA exklusiv zur Verfügung stehen.

Laut „Kinobesucher*innen 2020“ ist aufgrund der Schließungen und Einschränkungen die Anzahl der Besucher*innen im Vergleich zum Vorjahr um 40 Prozent auf 15,4 Mio. gesunken, die Besuchsintensität um 45 Prozent auf 2,4 Tickets pro Person und die Besucher*innenreichweite – gemessen an der Gesamtbevölkerung – von 38 Prozent auf 23 Prozent. Die Studie zeigt aber auch, dass der Wunsch, endlich wieder ins Kino gehen zu können, signifikant gewachsen ist. Wollten im Juli 2020 nur 51 Prozent der Befragten sechs Monate nach einer möglichen Öffnung wieder mindestens so häufig wie zuvor ins Kino gehen, waren es im Januar 2021 schon 71 Prozent.

Auswertung der TOP-Filmtitel 2020 (Juli 2021)

In Ergänzung zur Studie „Kinobesucher*innen“ konzentriert sich die Untersuchung über die Top-Filmtitel in normalen Jahren auf die Besucher*innen der 75 besuchsstärksten Filme. Für jeden einzelnen Film werden die soziodemografischen Merkmale der Besucher*innen (u. a. Alter, Geschlecht, Wohnortgröße, Beruf, Haushaltsgröße) sowie kino- und filmspezifischen Merkmale (Vorstellungszeitpunkt, Eintrittspreis, Kinogröße, Planung des Kinobesuches, Begleitpersonen, Source of Awareness, Bewertung und Verzehr) analysiert. Weil die Fallzahlen 2020 entsprechend der geringeren Kinobesuche gesunken sind, konnten 2021 lediglich die Top-35-Filmtitel ausgewertet werden.



CURVEBALL – WIR MACHEN DIE WAHRHEIT

© Filmwelt

Das 1. Kinohalbjahr 2021 (August 2021)

In normalen Jahren werden analog zum „Kinojahr“ auch die Kinoergebnisse des ersten Halbjahres veröffentlicht. Nachdem die meisten Kinos ihren regulären Spielbetrieb 2021 erst zum 1. Juli wieder aufgenommen haben, musste die detaillierte Kino- und Filmstatistik entfallen. Die veröffentlichten Zahlen zum Kinobestand zeigen, dass dieser im Vergleich zur vorpandemischen Zeit weitestgehend konstant geblieben ist. Die Rückgänge bewegten sich im Vergleich zum 1. Halbjahr 2020 im niedrigsten Prozentbereich zwischen 0,3 Prozent bei der Zahl der Kinounternehmen und 1,7 Prozent bei der Zahl der Sitzplätze.

Programmkinos in der Bundesrepublik Deutschland und das Publikum von Arthouse-Filmen im Jahr 2020

(September 2021)

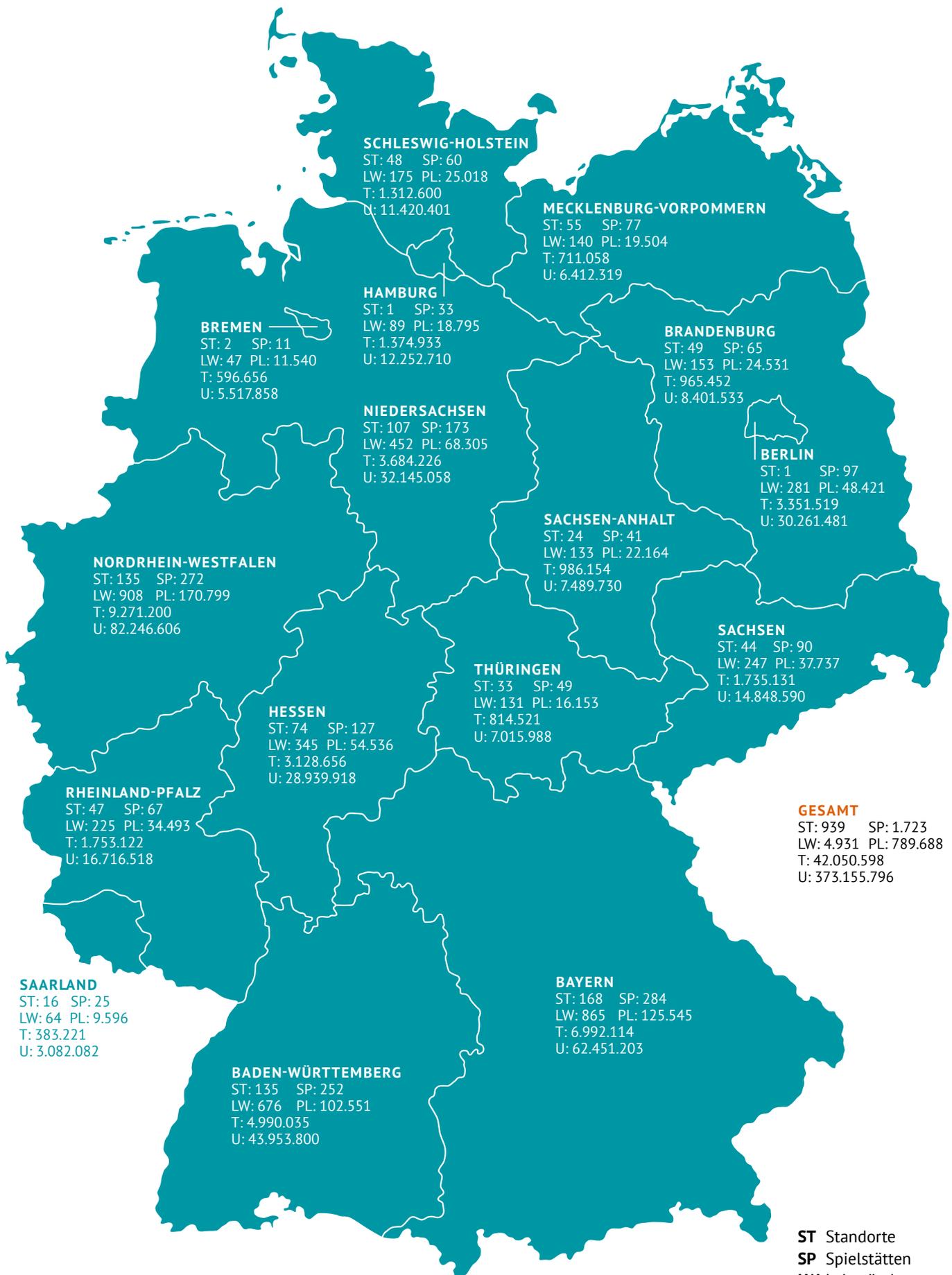
Die „Programmkinostudie“ wird auf Grundlage des Programmangebots der Kinos von der FFA ausgewertet und durch Ergebnisse auf Basis des repräsentativen Panels Media* Scope der GfK sowie den Top 50 Arthouse-Filmen ergänzt. Untersucht werden u. a. Bestand, Größe der Spielstätten, Tickets, Umsatz und Eintrittspreis der Programmkinos sowie soziodemografische, kino- und filmspezifische Merkmale des Publikums von Arthouse-Filmen.

Laut der „Programmkinostudie 2020“ ist der Programmkino-Bestand im ersten Pandemie-Jahr im Vergleich zu 2019 um 1 Prozent von 585 auf 577 Spielstätten gesunken; im Gesamtmarkt ging die Zahl der Spielstätten von 1.734 auf 1.728 zurück. Die Zahl der verkauften Tickets ging um 64 Prozent auf 6 Millionen zurück, im Gesamtmarkt um 68 Prozent auf 38,1 Millionen. Das Durchschnittsalter des Publikums von Arthouse-Filmen ist von 49,3 auf 48 Jahre gesunken: Arthouse-Kinobesucher*innen gingen 2020 durchschnittlich nur noch 3,8-mal ins Kino, 2019 waren es 7,1-mal.

Zahlen und Fakten zum Kinomarkt – Wie kommen die Programmkinos durch die Krise? (September 2021)

Im Rahmen der Präsentation von Frank Völkert, FFA-Verwaltungsleiter und stellvertretender Vorstand, bei der Filmkunstmesse Leipzig wurden auch die allgemeinen Kinoergebnisse vom Juli 2020 analysiert, in dem der Betrieb nach einem rund siebenmonatigen Kino-Lockdown wieder anlief. Der in dieser Zeit erzielte Umsatz von 57,51 Millionen Euro übertrifft immerhin das Ergebnis des von Fußball-Weltmeisterschaft und Jahrhundertssommer geprägten Juli 2018, als 57,46 Millionen Euro umgesetzt wurden. Da die Kinos wegen der Abstandsregelungen im Juli überhaupt nur grob die Hälfte ihrer Plätze besetzen konnten, bewertete Frank Völkert das Ergebnis als durchaus zufriedenstellend.

KINOERGEBNISSE IN DEN BUNDESLÄNDERN 2021



Quelle: FFA

1 Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen 2021
 2 Angaben in Euro (brutto)

ST Standorte
 SP Spielstätten
 LW Leinwände
 PL Sitzplätze¹
 T Tickets
 U Umsatz²



DIE ADERN DER WELT

© Pandora



INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN



DIE GESCHICHTE MEINER FRAU

© Alamode Film

INTERNATIONALE AKTIVITÄTEN

Die FFA setzt sich für einen aktiven Austausch und eine starke Zusammenarbeit mit den europäischen und internationalen Förderinstitutionen ein, beteiligt sich an der Politikgestaltung für den audiovisuellen Sektor in der Europäischen Union und trägt dazu bei, das Interesse an internationalen Koproduktionen anzuregen und zu verstärken.

Die FFA ist Mitglied im Verband der European Film Agency Directors (EFAD), einem Zusammenschluss der Filmförderungsinstitutionen aus 35 europäischen Ländern und bei Cineuro, einem grenzüberschreitenden Kooperationsprojekt, das einen strukturellen Rahmen für den Austausch und die Zusammenarbeit zwischen Akteuren der Filmbranchen in der Großregion Grand Est, Deutschland, Belgien, Luxemburg und der Schweiz bildet.

Weiterhin ist die FFA Mitglied im Verwaltungsrat der deutsch-französischen Filmakademie und Gesellschafterin der German Films Service + Marketing GmbH, dem nationalen Informations- und Beratungszentrum zur Verbreitung deutscher Filme im Ausland.

Die im Rahmen des Filmfestivals Locarno stattfindende Veranstaltung „Alliance 4 Development“ ist eine Partnerschaft der FFA mit dem CNC in Frankreich, dem DGCA-MiC in Italien und dem MEDIA Desk in der Schweiz. Mit Filminstitutionen aus Deutschland, Österreich und der Schweiz veranstaltet die FFA regelmäßig die trilateralen D-A-CH-Treffen.

Über die sog. Minitraité-Förderung nach dem deutsch-französischen Abkommen und eine Beteiligung an dem deutsch-polnischen Filmfonds unterstützt die FFA internationale Koproduktionen auch finanziell.

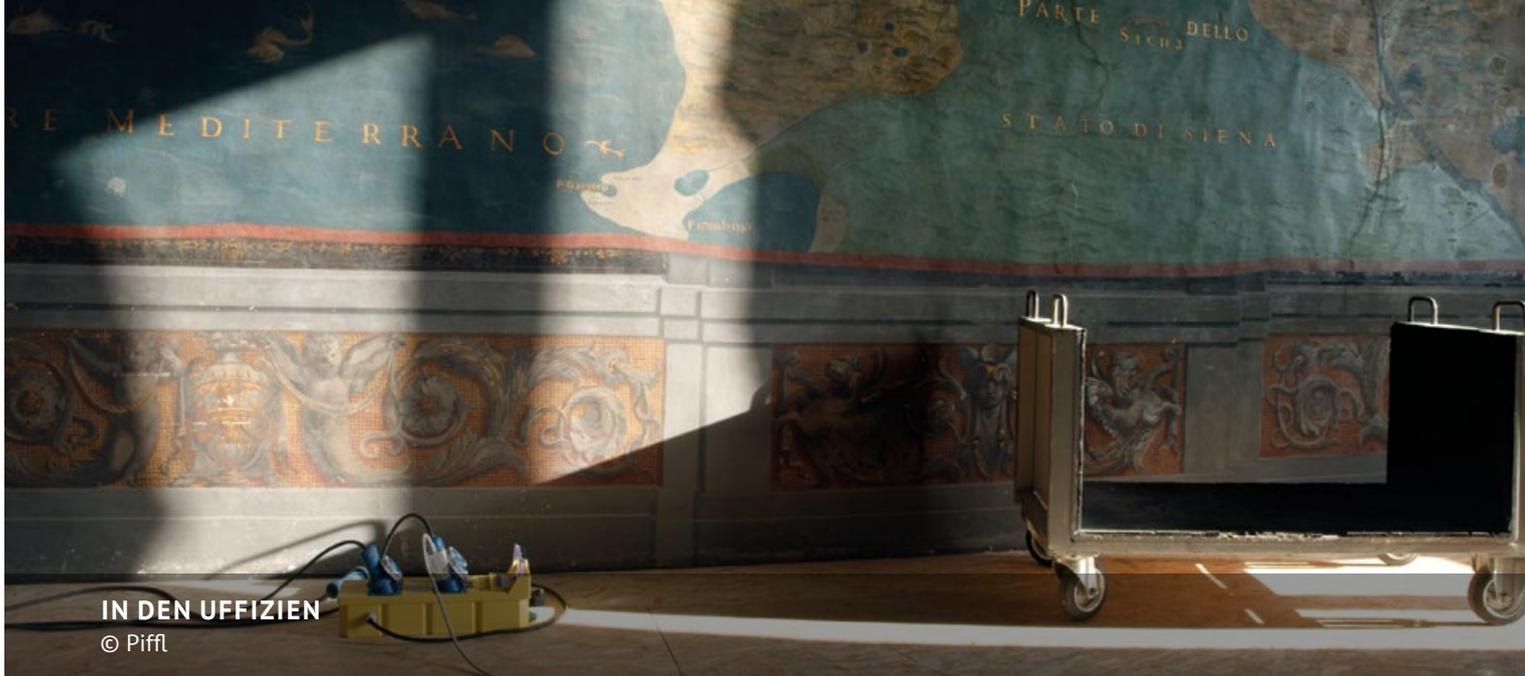
Im Jahr 2021 bildeten folgende Themen und Termine einen Schwerpunkt bei den internationalen Aktivitäten der FFA:

European Film Agency Directors (EFAD)

Der Verband der Europäischen Filmförderer kam im Berichtsjahr zu vier Vollversammlungen zusammen: In Videokonferenzen im Februar, anlässlich der Internationalen Filmfestspiele in Berlin, sowie im Mai. In Präsenz trafen sich die Mitglieder im Juli bei dem Filmfestival in Cannes und im Rahmen der slowenischen EU-Ratspräsidentschaft im Oktober in Ljubljana.

Einen Schwerpunkt der Treffen bildete auch in diesem Jahr die Implementierung der novellierten AVMD-Richtlinie, insbesondere die Umsetzung der Investitionsverpflichtungen von VoD-Anbietern in verschiedenen europäischen Ländern wie Frankreich, Italien oder der Schweiz. Weiterhin war die Haltung der EFAD zum Territorialitätsprinzip in der Europäischen Union ein stetiges wie wichtiges Thema. Im Rahmen der Arbeitsgruppe „Policy and Strategy“ werden zu den verschiedenen Themen konkrete Umsetzungsvorschläge oder Stellungnahmen ausgearbeitet.

Auch die steuerliche Behandlung von Koproduktionen in Deutschland wurde thematisiert, demnach Koproduktionen als Gemeinschaftsunternehmen gewertet werden, das zu nicht abschätzbaren Folgen z.B. bei der steuerlichen Behandlung von Verlusten führen kann. In einem gemeinsamen Schreiben an den deutschen Außenminister und die Kulturstaatsministerin brachten die EFAD-Mitglieder ihre diesbezügliche Besorgnis im Ausdruck.



IN DEN UFFIZIEN

© Piffil

Alliance for Development

Während des Locarno Film Festivals, das im August in Präsenz stattfand, konnten die Partner der Alliance for Development aus Deutschland, Frankreich, Italien und der Schweiz wieder ein Treffen vor Ort organisieren. Aus deutscher Seite wurden zwei Produzent*innen eingeladen, die Kontakte zu internationalen Fachleuten knüpfen, und sich mit den Märkten der beteiligten Länder und ihren länderspezifischen Faktoren vertraut machen konnten.

European Coproduction Market Sevilla

Anlässlich des 18. Festival de Cine Europeo de Sevilla im November war Deutschland als Ehrengast des Koproduktionsmarkts Coproducciones Europeas eingeladen. Ziel des Treffens war die Stärkung der Zusammenarbeit zwischen Deutschland und Spanien im audiovisuellen Bereich. FFA-Vorstand Peter Dinges tauschte sich bei dieser Gelegenheit mit Beatriz Navas, Direktorin der spanischen Filmförderung ICAA, über Kooperationsmöglichkeiten der beiden nationalen Institutionen aus. Am 8. und 9. November trafen sich ausgewählten Produzent*innen von deutscher und spanischer Seite mit potenziellen Partnern.

Deutsch-Französisches Filmtreffen

Am 17. und 18. November fand in Bonn das 19. Deutsch-Französische Filmtreffen statt. Im Fokus standen diesmal die Themen Unabhängigkeit von europäischen Produzent*innen, Vor- und Nachteile bei der Zusammenarbeit mit VoD-Plattformen und die Frage nach der Vielfalt im audiovisuellen Sektor. Darüber hinaus haben Minitraité-geförderte Produzent*innen über ihre Erfahrungen berichtet und Lösungsansätze vorgeschlagen, um die Kooperation zwischen Frankreich und Deutschland im audiovisuellen Bereich weiter zu verbessern.

Weiterer internationaler Austausch

Der auf dem Filmfestival in Cannes begonnene, regelmäßige Austausch mit dem Polnischen Filminstitut (PISF) führte zu einem ersten institutionellen Treffen im Oktober, bei dem zunächst über die jeweiligen nationalen Märkte und Fördersysteme berichtet wurde. An einem zweiten virtuellen Treffen nahmen deutsche und polnische Produzent*innen und Verleiher*innen teil, um die Gründe zu identifizieren, die zu dem deutlichen Rückgang deutsch-polnischer Koproduktionen geführt haben. Gleichzeitig wurden Ideen entwickelt, wie die Zusammenarbeit künftig wieder stärker ausgebaut werden kann.

Im Dezember fand ein virtuelles Koproduktionstreffen mit Neuseeland statt. Nach einer Vorstellung der jeweiligen Fördersysteme tauschten sich vier deutsche und vier neuseeländische Produzent*innen in One-to-one Meetings über ihre Projekte aus.



TIDES

© Constantin

FESTIVALTEILNAHMEN UND AUSZEICHNUNGEN FFA-GEFÖRDERTER FILME

Über 30 mit FFA-Mitteln unterstützte Filme waren 2021 auf internationalen Filmfestivals vertreten. An den Festivals in Berlin, Cannes und Venedig nahmen sieben Filme in den Wettbewerben teil, weitere neun Filme in anderen Sektionen. Acht Filme, die mit FFA-Projektfilmförderung bzw. deutsch-französischer Koproduktionsförderung entstanden sind, wurden auf bedeutenden internationalen Filmfestivals prämiert, sechs Filme erhielten neun Deutsche Filmpreise.

Kurzfilme, die mit FFA-Mitteln realisiert wurden, waren zu rund 50 internationalen Festivals eingeladen, fünf Filme erhielten einen Preis. Vier Werke wurden mit dem Kurzfilmpreis Short Tiger der FFA prämiert.

BERLINALE INTERNATIONALE FILMFESTSPIELE BERLIN

HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE (Wettbewerb)

Regie: Maria Speth | Produktion: Madonnen Film
Projektfilmförderung

NEBENAN (Wettbewerb)

Regie: Daniel Brühl | Produktion: Amusement Park Film
Projektfilmförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung

JE SUIS KARL (Sektion: Berlinale Special)

Regie: Christian Schwochow | Produktion: Pandora Film Produktion
Drehbuchförderung | Projektfilmförderung | Referenzfilmförderung
Verleihförderung | Medialeistung | Referenzverleihförderung

TIDES (Sektion: Berlinale Special)

Regie: Tim Fehlbaum | Produktion: BerghausWöbke Filmproduktion
Projektfilmförderung | Referenzfilmförderung | Verleihförderung

WER WIR WAREN (Sektion: Berlinale Special)

Regie: Marc Bauder | Produktion: Bauderfilm
Projektfilmförderung

DIE WELT WIRD EINE ANDERE SEIN (Sektion: Panorama)

Regie: Anne Zohra Berrached | Produktion (D): Razor Film Produktion
Drehbuchförderung | Produktionsförderung | Deutsch-Französische
Koproduktionsförderung | Referenzverleihförderung

MISSION ULJA FUNK (Sektion: Generation)

Regie: Barbara Kronenberg | Produktion: In Good Company
Kurzfilmförderung

DAS GLITZERN IM BARBIEBLUT (Sektion: Berlinale Shorts)

Regie und Produktion: Ulu Braun
Kurzfilmförderung

FESTIVAL DE CANNES

ANNETTE (Wettbewerb)

Regie: Leos Carax | Produktion (D): DETAILFILM
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung, Verleihförderung

LINGUI – HEILIGE BANDE (Wettbewerb)

Regie: Mahamat-Saleh Haroun | Produktion (D): Made in Germany
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

DIE GESCHICHTE MEINER FRAU (Wettbewerb)

Regie: Ildikó Enyedi | Produktion (D): Komplizen Film
Projektfilmförderung | Verleihförderung

THE FRENCH DISPATCH (Wettbewerb)

Regie: Wes Anderson | Produktion (D): Studio Babelsberg
Referenzfilmförderung

ONODA – 10.000 NÄCHTE IM DSCHUNDEL (Sektion: Un Certain Regard)

Regie: Arthur Harari | Produktion (D): Pandora Filmproduktion
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

DIE MAGNETISCHEN (Sektion: Quinzaine des Réalisateurs)

Regie: Vincent Maël Cardona | Produktion (D): elemag pictures
Deutsch-Französische Koproduktionsförderung

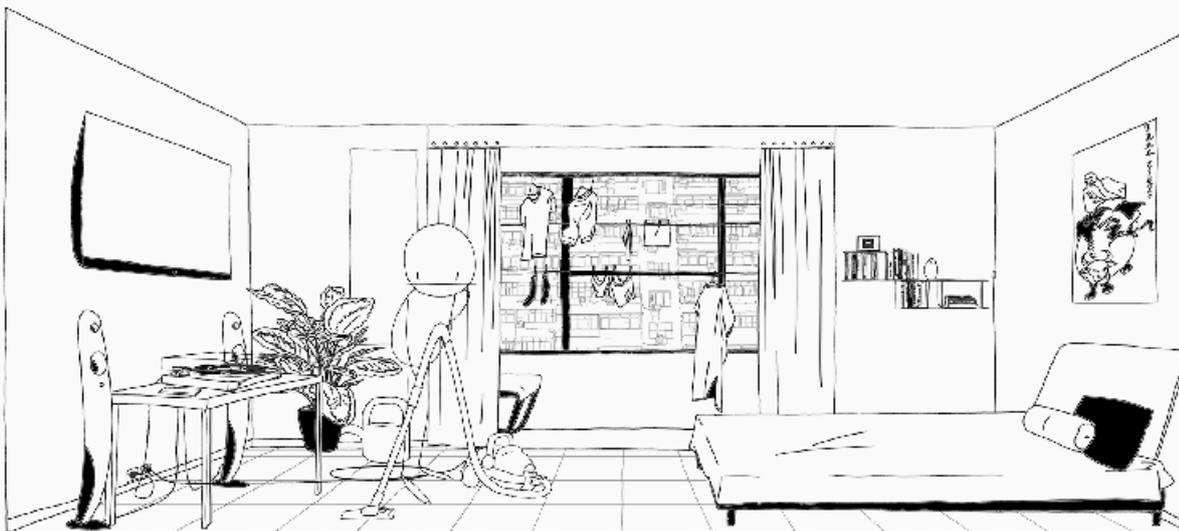
BIENNALE DI VENEZIA VENICE INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

SPENCER (Wettbewerb)

Regie: Pablo Larraín | Produktion (D): Komplizen Film
Projektfilmförderung

REPUBLIC OF SILENCE (Sektion: Fuori Concorso)

Regie: Diana El Jeiroudi | Produktion (D): No Nation Films
Projektfilmförderung



DIESER FILM HEISST AUS RECHTLICHEN GRÜNDEN BREAKING BERT

© Anne Isensee

INTERNATIONALE ERFOLGE

ANNETTE

Regie: Leos Carax | Produktion: Detailfilm
Festival de Cannes: Best Director for Leos Carax

DIE ALBANISCHE JUNGFRAU

Regie: Bujar Alimani | Produktion: Elsani & Neary Media
Warsaw International Film Festival: Ecumenical Jury Award

HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE

Regie: Maria Speth | Produktion: Madonnen Film
Berlinale – Internationale Filmfestspiele Berlin: Silberner Bär Preis der Jury | Hong Kong International Film Festival: FIREBIRD AWARD-Documentary Competition

LIEBER THOMAS

Regie: Andreas Kleinert | Zeitsprung Pictures
Tallinn Black Nights Film Festival: Grand Prix for the Best Film, Best Actor (Albrecht Schuch)

LINGUI, THE SACRED BOND

Regie: Mahamet-Saleh Haroun | Produktion (D): Made in Germany
Torino Film Festival: Interfedi Award for the Respect of Minority Rights and Laity

NÖ

Regie: Dietrich Brüggemann | Produktion: Flare Film
Karlovy Vary International Film Festival: Best Director Award

ONODA – 10.000 NÄCHTE IM DSCHUNDEL

Regie: Arthur Harari | Produktion (D): Pandora Filmproduktion
Seville European Film Festival 2021: Grand Jury Award; Best Screenplay (Arthur Harari, Vincent Poymiro) | São Paulo International Film Festival 2021: Audience Award, Best Foreign Feature Film

WER WIR WAREN

Regie: Marc Bauder | Produktion: Bauderfilm
Monterrey International Film Festival 2021: Best International Feature Film Documentary

DEUTSCHER FILMPREIS

CURVEBALL – WIR MACHEN DIE WAHRHEIT

Regie: Johannes Naber | Produktion: Bon Voyage Films
Filmpreis in Bronze | Beste männliche Nebenrolle: Thorsten Merten

DIE ADERN DER WELT

Regie: Byambasuren Davaa | Produktion: BASIS BERLIN Filmproduktion | Bester Kinderfilm

HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE

Regie: Maria Speth | Produktion: Madonnen Film
Bester Dokumentarfilm

NIGHTLIFE

Regie: Simon Verhoeven | Produktion: Wiedemann & Berg Film
Besuchstärkster Film

SCHACHNOVELLE

Regie: Philipp Stölzl | Produktion: Walker+Worm Film
Bestes Kostümbild: Tanja Hausner

TIDES

Regie: Tim Fehlbaum | Produktion: BerghausWöbke Filmproduktion
Beste Filmmusik: Lorenz Dangel | Bestes Szenenbild: Julian R. Wagner | Bestes Maskenbild: Sabine Schumann | Beste visuelle Effekte und Animation: Denis Behnke

AUSGEZEICHNETE KURZFILME

BIS ZUM LETZTEN TROPFEN

Regie: Simon Schnellmann | Animatou International Animation Film Festival Geneva

DER SCHORNSTEINSEGLER

Regie: Frédéric Schuld | deadCenter Film Festival Oklahoma City | Aesthetica Short Film Festival York

REVOLYKUS

Regie: Victor Orozco Ramirez | Ann Arbor Film Festival

STEAKHOUSE

Regie: Špela Čadež | Ottawa International Animation Festival | New Chitose Airport International Animation Festival | Bucheon International Animation Festival | Tallinn Black Nights Film Festival | Ottawa International Animation Festival

TOBI AND THE TURBOBUS

Regie: Verena Fels, Marc Angele | Clermont-Ferrand International Short Film Festival | Uppsala International Short Film Festival:

FFA-SHORT TIGER

AUS MEINEM LEBEN

Regie: Daood | Alabdulaa

DIESER FILM HEISST AUS RECHTLICHEN GRÜNDEN BREAKING BERT

Regie: Anne Isensee

FLASCHEN

Regie: Jannis Alexander Kiefer

WOCHENBETT

Regie: Henriette Rietz



SCHACHNOVELLE

© Studiocanal



AUFTRAGSVERWALTUNG



HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE

© Grandfilm

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

Über die eigene Fördertätigkeit hinaus übernimmt die FFA für mehrere Förderprogramme der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) die Auftragsverwaltung. Neben den beiden Standortförderinstrumenten Deutscher Filmförderfonds (DFFF) und German Motion Picture Fund (GMPF) wickelt die FFA als Dienstleisterin der BKM die im Rahmen der kulturellen Filmförderung unterstützten Filmprojekte und die strukturfördernden Maßnahmen im Zukunftsprogramm Kino I für Arthouse-Kinos und Kinos im ländlichen Raum ab. Für die im Rahmen des Konjunkturprogramms NEUSTART KULTUR etablierten Hilfsmaßnahmen der BKM zur Reduzierung der pandemiebedingten Schäden für die Film- und Produktionswirtschaft übernahm die FFA auch im Berichtsjahr verwaltende Aufgaben, wie den Ausfallfonds I, die Förderung von Verleih- und Vertriebsunternehmen und das Zukunftsprogramm Kino I und II.

KULTURELLE FILMFÖRDERUNG DER BKM

Produktionsförderung für programmfüllende Spiel- und Dokumentarfilme

Im Jahr 2021 hat die FFA für die BKM im Rahmen der Produktionsförderung die Abwicklung für 50 Spiel- und Dokumentarfilmprojekte übernommen. Insgesamt wurden 15.591.500 Euro zuerkannt, u.a. an die Romanverfilmungen „Die Mittagsfrau“ von Barbara Albert und „Iron Box“ von Julia von Heinz, an die neuen Projekte von Christian Petzold und Ilker Çatak sowie an das Dokumentarfilmprojekt „Komm mit mir in das Cinema – Die Gregors“. Zudem wurden für pandemiebedingte Mehrkosten Zuschüsse in Höhe von insgesamt 570.600 Euro bewilligt. Im Bereich Stoffentwicklungsförderung für Dokumentarfilme wurden 10 Filmvorhaben Mittel in Höhe von insgesamt 200.000 Euro zugesagt.

Produktionsförderung für Kinderlang- und Kinderkurzfilme

Die Förderung für künstlerisch anspruchsvolle, professionell gestaltete Kinderfilme bildet einen weiteren Schwerpunkt der kulturellen Filmförderung. 2021 wurden 7 Langfilmprojekte mit 2.995.000 Euro gefördert, darunter Originalstoffe wie „Akiko, der fliegende Affe“ und den Animationsfilm „Tafiti – Ab durch die Wüste“. Im Bereich der Kinderkurzfilm-Förderung wurden insgesamt 150.000 Euro an 5 Projekte zuerkannt. Die Höhe der pandemiebedingten Nachbewilligungen betrug insgesamt 203.008 Euro.

Produktionsförderung für Kurzfilme

Darüber hinaus unterstützt die BKM die Herstellung herausragender Kurzfilmvorhaben mit künstlerischem Anspruch bis 30 Minuten Laufzeit. 2021 förderte die BKM 23 Kurzfilmvor-

haben der Gattungen Spiel-, Animations-, Experimental- sowie Dokumentarfilm mit einem Volumen von insgesamt 604.989 Euro; u. a. „The Flight“ von Michel Balagué unter der Regie von Cyprien Gaillard. Empfänger*innen der Zuschüsse waren sowohl Nachwuchstalente als auch etablierte Kurzfilmschaffende und Künstler:innen.

Verleihförderung

Im Rahmen der BKM-Verleihförderung von programmfüllenden, künstlerisch anspruchsvollen Filmen wurden insgesamt 1.233.000 Euro bewilligt. 26 Filme erhielten Unterstützung für einen geplanten bundesweiten Kinostart, darunter der mit dem Silbernen Bären und mit dem Deutschen Filmpreis als bester Dokumentarfilm ausgezeichnete Film „Herr Bachmann und seine Klasse“. Die Höhe der pandemiebedingten Mehrkostenförderung betrug insgesamt 8.220 Euro.

Die Übersicht der BKM-geförderten Projekte befindet sich **auf den Seiten 97 - 99**.

Filmpreisfolgevorhaben / Kurzfilmpreisvorhaben

Ein weiterer Baustein der Kulturellen Filmförderung der BKM ist der Deutsche Filmpreis. In 2021 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von knapp 3 Millionen Euro unter anderem für die besten Spiel-, Dokumentar- und Kinderfilme des Vorjahres. Die Preisgelder können in die Herstellung oder auch Projektentwicklung neuer Filmprojekte eingebracht werden.

Mit dem Deutschen Kurzfilmpreis ehrt die BKM jährlich herausragende Leistungen bei der Kurzfilmproduktion. Die Auszeichnungen und Nominierungen sind jeweils mit der Gewährung von zweckgebundenen Prämien verbunden. In 2021 vergab die BKM Preisgelder in Höhe von 275.000 Euro. Die



ETERNALS

© Walt Disney

Preisgelder können in die Herstellung oder auch -Projektentwicklung neuer (Kurz-) Filmvorhaben eingebracht werden. Die Abwicklung dieser Förderungen wird ebenfalls durch das Team der Auftragsverwaltung geleistet.

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF) UND GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF)

Insgesamt 115 nationale und internationale Kinofilme und HighEnd-Serien wurden durch den Deutschen Filmförderfonds (DFFF) und den German Motion Picture Fund (GMPF) der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien (BKM) im Jahr 2021 gefördert. Trotz der andauernden Pandemie war der Filmstandort Deutschland stark nachgefragt. Mit insgesamt 147,4 Mio. Euro lagen die Förderungen um 62,8 Mio. Euro über der Bilanz von 2020 und übertrafen sogar das Ergebnis aus dem Jahr 2019 (135,5 Mio. Euro). Trotz des hohen wirtschaftlichen Risikos in der Pandemie konnten die Dreharbeiten insbesondere dank der Absicherung durch den Ausfallfonds I stattfinden.

DFFF I

55 Mio. Euro Förderung im Jahr 2021: Unter den insgesamt 89 Projekten, die durch den DFFF I gefördert wurden, waren 66 Spiel-, 21 Dokumentar- und 2 Animationsfilme. Trotz der Pandemie ist der Anteil der geförderten internationalen Filmprojekte, die in Deutschland produziert wurden, konstant hoch: Unter den 32 Projekten sind der deutsch-englische Tauch-Thriller „The Dive“ von Maximilian Erlenwein, das DACH-produzierte Historien-Drama „Sisi und ich“ von Frauke Finsterwalder und die deutsch-französische Koproduktion „A E I O U – Das schnelle Alphabet der Liebe“ von Nicolette Krebitz, die in den Wettbewerb der 72. Berlinale eingeladen wurde. Unter den 57 geförderten deutschen Produktionen befinden sich „Tausend Zeilen“ von Regisseur Michael Bully Herbig, die Bestseller-Verfilmung „Wann wird es endlich wieder so, wie es nie war“ von Sonja Heiss und Fatih Akins neuer Kinofilm „Rheingold“. Die Anzahl der geförderten Dokumentarfilme hat mit 21 Projekten im Vergleich zum Vorjahr abgenommen, unterstützt wurden u.a. „Werner Herzog – Radical Dreamer“ von Thomas von Steinaecker. Die beiden geförderten Animationsprojekte sind die Familienfilme „Quixotes – The Heirs Of La Mancha“

und „Butterfly Tale“. Auch 2021 waren DFFF-geförderte Filme auf den großen internationalen Filmfestivals präsent: Bei der 71. Berlinale feierten Dominik Grafts „Fabian oder Der Gang vor die Hunde“, das Regiedebüt von Daniel Brühl „Nebenan“ und der Dokumentarfilm „Herr Bachmann und seine Klasse“ von Maria Speth Weltpremiere im Wettbewerb. Die deutsch-österreichische Koproduktion „Große Freiheit“ wurde in Cannes in der Sektion Un Certain Regard mit dem Jurypreis ausgezeichnet und das von Komplizen Film produzierte und für mehrere Wochen in Deutschland gedrehte Diana-Biopic „Spencer“ bekam eine Einladung in den Wettbewerb von Venedig.

DFFF II

Im Vergleich zum Vorjahr hat sich die Anzahl der Förderungen aus dem DFFF II-Topf 2021 nahezu verdoppelt – und damit auch die Höhe der Folgeinvestitionen im Rahmen der Herstellung von Teilwerken. Daran zeigt sich, dass der Filmstandort Deutschland mit seinen verlässlichen Förderanreizen für Dreharbeiten und VFX-Bearbeitungen internationaler Großproduktionen äußerst attraktiv ist. Von den sieben mit insgesamt 42,4 Mio. Euro geförderten DFFF II-Projekten erhielt der Actionfilm „John Wick: Chapter 4“ mit Keanu Reeves die höchste Zuwendung (19,8 Mio. Euro). Zudem wurden „The Last Voyage Of The Demeter“ nach Bram Stoker mit Liam Cunningham, der Actionfilm „Retribution“ mit Liam Neeson und das Arthouse-Großprojekt „Tár“ mit Cate Blanchett und Nina Hoss unterstützt. Ebenfalls gefördert wurden die Bearbeitungen der animations- und effektstarken Fantasy-Produktionen „The Batman“ und „Eternals“.

GMPF

Wegen der großen Nachfrage wurde der Fördertopf im Laufe des Jahres 2021 von 30 Mio. Euro auf 50 Mio. Euro erhöht, so dass 19 neue Serienprojekte unterstützt werden konnten – darunter die Netflix-Serie „1899“, die 4. Staffel der Sky/ARD-Serie „Babylon Berlin“ und die sechsteilige Fantasy-Serie „Der Greif“, die auf Amazon Prime Video ausgewertet werden wird. Die ZDF-Serie „Tschernobyl“ ist eine von zwei geförderten Doku-Serien im Jahr 2021.

Die Übersicht der vom DFFF und GMPF geförderten Projekte finden Sie **auf den Seiten 100 - 103**.



DIE UNBEUGSAMEN

© Majestic

MASSNAHMEN DER BUNDESREGIERUNG FÜR DEN KULTUR- UND MEDIENBEREICH: „NEUSTART KULTUR“

Ausfallfonds I – zum Ausgleich des pandemiebedingten Ausfallrisikos in der deutschen Kinofilm- und HighEnd-Serienproduktion

Der auf Initiative der BKM im September 2020 ins Leben gerufene Ausfallfonds I zum Ausgleich von Schäden infolge pandemiebedingter Produktionsunterbrechungen oder -abbrüche war auch 2021 das zentrale Instrument bei der Planung und Durchführung von Film- und Serienproduktionen. Als Teil des Hilfsprogramms der Bundesregierung NEUSTART KULTUR stellte die BKM für den Ausfallfonds Mittel in Höhe von bis zu 69 Mio. Euro bereit – mit den Mitteln der sich beteiligenden Länder erhöhte sich das Volumen auf bis zu 100 Mio. Euro. Im Jahr 2021 konnten 103 Produktionen über den Ausfallfonds I gegen pandemiebedingte Produktionsstörungen abgesichert werden, davon 74 DFFF- und 13 GMPF-geförderte Projekte.

Pandemiebedingte Förderung von Filmverleih- und Filmvertriebsunternehmen – Stärkung des Filmabsatzes

Die zeitlich befristete Förderung ist eine flankierende Unterstützung der Verleihförderung der FFA. Sie setzt Anreize zur Wiederaufnahme des Verleihs und Vertriebs deutscher Kinofilme und von Koproduktionen mit deutscher Beteiligung zur Stärkung zukunftsorientierter Maßnahmen von Weltvertrieben und Verleihunternehmen vor dem Hintergrund der Wiedereröffnung der Kinos nach deren pandemiebedingten Schließungen. Darüber hinaus soll sie dazu beitragen, ein breites und vielfältiges Angebot von qualitativen Filmen in deutschen Kinos sicherzustellen und die Sichtbarkeit des deutschen und europäischen Films im In- und Ausland zu erhöhen. Um das pandemiebedingt hohe Risiko der Verleih- und Vertriebsunternehmen abzufedern, wurden im Laufe des Jahres 2021 nicht rückzahlbare Zuschüsse in Höhe von insgesamt 5.878.135 Euro für 50 Projekte ausgereicht.

Zukunftsprogramm Kino I

Mit dem Zukunftsprogramm Kino I sollen Kinos in ganz Deutschland, insbesondere auch außerhalb von Ballungsgebieten, als Kulturorte gestärkt und die Sichtbarkeit des kulturell anspruchsvollen Kinofilms in der Fläche gesichert werden. Aufgrund der Corona-Pandemie hatte die Bundesregierung das Programm im Jahr 2021 um 15 Millionen Euro auf insgesamt 30 Millionen Euro aufgestockt. Die zusätzlichen Mittel stammen aus dem pandemiebedingten Konjunkturprogramm der Bundesregierung NEUSTART KULTUR. Diese wurden für Maßnahmen bewilligt, die zur angemessenen Reduzierung der Ansteckungsgefahr mit dem Corona-Virus in den öffentlichen und nicht-öffentlichen Bereichen des Kinos erforderlich waren. Aufgrund der Corona-Pandemie wurde die Förderquote von 40 Prozent auf 80 Prozent der förderfähigen Investitionskosten angehoben. 2021 wurden von der FFA insgesamt 352 Anträge positiv mit einer Förder-summe von insgesamt 29.031.053 Euro beschieden.

Zukunftsprogramm Kino II

In Ergänzung zum Zukunftsprogramm Kino I setzte die BKM ab Mitte 2020 ein weiteres investives Förderprogramm für den Kinosektor auf. Das Zukunftsprogramm Kino II fördert Schutzmaßnahmen gegen die Ausbreitung der Pandemie sowie zukunftsgerichtete Investitionen zur Stärkung der Attraktivität der Kinos bei Wiedereröffnung und Weiterbetrieb. Die Höhe der Zuwendung beträgt bis zu 80 Prozent der förderfähigen Kosten, u.a. für bargeldlose Kassensysteme, Online-Ticketing-Systeme sowie nachhaltige und umweltschonende Verfahren wie die Modernisierung und der Einbau von Klima- bzw. Belüftungssystemen. Im Zeitraum August 2020 bis Ende Dezember 2021 wurden 200 Anträge positiv beschieden, die Gesamtfördersumme betrug 15.222.625 Euro. Das Programm endete zum 31. Dezember 2021.



DAS INDISCHE GRABMAL

© DFF – Deutsches Filminstitut & Filmmuseum, Frankfurt am Main/ KINEOS Sammlung

WEITERE AUFTRAGSVERWALTUNGEN

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Die seit 2014 im FFG festgeschriebene Förderung der Digitalisierung von Filmen, die dem nationalen Film-erbe zuzurechnen und filmhistorisch und künstlerisch von besonderem Wert sind, ist seit Januar 2019 Bestandteil des Förderprogramms Film-erbe, das von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, den Bundesländern und der FFA mit jährlich rund 10 Mio. Euro finanziert wird. Die Mittel werden von den drei Partnern zu gleichen Teilen aufgebracht. Die Abwicklung des Förderprogramms Film-erbe obliegt bei der FFA.

Die Digitalisierung von Filmen wird auch den Kategorien Auswertungsinteresse (§ 8 der gemeinsamen Förderrichtlinie), kuratorisches Interesse (§ 9) und konservatorische Notwendigkeit (§ 10) gefördert.

Die Förderungsdaten des Jahres 2021:

Anzahl Förderungen Auswertungsinteresse	82
Fördersumme Auswertungsinteresse ¹	3.004.255,61 Euro
Anzahl Förderungen Kuratorisches Interesse.	102
Fördersumme Kuratorisches Interesse	3.319.975,19 Euro
Anzahl Förderungen Konservatorisches Interesse	68
Fördersumme Konservatorisches Interesse	2.100.568,84 Euro
Anteil der FFA	3.024.255,61 Euro

Die Liste der geförderten Filmtitel beginnt auf Seite 90.

¹ zzgl. 20.000 Euro FFA-Anteil für die Darstellung und die Aufarbeitung auf www.filmportal.de

AUSFALLFONDS II – ZUM AUSGLEICH DES PANDEMIEBEDINGTEN AUSFALLRISIKOS IN DER DEUTSCHEN TV- UND STREAMING-PRODUKTION

Auf Initiative der Bundesländer wurde zur Abmilderung von Schäden infolge pandemiebedingter Produktionsunterbrechungen oder -abbrüche 2020 der Ausfallfonds II ins Leben gerufen, für den Mittel in Höhe von bis zu 48,4 Mio. Euro zur Verfügung gestellt wurden. Anmelde- und leistungsberechtigt sind die Produktionsunternehmen von TV-Produktionen, die ihren Hauptsitz in einem Bundesland haben, das mit finanziellen Mitteln am Ausfallfonds II beteiligt ist.

KINOINVESTITIONSFÖRDERUNG DES MEDIENBOARD BERLIN-BRANDENBURG

Im Auftrag des Medienboard Berlin-Brandenburg führt die FFA die Kinoinvestitionsförderung durch, die Kinobetreiber*innen in Berlin und Brandenburg bei der Modernisierung, Verbesserung und Neuerrichtung von Kinos unterstützt, wenn sie auch eine FFA-Förderung erhalten. Die Antragstellung, Prüfung der Unterlagen, Bewilligung und die Abwicklung der Förderung erfolgen durch die FFA.





ANLAGEN

INHALTSVERZEICHNIS ANLAGEN

KINOERGEBNISSE

Monatliche Besuchs-, Umsatz- und Eintrittspreisentwicklung – 5 Jahre im Vergleich	58
Tickets, Umsatz und Eintrittspreis nach Bundesländern 2021/2020	59
Kinobestand nach Bundesländern 2021/2020	59
Kinoergebnisse nach Umsatzgruppen 2021	60
Kinoergebnisse nach Kinogröße 2021	60
Kinoergebnisse nach Ortsgröße 2021.	60
Bestandsentwicklung der Leinwände – 5 Jahre im Vergleich	61

VIDEOERGEBNISSE

Umsatz der Videowirtschaft – 5 Jahre im Vergleich	61
---	----

FILMFÖRDERUNG

Uraufgeführte programmfüllende Filme 2021 und ihre jeweiligen Fördermittel	62
--	----

PRODUKTIONSFÖRDERUNG

Projektfilmförderung 2021 - inkl. Widersprüche aus 2020	72
Der besondere Kinderfilm 2021	72
Referenzfilmförderung 2021	73
Referenzmittel zur Kapitalerhöhung 2021	74
Referenzmittel zur Förderung der Preproduction und Drehbuchentwicklung 2021	74
Projektförderung nach Deutsch-Französischem Filmabkommen 2021	75
Deutsch-Polnischer Filmfonds 2021	75

KURZFILMFÖRDERUNG

Geförderte Kurzfilme 2021.	76
------------------------------------	----

DREHBUCHFÖRDERUNG

Förderung von Drehbuchvorstufen 2021	77
Drehbuchförderung 2021	77
Förderung von Drehbuchfortentwicklungen 2021	78
Der besondere Kinderfilm – Drehbuchförderung 2021	78
In den letzten fünf Jahren realisierte Drehbücher (2017-2021)	79

VERLEIH- UND MARKETINGFÖRDERUNG

Projektverleihförderung 2021	80
Referenzverleihförderung 2021	81
Medialeistungen 2021	82

KINOFÖRDERUNG

Kinoprojektförderung 2021	83
-------------------------------------	----

VIDEOFÖRDERUNG

Videoförderung 2021	89
-------------------------------	----

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE

Förderprogramm Filmerbe 2021.	90
---------------------------------------	----

AUFTRAGSVERWALTUNG FÜR DIE BKM

BKM Produktionsförderung programmfüllender Filme 2021	97
BKM Stoffentwicklungsförderung 2021	98
BKM Kinderlangfilmförderung 2021	98
BKM Kinderkurzfilmförderung 2021	98
BKM Kurzfilmförderung 2021	98
BKM Verleihförderung 2021	99
Deutscher Filmförderfonds (DFFF I) – Bewilligungen 2021	100
DFFF I in Zahlen 2021	102
Deutscher Filmförderfonds (DFFF II) – Bewilligungen 2021	102
DFFF II in Zahlen 2021	102
German Motion Picture Fund (GMPF) – Bewilligungen 2021	103
GMPF in Zahlen 2021	103
Zukunftsprogramm Kino I 2021	104
Zukunftsprogramm Kino II 2021	112

MONATLICHE BESUCHS¹, UMSATZ- UND EINTRITTSPREISENTWICKLUNG – 5 JAHRE IM VERGLEICH

	2021	2020	Vgl. 21/20	2019	Vgl. 21/19	2018	2017
Tickets							
Januar	64.430	10.622.986	-99,4 %	10.724.410	-99,4 %	10.450.045	11.850.843
Februar	55.968	10.082.986	-99,4 %	9.682.250	-99,4 %	10.885.155	12.242.772
März	72.508	3.255.219	-97,8 %	9.720.142	-99,3 %	9.707.520	10.378.359
April	87.137	310.620	-71,9 %	9.476.928	-99,1 %	6.858.822	11.324.096
Mai	135.836	1.032.769	-86,8 %	8.616.796	-98,4 %	7.492.183	6.738.547
Juni	400.319	845.106	-52,6 %	5.463.134	-92,7 %	5.672.951	7.649.975
Juli	6.985.799	1.916.941	264,4 %	9.812.212	-28,8 %	7.072.706	10.169.360
August	7.998.983	2.516.446	217,9 %	10.497.380	-23,8 %	8.463.714	9.243.998
September	5.370.449	3.164.093	69,7 %	7.522.140	-28,6 %	6.988.062	7.552.159
Oktober	10.008.417	3.962.992	152,5 %	11.258.159	-11,1 %	9.709.597	12.632.088
November	5.433.500	329.659	1.548,2 %	12.575.149	-56,8 %	10.679.517	10.247.245
Dezember	5.437.252	54.806	9.820,9 %	13.263.262	-59,0 %	11.375.839	12.275.740
Januar bis Juni	816.198	26.149.686	-96,9 %	53.683.661	-98,5 %	51.066.677	60.184.592
Juli bis Dezember	41.234.400	11.944.937	245,2 %	64.928.302	-36,5 %	54.289.435	62.120.590
Gesamt	42.050.598	38.094.623	10,4 %	118.611.962	-64,5 %	105.356.112	122.305.182

	2021	2020	Vgl. 21/20	2019	Vgl. 21/19	2018	2017
Umsatz²							
Januar	487.239	93.600.549	-99,5 %	90.269.906	-99,5 %	89.171.476	102.982.179
Februar	421.407	82.529.340	-99,5 %	80.755.964	-99,5 %	91.492.222	99.729.609
März	553.287	26.049.931	-97,9 %	81.709.067	-99,3 %	79.441.737	87.315.164
April	687.696	3.131.982	-78,0 %	83.589.110	-99,2 %	59.861.885	98.013.129
Mai	1.072.402	10.092.965	-89,4 %	78.318.106	-98,6 %	67.841.477	61.389.196
Juni	3.583.205	6.843.649	-47,6 %	46.888.837	-92,4 %	51.798.846	69.100.158
Juli	59.239.368	14.229.987	316,3 %	85.209.970	-30,5 %	57.463.384	88.224.283
August	65.295.838	20.322.284	221,3 %	89.289.354	-26,9 %	71.806.746	76.171.807
September	48.169.479	26.913.811	79,0 %	64.248.609	-25,0 %	57.622.753	61.660.561
Oktober	95.235.474	31.253.183	204,7 %	95.917.698	-0,7 %	81.040.634	107.791.692
November	47.755.924	2.572.874	1.756,1 %	105.983.304	-54,9 %	92.673.313	87.191.314
Dezember	50.654.476	417.550	12.031,4 %	121.857.896	-58,4 %	99.103.535	116.484.044
Januar bis Juni	6.805.236	222.248.416	-96,9 %	461.530.991	-98,5 %	439.607.643	518.529.435
Juli bis Dezember	366.350.559	95.709.690	282,8 %	562.506.831	-34,9 %	459.710.364	537.523.700
Gesamt	373.155.796	317.958.106	17,4 %	1.024.037.822	-63,6 %	899.318.008	1.056.053.135

	2021	2020	Vgl. 21/20	2019	Vgl. 21/19	2018	2017
Eintrittspreis²							
Januar	7,56	8,81	-14,2 %	8,42	-10,2 %	8,53	8,69
Februar	7,53	8,19	-8,0 %	8,34	-9,7 %	8,41	8,15
März	7,63	8,00	-4,6 %	8,41	-9,2 %	8,18	8,41
April	7,89	10,08	-21,7 %	8,82	-10,5 %	8,73	8,66
Mai	7,89	9,77	-19,2 %	9,09	-13,1 %	9,05	9,11
Juni	8,95	8,10	10,5 %	8,58	4,3 %	9,13	9,03
Juli	8,48	7,42	14,2 %	8,68	-2,4 %	8,12	8,68
August	8,16	8,08	1,1 %	8,51	-4,0 %	8,48	8,24
September	8,97	8,51	5,4 %	8,54	5,0 %	8,25	8,16
Oktober	9,52	7,89	20,7 %	8,52	11,7 %	8,35	8,53
November	8,79	7,80	12,6 %	8,43	4,3 %	8,68	8,51
Dezember	9,32	7,62	22,3 %	9,19	1,4 %	8,71	9,49
Januar bis Juni	8,34	8,50	-1,9 %	8,60	-3,0 %	8,61	8,62
Juli bis Dezember	8,88	8,01	10,9 %	8,66	2,6 %	8,47	8,65
Gesamt	8,87	8,35	6,3 %	8,63	2,8 %	8,54	8,63

1 Tickets

2 Angaben in Euro (brutto)

TICKETS, UMSATZ UND EINTRITTSPREIS NACH BUNDESLÄNDERN 2021/2020

Bundesland	Tickets			Umsatz ¹			Eintrittspreis ¹		
	2021	2020	Vgl. 21/20	2021	2020	Vgl. 21/20	2021	2020	Vgl. 21/20
Baden-Württemberg	4.990.035	4.862.654	2,6 %	43.953.800	39.386.146	11,6 %	8,81	8,10	8,7 %
Bayern	6.992.114	6.045.774	15,7 %	62.451.203	50.533.193	23,6 %	8,93	8,36	6,9 %
Berlin	3.351.519	3.233.896	3,6 %	30.261.481	28.053.277	7,9 %	9,03	8,67	4,1 %
Brandenburg	965.452	871.155	10,8 %	8.401.533	7.135.939	17,7 %	8,70	8,19	6,2 %
Bremen	596.656	489.980	21,8 %	5.517.858	4.136.641	33,4 %	9,25	8,44	9,5 %
Hamburg	1.374.933	1.291.000	6,5 %	12.252.710	12.418.587	-1,3 %	8,91	9,62	-7,4 %
Hessen	3.128.656	2.896.243	8,0 %	28.939.918	23.994.955	20,6 %	9,25	8,28	11,6 %
Mecklenburg-Vorpommern	711.058	683.287	4,1 %	6.412.319	5.742.966	11,7 %	9,02	8,40	7,3 %
Niedersachsen	3.684.226	3.251.725	13,3 %	32.145.058	26.633.159	20,7 %	8,73	8,19	6,5 %
Nordrhein-Westfalen	9.271.200	7.994.111	16,0 %	82.246.606	66.953.664	22,8 %	8,87	8,38	5,9 %
Rheinland-Pfalz	1.753.122	1.511.523	16,0 %	16.716.518	13.238.182	26,3 %	9,54	8,76	8,9 %
Saarland	383.221	311.039	23,2 %	3.082.082	2.465.782	25,0 %	8,04	7,93	1,5 %
Sachsen	1.735.131	1.959.539	-11,5 %	14.848.590	15.496.915	-4,2 %	8,56	7,91	8,2 %
Sachsen-Anhalt	986.154	853.762	15,5 %	7.489.730	6.753.169	10,9 %	7,59	7,91	-4,0 %
Schleswig-Holstein	1.312.600	1.100.540	19,3 %	11.420.401	9.003.052	26,9 %	8,70	8,18	6,4 %
Thüringen	814.521	738.395	10,3 %	7.015.988	6.012.481	16,7 %	8,61	8,14	5,8 %
Gesamt	42.050.598	38.094.623	10,4 %	373.155.796	317.958.106	17,4 %	8,87	8,35	6,3 %

¹ Angaben in Euro (brutto)

KINOBESTAND NACH BUNDESLÄNDERN 2021/2020

Bundesland	Standorte			Spielstätten (Kinos)			Leinwände (Kinosäle)		
	2021	2020	Vgl. 21/20	2021	2020	Vgl. 21/20	2021	2020	Vgl. 21/20
Baden-Württemberg	135	136	-0,7 %	252	252	0,0 %	676	672	0,6 %
Bayern	168	168	0,0 %	284	284	0,0 %	865	859	0,7 %
Berlin	1	1	0,0 %	97	95	2,1 %	281	275	2,2 %
Brandenburg	49	48	2,1 %	65	64	1,6 %	153	150	2,0 %
Bremen	2	2	0,0 %	11	12	-8,3 %	47	49	-4,1 %
Hamburg	1	1	0,0 %	33	33	0,0 %	89	90	-1,1 %
Hessen	74	74	0,0 %	127	128	-0,8 %	345	345	0,0 %
Mecklenburg-Vorpommern	55	55	0,0 %	77	79	-2,5 %	140	143	-2,1 %
Niedersachsen	107	109	-1,8 %	173	177	-2,3 %	452	459	-1,5 %
Nordrhein-Westfalen	135	140	-3,6 %	272	273	-0,4 %	908	910	-0,2 %
Rheinland-Pfalz	47	47	0,0 %	67	68	-1,5 %	225	225	0,0 %
Saarland	16	16	0,0 %	25	25	0,0 %	64	64	0,0 %
Sachsen	44	43	2,3 %	90	89	1,1 %	247	247	0,0 %
Sachsen-Anhalt	24	23	4,3 %	41	40	2,5 %	133	131	1,5 %
Schleswig-Holstein	48	48	0,0 %	60	60	0,0 %	175	175	0,0 %
Thüringen	33	32	3,1 %	49	49	0,0 %	131	132	-0,8 %
Gesamt	939	943	-0,4 %	1.723	1.728	-0,3 %	4.931	4.926	0,1 %

KINOERGEBNISSE NACH UMSATZGRUPPEN 2021

in Tsd. ¹	Leinwände ²		Sitzplätze		Tickets		Umsatz ¹		Eintrittspreis ²	Tickets pro Sitzplatz
	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil		
über 500	22	0,5 %	12.664	1,6 %	1.299.309	3,1 %	14.397.671	3,9 %	11,08	103
250 - 500	129	2,7 %	52.842	6,7 %	4.024.809	9,6 %	41.190.943	11,0 %	10,23	76
150 - 250	404	8,6 %	121.483	15,4 %	8.229.838	19,6 %	76.365.334	20,5 %	9,28	68
100 - 150	672	14,3 %	139.158	17,6 %	9.070.698	21,6 %	81.483.750	21,8 %	8,98	65
75 - 100	602	12,8 %	103.365	13,1 %	6.105.172	14,5 %	52.584.366	14,1 %	8,61	59
50 - 75	860	18,3 %	121.725	15,4 %	6.441.389	15,3 %	53.799.152	14,4 %	8,35	53
25 - 50	1.052	22,4 %	121.211	15,3 %	5.144.947	12,2 %	40.855.473	10,9 %	7,94	42
15 - 25	344	7,3 %	33.411	4,2 %	1.057.038	2,5 %	7.931.079	2,1 %	7,50	32
bis 15	607	12,9 %	83.829	10,6 %	677.398	1,6 %	4.548.027	1,2 %	6,71	8
Gesamt	4.692	100,0 %	789.688	100,0 %	42.050.598	100 %	373.155.796	100,0 %	8,87	53

1 Angaben in Euro (brutto)

2 Enthalten sind auch Neueröffnungen, Wiederöffnungen und Schließungen im Jahr 2021.

KINOERGEBNISSE NACH KINOGRÖSSE 2021 (LEINWÄNDE PRO SPIELSTÄTTE)

	Spielstätten		Leinwände		Sitzplätze		Tickets		Umsatz ¹		Eintrittspreis ¹	Tickets pro Sitzplatz
	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil		
1	869	50,4 %	869	17,6 %	106.467	13,5 %	3.627.932	8,6 %	30.325.760	8,1 %	8,36	34
2	227	13,2 %	454	9,2 %	59.001	7,5 %	2.779.096	6,6 %	22.461.277	6,0 %	8,08	47
3	160	9,3 %	480	9,7 %	63.849	8,1 %	3.294.968	7,8 %	28.050.497	7,5 %	8,51	52
4 - 5	195	11,3 %	878	17,8 %	122.324	15,5 %	6.438.483	15,3 %	54.695.895	14,7 %	8,50	53
6 - 7	111	6,4 %	723	14,7 %	127.012	16,1 %	7.397.915	17,6 %	65.223.534	17,5 %	8,82	58
8 u. mehr	161	9,3 %	1.527	31,0 %	311.035	39,4 %	18.512.204	44,0 %	172.398.832	46,2 %	9,31	60
Gesamt	1.723	100,0 %	4.931	100 %	789.688	100,0 %	42.050.598	100 %	373.155.796	100,0 %	8,87	53

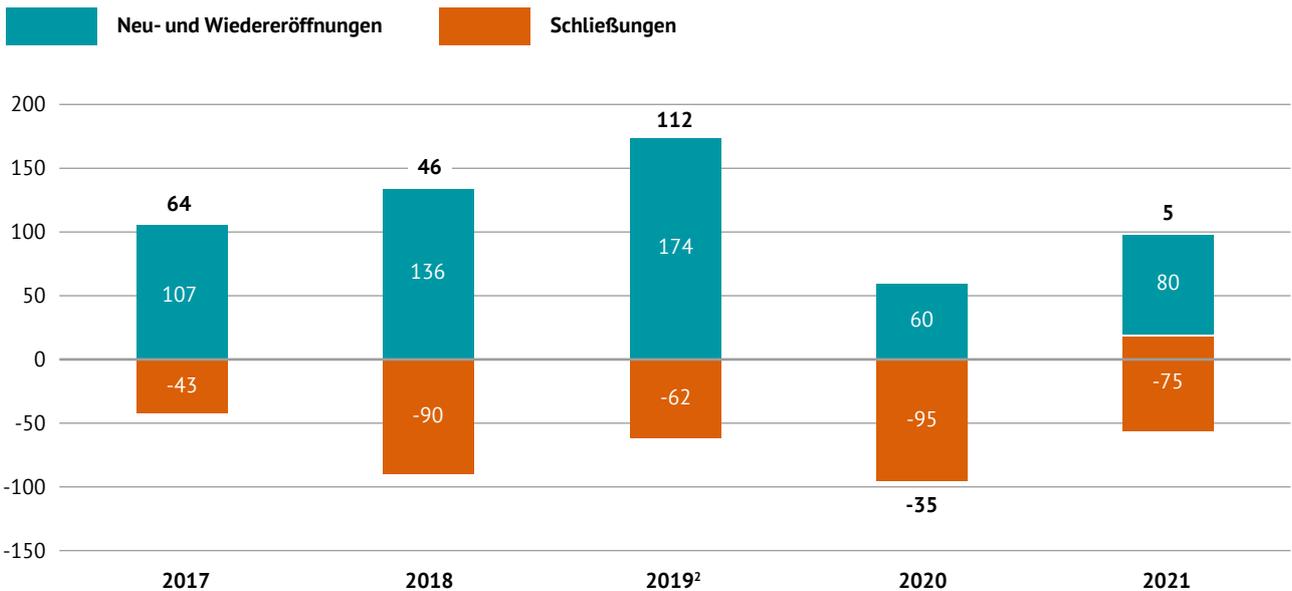
1 Angaben in Euro (brutto)

KINOERGEBNISSE NACH ORTSGRÖSSE 2021

	Spielstätten		Leinwände		Sitzplätze		Tickets		Umsatz ¹		Eintrittspreis ¹	Tickets pro Sitzplatz
	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil	Anzahl	Anteil		
bis 20.000	478	27,7 %	929	18,8 %	117.517	14,9 %	4.708.083	11,2 %	39.086.393	10,5 %	8,30	40
bis 50.000	415	24,1 %	1.294	26,2 %	182.952	23,2 %	8.997.290	21,4 %	76.169.213	20,4 %	8,47	49
bis 100.000	216	12,5 %	792	16,1 %	124.630	15,8 %	6.374.361	15,2 %	56.897.976	15,2 %	8,93	51
bis 200.000	141	8,2 %	506	10,3 %	85.452	10,8 %	4.762.342	11,3 %	43.173.713	11,6 %	9,07	56
bis 600.000	233	13,5 %	732	14,8 %	149.702	19,0 %	8.274.932	19,7 %	75.268.029	20,2 %	9,10	55
über 600.000	240	13,9 %	678	13,7 %	129.435	16,4 %	8.933.590	21,2 %	82.560.472	22,1 %	9,24	69
Gesamt	1.723	100,0 %	4.931	100,0 %	789.688	100,0 %	42.050.598	100,0 %	373.155.796	100,0 %	8,87	53

1 Angaben in Euro (brutto)

BESTANDSENTWICKLUNG¹ DER LEINWÄNDE 5 JAHRE IM VERGLEICH



- 1 Inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die erst im jeweiligen Jahr übermittelt wurden; weitere Bestandsveränderungen können zu einem späteren Zeitpunkt bekannt werden.
 2 Der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen.

UMSATZ¹ DER VIDEOWIRTSCHAFT² 5 JAHRE IM VERGLEICH

Monat	2021 ³	2020 ³	2019 ³	2018 ³	2017
Januar	61.722.439	32.225.751	37.810.856	38.171.266	22.979.114
Februar	52.227.899	31.621.945	46.360.372	37.553.980	33.655.303
März	52.317.117	47.216.993	44.279.770	62.730.371	37.240.779
April	51.432.793	36.260.855	54.262.404	50.580.893	50.720.398
Mai	52.938.565	160.048.722	50.265.633	39.013.130	40.916.669
Juni	43.814.343	57.433.417	41.263.376	37.355.416	37.475.318
Juli	46.706.487	51.386.312	47.195.902	32.795.252	32.475.845
August	51.586.906	47.569.048	43.226.026	38.606.491	47.029.843
September	51.744.547	56.833.095	60.477.214	59.457.668	52.298.016
Oktober	65.365.552	63.727.730	63.656.170	58.301.373	57.709.667
November	67.982.212	72.176.482	71.565.938	65.579.216	79.974.609
Dezember	81.915.135	75.525.521	81.701.867	60.534.925	78.676.104
Gesamt	679.753.997	732.025.872	642.065.528	580.679.981	571.151.665

- 1 Angaben in Euro (netto)
 2 meldepflichtige Umsätze der physischen und digitalen Anbieter nach §§ 152, 153 FFG (Verkauf/Verleih sowie Streaming)
 3 Stand 31.12. des jeweiligen Jahres

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2021¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme						
1	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	14.10.21	DE, AT	15	700	
2	KAISERSCHMARRNDRAMA	05.08.21	DE	200		
3	CONTRA	28.10.21	DE	325	450	
4	CATWEAZLE	01.07.21	DE	50	600	
5	OSTWIND – DER GROSSE ORKAN	29.07.21	DE	76	500	
6	DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFIG	22.07.21	DE	14	400	
7	DIE PFEFFERKÖRNER UND DER SCHATZ DER TIEFSEE	30.09.21	DE	50		
8	THE FRENCH DISPATCH	21.10.21	GB, DE	120		
9	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	14.10.21	DE	118	500	
10	HAPPY FAMILY 2	04.11.21	DE	178	625	
11	BECKENRAND SHERIFF	09.09.21	DE	75	450	
12	SCHACHNOVELLE	23.09.21	DE, AT	10	500	
13	GENERATION BEZIEHUNGSUNFÄHIG	29.07.21	DE	128		
14	HILFE, ICH HAB MEINE FREUNDE GESCHRUMPT	02.09.21	DE, AT, IT, BE	280	500	
15	ICH BIN DEIN MENSCH	01.07.21	DE			
16	FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE	05.08.21	DE			
17	WEISSBIER IM BLUT	27.05.21	DE	94		
18	BEKENNTNISSE DES HOCHSTAPLERS FELIX KRULL	02.09.21	DE			
19	LAURAS STERN	09.12.21	DE	985	900	
20	RESIDENT EVIL: WELCOME TO RACCOON CITY	25.11.21	CA, DE			
21	WICKIE UND DIE STARKEN MÄNNER – DAS MAGISCHE SCHWERT	02.09.21	FR, DE, BE		480	
22	DIE RETTUNG DER UNS BEKANNTEN WELT	11.11.21	DE	100	560	
23	NEBENAN	15.07.21	DE	94	420	
24	MONSTER HUNTER	01.07.21	DE, CH			
25	EIFFEL IN LOVE	18.11.21	FR, DE	1.826		
26	DER HOCHZEITSSCHNEIDER VON ATHEN	26.08.21	GR, BE, DE			
27	NAHSCHUSS	12.08.21	DE	26		
28	LIEBER THOMAS	11.11.21	DE	156	200	
29	JE SUIS KARL	16.09.21	DE, CZ	115	594	
30	GUNPOWDER MILKSHAKE	02.12.21	GB, DE			
31	RÉSISTANCE: WIDERSTAND	14.10.21	DE, US			
32	FLY	14.10.21	DE	107	500	
33	BORGA	28.10.21	DE			
34	DIE VERGESSLICHKEIT DER EICHHÖRNCHEN	22.07.21	DE	44		
35	GROSSE FREIHEIT	18.11.21	DE, AT			
36	KRASS KLASSENFAHRT – DER KINOFILM	11.11.21	DE			
37	TIDES	26.08.21	DE, CH	1.195	500	
38	TÖCHTER	07.10.21	DE, IT, GR			
39	SHORTY UND DAS GEHEIMNIS DES ZAUBERRIFFS	08.07.21	DE			
40	MONTE VERITÀ – DER RAUSCH DER FREIHEIT	16.12.21	CH, AT, DE			
41	TOUBAB	23.09.21	DE			
42	GAZA MON AMOUR	22.07.21	FR, DE, PT			100
43	HINTERLAND	07.10.21	AT, LU, DE			
44	MEIN SOHN	18.11.21	DE	87	285	
45	EIN NASSER HUND	09.09.21	DE, HU			
46	ANNETTE	16.12.21	FR, DE, BE			100
47	CURVEBALL – WIR MACHEN DIE WAHRHEIT	09.09.21	DE		376	

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro | 3 Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2021 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF	Tickets 2021 ³
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
		116		400					2.039	1.325.997
		241							536	1.140.451
	70	165		400		125		125	744	635.063
		240		300		182		182	1.924	628.369
		255		200					936	593.354
		88		300					705	490.322
		97		200					573	262.982
										248.051
	95	171		300					814	223.871
									1.838	210.815
		101		200					792	191.592
		105							1.036	157.102
	135	93							926	156.240
	79	83		200					716	147.163
										119.397
		18		200	750			750	688	112.400
		60							217	106.160
	150	305							1.775	105.942
	330	150			250	256		506		104.248
										86.224
		115		200					788	83.204
		90		100					1.136	73.467
		125							699	67.907
	155	180		200						59.344
		60		100						52.492
		20								52.240
	30				350		70	420	424	50.018
	21	36			500			500	627	48.631
	45	36		300	500		150	650	880	47.261
										27.161
									1.200	24.019
	206	81		200					1.016	21.379
						38	45	83	170	19.397
									256	17.998
		14			420		45	465	467	17.348
										16.134
		69		200		74		74	2.017	16.132
		75			581			581	700	15.825
							65	65	319	14.299
									371	12.958
		9							211	12.593
		9								11.881
										10.400
							100	100	336	10.366
							150	150	384	9.992
		12								9.746
					700	160		860	601	9.625

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2021 verkaufte Tickets)

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2021¹

UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme						
48	DOCH DAS BÖSE GIBT ES NICHT	19.08.21	DE			
49	MARTIN EDEN	26.08.21	IT, DE, FR			
50	HOME	29.07.21	DE, NL		368	
51	DAS SCHWARZE QUADRAT	25.11.21	DE	4		
52	DIE GESCHICHTE MEINER FRAU	04.11.21	HU, DE, IT		300	
53	MADISON – UNGEBREMSTE GIRLPOWER	16.09.21	DE, AT		350	
54	DIE WELT WIRD EINE ANDERE SEIN	12.08.21	DE, FR		485	250
55	DIE ADERN DER WELT	29.07.21	DE, MN	19	200	
56	QUO VADIS, AIDA?	05.08.21	BA, RO, AT, NL, FR, PL, DE, NO			
57	BERGMAN ISLAND	04.11.21	FR, BE, DE, SE			
58	SOMMER-REBELLEN	12.08.21	DE, SK			
59	HANNES	25.11.21	DE	44	360	
60	IVIE WIE IVIE	16.09.21	DE			
61	LENE UND DIE GEISTER DES WALDES	25.11.21	DE			
62	NÖ	30.09.21	DE		300	
63	DER SCHEIN TRÜGT	16.12.21	RS, DE, MK, HR, SI			
64	DER MASSEUR	19.08.21	PL, DE			
65	GLÜCK	22.07.21	DE			
66	VATER – OTAC	02.12.21	FR, DE, RS, HR, SI			
67	RÄUBERHÄNDE	02.09.21	DE			
68	STOWAWAY – BLINDER PASSAGIER	24.06.21	US, DE			
69	SKY SHARKS	26.08.21	DE			
70	COUP	26.08.21	DE			
71	NEUBAU	12.08.21	DE			
72	LE PRINCE	30.09.21	DE	59	300	
73	PROXIMA – DIE ASTRONAUTIN	24.06.21	FR, DE			
74	PLAN A – WAS WÜRDEST DU TUN?	09.12.21	DE, IL	38		
75	KOSMETIK DES BÖSEN	04.11.21	ES, DE, FR			
76	THE SUNLIT NIGHT	23.09.21	DE, NO			
77	STILLSTEHEN	17.06.21	DE, IT		200	
78	THE TROUBLE WITH BEING BORN	01.07.21	AT, DE			
79	MEINE WUNDERKAMMERN	04.11.21	DE			
80	TAGUNDNACHTGLEICHE	18.11.21	DE	40		
81	EINE HANDVOLL WASSER	11.11.21	DE, FR			
82	MITRA	18.11.21	NL, DE, DK			
83	DIE AUSSERGEWÖHNLICHE REISE DER CELESTE GARCIA	23.09.21	CU, DE			
84	DIE VERSCHWUNDENE	07.10.21	FR, DE			180
85	TABALUGA & LEO – DER WEIHNACHTSFILM	25.11.21	DE, AU			
86	JULIA MUSS STERBEN	29.07.21	DE			
87	WINDSTILL	11.11.21	DE			
88	KÖNIG DER RABEN	19.08.21	DE	23		
89	IM FEUER – ZWEI SCHWESTERN	15.07.21	DE, GR	30		
90	DIE LETZTE STADT	21.10.21	DE			
91	A PURE PLACE	25.11.21	DE, GR			
92	BAGHDAD IN MY SHADOW	30.09.21	CH, DE, GB			

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro | 3 Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2021 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF	Tickets 2021 ³
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
										8.781
										7.905
					500		30	530	318	7.483
	35								392	7.268
		15							490	7.093
					250		50	300	540	6.819
	23				500	300	140	940	780	6.816
		75			250		50	300	105	6.010
		9								5.701
										5.604
		6			435		60	495	100	5.147
		41							584	4.879
										4.726
					250		13	263	73	3.687
					700			700	350	3.651
									96	3.647
									200	3.625
					300			300	185	3.189
										3.129
					500		20	520	232	3.041
									2.976	2.975
										2.974
							10	10		2.830
					108			108		2.713
					500	36		536	410	2.626
										2.505
		8							637	1.820
									147	1.795
					300			300		1.657
	75				350		25	375	267	1.583
										1.572
					200			200	60	1.435
					400			400	272	1.170
										906
									154	840
										822
										815
										664
										664
							38	38		638
									259	604
		8							184	429
					395			395		399
					400			400	129	366
										344

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2021 verkaufte Tickets)

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2021¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Spiel-, Animations-, Kinder-, Experimentalfilme						
93	TOM CLANCY'S GNADENLOS	10.06.21	US, DE			
94	KLASSENKAMPF	07.10.21	DE			
95	1986	09.09.21	DE			
96	DAS HAUS	07.10.21	DE			
97	GASMANN	22.07.21	DE			
98	ORPHEA	22.07.21	DE			
99	KIDS RUN	03.06.21	DE	94		
100	SIE WAREN MAL STARS	14.10.21	DE			
101	GESCHLECHTERKRISE	18.09.21	DE			
102	PATRICK	15.07.21	PT, DE			
103	DER SIEBZEHNTE	07.10.21	DE			
104	CHASING PAPER BIRDS	04.11.21	DE, CA, AT			
105	MAYA	11.11.21	FR, DE			80
106	NICHT DEIN MÄDCHEN	27.05.21	IT, DE			
107	ZU DEN STERNEN	30.09.21	DE			
108	EXTREME NUMBER	17.06.21	DE			
109	ALBTRÄUMER	12.08.21	DE			
110	NOTES OF BERLIN	09.09.21	DE	13		
111	KABUL KINDERHEIM	04.11.21	DK, LU, DE, FR			
112	THE UNFORGIVABLE	25.11.21	GB, DE, US			
Gesamt				6.832	12.902	710

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro | 3 Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2021 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2021¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Filmförderung		
				Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Dokumentarfilme						
1	DIE UNBEUGSAMEN	26.08.21	DE			
2	HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE	16.09.21	DE		67	
3	WALCHENSEE FOREVER	21.10.21	DE			
4	TAGEBUCH EINER BIENE	07.10.21	DE, CA			
5	DER WILDE WALD – NATUR NATUR SEIN LASSEN	07.10.21	DE			
6	VOR MIR DER SÜDEN	01.07.21	DE, IT			
7	VERPLANT – WIE ZWEI TYPEN VERSUCHEN, MIT DEM RAD NACH VIETNAM ZU FAHREN	13.05.21	DE			
8	ALLES IST EINS. AUSSER DER 0.	29.07.21	DE	12	35	
9	WAGNER, BAYREUTH UND DER REST DER WELT	28.10.21	DE		140	
10	WER WIR WAREN	08.07.21	DE		100	
11	DEAR FUTURE CHILDREN	14.10.21	DE			
12	AWARE – REISE IN DAS BEWUSSTSEIN	02.09.21	DE		100	
13	WEM GEHÖRT MEIN DORF?	12.08.21	DE			
14	DER ATEM DES MEERES	29.07.21	NL, DE			
15	IN DEN UFFIZIEN	25.11.21	DE		224	
16	HEIMAT NATUR	15.07.21	DE			
17	A-HA – THE MOVIE	14.09.21	NO, DE			
18	MITGEFÜHL	23.09.21	DK, DE			
19	DAS RIESENDING – 20.000 METER UNTER DER ERDE	01.07.21	DE	57		
20	TRANS – I GOT LIFE	23.09.21	DE			
21	NOW	26.08.21	DE			
22	COURAGE	01.07.21	DE			
23	WALTER KAUFMANN – WELCH EIN LEBEN!	30.09.21	DE			
24	NARREN	11.11.21	DE			
25	VOGELFREI. EIN LEBEN ALS FLIEGENDE NOMADEN	08.07.21	DE			
26	GENDERATION	21.10.21	DE			
27	SO WEIT – DER FILM	24.06.21	DE			
28	SEHNSUCHT NACH EINER UNBEKANNTEN HEIMAT	15.07.21	DE			
29	SCHOCKEN – EIN DEUTSCHES LEBEN	04.11.21	DE			
30	HOMO COMMUNIS – WIR FÜR ALLE	08.07.21	DE			
31	GARAGENVOLK	16.09.21	DE	12		
32	HINTER DEN SCHLAGZEILEN	16.09.21	DE			
33	BRINGS – NIX FÖR LAU	28.10.21	DE			
34	TRÄUM WEITER! SEHNSUCHT NACH VERÄNDERUNG	30.09.21	DE	68		
35	A SYMPHONY OF NOISE	02.09.21	DE			
36	ATOMKRAFT FOREVER	16.09.21	DE			
37	WIR ALLE. DAS DORF	22.07.21	DE			
38	DIE ROTE KAPELLE	26.08.21	DE, BE, IL	63	110	
39	A BLACK JESUS	20.05.21	DE	60		
40	FREAKSCENE – THE STORY OF DINOSAUR JR.	09.09.21	DE			
41	ENDLICH TACHELES	14.10.21	DE			
42	GRENZLAND	08.07.21	DE, PL			
43	LOST IN FACE – DIE WELT MIT CARLOTTAS AUGEN	30.09.21	DE			
44	LIONHEARTED – AUS DER DECKUNG	23.09.21	DE			
45	AUFSCHREI DER JUGEND	28.10.21	DE			
46	UTA	07.10.21	DE			

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro | 3 Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2021 Besuchsdaten durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF	Tickets 2021 ³
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
					150		53	203	103	157.627
					141		21	162		23.041
							40	40	43	18.755
							70	70	100	14.869
							25	25	130	14.557
					100		25	125	56	14.380
										11.547
					200		15	215	81	11.116
									115	10.353
		10				50		50	117	9.490
										9.059
					20		45	65	60	7.425
										6.763
										6.449
		12			280		40	320	97	6.240
	5	11								6.237
									53	5.599
										5.098
										4.644
					200		25	225	111	4.520
							36	36		3.604
					62		10	72		3.539
	20									3.488
										3.488
										3.257
							15	15		3.075
										2.842
										2.733
										2.677
										2.487
					40		20	60		2.203
					185		28	213		2.196
										2.111
									64	2.104
		5			120			120		2.096
					89			89		2.094
										1.799
							25	25		1.572
										1.426
							15	15		1.348
					145		23	168		1.342
					80		20	100		1.308
					15			15		1.285
										1.093
										994
										990

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2021 verkaufte Tickets)

URAUFGEFÜHRTE PROGRAMMFÜLLENDE FILME 2021¹ UND IHRE JEWEILIGEN FÖRDERMITTEL²

	Filmtitel	Starttermin	Länder	Referenz	Projekt	Dt.-Franz.
Dokumentarfilme						
47	MIT EIGENEN AUGEN	11.11.21	DE			
48	BORN FOR KORN	05.08.21	DE			
49	WHY ARE WE (NOT) CREATIVE?	23.09.21	DE			
50	DIE ZÄHMUNG DER BÄUME – TAMING THE GARDEN	02.12.21	CH, DE, GE			
51	ZUHURS TÖCHTER	04.11.21	DE			
52	KABUL, CITY IN THE WIND	18.11.21	AF, DE, JP, NL			
53	ANMASSUNG	22.07.21	DE			
54	DIE LETZTEN REPORTER	24.06.21	DE			
55	ZUSTAND UND GELÄNDE	17.06.21	DE			
56	MARY BAUERMEISTER – EINS UND EINS IST DREI	02.09.21	DE			
57	EINE EINSAME STADT	14.10.21	DE	76		
58	KUNST KOMMT AUS DEM SCHNABEL WIE ER GEWACHSEN IST	12.08.21	DE			
59	KINDER DER HOFFNUNG	04.11.21	DE, IL			
60	DAS ENDE DES SCHWEIGENS	02.12.21	DE			
61	NACHSPIEL	12.08.21	DE			
62	LANDRETTEN	01.07.21	DE, AT			
63	DISPLACED	04.11.21	DE			
64	CHADDR – UNTER UNS DER FLUSS	19.08.21	DE			
65	ROAMERS – FOLLOW YOUR LIKES	22.07.21	DE			
66	BILDER (M)EINER MUTTER	25.11.21	DE			
67	LAND	26.08.21	DE			
68	DIE WELT JENSEITS DER STILLE	02.09.21	DE			
69	BADEN GEGEN WÜRTTEMBERG	25.11.21	DE			
70	PARIS – KEIN TAG OHNE DICH	04.11.21	DE			
71	LOOK ME OVER – LIBERACE	05.08.21	DE			
72	KULTURHELDEN – VOM ENDE EINER ÄRA	05.08.21	DE			
73	DIE WACHE	25.02.21	DE			
74	SING ME A SONG	09.12.21	FR, DE, CH	30	100	
75	SZENEN MEINER EHE	08.04.21	DE			
76	FATIMA – EIN KURZES LEBEN	10.06.21	DE			
77	WOOD – DER GERAUBTE WALD	16.12.21	AT, DE, RO			
78	DAS FIEBER – DER KAMPF GEGEN MALARIA	25.04.21	AT, DE, CH	27	110	
78	LOS REYES – KÖNIGLICHE STREUNER	08.07.21	CL, DE			
Gesamt				14.069	26.791	1.420

1 Deutsche und deutsch-internationale Koproduktionen | 2 Alle Beträge in Tsd. Euro | 3 Es sind alle Filmstarts des Jahres enthalten, unabhängig davon, ob uns zum Jahresabschluss 2021 Besuchszahlen durch die Verleihunternehmen gemeldet wurden.

Dt.-Pol.	Absatzförderung				BKM				DFFF	Tickets 2021 ³
	Referenz	Projekt	Projekt Vertrieb	Media-leistung	Produktion	Filmpreis	Verleih	insgesamt		
										980
										970
								56		966
										928
								48		924
										892
										805
							15	15		779
										688
										624
										580
							10	10		567
					70			70	49	565
										534
									35	523
					100			100		427
										348
										345
							30	30	65	312
					90			90		304
										295
										283
										200
					50			50		175
									53	146
										141
					110			110		110
										108
					150			150		82
					70			70	45	59
										50
									66	32
	2.925	6.791		8.000	24.244	2.391	2.768	29.403	80.359	16.427.036

Quelle: FFA und DFFF, Tickets auf Basis der Verleihmeldungen (nur 2021 verkaufte Tickets)

PROJEKTFILMFÖRDERUNG 2021 – INKL. WIDERSPRÜCHE AUS 2020

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	15 JAHRE	Dor Film-West GmbH	350.000
2	1000 ZEILEN	UFA Fiction GmbH	600.000
3	ALFONS ZITTERBACKES CHAOTISCHE KLASSENFAHRT (AZ02)	X Filme Creative Pool GmbH	280.000
4	BACHMANN UND FRISCH	Heimatfilm GmbH + CO KG	262.588
5	BIBI & TINA - EINFACH ANDERS (AT)	DCM Pictures GmbH	500.000
6	BUTTERFLY TALE	Ulysses Filmproduktion GmbH	270.000
7	DAS BESTE KOMMT NOCH!	Olga Film GmbH	600.000
8	DER NACHNAME	Constantin Film Produktion GmbH	500.000
9	DIE DREI FRAGEZEICHEN - ERBE DES DRACHEN	Wiedemann & Berg Film GmbH	500.000
10	DIE GOLDENEN JAHRE	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	100.000
11	DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG	X Filme Creative Pool GmbH	600.000
12	DIE MITTAGSFRAU	Lucky Bird Pictures GmbH	450.000
13	EIN GANZES LEBEN	Bavaria Filmproduktion GmbH	300.000
14	EIN PLATZ AN DER SONNE	zero one film GmbH	600.000
15	FEATURING ELLA	Neue Bioskop Film GmbH	497.000
16	FREIBAD	Constantin Film Produktion GmbH	447.400
17	GIRL YOU KNOW IT'S TRUE	Wiedemann & Berg Film GmbH	619.650
18	HEAVEN CAN WAIT	Heimathafen Film & Media GmbH	100.000
19	LIEBESDINGS 3000	Constantin Film Produktion GmbH	600.000
20	MAL WAS NEUES	Hellinger / Doll Filmproduktion GmbH	512.000
21	PONYHERZ	Riva Filmproduktion GmbH	407.000
22	PULSE	Koryphaeenfilm GmbH	100.000
23	RHEINGOLD	bombero international GmbH & Co. KG	590.000
24	SONNE UND BETON	Seven Elephants GmbH	470.000
25	SOPHIA, DER TOD UND ICH	DCM Pictures GmbH	348.000
26	STASI FC	CORSO Film- und Fernsehproduktion	200.000
27	STERBEN (AT)	Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH	500.000
28	THABO – DAS NASHORNABENTEUER	Desert Flower Filmproduktion GmbH	300.000
29	THE LONG NIGHT	One Two Films GmbH	240.000
30	THE YOUNG AMERICAN	Telekult Film- und Medienproduktion GmbH	74.176
31	TRAUZEUGEN	Pantaleon Films GmbH	500.000
32	WANN WIRD ES ENDLICH WIEDER SO WIE ES NIE WAR	Komplizen Film GmbH	600.000
33	WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	512.000
34	WERNER HERZOG – RADICAL DREAMER	3B-Produktion GmbH	100.000
35	WOCHENENDREBELLEN	Wiedemann & Berg Film GmbH	532.000
	Gesamt		14.161.814

DER BESONDERE KINDERFILM 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	SIEGER SEIN	Sonja Schmitt, DCM Pictures GmbH, Berlin	300.000
	Gesamt		14.461.814

REFERENZFILMFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Besuchspunkte 2020	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2020	Förder-summe in € 2021
1	NIGHTLIFE ⁴	1.378.794	0	344.699	1.723.493	686.139
2	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL ³	704.807	300.000	0	1.004.807	400.023
3	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	808.734	0	0	808.734	321.965
4	LINDENBERG!	682.239	100.000	0	782.239	311.417
5	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	781.180	0	0	781.180	310.995
6	DIE HOCHZEIT	654.460	0	0	654.460	260.547
7	DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	343.379	200.000	0	543.379	216.324
8	ENKEL FÜR ANFÄNGER	532.791	0	0	532.791	212.109
9	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME ⁴	352.775	0	88.194	440.969	175.554
10	VIER ZAUBERHAFTER SCHWESTERN	434.338	0	0	434.338	172.914
11	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	361.303	50.000	0	411.303	163.744
12	LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE	358.849	50.000	0	408.849	162.767
13	UNDINE	91.105	250.000	0	341.105	135.797
14	SYSTEMSPRENGER ^{3,4}	50.386	200.000	62.597	312.983	124.601
15	BERLIN ALEXANDERPLATZ (2019)	53.848	250.000	0	303.848	120.965
16	INVISIBLE SUE – PLÖTZLICH UNSICHTBAR ²	28.042	271.958	0	300.000	119.433
17	ES IST ZU DEINEM BESTEN	293.728	0	0	293.728	116.936
18	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	236.608	50.000	0	286.608	114.101
19	GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!	230.566	50.000	0	280.566	111.696
20	SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN	25.850	224.150	0	250.000	99.527
21	DRACHENREITER (2017)	243.238	0	0	243.238	96.835
22	OOOPS! 2 – LAND IN SICHT	239.011	0	0	239.011	95.153
23	WOLF-GÄNG	233.852	0	0	233.852	93.099
24	UND WER NIMMT DEN HUND?	230.268	0	0	230.268	91.672
25	DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ	196.177	0	0	196.177	78.100
26	AUSGRISSEN! IN DER LEDERHOSN NACH LAS VEGAS ^{2,4}	50.763	99.237	37.500	187.500	74.646
27	DIE KINDER DER UTOPIE ^{2,4}	21.702	128.298	37.500	187.500	74.646
28	FRAU STERN ^{2,4}	25.066	124.934	37.500	187.500	74.646
29	MAX UND DIE WILDE 7	181.467	0	0	181.467	72.244
30	TAKEOVER	170.081	0	0	170.081	67.711
31	VOM GIESSEN DES ZITRONENBAUMS	50.741	100.000	0	150.741	60.011
32	BUT BEAUTIFUL 2	29.581	120.419	0	150.000	59.716
33	DIE WIESE – EIN PARADIES NEBENAN ²	69.984	80.016	0	150.000	59.716
34	FUTUR DREI 2	31.646	118.354	0	150.000	59.716
35	LARA ³	22.899	100.000	0	122.899	48.927
36	NUR EINE FRAU	102.641	0	0	102.641	40.862
37	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT ^{3,4}	52.266	0	13.067	65.333	26.009
38	MEIN LOTTA-LEBEN – ALLES BINGO MIT FLAMINGO ³	9.942	50.000	0	59.942	23.863
39	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN ^{3,4}	45.114	0	11.279	56.393	22.450
40	YULI ^{3,4}	786	0	44.273	45.059	17.938
41	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	42.620	0	0	42.620	16.967
42	25 KM/H ^{3,4}	32.720	0	8.180	40.900	16.283
43	DEUTSCHSTUNDE	30.531	0	0	30.531	12.155
44	LEBERKÄSJUNKIE 3, 4	15.041	0	3.760	18.801	7.485
45	DIE KLEINE HEXE ^{3,4}	14.362	0	3.591	17.953	7.147
46	DER FALL COLLINI	16.539	0	0	16.539	6.584
47	PETTERSSON & FINDUS – FINDUS ZIEHT UM	15.999	0	0	15.999	6.369
48	JIM KNOPF UND LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	13.450	0	0	13.450	5.355
49	ROCCA – VERÄNDERT DIE WELT	12.256	0	0	12.256	4.879
50	TKKG	11.215	0	0	11.215	4.465
	Gesamt	10.615.740	2.917.366	692.138	14.225.244	5.663.205

1 Höchstförderung € 2 Mio. 2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks) 3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge
4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG 2017

REFERENZMITTEL ZUR KAPITALERHÖHUNG 2021

	Firma	Fördersumme in €
1	Caligari Film- und Fernsehproduktions GmbH	137.377
2	Cine Plus Filmproduktion GmbH	34.297
3	Essential Filmproduktion GmbH	53.185
4	Kinostar Filmverleih GmbH	13.047
5	Kundschafter Filmproduktion GmbH	93.061
6	Lago Film GmbH	85.000
7	Schiwago Film GmbH	66.676
8	Senator Film Verleih GmbH	231.416
9	Weltkino Filmverleih GmbH	100.000
10	Weydemann Bros. GmbH	326.000
Gesamt		1.140.060

REFERENZMITTEL ZUR FÖRDERUNG DER PREPRODUKTION UND DREHBUCHENTWICKLUNG 2021

	Filmtitel	Produzent*in	Fördersumme in €
1	RABIA	Starhaus Filmproduktion GmbH	18.741
2	TASTE OF EMPATHY	Schmidt & Scharf Filmproduktion GbR	58.458
3	SCHÄFCHEN IM TROCKENEN	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	3.437
4	DICHT	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	9.040
5	UNTITLED SILKE ZERTZ PROJEKT	Neue Schönhauser Filmproduktion GmbH	10.000
6	UNWETTER	Musebox Videoproduktion, Esser & Striebinger GbR	18.984
7	MY PRIVATE WAY	Zampano Film Produktion GmbH	9.750
8	EIN KALIFORNISCHER TRAUM	Terz Filmproduktion GmbH	25.669
9	SPACE	Schmidt & Scharf Filmproduktion GbR	28.757
10	FLUCHT OHNE PLAN	Caligari Film - und Fernsehproduktion GmbH	5.119
11	HOW TO BECOME A DECENT HUMAN BEING	Schmidt & Scharf Filmproduktion GbR	15.900
12	AUF KREISCHENDEN RÄDERN	Binn Medienproduktion, Thomas Binn	18.984
13	RUMPELSTILZCHEN	Tradewind Pictures GmbH	8.000
14	PHILOMENA	DCM Pictures GmbH	69.170
15	JIMMY RELOADED	LCH Film GmbH	4.480
16	NIEMAND IST PERFEKT	Die Film GmbH	20.307
17	DER PARADIESJÄGER	Schau-Hi Film GmbH	27.831
18	DIE HEINZELS 2	Akkord Film Produktion GmbH	25.000
19	NÄCHSTEN SOMMER	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	6.993
20	WURZELN UND FLÜGEL	A+A Produktion, A.Schuster & A.Campean GbR	74.646
21	DAS GETRÄUMTE ABENTEUER	Komplizen Film GmbH	100.000
22	DIE WUNDERSAMEN FÄHIGKEITEN DES FABELHAFTEN W.	Neue Bioskop Film GmbH	10.233
23	HOLY MOSES	Broadview TV GmbH	29.289
24	PFERDEFLÜSTERER ACADEMY	Rich and Famous Film GmbH	100.000
25	DACI WOLVES	Avalia Studios GmbH	34.640
26	JOSCHIS GARTEN	Mideu Film GmbH (vormals Kinderfilm GmbH)	65.265
27	KINDER IM WELTALL	SamFilm GmbH	39.349
28	KONFERENZ DER VAMPIRE	Kundschafter Filmproduktion GmbH	6.939
Gesamt		844.983	

PROJEKTFÖRDERUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM FILMABKOMMEN („MINITRAITÉ“) 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	AN EINEM SCHÖNEN MORGEN	Razor Film Produktion GmbH	100.000	200.000
2	LA GRANDE MAGIE	NiKo Film	100.000	150.000
3	SIDONIE IN JAPAN	Lupa Film GmbH	200.000	200.000
4	GERMAINE ACOGNY – VOM SCHATTEN SCHWÄRMEN	CALA Filmproduktion GmbH	100.000	50.000
5	LADY NAZCA	27 Films Production GmbH	250.000	180.000
6	PLATEAU	Sutor Kolonko e.K.	100.000	75.000
7	THE UNION LADY	Heimatfilm GmbH + CO KG	100.000	180.000
8	WEIHNACHTEN DER TIERE	Luftkind Filmverleih GmbH	88.500	200.000
9	L'EMPIRE	RED BALLOON FILM GMBH	150.000	150.000
Gesamt			1.188.500	1.385.000

PROJEKTENTWICKLUNG NACH DEUTSCH-FRANZÖSISCHEM FILMABKOMMEN („MINITRAITÉ“) 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €	
			deutsch	französisch
1	BEAU-TOX BEYROUTH	Zentropa Berlin GmbH	30.000	
2	BINNENSCHIFFFAHRERIN BIRTE	faktura films GmbH, Berlin	35.000	
3	GABIN	AMA Film GmbH		50.000
4	THE FAUN	Reynard Films GbR		40.000
Gesamt			65.000	90.000

DEUTSCH-POLNISCHER FILMFONDS 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
	DIE DORFSTRASSE	ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	35.000
	Gesamt		35.000

GEFÖRDERTE KURZFILME 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Punkte	Fördersumme in €
1	UNTITLED SEQUENCE OF GAPS	Vika Kirchenbauer	83	31.722
2	HÖRST DU, MUTTER?	Tuna Kaptan	68	25.955
3	BLUE BOY	Manuel Abramovich	68	25.955
4	SUSANNE - VON KOPF BIS FUß	Clay Traces GbR Izabela Plucinska und Robert Kern	68	25.955
5	THE BEAUTY (KF)	Pascal Schelbli & Marc Angele GbR	68	25.955
6	OBON	Günther und André Hörmann, Christian Vizi	60	23.071
7	INSIDE ME	Maria Trigo Teixeira	55	21.148
8	FRAGMENTS	Michaela Metzger, Friederike Kersten-Ahrens	35	13.458
9	NACH ZWEI STUNDEN WAREN ZEHN MINUTEN VERGANGEN	Steffen Goldkamp	35	13.458
10	AM CU CE – MEIN GANZER STOLZ	Hannah Weissenborn, Christina Honig	30	11.535
11	LAKE OF HAPPINESS (SEE DER FREUDE)	Aliaksei Paluyan, Jörn Möllenkamp	30	11.535
12	CALL OF COMFORT	Brenda Lien	30	11.535
13	DER PROBAND	Hannes Schilling	30	11.535
14	DER SCHORNSTEINSEGLER	Fabian & Fred GmbH	25	9.613
15	IN DEN BINSEN	Elisabeth Köller, Clara von Arnim	25	9.613
16	BLACK SUN (KF)	Arda Ciltepe, Julia Tielke	25	9.613
17	THE MAGICAL DIMENSION	Gudrun Krebitz	25	9.613
18	URAL	Allanimation - Alla Churikova und Dmitri Popov GbR	25	9.613
19	WUNSCHBRUNNEN (WISHING WELL)	Sylvia Schedelbauer	25	9.613
20	A RETURN	James Edmonds	20	7.690
21	DIE TINTE TROCKNET NICHT	Iana Film GmbH	20	7.690
22	FAXEN	Lisa Domin	20	7.690
23	GANZE TAGE ZUSAMMEN	Blinker Filmproduktion GmbH, Luise Donschen	20	7.690
24	HOW MY GRANDMOTHER BECAME A CHAIR	Fabian & Fred GmbH	20	7.690
25	IT HAS TO BE LIVED ONCE AND DREAMED TWICE	Rainer Kohlberger	20	7.690
26	LITTLE LOWER THAN THE ANGELS	Michaela Metzger, Friederike Kersten-Ahrens	20	7.690
27	MARADONAS LEGS	Zorana Musikic	20	7.690
28	NACHT UEBER KEPLER 452B	Ben Voit	20	7.690
29	NICHT IM TRAUM	Astrid Menzel	20	7.690
30	BRAND	mobyDOK medienproduktion Lahl und Mönch GbR	20	7.690
31	CROWLEY - BLEIB IM SATTEL	Telekult Film- und Medienproduktion GmbH	20	7.690
32	DIE TOCHTER (KF)	mobyDOK medienproduktion Lahl und Mönch GbR	15	5.768
33	DRÜBENLAND	42film GmbH	15	5.768
34	FACELIFT	Dennis Stein-Schomburg	15	5.768
35	FREEDOM OF MOVEMENT	Fischer & El Sani GbR	15	5.768
36	GUJIGA	Sunjha Kim	15	5.768
37	HAVE A NICE DOG	Karsten Matern	15	5.768
38	INTERSTATE 8	Anne Thieme	15	5.768
39	KEIN ENDE	Majmun Film, Weidner Jakob und Annika GbR	15	5.768
40	LAND DER GEGENDEN	Andreas Grützner	15	5.768
41	LAND OF GLORY	Borbála Nagy, Margarita Amineva	15	5.768
42	LIEBE – ODER ERINNERUNG AN JUDITH R.	Oliver Adam Kusio	15	5.768
43	MEISTER DES LICHTS	Lukas Thiele	15	5.768
44	MUSTERERKENNTNIS	Thorsten Fleisch	15	5.768
45	MY OWN KIND	Mirjam Khera	15	5.768
46	PACE	Kai Stänicke	15	5.768
47	CRISS CROSS	Caroline Hamann	15	5.768
48	ICH WILL	Anne Isensee	5	1.923
49	LICKALIKE	Fabian & Fred GmbH	5	1.923

Gesamt

1.298

498.908

FÖRDERUNG VON DREHBUCHVORSTUFEN 2021

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DER KRIEG IST VORBEI	Zero One Film	Anders Østergaard	10.000
2	DIE SCHULE DER FREUNDSCHAFT	Kloos & Co	Edda Baumann-von Broen	10.000
3	DIE STERNE ODER DER TOD	Trimafilm	Moritz Binder	10.000
4	FIGHTING THIS DESPAIR WITH JOY (AT)	Paulina Lorenz, Jünglinge Film UG	Zara Zandieh	10.000
5	GUTE NACHRICHTEN	feine filme	Dagmar Seume und Jutta Riedel	10.000
6	ITSY BITSY BEATBOX	Dagstar Film	Patricia Eckermann und Dagmar Blume-Niehage	10.000
7	MAY IN BERLIN	Tondowski Films Berlin - Ira Tondowski und Alex Tondowski GbR	Merle Grimme	10.000
8	PIANOMAN	Flare Film GmbH	Janna Ji Wonders	10.000
9	SUPERBUSEN	Wüste Film GmbH	Constanze Klaue	10.000
Gesamt				90.000

DREHBUCHFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	"28 - PRINZIP HOFFNUNG" (AKA "14 JAHRE SPÄTER")	Grünberg Film GmbH	Cornelia Grünberg und Andreas Grünberg	25.000
2	"INSIDE OST" (AT)	Synergy Film GmbH	Ira Wedel	25.000
3	DAS KIND BRAUCHT EINEN NAMEN (AT)	DCM Pictures GmbH	Doris Laske und Sina Flammang	25.000
4	DIE HEINZELS 2 (AT)	Akkord Film Produktion GmbH	Jan Strathmann	25.000
5	DIE KLEINE DAME ... UND DER ROTE PRINZ	blue eyes Fiction GmbH & Co. KG	Martin Gypkens	25.000
6	EMMI UND EINSCHWEIN - EINHORN KANN JEDER!	Stephan Wagner mit Carte blanche Film GmbH	Anna Böhm	25.000
7	HOFFNUNG – SYRIENS ZUKUNFT	Fruitmarket Kultur & Medien GmbH	Insa Onken und Hussein Hamdoun	25.000
8	ICH BIN EIGENTLICH GANZ ANDERS, ICH KOMME NUR SO SELTEN DAZU	Heimatfilm GmbH & Co. KG	Miriam Bliese	25.000
9	ICH BIN VINCENT UND ICH HABE KEINE ANGST	Flare Film GmbH	Gabriele Simon	25.000
10	IM KLEINFORMAT	Ma.ja.de. Filmproduktions GmbH	Feras Fayyad	25.000
11	KRIEG GEGEN DIE WAHRHEIT	bauderfilm GmbH	Marc Bauder	30.000
12	LIFE IS SWEET		Sandra Nettelbeck	25.000
13	NACHBARS GARTEN (AT)	INDI FILM	Johanna Bentz	25.000
14	ODESSA	Schramm Film Koerner & Weber	Christian Petzold	30.000
15	OLMO	Akkord Film Produktion GmbH	Valentin Mereutza	25.000
16	PRUNING THE ROSEBUSH	Match Factory Productions	Efthimis Filippou	25.000
17	RECHTER HAKEN		Marcus H. Rosenmüller und Antje Drinnenberg	25.000
18	SONDER	Trimafilm GmbH	Mariko Minoguchi	25.000
19	STILL THERE	Lieblingsfilm GmbH	Julia Walter und Jakob Vogt	25.000
20	SUMO KIDS	enigma film GmbH	Fritjof Hohagen	25.000
21	SUPERBUSEN	Wüste Film GmbH	Constanze Klaue	35.000
22	THE PASSENGERS	deutschfilm GmbH	Marcus Richardt	25.000
23	WAR HOLIDAYS		Sandra Kaudelka	25.000
Gesamt				595.000

FÖRDERUNG VON DREHBUCHFORTENTWICKLUNGEN 2021

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	(T)RUHE SANFT	ostlicht filmproduktion GmbH	Thomas Springer	75.000
2	GEISTER WEINEN NICHT	bombero international GmbH & Co. KG	Ruth Toma	70.878
3	IMPERIUM	Kundschafter Filmproduktion GmbH	Jan-Ole Gerster	75.000
4	KAKERLAKAK – DER FILM	X Filme Creative Pool GmbH	John Chambers	75.000
5	KINDERTRANSPORT	Port au Prince Film & Kultur Produktion GmbH	Edward Berger	74.813
6	LEIBNIZ ODER DER LETZTE ADVOKAT GOTTES	Edgar Reitz Filmproduktion GmbH	Edgar Reitz	75.000
7	SELAM BERLIN	Red Balloon Film	Ipek Zübert	49.000
8	SÜPERGAY	Bon Voyage Films GmbH	Daniel Schwarz und Kerim Pamuk	74.498
Gesamt				569.188

DER BESONDERE KINDERFILM – DREHBUCHFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Produktionsfirma	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DER PRANK	Kundschafter Filmproduktion GmbH, Berlin	Matthias Miegel	25.000
Gesamt Drehbuchförderung				1.279.188

IN DEN LETZTEN FÜNF JAHREN REALISIERTE DREHBÜCHER (2017-2021)

	Filmtitel	Autor*in	Jahr der Förderung	Jahr der Realisierung
1	DER HAUPTMANN	Robert Schwendtke	2007	2017
2	SANDSTERN	Yilmaz Arslan	2009	2017
3	WAS UNS NICHT UMBRINGT	Sandra Nettelbeck	2013	2017
4	DIE RÜDEN	Dorothee Schön	2013	2017
5	TRANSIT	Christian Petzold	2014	2017
6	DIE DEFEKTE KATZE	Susan Gordanshekan	2014	2017
7	ICH WAR ZUHAUSE, ABER...	Angela Schanelec	2014	2017
8	ATLAS	David Nawrath und Paul Salisbury	2014	2017
9	PERRO (PDT)	Lin Sternal	2015	2017
10	MATTI UND SAMI UND DIE DREI GRÖSSTEN FEHLER DES UNIVERSUMS	Stefan Westerwelle und Ingo Schuenemann	2015	2017
11	DIE NEUEN KINDER VON GOLZOW	Simone Catharina Gaul	2016	2017
12	ROADS	Sebastian Schipper, Oliver Ziegenbalg	2016	2017
13	DAS FREIWILLIGE JAHR	Ulrich Köhler, Henner Winckler	2012	2018
14	DAS VORSPIEL	Daphne Charizani und Ina Weisse	2013	2018
15	NARZISS UND GOLDMUND	Stefan Ruzowitzky	2014	2018
16	MANCHE LERNEN'S NIE	Florian Dietrich	2014	2018
17	SYSTEMSPRENGER (PDT)	Nora Fingscheidt	2014	2018
18	DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	Jan Strathmann	2014	2018
19	THE WHALE & THE RAVEN	Mirjam Leuze	2015	2018
20	BODY OF TRUTH	Evelyn Schels	2016	2018
21	DIE FRAU DES PILOTEN	Anne Zohra Berrached	2016	2018
22	LINDENBERG! MACH DEIN DING	Christian Lyra, Sebastian Wehlings	2016	2018
23	DIE GIRAFFE	Anna Sofie Hartmann	2016	2018
24	TKKG	Peer Klehmet/Kundschafter Filmproduktion GmbH	2017	2018
25	IN DEN UFFIZIEN	Enrique Sanchez Lansch, Corinna Belz	2017	2018
26	DAS FIEBER – DER KAMPF GEGEN MALARIA	Katharina Weingartner	2014	2019
27	ALFONS ZITTERBACKE DAS CHAOS IST ZURÜCK	Mark Schlichter	2015	2019
28	UNDINE	Christian Petzold	2016	2019
29	JE SUIS KARL	Thomas Wendrich	2016	2019
30	DAS FORUM	David Bernet	2016	2019
31	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	Arne Nolting	2018	2019
32	HAPPY FAMILY 2	Abraham Katz	2018	2019
33	DER PASSFÄLSCHER	Marcus Hertneck	2005	2020
34	STICKKOPF	Steve Hudson	2016	2020
35	ALLES IST EINS. AUSSER DER O.	Klaus Maeck und Tanja Schwerdorf	2017	2020
36	DER FUCHS	Matthias Luthardt, 27 Films Productions	2017	2021
37	MORE THAN EVER	Emily Atef und Lars Hubrich	2018	2021
38	ÜBERFLIEGER 2	Reza Memari	2018	2021
39	SEASIDE SPECIAL	Jens Meurer	2018	2021
40	WANN WIRD ES ENDLICH SO, WIE ES NIE WAR	Sonja Heiss	2019	2021

PROJEKTVERLEIHFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme FFA in €	Fördersumme BKM in €	Fördersumme gesamt in €
1	A PURE PLACE	ARRI Media GmbH		23.400	23.400
2	A SYMPHONY OF NOISE	Rise and Shine Cinema	4.500	10.500	15.000
3	ANNETTE	Alamode Filmdistribution oHG	12.000	28.000	40.000
4	BECKENRAND SHERIFF	LEONINE Distribution GmbH	100.500	234.500	335.000
5	BECKENRAND SHERIFF	ARRI Media GmbH		23.850	23.850
6	CATWEAZLE	Tobis Film GmbH	240.000	560.000	800.000
7	CAVEMAN	Constantin Film Verleih GmbH	60.000	140.000	200.000
8	CONTRA	Picture Tree International GmbH		34.425	34.425
9	COPPELIA	SquareOne Entertainment GmbH	35.000	25.000	60.000
10	DAS MÄDCHEN MIT DEN GOLDENEN HÄNDEN	Wild Bunch Germany GmbH	43.750	56.250	100.000
11	DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU	Warner Bros. Entertainment GmbH	200.000	350.000	550.000
12	DER NACHNAME	Constantin Film Verleih GmbH	135.000	315.000	450.000
13	DER PFAD	Warner Bros. Entertainment GmbH	137.500	187.500	325.000
14	DIE GESCHICHTE MEINER FRAU	Alamode Filmdistribution oHG	15.000	35.000	50.000
15	DIE HÄSCHENSCHULE 2	Sola Media GmbH		50.000	50.000
16	DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFFING	LEONINE Distribution GmbH	87.500	182.500	270.000
17	DIE RETTUNG DER UNS BEKANNTEN WELT	Warner Bros. Entertainment GmbH	90.000	210.000	300.000
18	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	LEONINE Distribution GmbH	115.500	269.500	385.000
19	ÉGALITÉ	Alpha Centauri Studios GmbH	7.065	12.935	20.000
20	EIFFEL IN LOVE	Constantin Film Verleih GmbH	60.000	140.000	200.000
21	ERHEBE DICH, DU SCHÖNE	Deckert Distribution GmbH		5.000	5.000
22	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	Majestic Filmverleih	171.025	262.975	434.000
23	EVOLUTION	The Match Factory GmbH		25.000	25.000
24	FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE	DCM Film Distribution GmbH	18.000	42.000	60.000
25	FELIX KRULL	Warner Bros. Entertainment GmbH	305.000	445.000	750.000
26	FLY	Studiocanal GmbH	81.000	189.000	270.000
27	GAZA MON AMOUR	Alamode Filmdistribution oHG	9.000	21.000	30.000
28	GENERATION BEZIEHUNGSUNFÄHIG	Warner Bros. Entertainment GmbH	92.500	162.500	255.000
29	GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN	Picture Tree International GmbH		25.402	25.402
30	GROSSE FREIHEIT	Piffel Medien GmbH	13.500	31.500	45.000
31	HANNES	Studiocanal GmbH	40.500	94.500	135.000
32	HEIMAT NATUR	polyband Medien GmbH	6.000	14.000	20.000
33	IM FEUER – ZWEI SCHWESTERN	missingFILMs - Acrivulis & Severin GbR	7.727	7.723	15.000
34	IMMENHOF – DAS GROSSE VERSPRECHEN	LEONINE Distribution GmbH	103.500	241.500	345.000
35	IN DEN UFFIZIEN	Piffel Medien GmbH	12.000	28.000	40.000
36	NEBENAN	Warner Bros. Entertainment GmbH	125.000	225.000	350.000
37	PETERCHENS MONDFAHRT	Sola Media GmbH		50.000	50.000
38	PETERCHENS MONDFAHRT	Little Dream Pictures GmbH	102.000	238.000	340.000
39	QUO VADIS AIDA	farbfilm verleih GmbH	9.000	21.000	30.000
40	SOMMER REBELLEN	farbfilm verleih GmbH	6.000	14.000	20.000
41	STASIKOMÖDIE	Picture Tree International GmbH		19.825	19.825
42	TIDES	Constantin Film Verleih GmbH	69.000	161.000	230.000
43	TÖCHTER	Warner Bros. Entertainment GmbH	75.000	125.000	200.000
44	TOUBAB	Camino Filmverleih GmbH	9.000	21.000	30.000
45	WEISSBIER IM BLUT	Tobis Film GmbH	60.000	140.000	200.000
46	WER WIR WAREN	X Verleih AG	10.200	23.800	34.000
47	WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE	Majestic Filmverleih GmbH	36.000	84.000	120.000
48	WILLKOMMEN IN SIEGHEILKIRCHEN	Pandora Film Medien GmbH	62.500	87.500	150.000
49	WOLKE UNTERM DACH	Warner Bros. Entertainment GmbH	75.000	175.000	250.000
50	THE UPCOMING EVENT HIGHLIGHTS KAMPAGNE	The Match Factory GmbH		10.000	10.000
51	ZUSCHAUERAUFBAU NATIONAL & INTERNATIONAL	Greta & Starks Apps GmbH	210.000		210.000
Gesamt			3.051.767	5.878.135	8.929.902

REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Verleih	Besuchspunkte 2020	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2020	Förder-summe in € 2021
1	NIGHTLIFE ⁴	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	0	187.500	937.500	134.553
2	LINDENBERG!	DCM Film Distribution GmbH	682.239	100.000	0	782.239	112.269
3	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN ¹	X Verleih AG	750.000	0	0	750.000	107.642
4	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13 ¹	Warner Bros. Entertainment GmbH	750.000	0	0	750.000	107.642
5	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL ³	Warner Bros. Entertainment GmbH	440.057	300.000	0	740.057	106.215
6	DIE HOCHZEIT	Warner Bros. Entertainment GmbH	654.460	0	0	654.460	93.930
7	DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	Tobis Film GmbH	343.379	200.000	0	543.379	77.987
8	ENKEL FÜR ANFÄNGER	Studiocanal GmbH	532.791	0	0	532.791	76.468
9	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME ⁴	Constantin Film Verleih GmbH	352.775	0	88.194	440.969	63.289
10	VIER ZAUBERHAFTE SCHWESTERN	The Walt Disney Company (Germany) GmbH	434.338	0	0	434.338	62.337
11	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	Senator Film Verleih GmbH	361.303	50.000	0	411.303	59.031
12	LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE	Warner Bros. Entertainment GmbH	358.849	50.000	0	408.849	58.679
13	UNDINE	Piffel Medien GmbH	91.105	250.000	0	341.105	48.956
14	ES IST ZU DEINEM BESTEN	Studiocanal GmbH	293.728	0	0	293.728	42.157
15	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	Koch Films GmbH	236.608	50.000	0	286.608	41.135
16	GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!	Leonine Distribution GmbH	230.566	50.000	0	280.566	40.268
17	INVISIBLE SUE – PLÖTZLICH UNSICHTBAR ²	Farbfilm Verleih GmbH	28.042	221.958	0	250.000	35.881
18	DRACHENREITER (2017)	Constantin Film Verleih GmbH	243.238	0	0	243.238	34.910
19	OOOPS! 2 – LAND IN SICHT	Telepool GmbH	239.011	0	0	239.011	34.304
20	WOLF-GÄNG	Sony Pictures Entertainment Deutschland GmbH	233.852	0	0	233.852	33.563
21	UND WER NIMMT DEN HUND?	Majestic Filmverleih GmbH	230.268	0	0	230.268	33.049
22	FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE ³	Weltkino Filmverleih GmbH	0	200.000	0	200.000	28.705
23	SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN ²	Weltkino Filmverleih GmbH	25.850	174.150	0	200.000	28.705
24	DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ	Leonine Distribution GmbH	196.177	0	0	196.177	28.156
25	MAX UND DIE WILDE ⁷	Leonine Distribution GmbH	181.467	0	0	181.467	26.045
26	TAKEOVER	Warner Bros. Entertainment GmbH	170.081	0	0	170.081	24.411
27	INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT	Wild Bunch Germany GmbH	63.708	100.000	0	163.708	23.496
28	VOM GIESSEN DES ZITRONENBAUMS	Neue Visionen Filmverleih GmbH	50.741	100.000	0	150.741	21.635
29	TRAUMFABRIK	Tobis Film GmbH	132.759	0	0	132.759	19.054
30	SYSTEMSPRENGER ^{1,3,4}	Port au Prince Pictures GmbH	50.386	200.000	62.597	128.218	18.402
31	AUSGRISSEN! IN DER LEDERHOSN NACH LAS VEGAS ^{2,4}	Majestic Filmverleih GmbH	50.763	49.237	25.000	125.000	17.940
32	FRAU STERN ^{2,4}	Neue Visionen Filmverleih GmbH	25.066	74.934	25.000	125.000	17.940
33	HAMBURGER GITTER ^{2,4}	Leftvision e.V.	30.840	69.160	25.000	125.000	17.940
34	LARA ³	Studiocanal GmbH	22.899	100.000	0	122.899	17.639
35	YAKARI – DER KINOFILM	Leonine Distribution GmbH	122.144	0	0	122.144	17.530
36	BUT BEAUTIFUL ²	Pandora Film Medien GmbH	29.581	70.419	0	100.000	14.352
37	FUTUR DREI ²	Salzgeber & Co. Medien GmbH	31.646	68.354	0	100.000	14.352
38	MEIN LOTTA-LEBEN - ALLES BINGO MIT FLAMINGO ³	Wild Bunch Germany GmbH	9.942	50.000	0	59.942	8.603

REFERENZVERLEIHFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Verleih	Besuchspunkte 2020	Auffüllung, Festivals / Preise	Bonus	Gesamtpunkte 2020	Förder-summe in € 2021
39	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN ^{3,4}	MFA + Filmdistribution e.K	45.114	0	11.279	56.393	8.094
40	YULI ^{3,4}	Piffl Medien GmbH	786	0	44.273	45.059	6.467
41	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	Universal Pictures Hamburg Film- und Fernsehvertrieb GmbH	42.620	0	0	42.620	6.117
42	DEUTSCHSTUNDE	Wild Bunch Germany GmbH	30.531	0	0	30.531	4.382
43	PETTERSSON & FINDUS - FINDUS ZIEHT UM	Wild Bunch Germany GmbH	15.999	0	0	15.999	2.296
44	ROCCA – VERÄNDERT DIE WELT	Warner Bros. Entertainment GmbH	12.256	0	0	12.256	1.759
45	TKKG	Warner Bros. Entertainment GmbH	11.215	0	0	11.215	1.610
Gesamt			9.589.180	2.528.212	468.842	12.401.469	1.779.895

1 Höchstförderung 750T Besucher nach FFG 2017 und max. 1,2 Mio Referenzpunkte

2 Filme mit Auffüllung (Ki, Dok, Erstling, niedrige Hks)

3 Erneute Teilnahme durch Festivalerfolge

4 Bonus für teilnehmende Filme nach FFG 2017

MEDIALEISTUNGEN 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme Kino in €	Fördersumme Video in €	Fördersumme gesamt in €
1	BECKENRAND SHERIFF	Leonine Distribution GmbH	200.000		200.000
2	CATWEAZLE	Tobis Film GmbH	300.000	200.000	500.000
3	CAVEMAN	Constantin Film Verleih GmbH	200.000		200.000
4	DER JUNGE HÄUPTLING WINNETOU	Warner Bros. Entertainment GmbH	400.000		400.000
5	DER NACHNAME	Constantin Film Verleih GmbH	400.000		400.000
6	DER PFAD	Warner Bros. Entertainment GmbH	200.000		200.000
7	DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFIG	LEONINE Distribution GmbH	300.000	150.000	450.000
8	DIE RETTUNG DER UNS BEKANNTEN WELT	Warner Bros. Entertainment GmbH	100.000		100.000
9	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE	LEONINE Distribution GmbH	400.000	250.000	650.000
10	EIFFEL IN LOVE	Constantin Film Verleih GmbH	100.000		100.000
11	ES IST NUR EINE PHASE, HASE	Majestic Filmverleih	300.000		300.000
12	FABIAN ODER DER GANG VOR DIE HUNDE	DCM Film Distribution GmbH	200.000		200.000
13	FLY	Studiocanal GmbH	200.000		200.000
14	GENERATION BEZIEHUNGSUNFÄHIG	Warner Bros. Entertainment GmbH	200.000		200.000
15	IMMENHOF – DAS GROSSE VERSPRECHEN	LEONINE Distribution GmbH	400.000		400.000
16	PETERCHENS MONDFAHRT	Little Dream Pictures GmbH	200.000		200.000
17	TIDES	Constantin Film Verleih GmbH	200.000		200.000
18	WILLKOMMEN IN SIEGHEILKIRCHEN	Pandora Film Medien GmbH	100.000		100.000
Gesamt			4.400.000	600.000	5.000.000

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2021

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Neuerrichtung				
1	Yorck-Kino GmbH	Sommerkino am Schloss Charlottenburg	Berlin	87.977
2	Lamm-Lichtspiele GmbH	Paradies	Erlangen	200.000
Gesamt				287.977

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Erweiterung/Wiedereröffnung				
1	Wagner-Entertainment GmbH	Open Air Kino "Jagstflimmern"	Crailsheim	18.025
2	Kino Regina Ellwangen GmbH & Co. KG	Regina	Ellwangen	67.495
3	Arena Filmtheater Betriebs-GmbH	Metropol Kino	Gera	110.970
4	ODEON-Lichtspieltheater GmbH	Odeon	Köln	87.532
5	Central Kino Rottweil GmbH	Central	Rottweil	44.550
6	Lichtblick Cinema GmbH	Rex Filmtheater	Wuppertal	59.600
Gesamt				388.172

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Modernisierung				
1	Kinopolis Aschaffenburg Theile GmbH & Co. KG	Kinopolis Aschaffenburg	Aschaffenburg	10.038
2	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Augsburg	Augsburg	6.149
3	Universum-Filmtheater GmbH	Universum	Backnang	83.350
4	Yorck-Kino GmbH	Blauer Stern	Berlin	5.200
5	Yorck-Kino GmbH	Odeon	Berlin	10.317
6	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Friedrichshain	Berlin	5.986
7	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Kreuzberg	Berlin	1.352
8	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Rehberge im Volkspark Rehberge	Berlin	32.466
9	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Rehberge im Volkspark Rehberge	Berlin	31.415
10	Kinotrend Filmtheaterbetriebe Unterhaltungs-Gastronomie GmbH	Thalia	Berlin	31.899
11	Delphi-Filmtheater Betriebs-GmbH	Delphi Filmpalast am Zoo	Berlin	20.496
12	Köhler & Specht GbR	Astra Filmpalast	Berlin	68.872
13	Adria Filmtheater Betriebsgesellschaft mbH	Cineplex Spandau	Berlin	7.629
14	Matthias Stütz Union Filmtheater	Union	Berlin	2.954
15	Kinotrend Filmtheaterbetriebe und Unterhaltungs-Gastronomie GmbH	Thalia	Berlin	26.095
16	Movimiento Kino Betriebs GmbH	Movimiento	Berlin	1.570
17	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Berlin-Hohenschönhausen	Berlin	6.962
18	Premium Entertainment GmbH	Zoo Palast	Berlin	35.000
19	Filmrausch Moabit e.V.	Filmrausch Palast	Berlin	38.374
20	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Berlin Potsdamer Platz	Berlin	200.000
21	Filmtheater Alhambra GmbH	Cineplex Alhambra	Berlin	200.000
22	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bielefeld	Bielefeld	30.653
23	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Bielefeld	Bielefeld	8.938
24	Kinopolis Bad Godesberg GmbH & Co. KG	Kinopolis	Bonn	5.380
25	K-motion GmbH & Co. KG	Concerthaus-Kinos Brandenburg	Brandenburg	5.247
26	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Bremerhaven	Bremerhaven	42.098
27	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Bremerhaven	Bremerhaven	2.815
28	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Bremerhaven	Bremerhaven	4.846
29	Carsten Reck	Movieplexx Delhi-Center	Buchholz	14.099
30	Filmtheater-Betriebe Fritz Rubba GmbH	Residenz Kinocenter	Bückerburg	18.616

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2021

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Modernisierung				
31	Weitblick e.V.	Burg-Theater	Burg	6.814
32	Cineworld GmbH & Co. Kino KG	Cineworld	Dettelbach	20.308
33	Filmcenter Dillingen GmbH	Filmcenter Dillingen	Dillingen	67.690
34	Lichtburg-Center Dinslaken GmbH	Lichtburg	Dinslaken	2.440
35	Lichtburg-Center Dinslaken GmbH	Lichtburg	Dinslaken	197.560
36	Lichtburg-Center Dinslaken GmbH	Lichtburg	Dinslaken	13.117
37	Capitol Leipzig GmbH	CID	Döbeln	16.325
38	PAN Veranstaltungslogistik und Kultur-gastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer	Dresden	52.768
39	Cinema Center Dülmen GmbH & Co. KG	Cinema Center Dülmen	Dülmen	6.931
40	Movie Magic Entertainment GmbH	Movie Magic	Eberswalde	21.997
41	K. L. Filmtheater-Betriebs-GmbH	Kino Passage	Erlenbach	760
42	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Essen	Essen	52.563
43	Marcus Neumann Kulisse Ettlingen	Kulisse	Ettlingen	28.439
44	Joachim Walther Cine-Royal	Cine-Royal	Fritzlar	19.113
45	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Göttingen	Göttingen	1.240
46	Gebrüder Paffrath GbR	Cinetech das Erlebniskino Gronau	Gronau	200.000
47	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Halle	Halle	6.052
48	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Wandsbek	Hamburg	147.479
49	Dieter Lange GmbH	Hansa-Filmstudio	Hamburg	42.511
50	Arndt Eggers Magazin Filmkunsttheater	Magazin	Hamburg	23.360
51	CinemaxX Cinetainment GmbH	CinemaxX Hamburg-Dammtor	Hamburg	22.518
52	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Hamburg-Harburg	Hamburg	12.287
53	K-motion GmbH & Co. KG	MaxX-Kinocenter Der Filmpalast	Hamel	4.537
54	CinemaxX MaxXtainment GmbH	CinemaxX Hannover	Hannover	4.062
55	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	50.824
56	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Heilbronn	Heilbronn	1.467
57	Kur-Theater Hennef e.V.	Kur-Theater	Hennef	32.710
58	Kur-Theater Hennef e.V.	Kur-Theater	Hennef	32.332
59	Wittkowski & Schrief GbR	Capitol	Kappeln	24.490
60	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Kiel	Kiel	88.998
61	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	22.660
62	Kinopolis Koblenz GmbH & Co. KG	Kinopolis Koblenz	Koblenz	2.193
63	BAY-GmbH	BAY Open-Air-Kino Köln	Köln	25.522
64	Joachim Pesenecker	Kammerlichtspiele	Königslutter	29.520
65	Michail Toronidis	Capitol Lichtspiele Kornwestheim	Kornwestheim	1.662
66	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Krefeld	Krefeld	4.251
67	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Langenhagen	Langenhagen	4.211
68	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Langenhagen	Langenhagen	38.250
69	Ludwig & Ruckhäberle GbR	LuRu - Kino in der Spinnerei	Leipzig	4.922
70	Monika Schubert, Filmburg	Filmburg	Marktoberdorf	3.543
71	Gloria Gastro und Event GmbH	Kino-Center Mengen	Mengen	76.546
72	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Mülheim	Mülheim/ Ruhr	1.057
73	Filmtheater Sendlinger Tor GmbH	Filmtheater Sendlinger Tor	München	82.145
74	City-Film-Theater-Betriebs-GmbH	City/Atelier	München	18.115
75	Kinematograph Film GmbH	Cinema	München	8.554
76	Münstersche Filmtheaterbetriebe GmbH	Schloßtheater	Münster	79.000
77	Kinostar Theater GmbH	Scala Kino & Keller	Neckarsulm	10.421
78	Kinobetriebe GmbH Neuburg	Kinopalast Neuburg	Neuburg an der Donau	93.692
79	MEDIA-TEAM Kommunikations- und Servicegesellschaft mbH	KinoNEA	Neustadt an der Aisch	69.005

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
80	Sailer Roland und Sailer Roman GbR	Dietrich Theater	Neu-Ulm	44.500
81	Quantum Kino GmbH	Lumos Lichtspiel & Lounge	Nidda	4.310
82	K-motion GmbH & Co. KG	KinoCenter Norderstedt	Norderstedt	3.868
83	Mobiles Kino e.V.	Open Air und Wanderkino	Nürnberg	8.112
84	Filmtheaterbetrieb Georg Albrecht	Donau-Lichtspiele	Offingen	12.408
85	Georg Albrecht Donaulichtspiele Offingen	Donau-Lichtspiele	Offingen	10.739
86	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Oldenburg	Oldenburg	2.201
87	Capitol-Kino Plauen GmbH	Capitol-Kino	Plauen	59.137
88	Arbeitskreis Film Regensburg e.V.	FilmGalerie - Kino im Leeren Beutel	Regensburg	6.336
89	Landeshauptstadt Saarbrücken / Filmhaus	Filmhaus	Saarbrücken	8.263
90	Landeshauptstadt Saarbrücken / Filmhaus	Filmhaus	Saarbrücken	10.629
91	Interplush Limited	Rex-Kino-Center	Schifferstadt	23.709
92	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart Liederhalle	Stuttgart	1.585
93	CinemaxX Entertainment GmbH & Co. KG	CinemaxX Stuttgart Liederhalle	Stuttgart	10.415
94	Guido Rottstegge, Kinorama	Kinorama	Unna	66.654
95	Guido Rottstegge, Kinorama	Kinorama	Unna	61.512
96	Gunnar Schäfers, Schauburg Cineworld	Schauburg Cineworld Vechta	Vechta	5.958
97	Kinopolis Rhein-Neckar GmbH & Co. KG	Kinopolis	Viernheim	3.187
98	Rainer Gottwald, Kino Utopia	Kino-Utopia	Wasserburg	13.500
99	Kinowelt Worms	KW-Center	Worms	3.937
100	CinemaxX Movietainment GmbH	CinemaxX Würzburg	Würzburg	1.262
Gesamt				3.097.999

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Barrierefreiheit¹				
1	Piffl Medien GmbH	Freiluftkino Rehberge im Volkspark Rehberge	Berlin	31.415
2	K-motion GmbH & Co. KG	CineMotion Bremerhaven	Bremerhaven	2.815
3	Lichtburg-Center Dinslaken GmbH	Lichtburg	Dinslaken	13.117
4	Cinema Center Dülmen GmbH & Co. KG	Cinema Center Dülmen	Dülmen	6.931
5	Kur-Theater Hennef e.V.	Kur-Theater	Hennef	32.710
6	Landeshauptstadt Saarbrücken / Filmhaus	Filmhaus	Saarbrücken	10.629
Gesamt				97.617

1 Fördersumme ggf. in andere Bewilligungen eingeflossen

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Beratung				
1	Grevenbroicher Lichtspielhaus GmbH	neues Kinoprojekt	Bedburg	3.000
2	WEITBLICK e.V.	Burg Theater	Burg	2.400
3	Quantum Kino GmbH	Weiteres Lumos-Projekt an neuem Standort	Mittelstadt im Großraum Frankfurt	5.000
4	Subiaco Kinos e.V.	Centralkino Rottweil	Rottweil	3.000
5	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Multikulturelles Centrum	Templin	3.000
Gesamt				16.400

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2021

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Medienpädagogische Begleitung				
1	Kinomobil Baden-Württemberg e.V.	Kinomobil Baden-Württemberg	Baden-Württemberg	1.160
2	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	576
3	OFF Kinobetriebs GmbH	OFF Broadway	Köln	1.152
4	H. Pesch & Co. OHG	LICHTBURG FILMPALAST Oberhausen	Oberhausen	1.920
Gesamt				4.808

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Werbe- und Marketingmaßnahmen				
1	3001 Kino Betriebs-GmbH	3001 Kino	Hamburg	497
2	rmc medien + kreativ consult GmbH	branchenweit, zurückins kino.de	Wuppertal	92.915
Gesamt				93.412

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilm als Vorfilm				
1	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	601
2	Casino Filmtheater GmbH	Casino Aschaffenburg	Aschaffenburg	561
3	Marias Kino Betreibergesellschaft mbH	Marias Kino	Bad Endorf	1.160
4	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Kronen-Lichtspiele	Bad Pyrmont	920
5	Herrn Gerrit Zachrich	Lichtspiel – Kino & Café	Bamberg	1.592
6	Kino ist Programm e.V.	Kunst- und Kulturhaus NEUNEINHALB	Bayreuth	620
7	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.120
8	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Kamera	Bielefeld	944
9	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.296
10	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.120
11	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	1.120
12	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	944
13	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	944
14	Schauburg Kino GmbH	Casablanca	Bochum	944
15	Schauburg Kino GmbH	Schauburg - Großes Haus	Bremen	732
16	Zoom-Kino e.V.	Zoom	Brühl	1.630
17	WEITBLICK e.V.	Burg Theater	Burg	1.179
18	LichtBlick FTB GmbH	Kino Büsum	Büsum	991
19	Kommunale Initiative Kino e.V.	Kulturforum am Hafen	Buxtehude	900
20	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Sommerkino Kloster Hirsau	Calw	838
21	Studentischer Filmkreis an der TU Darmstadt e.V.	Filmkreis TU Darmstadt	Darmstadt	1.940
22	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex (Saal Rex)	Darmstadt	1.000
23	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	1.120
24	Citydome Darmstadt GmbH & Co. KG	Rex	Darmstadt	192
25	PAN Veranstaltungs- und Kulturgastronomie GmbH	Filmnächte am Elbufer Dresden	Dresden	2.000
26	Altes Kino Ebersberg e.V.	Altes Kino	Ebersberg	1.104
27	Hummelsberger, Reiter & Niederleitner GbR	Gerniale Kino Open-Air	Eggenfelden	736
28	Ralph Feigl - Filmstudio im Alten Stadttheater Eichstätt	Filmstudio im Alten Stadttheater Eichstätt	Eichstätt	944
29	Provinz 80 Programm kino GmbH	PROVINZ Programm kino	Enkenbach-Alsenborn	1.792
30	Lamm-Lichtspiele GmbH	Lamm-Lichtspiele	Erlangen	944
31	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Openair-Kino auf der Burg	Esslingen	1.100

FORTSETZUNG

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
32	Kommunales Kino Esslingen e.V.	Kommunales Kino	Esslingen am Neckar	1.120
33	Kino 51 Stufen / Deutsches Haus Veranstaltungsstätten GmbH	51 Stufen	Flensburg	1.120
34	naxos.Kino - Dokumentarfilm & Gespräch e.V.	naxos.Kino	Frankfurt	620
35	Volkshochschule Frankfurt am Main - Filmforum Höchst	Filmforum Höchst	Frankfurt am Main	920
36	Kleines Kino e.V. Frankfurt (Oder)	Kleines Kino	Frankfurt (Oder)	229
37	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Friedrichsbau-Lichtspiele	Freiburg	861
38	Friedrichsbau-Lichtspiele GmbH & Co. KG	Kandelhof Lichtspiele	Freiburg	861
39	Kinokooperative Fürth e.V.	Uferpalast	Fürth	1.144
40	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter	Gießen	1.120
41	Rolf Theile Filmtheaterbetriebe GmbH & Co. KG	Kinocenter	Gießen	1.000
42	Filmeck im Bürgerhaus	Filmeck im Bürgerhaus	Gräfelting	1.563
43	Kunstabwerkinio e.V.	Kunstabwerkinio	Großhennersdorf	472
44	LUCHS KINO am Zoo	LUCHS KINO am Zoo	Halle (Saale)	1.866
45	Zazie GmbH	Zazie Kino Bar	Halle Saale	958
46	3001 Kino Betriebs-GmbH	3001 Kino	Hamburg	1.120
47	3001 Kino Betriebs GmbH	3001 Kino	Hamburg	1.120
48	Vereinigte Kino Betriebe GmbH	Apollo	Hannover	920
49	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick	Heide	1.268
50	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick	Heide	1.268
51	Medienforum Heidelberg e.V.	Kommunales Kino	Heidelberg	1.313
52	Eifel-Film-Bühne	Eifel-Filmbühne	Hillesheim	1.064
53	KULTURVEREIN PLATENLAASE e.V.	Kulturverein Platenlaase	Jameln	944
54	Provinz 80 Programmkinio GmbH	UNION-Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	1.848
55	Filmpalette Köln oHG	Filmpalette	Köln	569
56	Arbeitsgemeinschaft Kommunales Kino Konstanz - Zebra Kino e.V.	Zebra Kino	Konstanz	1.445
57	Miriam Pfeiffer Kinobar Prager Frühling	Kinobar Prager Frühling	Leipzig	656
58	Thomas Schöneborn	Scala	Leverkusen	1.058
59	Kino Traumstern Kollektiv GbR	Kino Traumstern	Lich	1.700
60	SCALA Programmkinio + Medien GmbH	SCALA Programmkinio	Lüneburg	944
61	Seehuber & Zeiler GbR	Capitol	Mainz	1.296
62	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.234
63	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.234
64	Gloria Palast GmbH & Co. KG	Gloria	München	1.120
65	Hüsch, Leicher, Hüsch GbR	Wied-Scala	Neitersen	1.472
66	LichtBlick FTB GmbH	LichtBlick Inselkinio Amrum	Norddorf/Amrum	991
67	Mobiles Kino e.V.	Open Air und Wanderkinio	Nürnberg	1.440
68	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	1.612
69	FTB H. Pesch & Pesch OHG	Lichtburg Filmpalast	Oberhausen	1.120
70	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten-GmbH	Casablanca	Ochsenfurt	1.575
71	Cine k GbR	Cine k	Oldenburg	944
72	Lagerhalle e.V.	Lagerhalle	Osnabrück	459
73	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Kommunales Kino	Pforzheim	1.448
74	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Open Air Kino Pforzheim	Pforzheim	630
75	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Mobiles Kino/Open Air/Autokinio	Pforzheim	1.303
76	Lichtspiel e.V. Schneverdingen	Lichtspiel Schneverdingen	Schneverdingen	970
77	Lichtspiel e.V. Schneverdingen	Lichtspiel e.V. Schneverdingen	Schneverdingen	944
78	Pro-Winzkinio Hunsrück e.V.	Pro-Winzkinio	Simmern	1.368
79	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Kino im Alten Schlachthof	Soest	944

KINOPROJEKTFÖRDERUNG 2021

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilm als Vorfilm				
80	Kulturhaus "Alter Schlachthof" e.V.	Kino im Alten Schlachthof	Soest	944
81	Kinomobil Baden Württemberg e.V.	Kino-Mobil	Stuttgart	944
82	Multikulturelles Centrum Templin e.V.	Multikulturelles Centrum	Templin	1.344
83	Programmkino Würzburg eG	Central im Bürgerbräu	Würzburg	1.234
84	Foto-Kino-Schneyer	Capitol	Zeil	1.168
85	Kreml GmbH Gesellschaft für kulturelle Auf- führungen	Kreml	Zollhaus/ Hahn- stätten	944
Gesamt				92.801

	Antragsteller*in	Name des Kinos	Ort	Fördersumme in €
Kurzfilmprogrammförderung				
1	Filmstudio an der RWTH Aachen e.V.	Filmstudio an der TH	Aachen	1.008
2	Marias Kino Betreibergesellschaft mbH	Marias Kino	Bad Endorf	1.200
3	ACUDkino UG	ACUDkino	Berlin	1.600
4	Andreas Wieske	Xenon Kino	Berlin	1.600
5	Lichtwerk & Kamera Filmkunst GmbH	Lichtwerk im Ravensberger Park	Bielefeld	1.600
6	Endstation Kino UG (hb)	endstation.kino	Bochum	1.848
7	ZOOM Kino e.V.	Zoom	Brühl	2.000
8	Kino Metropol	Metropol	Chemnitz	248
9	Jugendkulturzentrum Glad-House-Obenkino	Glad-House-Obenkino	Cottbus	818
10	Provinz 80 Programmkino GmbH	Provinz Programmkino	Enkenbach-Al- senborn	1.344
11	Kleines Kino e.V. Frankfurt (Oder)	Kleines Kino	Frankfurt (Oder)	242
12	Filmclub von der Rolle 94 e.V.	Camillo Sommerkino	Görlitz	320
13	Kunstabauerkino e.V.	Kunstabauerkino	Großhenners- dorf	80
14	FilmRaum/Behzad Safari	FilmRaum	Hamburg	1.600
15	Behzad Safari FilmRaum	FilmRaum	Hamburg	1.600
16	Provinz 80 Programmkino GmbH	UNION Studio für Filmkunst	Kaiserslautern	1.344
17	Jahnke & Ehr GbR	Studio Filmtheater am Dreiecksplatz	Kiel	412
18	Filmclub 813 e.V.	Kino 813 in der BRÜCKE	Köln	743
19	Filmclub 813 e.V.	Kino 813 in der BRÜCKE	Köln	875
20	Filmclub 813 e.V.	Kino 813 in der BRÜCKE	Köln	904
21	Filmclub 813 e.V.	Kino 813 in der BRÜCKE	Köln	714
22	Filmclub 813 e.V.	Kino 813 in der BRÜCKE	Köln	1.024
23	UT Connewitz e.V.	UT Connewitz	Leipzig	1.588
24	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.648
25	Lichtspiel GmbH	Neues Maxim	München	1.648
26	Peter Mopils GbR	Kino, Mond & Sterne	München	1.564
27	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	196
28	Cinema Filmtheater GmbH	Cinema	Münster	1.720
29	Mobiles Kino e.V.	Open-Air und Wanderkino	Nürnberg	720
30	Casa e.V.	Casablanca Filmkunsttheater	Nürnberg	2.000
31	Mobiles Kino e.V.	Mobiles Kino e.V.	Nürnberg	600
32	Casablanca Filmtheater- und Gaststätten GmbH	Casablanca	Ochsenfurt	1.091
33	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Kommunales Kino	Pforzheim	752
34	Kommunales Kino Pforzheim gGmbH	Mobiles Kino/Open Air/Autokino	Pforzheim	1.912
Gesamt				38.563

VIDEOFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
Video			
1	DER WILDE WALD – NATUR NATUR SEIN LASSEN	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)	22.125
2	DIE OLCHIS – WILLKOMMEN IN SCHMUDELFIG	Leonine Distribution GmbH	28.663
3	DIE UNBEUGSAMEN	Majestic Home Entertainment GmbH	25.350
4	DRACHENREITER	Constantin Film Verleih GmbH	52.938
5	ENFANT TERRIBLE	Weltkino Filmverleih GmbH	14.750
6	ES IST ZU DEINEM BESTEN	Studiocanal GmbH	55.000
7	FUTUR DREI	Salzgeber & Co. Medien GmbH	6.000
8	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	Warner Bros. Entertainment GmbH	222.250
9	MAX UND DIE WILDE 7	LEONINE Distribution GmbH	20.566
10	OOOPS! 2 – LAND IN SICHT	Telepool GmbH	38.000
11	OSTWIND – DER GROSSE ORKAN	Constantin Film Verleih GmbH	74.666
12	SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN	Weltkino Filmverleih GmbH	8.733
13	TRANS – I GOT LIFE	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)	13.239
14	UND MORGEN DIE GANZE WELT	Alamode Filmdistribution oHG	29.000
15	WEISSBIER IM BLUT	Tobis Home Entertainment GmbH	28.000
16	YAKARI – DER KINOFILM	LEONINE Distribution GmbH	42.628
Gesamt			681.907

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
Fremdsprachenfassung			
1	DER WILDE WALD – NATUR NATUR SEIN LASSEN	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)	1.500
Gesamt			1.500

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
Marketingmaßnahmen			
1	FUTUR DREI	Salzgeber & Co. Medien GmbH	7.000
Gesamt			7.000

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
Video-on-Demand-Förderung 2021			
1	DER WILDE WALD – NATUR NATUR SEIN LASSEN	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)	5.614
2	DRACHENREITER	Constantin Film Verleih GmbH	2.150
3	ENFANT TERRIBLE	Weltkino Filmverleih GmbH	5.250
4	ES IST ZU DEINEM BESTEN	Studiocanal GmbH	2.000
5	FUTUR DREI	Salzgeber & Co. Medien GmbH	2.000
6	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	Warner Bros. Entertainment GmbH	97.750
7	OOOPS! 2 – LAND IN SICHT	Telepool GmbH	2.000
8	OSTWIND – DER GROSSE ORKAN	Constantin Film Verleih GmbH	2.150
9	SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN	Weltkino Filmverleih GmbH	5.267
10	TRANS – I GOT LIFE	mindjazz pictures UG (haftungsbeschränkt)	3.830
11	UND MORGEN DIE GANZE WELT	Alamode Filmdistribution oHG	1.000
12	WEISSBIER IM BLUT	Tobis Home Entertainment GmbH	6.850
Gesamt			135.861

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2021

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 8 Auswertung¹				
1	... UND NICHTS ALS DIE WAHRHEIT (1958)	Franz Peter Wirth	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	46.134
2	12 UHR MITTAGS KOMMT DER BOSS (1967)	Siegfried Hartmann	DEFA-Stiftung	40.000
3	ABENDLAND (1999)	Fred Kelemen	Film Shift GbR	40.000
4	ALLE MEINE MÄDCHEN (1979)	Iris Gusner	DEFA-Stiftung	40.000
5	BAUCHWUNDE (1987)	Norbert Lechner	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	10.264
6	BEKENNTNISSE EINES MÖBLIERTEN HERRN (1962)	Franz Peter Wirth	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000
7	BELLA MARTHA (2001)	Sandra Nettelbeck	Pandora Film Produktion GmbH	40.000
8	BLÜTEN, GAUNER UND DIE NACHT VON NIZZA (1966)	Jean-Paul Le Chanois	Aberle-Media GmbH	33.639
9	BOCKSHORN (1983)	Frank Beyer	DEFA-Stiftung	40.000
10	CHRISTIANE F. - WIR KINDER VOM BAHNHOF ZOO (1981)	Uli Edel	Solaris Film GmbH	37.625
11	DAS LIED DER WÜSTE (1939)	Paul Martin	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	42.763
12	DAS LIED IN MIR (2010)	Florian Cossen	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	33.680
13	DAS PFERDEMÄDCHEN (1979)	Egon Schlegel	DEFA-Stiftung	40.000
14	DAS VERRÄTERISCHE HERZ (2003)	Marc Malze	Endorphine Production GmbH	11.250
15	DEIN UNBEKANNTER BRUDER (1981)	Ulrich Weiß	DEFA-Stiftung	40.000
16	DER CZARDAS-KÖNIG (1958)	Harald Philip	CCC Filmkunst GmbH	24.445
17	DER GROßE SCHATTEN (1942)	Paul Verhoeven	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	48.423
18	DIE APOTHEKERIN (1997)	Rainer Kaufmann	Senator Film Verleih GmbH	50.000
19	DIE FRAU DES ANARCHISTEN (2008)	Marie Noelle und Peter Sehr	Kinescope Distribution UG (haftungsbeschränkt)	39.470
20	DIE FRÜHREIFEN (1957)	Josef von Bány	CCC Filmkunst GmbH	26.058
21	DIE JAGD NACH DEM STIEFEL (1962)	Konrad Petzold	DEFA-Stiftung	40.000
22	DIE LETZTEN WERDEN DIE ERSTEN SEIN (1956)	Rolf Hansen	CCC Filmkunst GmbH	23.521
23	DIE REISE (1986)	Markus Imhoof	zero one film GmbH	43.000
24	DIE STUNDE, DIE DU GLÜCKLICH BIST (1961)	Rudolf Jugert	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	49.235
25	DIE WERCKMEISTERSCHEN HARMONIEN (2000)	Béla Tarr	Von Vietinghoff GmbH	31.535
26	DIE WISMUT (1993)	Volker Koepp	Salzgeber & Co. Medien GmbH	20.000
27	DIESE NACHT (2008)	Werner Schroeter	Film Shift GbR	40.000
28	DREIMAL KOMÖDIE (1949)	Viktor Tourjansky	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	48.869
29	EIN BLONDER TRAUM (1932)	Paul Martin	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	50.000
30	EIN SONNTAGSKIND, DAS MANCHMAL SPINNT (1978)	Hans Kratzert	DEFA-Stiftung	40.000
31	EMIGHOLZ ARCHITEKTUR: MAILLARTS BRÜCKEN, SULLIVANS BANKEN (1993-2001)	Heinz Emigholz	Film Shift GbR	30.711
32	EN GARDE (2004)	Ayse Polat	Film Shift GbR	39.274
33	ERSCHEINEN PFLICHT (1983)	Helmut Dziuba	DEFA-Stiftung	40.000
34	FÜR DIE LIEBE NOCH ZU MAGER? (1973)	Bernhard Stephan	DEFA-Stiftung	40.000
35	GASPARONE (1937)	Georg Jacoby	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	47.732
36	GESPENSTER (2005)	Christian Petzold	Film Shift GbR	40.000
37	HARD GOODBYES: MY FATHER (2002)	Penny Panayotopoulou	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	40.000
38	HEIDI M. (2001)	Michael Klier	Film Shift GbR	40.000
39	HEIMLICHES RENDEZVOUS (1949)	Kurt Hoffmann	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000
40	HERZKÖNIG (1947)	Helmut Weiss	CCC Filmkunst GmbH	28.982
41	HITLER. EIN FILM AUS DEUTSCHLAND. 1. TEIL: DER GRAAL (1977)	Hans Jürgen Syberberg	Film Shift GbR	50.000
42	HITLER. EIN FILM AUS DEUTSCHLAND. 2. TEIL: EIN DEUTSCHER TRAUM (1977)	Hans Jürgen Syberberg	Film Shift GbR	50.000
43	IN DEN TAG HINEIN (2001)	Maria Speth	Film Shift GbR	40.000

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
44	IN DER FREMDE (1975)	Sohab Sahid Saless	Film Shift GbR	40.000
45	JERICHOW (2008)	Christian Petzold	Film Shift GbR	40.000
46	KALT IST DER ABENDHAUCH (2000)	Rainer Kaufmann	Senator Film Verleih GmbH	50.000
47	KAULE (1967)	Rainer Bär	DEFA-Stiftung	40.000
48	KONZERT IM FREIEN (2001)	Jürgen Böttcher	Film Shift GbR	39.851
49	LACHTAUBEN WEINEN NICHT (1979)	Ralf Kirsten	DEFA-Stiftung	40.000
50	LANGE BEINE - LANGE FINGER (1966)	Alfred Vohrer	CCC Filmkunst GmbH	22.618
51	LIEBE VERBOTEN - HEIRATEN ERLAUBT (1959)	Kurt Meisel	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	50.000
52	LOVE THE HARD WAY (2001)	Peter Sehr	Kinescope Distribution UG (haftungsbeschränkt)	39.505
53	LUNA PAPA (1999)	Bakhtiar Khudojnazarov	Pandora Film Produktion GmbH	40.000
54	MÄNNERPENSION (1996)	Detlev Buck	Delphi Filmverleih GmbH	39.639
55	MEINE SCHWESTER UND ICH (1954)	Paul Martin	CCC Filmkunst GmbH	22.102
56	MORD AUS LIEBE (1993)	Georg Stefan Troller	Kick Film GmbH	19.720
57	MY SWEET HOME (2001)	Fillippos Tsitos	Twenty Twenty Vision Filmproduktion GmbH	40.000
58	NEUES SPIEL, NEUES GLÜCK (1993)	Bakhtyar Khudojnazarov	Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG	37.453
59	NORMALSATZ (1978-1982)	Heinz Emigholz	Film Shift GbR	40.000
60	NOVEMBERKIND (2007)	Christian Schwochow	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	31.544
61	OTTO - DER KATASTROFENFILM (1999)	Edzard Onneken	Tobis Home Entertainment GmbH	16.185
62	OTTO - DER LIEBESFILM (1992)	Otto Waalkes, Bernd Eilert	Tobis Home Entertainment GmbH	16.099
63	PANKOW 95 (1983)	Gabor Altorjay	Rapid Eye Movies HE GmbH	32.549
64	PUBLIC ENEMY (1999)	Jens Meurer	Jens Meurer	40.000
65	PUNTA GRANDE (1996)	Gabor Altorjay	Rapid Eye Movies HE GmbH	29.137
66	RENATE IM QUARTETT (1939)	Paul Verhoeven	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	48.859
67	SABINE UND DIE 100 MÄNNER (1960)	Wilhelm Thiele	CCC Filmkunst GmbH	23.542
68	SAMMELSURIMUM – EIN OSTELBISCHER KULTURFILM (1992)	Volker Koepp	Salzgeber & Co. Medien GmbH	20.000
69	SAMSARA (2001)	Pan Nalin	Pandora Film Produktion GmbH	48.000
70	SCHWARZE KATZE, WEIßER KATER (1998)	Emir Kusturica	Pandora Film GmbH & Co. Filmproduktions- und Vertriebs KG	50.000
71	SEHNSUCHT (2006)	Valeska Grisebach	Film Shift GbR	40.000
72	SOPHIE SCHOLL - DIE LETZTEN TAGE (2004)	Marc Rothemund	X Verleih AG	40.000
73	STUDENTIN HELENE WILLFÜER (1956)	Rudolf Jugert	CCC Filmkunst GmbH	25.219
74	SÜNDIGE GRENZE (1951)	Robert A. Stemmler	CCC Filmkunst GmbH	21.650
75	TRÄNEN TROCKNET DER WIND (1967)	Heinz Gerhard Schier	Forgotten Film Entertainment UG (haftungsbeschränkt)	36.952
76	ULRICH KÖHLER KURZFILMKOMPILATION: EPOXY, FELDSTRASSE, PALÙ, RAKETE, STARS-KY, WHITE CALF, MARIA TOKYO (1995-1999)	Ulrich Köhler	Film Shift GbR	24.933
77	UNTER DEUTSCHEN (1995)	Georg Stefan Troller	Kick Film GmbH	19.892
78	VATER BRAUCHT EINE FRAU (1952)	Harald Braun	neue deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000
79	VERFEHLUNG (1992)	Heiner Carow	Von Vietinghoff GmbH	42.096
80	WIE ICH EIN NEGER WURDE (1970)	Roland Gall	Von Vietinghoff GmbH	42.892
81	WOUNDED FACES (1991)	Norbert Lechner	Kevin Lee Filmgesellschaft mbH	37.205
82	ZUM BEISPIEL JOSEF (1974)	Erwin Stranka	DEFA-Stiftung	40.000
Gesamt				3.004.256

1 Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmertes

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2021

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 9 kuratorisches Interesse¹				
1	...UND FREITAGS IN DIE GRÜNE HÖLLE (1989)	Ernst Cantzler	DEFA-Stiftung	26.294
2	3 X EHE (1935)	Detlef Sierck	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	7.384
3	ADIEU MASCOTTE (1929)	Wilhelm Thiele	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	48.880
4	ALICE DOWN WONDERLAND (1973)	Bernd Upnmoor	Kinemathek Hamburg e.V.	7.465
5	ALLE ZEIT DER WELT (1997)	Matl Findl	Film Shift GbR	36.025
6	AM SEIDENEN FADEN (2004)	Katarina Peters	Katarina Peters Filmproduktion	23.630
7	ANALPHABETEN IN ZWEI SPRACHEN (1975)	Mehrangis Montazami-Dabui	Stiftung Deutsche Kinemathek	26.282
8	ANEKDOTEN AUS DEM LETZTEN PREUßISCHEN KRIEGE (1995)	Zoltan Spirandelli	Kinemathek Hamburg e.V.	7.683
9	APRIL, APRIL! (1935)	Detlef Sierck	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	49.226
10	ARM WIE EINE KIRCHENMAUS (1931)	Richard Oswald	Filmmuseum Düsseldorf	39.348
11	BERLIN, BAHNHOF FRIEDRICHSTRASSE, 1990 (1991)	Konstanze Binder, Julia Kurnert, Ulrike Herdin, Lilly Grote	Stiftung Deutsche Kinemathek	65.371
12	BÜRGERMEISTER ANNA (1950)	Hans Müller	DEFA-Stiftung	40.000
13	CE SONT LES AUTRES QUI VONT MOURIR / UND STERBEN WERDEN DIE ANDEREN ... (1995)	Maike Mia Höhne	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	10.870
14	DAS FLÖTENKONZERT VON SANSSOUCI (1930)	Gustav Ucicky	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	50.559
15	DAS SIEBENTE JAHR (1968)	Frank Vogel	DEFA-Stiftung	40.000
16	DAVIS REPORT (1972)	Johanna Kleberg	DEFA-Stiftung	14.000
17	DEFA WURZELN (1986)	Günter Jordan	DEFA-Stiftung	14.000
18	DER BEGINN ALLER SCHRECKEN IST LIEBE (1983)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.000
19	DER EINGEBILDETE KRANKE (1935)	Detlef Sierck	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	15.587
20	DER ENTWENDETE BRIEF (1988)	Stepan Benda	Frank Blasberg	25.234
21	DER HAHN IST TOT 1 (1988)	Zoltan Spirandelli	Kinemathek Hamburg e.V.	7.489
22	DER HAHN IST TOT 2 (1988)	Zoltan Spirandelli	Kinemathek Hamburg e.V.	7.465
23	DER HERR DER WELT (1934)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	39.280
24	DER LANGE WEG (1989)	Marion Rasche	DEFA-Stiftung	10.000
25	DER MÖRDER DIMITRI KARAMASOFF (1930)	Fedor Ozep	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	49.376
26	DER PLATZANWEISER (1983)	Peter Gehrig	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	64.245
27	DER SUBJEKTIVE FAKTOR (1981)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.000
28	DER TEUFEL AUF BESUCH (1966)	Jörg d'Bomba	DEFA-Stiftung	14.000
29	DER TIGER AKBAR (1951)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	58.091
30	DER WOLF UND DIE SIEBEN GEIßLEIN (1990)	Otto Sacher	DEFA-Stiftung	10.000
31	DIE ALLSEITIG REDUZIERTER PERSÖNLICHKEIT - REDUPERS (1977)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	40.000
32	DIE ANZEIGE (1969)	Bernd Upnmoor	Kinemathek Hamburg e.V.	8.450
33	DIE BLUTRITTER (2004)	Douglas Wolfsperger	Wilder Süden Filmverleih	35.614
34	DIE EROBERUNG DER MITTE (1995)	Robert Bramkamp	IFF-Hamburg GmbH	40.000
35	DIE FRAU OHNE KÖRPER UND DER PROJEKTIONIST (1984)	Niklaus Schilling	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	40.000
36	DIE GOLDENE STADT (1942)	Veit Harlan	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	75.651
37	DIE LÖSUNG (1987)	Sieglinde Hamacher	DEFA-Stiftung	9.000
38	DIE SACHE MIT DEM KÜHLSCHRANK (1966)	Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	14.000
39	DIE ZWEITE HEIMAT - DAS ENDE DER ZUKUNFT (FILM 10) (1992)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	45.451
40	DIE ZWEITE HEIMAT - DIE EWIGE TOCHTER (FILM 9) (1992)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	45.451
41	DIE ZWEITE HEIMAT - DIE HOCHZEIT (FILM 8) (1992)	Edgar Reitz	Edgar Reitz Filmstiftung	45.451
42	DOM (1980)	Bernd Upnmoor	Kinemathek Hamburg e.V.	7.683

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
43	EIN GEMACHTER MANN ODER FALSCHER FUFFZIGER (1978)	Kurt Weiler	DEFA-Stiftung	13.000
44	EIN UNSICHTBARER GEHT DURCH DIE STADT (1933)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	40.850
45	EINMAL IN DER WOCHE SCHREIN (1982)	Günter Jordan	DEFA-Stiftung	14.000
46	FEUERWERK (1954)	Kurt Hoffmann	Neue Deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000
47	FIN DE SIGLO (1999)	Maike Mia Höhne	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	20.300
48	FREMD GEHEN. GESPRÄCHE MIT MEINER FREUNDIN (1999)	Eva Heldmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	59.877
49	FRIENDS IN HIGH PLACES (2001)	Lindsey Merrison	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	66.100
50	GEMÄLDEGALERIE (1988)	Sieglinde Hamacher	DEFA-Stiftung	8.000
51	GESCHWADER FLEDERMAUS (1958)	Erich Engel	DEFA-Stiftung	39.987
52	GISELA (2005)	Isabelle Stever	Film Shift GbR	44.189
53	HAMIDA (1965)	Jean Michaud-Mailland	DEFA-Stiftung	40.000
54	HOCHWALDMÄRCHEN (1987)	Peter Rocha	DEFA-Stiftung	10.408
55	ICH DENKE OFT AN PIROSKHA (1955)	Kurt Hoffmann	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	82.456
56	I'M A NEGRO - I'M AN AMERICAN (1989)	Kurt Tetzlaff	DEFA-Stiftung	40.000
57	IM MÄRZEN DIE BÄUERIN (1971)	Gitta Nickel	DEFA-Stiftung	10.000
58	IN SIDE OUT (1964)	George Moore	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.444
59	JAKOB DER LÜGNER (1974)	Frank Beyer	DEFA-Stiftung	102.441
60	JUGEND-ZEIT... IN DER STADT (1979)	Roland Steiner	DEFA-Stiftung	14.000
61	KEINE STARTBAHN WEST (1982)	Thomas Frickel u.a.	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	69.889
62	KLASSENFAHRT (2002)	Henner Winckler	Film Shift GbR	37.825
63	KOMPILATION KURZFILME - ANGLING RECTANGLES, DAS BLAUE VOM HIMMEL, MITTE MAI (1988;1992;1995)	Matl Findl	Film Shift GbR	12.895
64	KUCKUCKSJAHRE (1967)	George Moore	Stiftung Deutsche Kinemathek	67.826
65	KUGELOBERFLÄCHEN (1985)	Bernd Upnmoor	Kinemathek Hamburg e.V.	7.491
66	KUNST UNSERER ZEIT I - SKULPTUR [DOCUMENTA II] (1959)	Alfred Ehrhardt	Alfred Ehrhardt Stiftung	11.490
67	KUNST UNSERER ZEIT II - MALEREI [DOCUMENTA II] (1960)	Alfred Ehrhardt	Alfred Ehrhardt Stiftung	12.124
68	LEBEN AM FLIESS - W BLOTACH (1989)	Peter Rocha	DEFA-Stiftung	14.789
69	LENZ (1971)	George Moore	Stiftung Deutsche Kinemathek	92.765
70	LEONHARDTSTRASSE (1979)	Marsha Bennett	Stiftung Deutsche Kinemathek	35.735
71	LETZTES AUS DER DA DA ER (1990)	Jörg Foth	DEFA-Stiftung	40.000
72	LIANE (1987)	Erwin Stranka	DEFA-Stiftung	40.000
73	MÄDCHEN IN WITTSTOCK (1975)	Volker Koepp	DEFA-Stiftung	14.000
74	MADONNEN (2007)	Maria Speth	Pandora Film Produktion GmbH	35.500
75	MAZURKA DER LIEBE (1957)	Hans Müller	DEFA-Stiftung	39.987
76	MENSCHENRECHTE (1977)	Katja Georgi	DEFA-Stiftung	6.000
77	MO-NI-KA (1996)	Zoltan Spirandelli	Kinemathek Hamburg e.V.	7.433
78	MUSS MAN SICH GLEICH SCHEIDEN LASSEN? (1953)	Hans Schweikart	Neue Deutsche Filmgesellschaft mbH	40.000
79	NASSER ASPHALT (1958)	Frank Wysbar	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	78.200
80	NATÜRLICH DIE AUTOFAHRER (1959)	Erich Engels	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	61.247
81	NEUES IN WITTSTOCK (1992)	Volker Koepp	DEFA-Stiftung	40.000
82	NICHT MEHR FLIEHEN (1955)	Herbert Vesely	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	61.251
83	NIEMANNS ZEIT - EIN DEUTSCHER HEIMAT-FILM (1985)	Horst Kurnitzky, Marion Schmid	Stiftung Deutsche Kinemathek	81.578

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2021

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 9 kuratorisches Interesse¹				
84	PETIT VOYAGE (1997)	Maike Mia Höhne	Arsenal - Institut für Film und Videokunst e.V.	20.910
85	PRAG, MÄRZ 1992 (1992)	Angela Schanelec	Stiftung Deutsche Kinemathek	13.951
86	RACHE (1966)	Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	14.000
87	SCHÖNE GELBE FARBE (1991)	Angela Schanelec	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.402
88	SCHUBERTS FRÜHLINGSTRAUM (1931)	Richard Oswald	Filmmuseum Düsseldorf	36.250
89	SILVO (1967)	Helke Sander	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.813
90	STRASSE IM WIDERSTAND (1974/75)	Gerhard Braun u.a.	Stiftung Deutsche Kinemathek	39.526
91	TALLY BROWN, NEW YORK (1977)	Rosa von Praunheim	Stiftung Deutsche Kinemathek	63.627
92	TANZ DER MUSCHELN (1959)	Alfred Ehrhardt	Alfred Ehrhardt Stiftung	18.473
93	UND AUF STEHT DIE WAHRHEIT (1984)	Toni Bruk	DEFA-Stiftung	15.000
94	UND DIE SEHNSUCHT BLEIBT (1987)	Petra Tschörtner	DEFA-Stiftung	30.000
95	UNSERE FERIEUREISE (1970)	Bernd Upmooor	Kinemathek Hamburg e.V.	7.491
96	UNTERWEGS IN NICARAGUA - EINE FILMISCHE REISEBESCHREIBUNG FÜR KINDER (1987)	Petra Tschörtner	DEFA-Stiftung	14.789
97	WEIT ENTFERNT (1991)	Angela Schanelec	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.563
98	WEITSICHT (1977)	Klaus Georgi	DEFA-Stiftung	8.000
99	WERBEKURZFILME VON HANS FISCHERKO-ESEN (1930-1941)	Hans Fischerkoesen	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	34.354
100	WIE ERWIN STUNTZ DEN SEXFILM DREHTE (1993)	Zoltan Spirandelli	Kinemathek Hamburg e.V.	7.491
101	ZWEI WINDHUNDE (1934)	Detlef Sierck	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	29.122
102	ZWICKEL AUF BIZYCKEL (1997)	Reinhard Kahn u.a.	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	73.598
Gesamt				3.319.975

¹ Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 10 konservatorisches Interesse¹				
1	ABENTEUER IM NACHTEXPRESS (1925)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	39.979
2	ABF-MEMOIREN (1990)	Karlheinz Mund	DEFA-Stiftung	40.000
3	ACHTUNG HARRY! AUGEN AUF! (1926)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	26.881
4	ALRAUNE (1930)	Richard Oswald	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	82.119
5	BAHN FREI (1935)	Wilhelm Marzahn	Bundesarchiv	17.071
6	BLUES PEOPLE (1969)	Skip Norman	Stiftung Deutsche Kinemathek	11.960
7	BRIGADA - EIN BEITRAG ZUR SOLIDARITÄT ANLÄSSLICH DER 16. ARBEITERFESTSPIELE 1976 IN DRESDEN (1976)	Juan Forch, Rolf Hofmann	DEFA-Stiftung	10.000
8	CULTURAL NATIONALISM (1968)	Skip Norman	Stiftung Deutsche Kinemathek	9.297
9	DAS INDISCHE GRABMAL (1938)	Richard Eichberg	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	77.856
10	DAS ROLLENDE HOTEL (1918)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	28.765
11	DAS STAHLTIER (KURZFASSUNG) (1954)	Willy Zielke	Bundesarchiv	39.311
12	DAS WIEGENLIED (1915)	Max Mack	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	71.226
13	DÉFENSE 58-24 (1958)	Wolfgang Ramsbott	Stiftung Deutsche Kinemathek	12.262
14	DER BERLINFRESSER (1970)	Friedhelm Heyde	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	4.916
15	DER ERSTE TAG (1970)	Tony Luraschi	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	4.367
16	DER HERR AUF BESTELLUNG (1930)	Géza von Bolváry	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	73.164

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
17	DER LÖWE (1969)	Wilhelm Winkelmann	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	3.055
18	DER REBELL. DIE FEUER RUFEN (1932)	Luis Trenker, Kurt Bernhardt	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	73.956
19	DER SCHWARZE PIERROT (1926)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	25.805
20	DER STUDENT VON PRAG (1926) (1926)	Henrik Galeen	Bundesarchiv	51.462
21	DER TIGER VON ESCHNAPUR (1938)	Richard Eichberg	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	78.589
22	DER TODESTRAUM (1918)	Georg Alexander	Bundesarchiv	25.593
23	DIE ERBSCHAFT VON NEW YORK (1919)	Wolfgang Neff	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	66.978
24	DIE GROSSE LIEBE (REVOLUTIONSHOCHZEIT) (1928)	Anders Wilhelm Sandberg	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	40.000
25	DIE MAINBRÜCKE BEI FRANKFURT/M.-GRIEHEIM IM BAUJAHR 1934 (1934)	o.A.	Bundesarchiv	8.361
26	DIE PISTOLE (1962)	Wolfgang Urchs, Heinrich Tichawasky	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	2.930
27	DIE RACHE DES AVENARIUS (1917)	Fredal (d.i. Alfred Halm)	Filmmuseum Düsseldorf	59.467
28	DIE SACKGASSE (1963)	Wolfgang Ramsbott	Stiftung Deutsche Kinemathek	10.592
29	DIE SCHLEUSE (1962)	Wolfgang Ramsbott	Stiftung Deutsche Kinemathek	12.074
30	DIE STADT (1956)	Wolfgang Ramsbott	Stiftung Deutsche Kinemathek	16.234
31	EIN HERBST IM LÄNDCHEN BÄRWALDE (1983)	Gautam Bora	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	24.457
32	EIN POLTERABEND (1955)	Curt Bois	DEFA-Stiftung	40.000
33	ELECTION 67 (1967)	John Green	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	20.828
34	ERSTE BEGEGNUNG, DIE (1979)	Gabriele Hochneder	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	20.340
35	ERSTE GENERATION, DIE (1980)	Viktor Demitter	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	23.332
36	EZRA POUND 80 (1966)	Horst Bienek	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	4.369
37	FÜR AUSLÄNDISCHE UND DEUTSCHE ARBEITER (1973)	Christine Trautmann, Kurt Rosenthal, Klaus Köhler	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	3.551
38	GLÜCK AUF - BILDER EINER BEGEGNUNG (1981)	Rainer Burmeister	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	23.016
39	HÄNDE. DAS LEBEN UND DIE LIEBE EINES SANFTEN GESCHLECHTS (1929)	Miklós N. Bándy, Stella F. Simon	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	31.927
40	HEINRICH VIEL (1969)	Gisela Büttendender, Jutta Schmidt	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	9.141
41	HOLLYWOOD IN DEBLATSCHKA PESCARA (1965)	Ulrich Schamoni	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	4.643
42	ICH LACHE, UM NICHT ZU WEINEN (1982)	Hans R. Hattop	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	24.457
43	JOCA (1989)	Carlos M. Vicente Faria	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	23.000
44	KOHLHIESELS TÖCHTER (1920)	Ernst Lubitsch	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	61.848
45	KURS ATLANTIK (1941)	Herbert Lander	Bundesarchiv	19.981
46	KURZFILMPROGRAMM KASKELINE-FILM (1942-1968)	Diverse	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	99.394
47	LOTTE REINIGERS FRÜHWERK (1919 - 1930)	Lotte Reiniger	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	92.129
48	MÄNNER OHNE BERUF (1929)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	39.870
49	MARTINS TAGEBUCH (1956)	Heiner Carow	Bundesarchiv	25.128
50	MEININGEN - MEININGEN (1980)	Gudrun Steinbrück, Julia Kunert	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	22.670
51	MICHELANGELO. DAS LEBEN EINES TITANEN (1940)	Curt Oertel	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	76.711
52	MOORSPRENGUNGEN (1938)	o.A.	Bundesarchiv	17.953
53	NAM JUNE PAIK (1962)	Wolfgang Ramsbott	Stiftung Deutsche Kinemathek	8.226
54	RAUCH HAT SICH GELEGT, DER (1979)	Ludmila Simeonova	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	20.343

FÖRDERPROGRAMM FILMERBE 2021

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
§ 10 konservatorisches Interesse¹				
55	RIFFI (1966)	Skip Norman	Stiftung Deutsche Kinemathek	14.159
56	SCHATTEN DER NACHT (1912)	Harry Piel	Filmmuseum Düsseldorf	25.001
57	SCHWARZWALDMÄDEL (1950)	Hans Deppe	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	77.258
58	SIE HEIRATETEN IN GREYNA GREEN (1964)	Fritz Illing	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	4.066
59	STEINE GEBEN BROT (1936)	Johannes Fritze	Bundesarchiv	12.608
60	STELL DIR VOR, DU BIST EIN BAUM (1982)	Bodo Schwarz	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	23.334
61	STRANGE FRUIT (1969)	Skip Norman	Stiftung Deutsche Kinemathek	18.793
62	TANZ DER FARBEN (1939)	Hans Fischinger	DFF Deutsches Filminstitut & Filmmuseum	16.634
63	UNSER HINDENBURG (1917) (1917)	o.A.	Bundesarchiv	8.415
64	UNSER HINDENBURG (1927) (1927)	o.A.	Bundesarchiv	39.362
65	VAMPIRE SIND AUCH MENSCHEN (1970)	Stephan Kayser	Internationale Kurzfilmtage Oberhausen gGmbH	4.640
66	WINTERURLAUB MIT DEM FDGB (1953)	Heiner Carow	Bundesarchiv	10.248
67	WO IST COLETTI? (1913)	Max Mack	Friedrich-Wilhelm-Murnau-Stiftung	63.493
68	ZWEI AUS SOWETO (1978)	Hashim Said	Filmuniversität Babelsberg Konrad Wolf	20.970
Gesamt				2.100.569

1 Gemeinsame Förderrichtlinie der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien, der Länder und der Filmförderungsanstalt zur Digitalisierung des nationalen Filmerbes

BKM PRODUKTIONSFÖRDERUNG PROGRAMMFÜLLENDER FILME 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	8 1/4	Nachtlicht Film UG	450.000
2	ABENDLAND	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	750.000
3	ALASKA	Wood Water Films GmbH	200.000
4	BIRDWATCHER - GESCHICHTE EINER SEHNSUCHT	filmproduktion loekenfranke GbR	195.000
5	BLACK BOX	Gilles Mann Filmproduktion GbR	500.000
6	BOTTLED SONGS AFTERLIVES	Pong Film GmbH	85.000
7	BUFIS - TAGTRÄUMER	unafilm GmbH	200.000
8	COSÍ COM'È	Sutor Kolonko e.K.	250.000
9	DANN GEHSTE EBEN NACH PARCHIM	Barsthorster Filmmanufaktur	142.500
10	DAS KOMBINAT	IT Works! Medien GmbH	77.000
11	DAS LEHRERZIMMER	if... Productions Film GmbH	400.000
12	DAS RADIKALE ICH	unafilm GmbH	150.000
13	DIE GESCHÜTZTEN MÄNNER	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	500.000
14	DIE GLÜCKLICHEN	Schramm Film Koerner & Weber GbR	500.000
15	DIE HEILUNG	Favo Film GmbH	180.000
16	DIE MITTAGSFRAU	Lucky Bird Pictures GmbH	500.000
17	DIE REISE - BÄRBEL BOHLEY	Dubini Filmproduktion	50.000
18	EIN PLATZ AN DER SONNE	zero one fim GmbH	800.000
19	ETERNAL ME	Gebrüder Beetz Filmproduktion GmbH & Co. KG	235.000
20	FINSTERWALD - DESIRE OF THE PREY	Junafilm UG	350.000
21	FREIBAD	Constantin Film Produktion GmbH	500.000
22	FRISCH	Weydemann Bros. GmbH	300.000
23	GERMAINE ACOGNY - VOM SCHATTEN SCHWÄRMEN	CALA Filmproduktion GmbH	150.000
24	IRON BOX	Seven Elephants GmbH	650.000
25	KEIN WORT	Volte GbR	500.000
26	KOMM MIT MIR IN DAS CINEMA - DIE GREGORS	Ehlermann & Agneskirchner Filmproduktion GbR	130.000
27	KÖRPER KLIMA KAPITAL	Made in Germany Film GmbH	87.000
28	LA NACION	Zentropa Berlin GmbH	170.000
29	LEERE NETZE	BASIS BERLIN Filmproduktion GmbH	400.000
30	MARTIN LIEST DEN KORAN	Blobel Film GbR	210.000
31	MILCHZÄHNE	Weydemann Bros. GmbH	380.000
32	MONSTER IM KOPF	2Pilots Filmproduktion GmbH	500.000
33	ORPHEUS IN LOVE	Schöne neue Filme GmbH	500.000
34	PLASTIC FANTASTIC	Trimafilm GmbH	165.000
35	PORTRAIT EINES UNBEKANNTEN MANNES	HerrmannFilm	120.000
36	PULSE	Koryphäen Film GmbH	100.000
37	REAS	Sutor Kolonko e.K.	120.000
38	REPRODUKTION	Fünferfilm UG	100.000
39	SCHLAMASSEL	Joroni Produktions- & Verleih GmbH	500.000
40	SCHÖNE SEELEN	Sutor Kolonko e.K.	500.000
41	SIRI HUSTVEDT - I'M EVERY WOMAN	Medea Film Factory GmbH	190.000
42	SOLD CITY	Kern Filmproduktion GmbH	100.000
43	SONNE UND BETON	Seven Elephants GmbH	500.000
44	STERBEN	Port au Prince Film & Kultur GmbH	700.000
45	STERBEN LERNEN	Heimatfilm GmbH + Co. KG	500.000
46	TELL THEM ABOUT US	Tondowski Films GbR	100.000
47	TRANSFORMATION & SCHÖNHEIT	Filmgalerie 451 GmbH & Co.KG	135.000
48	WAR HOLIDAYS	Sandra Kaudelka	150.000
49	WHY WE PLAY	AMA Film GmbH	120.000
50	ZWISCHEN UNS (2021)	Rohfilm Productions GmbH	500.000
	Gesamt		15.591.500
	Pandemiebedingte Nachbewilligungen 2021		570.600

BKM STOFFENTWICKLUNGSFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	800 BRIEFE	Martina Priessner	20.000
2	AMAZONAS INFLUENCER	Patrick Jasim	20.000
3	DIE KUNST DES WARTENS	Ljupcho Temelkovski	20.000
4	GREEN MIND	Lisa Wagner	20.000
5	MAXIM	Natalija Yefimkina	20.000
6	PLÖTZLICH HAT DIE REVOLUTION EIN WEIBLICHES GESICHT	Cordelia Dvorak	20.000
7	THE NEW SUN	Sirio Magnabosco	20.000
8	WAS KUNST WERDEN SOLL MUSS BRENNEN. EINAR SCHLEEF	Sandra Prechtel	20.000
9	WHITE NIGHT	Philip Scheffner	20.000
10	WIR HABEN IMMER MIT DEN AMEISEN GELEBT	Katrin Schlösser	20.000
Gesamt			200.000

BKM KINDERLANGFILMFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALFONS ZITTERBACKES CHAOTISCHE KLASSENFAHRT (2. TEIL)	X Filme Creative Pool GmbH	500.000
2	AKIKO, DER FLIEGENDE AFFE	Veit Helmer-Filmproduktion	500.000
3	MORITZ SPIELT	Now Films Morlock & Ampelakiotou GbR	195.000
4	SIEGER SEIN	DCM Pictures GmbH	500.000
5	TAFITI - AB DURCH DIE WÜSTE	Tradewind Pictures GmbH	300.000
6	THABO - DAS NAHORNABENTEUER	Desert Flower Filmproduktion GmbH	500.000
7	THE REAL LIFE GUYS	Lieblingsfilm GmbH	500.000
Gesamt			2.995.000
Pandemiebedingte Nachbewilligungen 2021			203.008

BKM KINDERKURZFILMFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	DAS FINALE	Vamos Animation - Colmenares Morales & Partner GbR	30.000
2	FÜR IMMER SIEBEN	Antje Heyn	30.000
3	PAULA UND DIE KÜHE	VRdok GbR	30.000
4	GOSHO	Milen Vitanov, Talking Animals	30.000
5	VARA	LOBOCITOfilm GmbH	30.000
Gesamt			150.000
Pandemiebedingte Nachbewilligungen 2021			2.812

BKM KURZFILMFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	CIVIL DUSK	Jüngling Film UG	30.000
2	DAS FÜNF-ÄHREN-GESETZ	Yana Ugrekhelidze	30.000
3	EINE EINZELNE TAT	Constanze Wolpers	15.000
4	GAZA ENVELOPE	Jonathan Omer Mizrahi	20.000
5	GESTERN, ICH DENKE AN MORGEN	fünferfilm UG	30.000
6	HOME SWEET HOME	Majmun Films	27.000
7	HUND/FREUND	Sailesh Naidu	30.000
8	I LOVED YOU FIRST	Schuldenberg Films GbR	30.000
9	IM WALD	Jost Hering Filme	30.000
10	IN DEINEN HÄNDEN	Sophie Dettmar	16.140
11	ISHAQ	Donaukapitän, Tuna Kaptan	30.000

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
12	KELBURN	Guillaume Cailleau	30.000
13	MEIN VATER ERKLÄRT MIR JEDEN SONNTAG DIE NATUR	Caroline Kirberg	30.000
14	NGONNSO	Marc Sebastian Eils	30.000
15	NISSAN MICRA (K11) - SCHWARZ	Fabian&Fred GmbH	30.000
16	PROVENIENTE	David Gomez Alzate	20.000
17	SATURNIA	Tatjana Moutchnik	30.000
18	SAVE THE DANCE	Ygor Gama Lopes	25.000
19	THE FLIGHT	Michel Balagué	30.000
20	UNTER DEM BILD	Iris Janssen	30.000
21	WHEREVER PARADISE IS	Roman Wegera	20.000
22	WOMEN OF RWANDA	Sophie Krieg	11.849
23	ZWÖLFERLEITN	Toreslas Film by m+m	30.000
Gesamt			604.989

BKM VERLEIHFÖRDERUNG 2021

	Filmtitel	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	ALLES IN BESTER ORDNUNG	Filmwelt Verleihagentur GmbH	100.000
2	BORGA	Across Nations Filmverleih UG	45.000
3	COURAGE	Rise an Shine Cinema	10.000
4	DER WETTERMACHER	W-Film Distribution	36.000
5	DER WILDE WALD	mindjazz pictures UG	25.000
6	DIE ROTE KAPELLE	farbfilm verleih GmbH	25.000
7	ENDLICH TACHELES	FF Real Fiction Filmverleih e.K.	23.000
8	GENDERATION	Salzgeber & Co. Medien GmbH	15.000
9	GRENZLAND	missingFILMs-Acrivulis & Serverin Gb	20.000
10	GROSSE FREIHEIT	Piffll Medien GmbH	45.000
11	HERR BACHMANN UND SEINE KLASSE	Grandfilm GmbH	21.000
12	HOME	Weltkino Filmverleih GmbH	30.000
13	IN DEN UFFIZIEN	Piffll Medien	40.000
14	MEIN SOHN	Warner Bros. Entertainment GmbH	100.000
15	MISSION ULJA FUNK	farbfilm verleih GmbH	70.000
16	NIEMAND IST BEI DEN KÄLBERN	Filmwelt Verleihagentur GmbH	100.000
17	ONE OF THESE DAYS	Weltkino Filmverleih GmbH	35.000
18	ROAMER	Camino Filmverleih GmbH	30.000
19	SHORTY UND DAS GEHEIMNIS DES ZAUBERRIFFS	Alpenrepublik GmbH	65.000
20	SOMMER REBELLEN	farbfilm verleih GmbH	60.000
21	THE CASE YOU	mindjazz pictures UG	25.000
22	TRÄUME SIND WIE WILDE TIGER	Wild Bunch Germany GmbH	30.000
23	WAS SEHEN WIR, WENN WIR ZUM HIMMEL SCHAUEN?	Grandfilm GmbH	20.000
24	WILLI UND DIE WUNDERKRÖTE	Majestic Filmverleih GmbH	75.000
25	WINDSTILL	W-Film Distribution	38.000
26	WOLKE UNTERM DACH	Warner Bros. Entertainment GmbH	150.000
Gesamt			1.233.000
Pandemiebedingte Nachbewilligungen 2021			8.220

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) - BEWILLIGUNGEN 2021

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	1000 ZEILEN	Michael Bully Herbig	UFA Fiction GmbH	2.125.005
2	A E I O U - DAS SCHNELLE ALPHABET DER LIEBE	Nicolette Krebitz	Komplizen Film GmbH	431.600
3	ALFONS ZITTERBACKES CHAOTISCHE KLASSENFAHRT	Mark Schlichter	X Filme Creative Pool GmbH	722.000
4	AUF DER KIPPE	Britt Beyer	zero one film GmbH	57.744
5	B-GIRLS	Elke Brugger, Lisa Wagner	Lichtblick Film- und Fernsehproduktion GmbH	94.500
6	BIBI & TINA - EINFACH ANDERS	Detlev Buck	DCM Pictures GmbH	840.554
7	BLACK BOX	Asli Özge	Zeitsprung Pictures GmbH	393.573
8	BOLSCHOI	Anastasia Popova	Kinescope Film GmbH	34.385
9	BUTTERFLY TALE	Sophie Roy	Ulysses Filmproduktion GmbH	491.518
10	COMING HOME (AT)	Karsten Dahlem	VIAFILM GmbH & Co. KG	228.000
11	DON'T WORRY ABOUT INDIA	Nama Filmcollective	Tamtam Film GmbH	35.182
12	DANIEL RICHTER - UNPLUGGED	Pepe Danquart	B/14 Film GmbH	119.830
13	DANN GEHSTE EBEN NACH PARCHIM	Dieter Schumann	Basthorster Filmmanufaktur	58.951
14	DAS BESTE KOMMT NOCH!	Til Schweiger	Olga Film GmbH	1.708.780
15	DAS KOMBINAT	Moritz Springer	IT WORKS! Medien GmbH	34.000
16	DAS LEHRERZIMMER	Ilker Catak	if... Productions Film GmbH	399.200
18	DER FAHRER	Josephine Frydetzki	Departures Film GmbH	295.650
18	DER FUCHS	Adrian Goiginger	Geißendörfer Pictures GmbH	715.678
19	DER RÄUBER HOTZENPLOTZ	Michael Krummenacher	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	1.320.000
20	DIE DREI FRAGEZEICHEN - ERBE DES DRACHEN	Tim Dünschede	Wiedemann & Berg Film GmbH	360.193
21	DIE FEINE LINIE (AT)	Tuna Kaptan	Wood Water Films GmbH	170.334
22	DIE GESCHICHTE DER MENSCHHEIT - LEICHT GEKÜRZT	Erik Haffner	Pantaleon Films GmbH	959.060
23	DIE KÄNGURU-VERSCHWÖRUNG	Alexander Berner, Marc-Uwe Kling	X-Filme Creative Pool GmbH	2.400.000
24	DIE LETZTEN IHRER ART	Till Harms	TAG/TRAUM Filmproduktion GmbH	94.295
25	DIE SCHULE DER MAGISCHEN TIERE 2 - VOLLER LÖCHER	Sven Unterwaldt	Kordes & Kordes Film Süd GmbH	2.259.060
26	DIE STILLEN TRABANTEN	Thomas Stuber	Sommerhaus Filmproduktion GmbH	755.000
27	DIE THEORIE VON ALLEM	Timm Kröger	ma.ja.de Fiction GmbH	265.317
28	ECHO	Mareike Wegener	Petrolino Film GmbH	296.291
29	EIN PLATZ AN DER SONNE	Lars Kraume	zero one film GmbH	812.106
30	EINGESCHLOSSENE GESELLSCHAFT	Sönke Wortmann	Bantry Bay Productions GmbH	710.144
31	EVOLUTION	Kornél Mundruczó	Match Factory Productions GmbH	193.463
32	FEATURING ELLA (AT)	Teresa Hoerl	Neue Bioskop Film GmbH	795.000
33	FRANKY FIVE STAR	Birgit Möller	Achtung Panda! Media GmbH	337.920
34	FREIBAD (AT)	Doris Dörrie	Constantin Film Produktion GmbH	910.000
35	GATEWAY 6	Tanel Toom	Kick Film GmbH	166.423
36	GUGLHUPFGESCHWADER	Ed Herzog	Constantin Film Produktion GmbH	564.800
37	HEAVEN CAN WAIT	Sven Halfar	Heimathafen Film & Media GmbH	73.664
38	HIMBEEREN MIT SENF (HIMBEEREN MIT SENF (2020))	Ruth Olshan	Neos Film GmbH & Co. KG	239.134
39	IM TOTEN WINKEL (EINE WOCHE IN DIYARBAKIR)	Ayse Polat	mitosfilm- Mehmet Aktas & Iacopo Gallico GbR	151.690
40	INSIDE	Vassilis Katsoupis	Schiwago Film GmbH	815.000
41	JAGDSAISON (AT)	Aron Lehmann	Tobis Filmproduktion GmbH	816.000
42	JEDER SCHREIBT FÜR SICH ALLEIN	Dominik Graf, Felix von Boehm, Constantin Lieb	Lupa Film GmbH	76.800

FORTSETZUNG

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
43	KOMM MIT MIR IN DAS CINEMA – DIE GREGORS	Alice Agneskirchner	Ehlermann & Agneskirchner Filmproduktion GbR	51.008
44	KURT (2020) (KURT)	Til Schweiger	Mr. Brown Entertainment Filmproduction GmbH	1.025.120
45	LAST SONG FOR STELLA	Kilian Riedhof	Letterbox Filmproduktion GmbH	2.191.120
46	LEERE NETZE	Behrooz Karamizade	Basis Berlin Filmproduktion GmbH	125.200
47	LIEBE, D-MARK UND TOD	Cem Kaya	filmfaust GmbH	135.439
48	LIEBESDINGS 3000 (AT)	Anika Decker	Constantin Film Produktion GmbH	1.700.000
49	LOST TRANSPORT	Saskia Diesing	Coin Film GmbH	250.639
50	LUCY IST JETZT GANGSTER	Till Endemann	INDI FILM GmbH	619.210
51	MAL WAS NEUES	Karoline Herfurth	Hellinger/Doll Filmproduktion GmbH	1.056.000
52	MANCHE MÖGENS FALSCH	Stanislaw Mucha	TAG/TRAUM Filmproduktion GmbH	83.152
53	MARMOR	Alex Schaad	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	262.443
54	MEIN LOTTA-LEBEN 2	Martina Plura	Lieblingsfilm GmbH	608.000
55	MEIN VOGEL	Christian Werner	kurhaus production Film & Medien GmbH	247.781
56	MITTAGSSTUNDE	Lars Jessen	Florida Film GmbH	519.722
57	MORE THAN EVER	Emily Atef	NiKO Film	257.777
58	MUSIK	Angela Schaneleck	faktura film GmbH	189.614
59	NICHT VON SCHLECHTEN ELTERN	Annette Ernst	JIP Filmproduktion	43.609
60	ONE FOR THE ROAD	Markus Goller	Sunny Side Up GmbH	937.600
61	OVER & OUT	Julia Becker	Oma Inge Film GmbH	359.140
62	PLASTIC FANTASTIC (AT)	Isa Willinger	Trimafilm GmbH	76.500
63	POLTERJAHRE	Andreas Koeller	Eikon Media GmbH	111.598
64	POWER OF LOVE	Jonas Rothlaender	Stick-Up Filmproduktion GmbH & Co. KG	100.000
65	QUIXOTES - THE HEIRS OF LA MANCHA	Gonzalo Gutiérrez	Studio 100 Media GmbH	1.864.406
66	RHEINGOLD	Fatih Akin	bombero international GmbH & Co. KG	2.344.003
67	RISE UP	Marco Heinig , Steffen Maurer, Luise Burchard, Luca Vogel	Freischwimmer Film GmbH	33.650
68	SCHWEIGEND STEHT DER WALD	Saralisa Volm	if... Productions Film GmbH	229.440
69	SENECA-ODER: ÜBER DIE GEBURT DER ERDBEBEN	Robert Schwentke	Filmgalerie 451 GmbH & Co. KG	274.887
70	SISI UND ICH	Frauke Finsterwalder	Walker + Worm Film GmbH & Co.KG	1.045.000
71	SONNE UND BETON	David Wnendt	SEVEN ELEPHANTS GmbH	920.000
72	SPEKTRALFARBE BLAU	Simon Brückner	spice film GmbH	102.815
73	THE DELEGATION	Asaf Saban	In Good Company GmbH	119.186
74	THE DIVE	Maximilian Erlenwein	Augenschein Filmproduktion GmbH	1.900.000
75	THE LONG NIGHT (AT)	Ali Abassi	One Two Films GmbH	173.972
76	THE MAGIC FLUTE (DIE ZAUBERFLÖTE)	Florian Sigl	Flute Film GmbH	1.981.358
77	THE MAN FROM ROME	Jaap van Heusden	Fiction Park Entertainment Halberschmidt - Tsigka GbR	182.449
78	TOUCHED	Claudia Rorarius	2Pilots Filmproduktion GmbH	357.799
79	VICTIM	Michal Blaško	Electric Sheep GmbH	73.000
80	WANN KOMMST DU MEINE WUNDEN KÜSSEN? (KÜSSEN)	Hanna Doose	Schiwago Film GmbH	248.387
81	WANN WIRD ES ENDLICH SO, WIE ES NIE WAR	Sonja Heiss	Komplizen Film GmbH	1.550.000
82	WAR SAILOR	Gunnar Vikene	Rohfilm Factory GmbH	823.222
83	WAS MAN VON HIER AUS SEHEN KANN	Aron Lehmann	Claussen+Putz Filmproduktion GmbH	1.088.000

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF I) - BEWILLIGUNGEN 2021

	Filmtitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
84	WELLENREITER - SEBASTIAN STEUDTNER: 50 METER ÜBER DEM MEER (AT)	Axel Gerdau, Peter Wolf	BROADVIEW TV GmbH	172.000
85	WER GRÄBT DEN BESTATTER EIN?	Tanja Schmidbauer, Andreas Schmidbauer	Schmidbauer-Film GmbH & Co. KG	202.345
86	WERNER HERZOG - RADICAL DREAMER	Thomas von Steinaecker	3B-Produktion GmbH	78.763
87	WIR SIND DANN WOHL DIE ANGEHÖRIGEN (AT)	Hans-Christian Schmid	23/5 Filmproduktion GmbH	1.053.000
88	WIR WAREN KUMPEL	Christian Johannes Koch, Jonas Mataushek	elemag pictures GmbH	73.813
89	WOCHENENDREBELLEN	Marc Rothemund	Wiedemann & Berg Film GmbH	1.644.000
GESAMT				53.814.009

DFFF I IN ZAHLEN 2021

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €	Fördersumme inkl. Nachbewilligungen Corona
Bewilligungen	89	364.285.956	290.916.900	53.814.009	54.992.724
Nachbewilligungen Corona	25	7.177.962	5.898.053	1.177.765	
Internationale Koproduktionen	32	157.842.844	102.044.251	19.831.923	20.491.885
Deutsche Produktionen	57	206.443.113	188.872.650	33.982.085	34.500.840
Spielfilme	66	329.876.737	270.307.602	49.816.387	50.467.552
Dokumentarfilme	21	12.012.882	9.837.365	1.641.699	1.703.926
Animationsfilme	2	22.396.337	10.771.933	2.355.924	2.821.246

DEUTSCHER FILMFÖRDERFONDS (DFFF II) - BEWILLIGUNGEN 2021

	Filmtitel (AT)	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	CARAVAGGIO	Chad Stahelski	Film Service Babelsberg GmbH	19.778.683
2	RETRIBUTION	Nimród Antal	Film Service Babelsberg GmbH	5.570.241
3	STEAMBOAT	Destin Daniel Cretton	Trixter GmbH	3.044.697
4	TÅR	Todd Field	X Filme International GmbH	5.223.698
5	THE ETERNALS	Chloé Zhao	Scanline VFX GmbH	1.023.313
6	THE LAST VOYAGE OF THE DEMETER	André Øvredal	Film Service Babelsberg GmbH	7.172.237
7	VENGEANCE (THE BATMAN)	Matt Reeves	Scanline VFX GmbH	572.889
GESAMT				42.385.758

DFFF II IN ZAHLEN 2021

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €
Bewilligungen	7	177.211.116	174.270.699	42.385.758

GERMAN MOTION PICTURE FUND (GMPF) - BEWILLIGUNGEN 2021

	Serientitel	Regie	Antragsteller*in	Fördersumme in €
1	1899	Baran Bo Odar	DARK WAYS (1899) GmbH	10.000.000
2	BABYLON BERLIN 4	Tom Tykwer, Hendrik Handloegten, Achim von Borries	X Filme Creative Pool GmbH	6.000.000
3	CLEO	Vivian Andereggen, Jano Ben Chaabane	Zeitsprung Pictures GmbH	2.500.000
4	DAS NETZ - EIN WINTERMÄRCHEN	Rick Ostermann	Sommerhaus Serien GmbH	2.385.365
5	DER GREIF	Sebastian Marka, Max Zähle	W&B Television GmbH	5.579.440
6	DER SCHWARM	Barbara Eder	Schwarm TV Production GmbH & Co. KG	1.615.000
7	FACHDIREKTION 65	Ina Kessebohm, Georg Tschurtschenthaler, Janne Gärtner	gebrüder beetz Filmproduktion Berlin GmbH & Co. KG	425.273
8	FAKING HITLER	Wolfgang Groos, Tobi Baumann	UFA Fiction GmbH	1.488.000
9	GEFESSELT	Florian Schwarz	Neue Bioskop Television GmbH	1.280.000
10	HERZOGPARK	Jochen Alexander Freydank	Letterbox Filmproduktion GmbH	1.560.921
11	KADEWE	Julia von Heinz	Constantin Television GmbH	851.417
12	LAUCHHAMMER	Till Franzen	MOOVIE GmbH	1.174.720
13	LUDEN	Laura Lackmann, Stefan A. Lukacs	NEUESUPER GmbH	2.500.000
14	MUNICH MATCH	Philipp Kadelbach	Amusement Park Film GmbH	2.032.000
15	SISI	Sven Bohse	Story House Productions GmbH	988.060
16	THE EMPRESS	Katrin Gebbe, Florian Cossen	Sommerhaus Serien GmbH	3.724.800
17	TORSTRASSE	Sherry Hormann, Umut Dag	X Filme Creative Pool GmbH	4.940.000
18	TSCHERNOBYL	Ariane Rieker, Dirk Schneider	LOOKS FILM & TV Produktionen GmbH	240.004
19	ZE NETWORK	Christian Alvert	Syrreal Dogs GmbH	715.000
GESAMT				50.000.000

GMPF IN ZAHLEN 2021

Übersicht	Anzahl	Gesamtherstellungskosten	Deutsche Herstellungskosten	Fördersumme in €	Fördersumme inkl. Nachbewilligungen Corona
Bewilligungen	19	364.645.632	276.017.134	50.000.000	50.000.000
Internationale Koproduktionen	2	16.543.800	14.334.694	2.625.369	
Deutsche Produktionen	17	348.101.832	261.682.440	47.374.631	
Serien	19	364.645.632	276.017.134	50.000.000	

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2021

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
1	APOLLO KINO & BAR	Aachen	Nordrhein-Westfalen	135.447
2	CAPITOL THEATER	Aachen	Nordrhein-Westfalen	8.376
3	EDEN PALAST	Aachen	Nordrhein-Westfalen	58.792
4	ROXY KINO	Abensberg	Bayern	88.850
5	TIVOLI FILMTHEATER	Achern	Baden-Württemberg	21.904
6	CINEPLEX AICHACH	Aichach	Bayern	315.000
7	SUBIACO KINO IM KLOSTER	Alpirsbach	Baden-Württemberg	8.744
8	CINEPLEX CINETOWER	Alsdorf	Nordrhein-Westfalen	116.390
9	CINETOWER KINOPARK	Alsdorf	Nordrhein-Westfalen	180.000
10	CAPITOL	Altenburg	Thüringen	19.923
11	BALI KINO	Alzey	Rheinland-Pfalz	52.600
12	GLORIA	Ankum	Niedersachsen	86.106
13	CAPITOL-KINOCENTER	Ansbach	Bayern	216.606
14	CINE 5	Asbach	Rheinland-Pfalz	225.000
15	CASINO	Aschaffenburg	Bayern	135.000
16	FILMPALAST ASCHERSLEBEN	Aschersleben	Sachsen-Anhalt	178.233
17	LILIAM KINO	Augsburg	Bayern	10.798
18	KINO UNIVERSUM	Backnang	Baden-Württemberg	225.000
19	KINO BAD DRIBURG	Bad Driburg	Nordrhein-Westfalen	162.078
20	FILMGALERIE	Bad Füssing	Bayern	44.571
21	KINO GANDEON	Bad Gandersheim	Niedersachsen	60.000
22	CINEPLEX-KINOCENTER BAD HERSFELD	Bad Hersfeld	Hessen	225.000
23	KINO-CENTER RHEIN-AHR	Bad Neuenahr-Ahrweiler	Rheinland-Pfalz	2.910
24	OHO - KINOCENTER	Bad Oldesloe	Schleswig-Holstein	98.648
25	PARK-KINO-CENTER	Bad Reichenhall	Bayern	16.097
26	PAB KINOCENTER	Bad Salzungen	Thüringen	95.363
27	KINO SAULGAU	Bad Saulgau	Baden-Württemberg	90.194
28	MOVIE STAR	Bad Schwartau	Schleswig-Holstein	131.908
29	CINEPLANET 5	Bad Segeberg	Schleswig-Holstein	236.415
30	ISAR KINOCENTER	Bad Tölz	Bayern	151.502
31	FORUM22	Bad Urach	Baden-Württemberg	40.717
32	KINO BERCHTESGADEN	Berchtesgaden	Bayern	31.189
33	UC KINO BERGEN	Bergen auf Rügen	Mecklenburg-Vorpommern	264.793
34	ADRIA FILMTHEATER	Berlin	Berlin	60.000
35	BABYLON KREUZBERG	Berlin	Berlin	87.704
36	BABYLON MITTE	Berlin	Berlin	15.045
37	BLAUER STERN	Berlin	Berlin	90.000
38	BUNDESPLATZ-KINO	Berlin	Berlin	21.295
39	B-WARE MEDIA	Berlin	Berlin	87.380
40	CAPITOL DAHLEM	Berlin	Berlin	60.000
41	CASABLANCA	Berlin	Berlin	12.147
42	CENTRAL	Berlin	Berlin	8.531
43	CINEMA	Berlin	Berlin	47.610
44	CITY KINO WEDDING	Berlin	Berlin	13.555
45	DELPHI FILMPALAST	Berlin	Berlin	60.000
46	DELPHI LUX	Berlin	Berlin	289.971
47	EVA-LICHTSPIELE	Berlin	Berlin	45.271
48	FILMTHEATER AM FRIEDRICHSHAIN	Berlin	Berlin	225.000
49	FSK-KINO	Berlin	Berlin	89.217
50	IL KINO	Berlin	Berlin	35.574
51	KANT-KINO	Berlin	Berlin	225.000

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
52	KINO ARSENAL	Berlin	Berlin	65.065
53	KINO IM PLANETARIUM	Berlin	Berlin	11.642
54	KINO INTERNATIONAL	Berlin	Berlin	57.410
55	KINO KROKODIL	Berlin	Berlin	34.604
56	LICHTBLICK-KINO	Berlin	Berlin	22.688
57	MOVIMENTO	Berlin	Berlin	5.760
58	NEUES OFF	Berlin	Berlin	60.000
59	ODEON	Berlin	Berlin	60.000
60	PASSAGE KINO	Berlin	Berlin	167.039
61	ROLLBERG	Berlin	Berlin	190.920
62	SPUTNIK KINO	Berlin	Berlin	134.052
63	TILSITER LICHTSPIELE	Berlin	Berlin	18.680
64	TONI	Berlin	Berlin	68.947
65	UNION FRIEDRICHSHAGEN	Berlin	Berlin	61.580
66	WOLF	Berlin	Berlin	17.562
67	YORCK KINO	Berlin	Berlin	90.000
68	FILMPALAST	Bernau	Brandenburg	16.597
69	KAMERA FILMKUNSTTHEATER	Bielefeld	Nordrhein-Westfalen	135.000
70	CAPITOL BOCHUM	Bochum	Nordrhein-Westfalen	270.000
71	KINO-BOIZENBURG	Boizenburg	Mecklenburg-Vorpommern	30.488
72	CENTRAL KINO BORGENTREICH	Borgentreich	Nordrhein-Westfalen	7.254
73	THALIA LICHTSPIELE	Bous	Saarland	90.421
74	KINO BRAKEL	Brakel	Nordrhein-Westfalen	59.494
75	MOVIE TOWN	Brandenburg an der Havel	Brandenburg	77.514
76	ATLANTIS	Bremen	Bremen	47.984
77	CITY 46	Bremen	Bremen	90.000
78	GONDEL	Bremen	Bremen	31.440
79	SCHAUBURG	Bremen	Bremen	55.320
80	KINOSTAR FILMWELT	Bretten	Baden-Württemberg	88.948
81	ZOOM	Brühl	Nordrhein-Westfalen	57.843
82	METROPOL-THEATER	Brunsbüttel	Schleswig-Holstein	60.000
83	MOVIEPLEXX DELHI-CENTER	Buchholz	Niedersachsen	36.651
84	PARKLICHTSPIELE	Buckow	Brandenburg	13.355
85	BURG THEATER	Burg	Sachsen-Anhalt	4.325
86	SCHAUBURG	Burgdorf	Niedersachsen	25.584
87	QUADROSCOPE - STADTKINO BURGHAUSEN	Burghausen	Bayern	175.893
88	STARMEXX ERLEBNISKINO	Burglengenfeld	Bayern	144.688
89	KINO BÜSUM	Büsum	Schleswig-Holstein	24.108
90	CITY KINO	Buxtehude	Niedersachsen	120.487
91	CINECENTER	Cloppenburg	Niedersachsen	135.438
92	APOLLO KINO	Cochem	Rheinland-Pfalz	89.301
93	FILMTHEATER WELTSPIEGEL	Cottbus	Brandenburg	135.000
94	CINECITY	Crailsheim	Baden-Württemberg	225.000
95	KAMMER-LICHTSPIELE	Crailsheim	Baden-Württemberg	19.651
96	DERSA	Damme	Niedersachsen	204.795
97	KINOPALAST VULKANEIFEL	Daun	Rheinland-Pfalz	180.000
98	LICHTSPIELHAUS	Deggendorf	Bayern	27.068
99	CENTRAL CINEWORLD	Diepholz	Niedersachsen	174.653
100	MAIN KINO D	Dietzenbach	Hessen	29.444
101	FILMCENTER DILLINGEN	Dillingen	Bayern	84.708
102	PLAZA CINEMA	Dingolfing	Bayern	61.450

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2021

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
103	SWEETSIXTEEN-KINO	Dortmund	Nordrhein-Westfalen	42.688
104	PROGRAMMKINO OST	Dresden	Sachsen	45.448
105	THALIA - CINEMA . COFFEE AND CYCLING	Dresden	Sachsen	22.342
106	MOVIETOWN EICHSFELD	Duderstadt	Niedersachsen	49.973
107	FILMFORUM	Duisburg	Nordrhein-Westfalen	89.999
108	CINEMA	Dülmen	Nordrhein-Westfalen	226.305
109	MOVIE MAGIC	Eberswalde	Brandenburg	82.517
110	CASINO	Eckental	Bayern	44.691
111	CAPITOL	Eisenach	Thüringen	225.000
112	ERBACHER LICHTSPIELE	Erbach	Hessen	6.463
113	CINEMAGIC	Eschwege	Hessen	135.000
114	ASTRA THEATER & LUNA	Essen	Nordrhein-Westfalen	90.000
115	EULENSPIEGEL	Essen	Nordrhein-Westfalen	60.000
116	FILMSTUDIO GLÜCKAUF	Essen	Nordrhein-Westfalen	13.704
117	GALERIE CINEMA	Essen	Nordrhein-Westfalen	46.559
118	LICHTBURG	Essen	Nordrhein-Westfalen	11.264
119	ALA KINO	Falkensee	Brandenburg	60.000
120	BURG FILMTHEATER	Fehmarn	Schleswig-Holstein	20.520
121	51 STUFEN	Flensburg	Schleswig-Holstein	51.361
122	LUX KINO WELT	Frankenthal	Rheinland-Pfalz	225.000
123	ORFEOS ERBEN	Frankfurt	Hessen	42.352
124	CINEMA	Frankfurt am Main	Hessen	135.000
125	DEUTSCHES FILMUSEUM	Frankfurt am Main	Hessen	49.561
126	HARMONIE	Frankfurt am Main	Hessen	90.000
127	KINOPOLIS FREIBERG	Freiberg	Sachsen	89.432
128	KANDELHOF KINO	Freiburg	Baden-Württemberg	32.820
129	KOMMUNALES KINO	Freiburg	Baden-Württemberg	60.000
130	CINEPLEX FREYUNG	Freyung	Bayern	176.337
131	FILMPALAST SCALA	Fürstenfeldbruck	Bayern	11.107
132	LICHTSPIELHAUS	Fürstenfeldbruck	Bayern	53.543
133	ALPENFILMTHEATER	Füssen	Bayern	13.373
134	SONNEN-LICHTSPIELE	Gaildorf	Baden-Württemberg	44.896
135	KLEINES THEATER	Geesthacht	Schleswig-Holstein	80.409
136	LINDEN-THEATER	Geisenheim	Hessen	19.992
137	CLUBKINO	Gelenau	Sachsen	58.360
138	SCHAUBURG - LUX	Gelsenkirchen	Nordrhein-Westfalen	109.879
139	UNION THEATER	Genthin	Sachsen-Anhalt	63.194
140	METROPOL KINO	Gera	Thüringen	135.000
141	CINEPLEX GERMERING	Germering	Bayern	312.075
142	FILMRISS KINO	Gevelsberg	Nordrhein-Westfalen	32.667
143	FILMSTATION	Gilching	Bayern	75.759
144	OFFKINO KLAPPE DIE ZWEITE	Görlitz	Sachsen	8.392
145	CINEPLEX GOTHA	Gotha	Thüringen	260.480
146	CAPITOL	Grafing	Bayern	29.397
147	UT99 KINOCENTER - GREIZ	Greiz	Thüringen	3.896
148	KINO GROITZSCH	Groitzsch	Sachsen	49.173
149	FILMBÜHNE	Grömitz	Schleswig-Holstein	22.663
150	CINETECH GRONAU	Gronau	Nordrhein-Westfalen	315.000
151	FILMGALERIE	Großenhain	Sachsen	3.942
152	LICHTSPIELE	Großhabersdorf	Bayern	37.135
153	FILMWELT	Grünstadt	Rheinland-Pfalz	149.600

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
154	MOVIEWORLD	Gunzenhausen	Bayern	13.933
155	MOVIE STAR	Güstrow	Mecklenburg-Vorpommern	160.316
156	BAMBI	Gütersloh	Nordrhein-Westfalen	86.615
157	CINEXX	Hachenburg	Rheinland-Pfalz	88.128
158	PUSCHKINO	Halle (Saale)	Sachsen-Anhalt	62.247
159	3001 KINO	Hamburg	Hamburg	46.717
160	ELBE FILMTHEATER	Hamburg	Hamburg	48.094
161	KORALLE KINO	Hamburg	Hamburg	79.877
162	METROPOLIS	Hamburg	Hamburg	13.680
163	SCHANZENKINO 73 (WIDERSPRUCH AUS 2020)	Hamburg	Hamburg	3.600
164	STUDIO KINO	Hamburg	Hamburg	54.962
165	ZEISE KINOS	Hamburg	Hamburg	101.571
166	KINO IM SPRENGEL	Hannover	Niedersachsen	38.908
167	HARSEFELDER LICHTSPIELE	Harsefeld	Niedersachsen	60.000
168	HASETOR DAS KULTURKINO	Haselünne	Niedersachsen	6.795
169	KINOCENTER	Haslach	Baden-Württemberg	79.951
170	BURGTHEATER KINOS	Hechingen	Baden-Württemberg	54.874
171	SCHWANEN LICHTSPIELE	Hechingen	Baden-Württemberg	106.913
172	LICHTBLICK FILMTHEATER	Heide	Schleswig-Holstein	277.672
173	KARLSTORKINO	Heidelberg	Baden-Württemberg	17.167
174	KINOSTAR ARTHAUS	Heilbronn	Baden-Württemberg	4.510
175	CAMERA AM HOLZBERG	Helmstedt	Niedersachsen	21.340
176	ROXY-LICHTSPIELE	Helmstedt	Niedersachsen	23.560
177	CENTRAL-THEATER	Hof	Bayern	270.000
178	KINTOPP	Hollfeld	Bayern	60.000
179	ROXY FILM-CENTRUM	Holzminden	Niedersachsen	180.000
180	MOVIETOWN	Hoppstädten-Weiersbach	Rheinland-Pfalz	208.487
181	UNION	Illingen	Saarland	69.920
182	LINDEN LICHTSPIELE	Ilmenau	Thüringen	37.613
183	KINO AM MARKT	Jena	Thüringen	44.333
184	UNION - STUDIO FÜR FILMKUNST	Kaiserslautern	Rheinland-Pfalz	59.963
185	SCHAUBURG	Karlsruhe	Baden-Württemberg	51.248
186	FILMLADEN	Kassel	Hessen	37.632
187	KINO IM SCHLOSSHOF	Kiel	Schleswig-Holstein	54.759
188	KINO IN DER PUMPE - KOMMUNALES KINO KIEL	Kiel	Schleswig-Holstein	15.314
189	STUDIO FILMTHEATER AM DREIECKS- PLATZ	Kiel	Schleswig-Holstein	49.870
190	CINENOVA	Köln	Nordrhein-Westfalen	133.475
191	LICHTSPIELE KALK	Köln	Nordrhein-Westfalen	60.000
192	METROPOLIS	Köln	Nordrhein-Westfalen	134.086
193	REX AM RING	Köln	Nordrhein-Westfalen	73.010
194	CAPITOL - DAS KULTURKINO	Königs Wusterhausen	Brandenburg	35.776
195	CINEPLEX KÖNIGSBRUNN	Königsbrunn	Bayern	265.263
196	KAMMERLICHTSPIELE	Königsutter	Niedersachsen	44.890
197	ZEBRA KOMMUNALES KINO	Konstanz	Baden-Württemberg	17.402
198	CINEK	Korbach	Hessen	134.905
199	CAPITOL	Kornwestheim	Baden-Württemberg	75.205
200	CINE CIRCUS KINO KÖTHEN	Köthen (Anhalt)	Sachsen-Anhalt	72.221
201	KRONBERGER LICHTSPIELE	Kronberg	Hessen	8.036
202	PRESTIGE	Künzelsau	Baden-Württemberg	25.764

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2021

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
203	KINO LAHNSTEIN	Lahnstein	Rheinland-Pfalz	3.125
204	FORUM LAHR	Lahr	Baden-Württemberg	4.799
205	OLYMPIA	Landsberg am Lech	Bayern	49.728
206	CITY FILMSTUDIO	Lebach	Saarland	64.000
207	DELI-KINO	Leck	Schleswig-Holstein	90.000
208	CINÉMATHÈQUE LEIPZIG	Leipzig	Sachsen	9.419
209	PASSAGE KINOS	Leipzig	Sachsen	69.109
210	REGINA PALAST	Leipzig	Sachsen	186.219
211	SCHAUBURG	Leipzig	Sachsen	117.217
212	SCALA CINEMA	Leverkusen	Nordrhein-Westfalen	48.490
213	APOLLO FILMTHEATER	Limbach-Oberfrohna	Sachsen	68.187
214	PARK THEATER	Lindau	Bayern	47.050
215	CAPITOL KINO	Lohne	Niedersachsen	120.378
216	KINO KOKI - KOMMUNALES KINO LÜBECK	Lübeck	Schleswig-Holstein	18.542
217	KINO ALTE BRENNEREI	Lüchow	Niedersachsen	46.700
218	LUNA FILMTHEATER	Ludwigslust	Mecklenburg-Vorpommern	52.015
219	SCALA PROGRAMMKINO	Lüneburg	Niedersachsen	140.159
220	CAPITOL FILMKUNSTTHEATER	Marburg	Hessen	97.872
221	CINEPLEX MARBURG	Marburg	Hessen	82.979
222	CINEPLANET MARKTREDWITZ	Marktrechwitz	Bayern	36.503
223	CASINO LICHTSPIELE	Meiningen	Thüringen	50.388
224	CINEPLEX MEITINGEN	Meitingen	Bayern	315.000
225	KINO DEUTSCHES HAUS	Meldorf	Schleswig-Holstein	60.000
226	KINO-CENTER	Mengen	Baden-Württemberg	222.422
227	WELTSPIEGEL	Mettmann	Nordrhein-Westfalen	124.439
228	SCHLOSS-THEATER	Miltenberg	Bayern	2.260
229	FILMBÜHNE	Mittweida	Sachsen	134.942
230	EULENSPIEGELKINO	Mölln	Schleswig-Holstein	58.768
231	KINOSTAR FILMWELT	Mosbach	Baden-Württemberg	66.512
232	HOLLYWOOD AM INN	Mühlendorf	Bayern	180.000
233	RIO FILMTHEATER	Mülheim an der Ruhr	Nordrhein-Westfalen	8.037
234	ABC-LICHTSPIELE	München	Bayern	12.786
235	LEOPOLD KINOS	München	Bayern	101.115
236	MONOPOL KINO	München	Bayern	10.195
237	NEUES MAXIM	München	Bayern	10.038
238	STUDIO ISABELLA	München	Bayern	52.244
239	THEATINER FILM	München	Bayern	15.744
240	SCHLOSSTHEATER	Münster	Nordrhein-Westfalen	135.000
241	KINO IM GRIESBRÄU	Murnau	Bayern	56.417
242	KINO-CENTER NASTÄTTEN	Nastätten	Rheinland-Pfalz	135.000
243	CINEPLEX	Naumburg	Sachsen-Anhalt	225.000
244	SCALA	Neckarsulm	Baden-Württemberg	37.294
245	WIED-SCALA	Neitersen	Rheinland-Pfalz	51.119
246	KINOPALAST NEUBURG	Neuburg/Donau	Bayern	180.000
247	CINEPLEX NEUMARKT	Neumarkt i.d.Opf.	Bayern	176.165
248	KINONEA	Neustadt an der Aisch	Bayern	90.000
249	ROXY KINOS	Neustadt an der Weinstraße	Rheinland-Pfalz	174.374
250	GRENZLAND LICHTSPIELE	Neustadt in Sachsen	Sachsen	31.738
251	FABRIK.KINO 1	Neustrelitz	Mecklenburg-Vorpommern	15.429
252	METROPOL	Neuwied	Rheinland-Pfalz	126.759

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
253	SCHAUBURG	Neuwied	Rheinland-Pfalz	59.713
254	LUMOS LICHTSPIEL & LOUNGE	Nidda	Hessen	196.569
255	FILMPALAST AM HAFEN	Nienburg/Weser	Niedersachsen	108.717
256	KINOCENTER NITTENAU	Nittenau	Bayern	109.320
257	CENTRAL-FILMTHEATER	Nonnweiler	Saarland	44.396
258	LICHTBLICK INSELKINO	Norddorf	Schleswig-Holstein	90.000
259	CASABLANCA FILMKUNSTTHEATER	Nürnberg	Bayern	32.653
260	MEISENGEIGE	Nürnberg	Bayern	38.985
261	METROPOLIS	Nürnberg	Bayern	43.077
262	LICHTBURG-FILMPALAST	Oberhausen	Nordrhein-Westfalen	198.791
263	KINOPARADIES OBERNDORF	Oberndorf a.N.	Baden-Württemberg	90.000
264	CASABLANCA	Oldenburg	Niedersachsen	180.000
265	CINE K	Oldenburg	Niedersachsen	16.639
266	LICHTBLICK FILMTHEATER	Oldenburg in Holstein	Schleswig-Holstein	90.000
267	CINEPLEX OLPE	Olpe	Nordrhein-Westfalen	39.232
268	CINEMA-ARTHOUSE	Osnabrück	Niedersachsen	81.449
269	CENTRAL THEATER	Osterholz Scharmbeck	Niedersachsen	9.064
270	OSKAR KULTUR UND SPIEL HAUS	Osterholz Scharmbeck	Niedersachsen	56.409
271	MOVIE STAR	Parchim	Mecklenburg-Vorpommern	31.216
272	ASTORIA	Peine	Niedersachsen	71.475
273	KINOP.	Penzberg	Bayern	29.540
274	REX	Pforzheim	Baden-Württemberg	270.000
275	SAALBAU-LICHTSPIELE	Pfungstadt	Hessen	20.977
276	WALHALLA-KINOCENTER	Pirmasens	Rheinland-Pfalz	47.408
277	ASTRA	Plön	Schleswig-Holstein	27.499
278	FILMMUSEUM	Potsdam	Brandenburg	60.000
279	MIKES KINO	Prien	Bayern	36.156
280	EIFEL-KINO-CENTER	Prüm	Rheinland-Pfalz	90.000
281	LICHTBURG	Quernheim	Niedersachsen	13.058
282	BELUGA KINO	Quickborn	Schleswig-Holstein	133.077
283	DERSA KINO	Rahden	Nordrhein-Westfalen	155.688
284	BROADWAY KINO	Ramstein-Miesenbach	Rheinland-Pfalz	56.882
285	FORUM RASTATT	Rastatt	Baden-Württemberg	6.142
286	BURGTHEATER	Ratzeburg	Schleswig-Holstein	180.000
287	KINOCENTER REGEN	Regen	Bayern	15.036
288	WINTERGARTEN - KINO IM ANDREASSTADEL	Regensburg	Bayern	28.596
289	KINOCENTER	Rendsburg	Schleswig-Holstein	13.684
290	SCHAUBURG FILMTHEATER	Rendsburg	Schleswig-Holstein	172.460
291	KAMINO	Reutlingen	Baden-Württemberg	58.432
292	RHEINFLIMMERN	Rheinfelden	Baden-Württemberg	92.073
293	KINO IM WALDHORN	Rottenburg	Baden-Württemberg	19.050
294	CINEPLEX SAALFELD	Saalfeld	Thüringen	145.163
295	CAMERA ZWO	Saarbrücken	Saarland	15.744
296	CAPITOL MOVIEWORLD	Saarlouis	Saarland	259.468
297	CINEMA	Salzgitter	Niedersachsen	22.720
298	FILMPALAST	Salzwedel	Sachsen-Anhalt	221.050
299	MOVIE STAR	Sangerhausen	Sachsen-Anhalt	131.886
300	RHYTHMUS FILMTHEATER	Schloß Holte-Stukenbrock	Nordrhein-Westfalen	48.015
301	SUBIACO	Schramberg	Baden-Württemberg	11.491
302	LICHTSPIELHAUS	Schwäbisch Hall	Baden-Württemberg	67.757
303	LICHTWERK KINO	Schwandorf	Bayern	67.903

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO I 2021

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
304	FILMPALAST KINOCENTER	Schwanewede	Niedersachsen	30.426
305	KUK FILMTHEATER	Schweinfurt	Bayern	90.000
306	TURMPALAST	Seligenstadt	Hessen	5.444
307	BAVARIA KINO CENTER	Simbach am Inn	Bayern	75.512
308	PRO-WINZKINO HUNSRÜCK	Simmern	Rheinland-Pfalz	90.000
309	KINO IM ALTEN SCHLACHTHOF	Soest	Nordrhein-Westfalen	59.899
310	DAS THEATERHAUS	Speyer	Rheinland-Pfalz	233.961
311	NEUES THEATER	St. Wendel	Saarland	76.800
312	UPPSTALL KINOS	Stendal	Sachsen-Anhalt	6.986
313	CITYDOM STRAUBING	Straubing	Bayern	146.609
314	DELPHI	Stuttgart	Baden-Württemberg	17.394
315	CINEPLEX SUHL	Suhl	Thüringen	256.960
316	KINOWELT WESTERLAND	Sylt	Schleswig-Holstein	80.684
317	CINEPLANET TIRSCHENREUTH	Tirschenreuth	Bayern	70.922
318	KAP KINO IN DER KULTURBASTION	Torgau	Sachsen	44.649
319	CINE CHIEMGAU	Traunstein	Bayern	22.552
320	STADTKINO TROSTBERG	Trostberg	Bayern	101.539
321	ATELIER	Tübingen	Baden-Württemberg	42.519
322	FILMSTUDIO ARSENAL	Tübingen	Baden-Württemberg	48.637
323	FILMHAUS TÜRKHEIM	Türkheim	Bayern	7.879
324	BURG KINO	Uetersen	Schleswig-Holstein	198.853
325	SCHAUBURG CINEWORLD VECHTA	Vechta	Niedersachsen	44.043
326	CINE CITY	Verden	Niedersachsen	144.005
327	NEUE POST-LICHTSPIELE	Viechtach	Bayern	11.779
328	ALBRECHT KINO	Waldshut-Tiengen	Baden-Württemberg	90.000
329	LÖWEN LICHTSPIELE	Walldürn	Baden-Württemberg	7.246
330	SCALA FILMTHEATER	Warendorf	Nordrhein-Westfalen	90.000
331	TRIFTHOF CENTER	Weilheim	Bayern	86.696
332	RMC KINOCENTER	Weißenburg	Bayern	7.363
333	WEMDINGER LICHTSPIELE	Wemding	Bayern	43.571
334	SCALA	Werder (Havel)	Brandenburg	13.389
335	CAPITOL CINEMA CENTER	Werne	Nordrhein-Westfalen	115.200
336	VOLKSLICHTSPIELE	Wernigerode	Sachsen-Anhalt	36.258
337	ROXY KINO	Wertheim	Baden-Württemberg	3.317
338	APOLLO-CENTER	Wiesbaden	Hessen	213.517
339	MOVIE STAR	Wittenberge	Brandenburg	114.863
340	ASTORIA	Wittstock	Brandenburg	72.110
341	CAPITOL	Witzenhausen	Hessen	86.583
342	CINEMA-SERVICE-KINO	Wolfhagen	Hessen	53.379
343	KINOCENTER WOLFRATSHAUSEN	Wolfratshausen	Bayern	45.616
344	METROPOL	Wolfsburg	Niedersachsen	4.653
345	AMPER-LICHTSPIELE	Wolnzach	Bayern	84.572
346	REX FILMTHEATER	Wuppertal	Nordrhein-Westfalen	23.800
347	METROPOLIS	Würselen	Nordrhein-Westfalen	30.972
348	CENTRAL IM BÜRGERBRÄU	Würzburg	Bayern	19.929
349	FILMTHEATER AM SANDWALL	Wyk auf Föhr	Schleswig-Holstein	75.467
350	BRÜHL CINEMA	Zeitz	Sachsen-Anhalt	180.000
351	CLUB-KINO	Zinnowitz	Mecklenburg-Vorpommern	48.000
352	Cinema Europa	Zweibrücken	Rheinland-Pfalz	171.975

GESAMT

29.031.053

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO II 2021

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
1	CINEPLEX AACHEN	Aachen	Nordrhein-Westfalen	34.242
2	CINEPLEX AACHEN	Aachen	Nordrhein-Westfalen	177.635
3	CAPITOL FILMPALAST	Albstadt	Baden-Württemberg	79.717
4	CAPITOL FILMPALAST	Albstadt	Baden-Württemberg	105.627
5	CAPITOL FILMPALAST	Albstadt	Baden-Württemberg	101.733
6	CAPITOL FILMPALAST	Albstadt	Baden-Württemberg	8.265
7	CINEPLEX AMBERG	Amberg	Bayern	34.242
8	KINOPOLIS	Aschaffenburg	Bayern	30.884
9	UCI KINOPLEX	Bad Oeyenhausen	Nordrhein-Westfalen	17.764
10	CINEPLEX BADEN-BADEN	Baden-Baden	Baden-Württemberg	34.242
11	CINEPLEX BAYREUTH	Bayreuth	Bayern	34.242
12	CINEPLEX BAYREUTH	Bayreuth	Bayern	185.909
13	CINEPLEX BAYREUTH	Bayreuth	Bayern	48.971
14	CINEPLEX BENSBERG	Bergisch Gladbach	Nordrhein-Westfalen	22.495
15	CINEPLEX BENSBERG	Bergisch Gladbach	Nordrhein-Westfalen	14.184
16	ASTRA FILMPALAST	Berlin	Berlin	68.884
17	CINEPLEX ALHAMBRA	Berlin	Berlin	312.830
18	THALIA	Berlin	Berlin	68.292
19	UCI KINOWELT AM EASTGATE	Berlin	Berlin	21.778
20	UCI KINOWELT GROPIUS PASSAGEN	Berlin	Berlin	19.388
21	UCI KINOWELT MERCEDES BENZ PLATZ	Berlin	Berlin	3.480
22	FILMZENTRUM BÄREN	Böblingen	Baden-Württemberg	151.781
23	FILMZENTRUM BÄREN	Böblingen	Baden-Württemberg	127.062
24	FILMZENTRUM BÄREN	Böblingen	Baden-Württemberg	36.155
25	METROPOL	Böblingen	Baden-Württemberg	56.953
26	METROPOL	Böblingen	Baden-Württemberg	3.000
27	KINODROM	Bocholt	Nordrhein-Westfalen	118.582
28	UCI KINOWELT RUHR PARK	Bochum	Nordrhein-Westfalen	34.431
29	CINEPLEX	Bruchsal	Baden-Württemberg	34.242
30	CINE-WORLD CHAM	Cham	Bayern	88.214
31	CINESTAR - DER FILMPALAST AM ROTEN TURM	Chemnitz	Sachsen	247.130
32	UCI KINOWELT AM LAUSITZ PARK	Cottbus	Brandenburg	8.810
33	UCI KINOWELT DESSAU	Dessau	Sachsen-Anhalt	9.022
34	CINEWORLD	Dettelbach	Bayern	311.723
35	CINEWORLD	Dettelbach	Bayern	6.892
36	CINEPLEX RUNDKINO DRESDEN	Dresden	Sachsen	162.800
37	UCI KINOWELT ELBE PARK	Dresden	Sachsen	19.191
38	UCI KINOWELT DUISBURG	Duisburg	Nordrhein-Westfalen	18.087
39	UCI KINOWELT DÜSSELDORF	Düsseldorf	Nordrhein-Westfalen	22.849
40	KINO-CENTER	Eggenfelden	Bayern	69.918
41	LICHTSPIELBERG	Erding	Bayern	276.560
42	GALLERIA ARTHOUSE	Euskirchen	Nordrhein-Westfalen	29.765
43	KINOPLEX	Flensburg	Schleswig-Holstein	15.229
44	CINEPLEX FRIEDRICHSHAFEN	Friedrichshafen	Baden-Württemberg	34.242
45	CINEPLEX FRIEDRICHSHAFEN	Friedrichshafen	Baden-Württemberg	10.017
46	CINEPLEX FRIEDRICHSHAFEN	Friedrichshafen	Baden-Württemberg	36.463
47	FILMPALAST	Görlitz	Sachsen	200.816
48	CINEPLEX GOSLAR	Goslar	Niedersachsen	34.242
49	GREFI KINO IM MONTANUSHOF	Grevenbroich	Nordrhein-Westfalen	79.960
50	CINESTAR - DER FILMPALAST	Gütersloh	Nordrhein-Westfalen	301.138

ZUKUNFTSPROGRAMM KINO II 2021

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
51	CINESTAR - DER FILMPALAST	Gütersloh	Nordrhein-Westfalen	13.862
52	UCI KINOWELT MUNDSBURG	Hamburg	Hamburg	21.755
53	UCI KINOWELT NORDHORN	Hamburg	Hamburg	8.872
54	UCI KINOWELT OTHMARSCHEN PARK	Hamburg	Hamburg	21.682
55	UCI KINOWELT WANDSBEEK	Hamburg	Hamburg	32.121
56	FILMWELT HERNE	Herne	Nordrhein-Westfalen	270.000
57	UCI KINOWELT HÜRTH PARK	Hürth	Nordrhein-Westfalen	21.697
58	KINO-CENTER	Husum	Schleswig-Holstein	28.188
59	KINO-CENTER	Husum	Schleswig-Holstein	30.459
60	KINO-CENTER	Husum	Schleswig-Holstein	68.087
61	APOLLO	Ibbenbüren	Nordrhein-Westfalen	58.563
62	UCI KINOWELT KAISERSLAUTERN	Kaiserslautern	Rheinland Pfalz	14.489
63	FILMPALAST AM ZKM	Karlsruhe	Baden-Württemberg	266.148
64	CINEPLEX CAPITOL KASSEL	Kassel	Hessen	56.628
65	CORONA KINOPLEX	Kaufbeuren	Bayern	32.771
66	CINEPLEX FILMPALAST KÖLN	Köln	Nordrhein-Westfalen	34.242
67	CINEDOM	Köln	Nordrhein-Westfalen	161.922
68	CINEDOM	Köln	Nordrhein-Westfalen	15.089
69	CINEDOM	Köln	Nordrhein-Westfalen	40.320
70	CINEDOM	Köln	Nordrhein-Westfalen	57.465
71	CINESTAR - DER FILMPALAST KONSTANZ	Konstanz	Baden-Württemberg	214.803
72	FILMWELT LANDAU	Landau	Rheinland Pfalz	20.369
73	KINOPOLIS LANDSHUT	Landshut	Bayern	301.972
74	UCI KINOWELT NOVA EVENTIS	Leuna	Sachsen-Anhalt	8.805
75	KINOPOLIS	Leverkusen	Nordrhein-Westfalen	57.313
76	KINOPOLIS	Leverkusen	Nordrhein-Westfalen	152.621
77	CINEPLEX	Lippstadt	Nordrhein-Westfalen	156.850
78	FILMPALAST	Lüdenscheid	Nordrhein-Westfalen	34.725
79	FILMPALAST	Lüdenscheid	Nordrhein-Westfalen	16.805
80	CINESTAR - DER FILMPALAST MAINZ	Mainz	Rheinland Pfalz	268.834
81	CINEMAXX	Mannheim	Baden-Württemberg	4.043
82	CINEMAXX	Mannheim	Baden-Württemberg	349
83	CINEPLEX MANNHEIM	Mannheim	Baden-Württemberg	34.242
84	CINEPLEX MANNHEIM	Mannheim	Baden-Württemberg	1.992
85	CINEPLEX MANNHEIM	Mannheim	Baden-Württemberg	349
86	CINEMA-CENTER MOERS	Moers	Nordrhein-Westfalen	135.000
87	MATHÄSER	München	Bayern	59.962
88	CINEPLEX NEUFABRN	Neufahrn	Bayern	205.507
89	UCI KINOWELT NEUSS	Neuss	Nordrhein-Westfalen	17.460
90	CINEPLEX NEUSTADT	Neustadt an der Weinstraße	Rheinland Pfalz	349
91	KINOPLEX	Paderborn	Nordrhein-Westfalen	8.883
92	POLLUX	Paderborn	Nordrhein-Westfalen	34.242
93	CINEPLEX PASSAU	Passau	Bayern	280.963
94	CINEPLEX PASSAU	Passau	Bayern	3.680
95	CAPITOL KINO PLAUEN	Plauen	Sachsen	128.118
96	CAPITOL KINO PLAUEN	Plauen	Sachsen	175.647
97	UCI KINOWELT POTSDAM	Potsdam	Brandenburg	31.132
98	PLANIE KC	Reutlingen	Baden-Württemberg	34.242
99	PLANIE KC	Reutlingen	Baden-Württemberg	11.473
100	CITY KINO-CENTER KULTIPLEX	Salzgitter	Niedersachsen	44.026
101	CINEPLEX SINGEN	Singen	Baden-Württemberg	34.242

FORTSETZUNG

	NAME DES KINOS	Ort	Bundesland	Fördersumme in €
102	CINEPLEX SINGEN	Singen	Baden-Württemberg	11.473
103	KINORAMA	Unna	Nordrhein-Westfalen	233.743
104	CINEWOOD KINOCENTER	Waldkraiburg	Bayern	315.000
105	CINEPLEX WARBURG	Warburg	Nordrhein-Westfalen	82.040
106	COMET-KINO-CENTER	Wesel	Nordrhein-Westfalen	47.773
107	ARKADEN	Wiesbaden	Hessen	60.000
108	KINOPLEX	Wilhelmshaven	Niedersachsen	8.883
109	FILMPALAST ASTORIA	Zwickau	Sachsen	245.801
GESAMT FÖRDERSUMME				8.708.150

IMPRESSUM

Filmförderungsanstalt FFA
Große Präsidentenstraße 9
10178 Berlin

Telefon: (030) 27 57 7-0
Telefax: (030) 27 57 7-111

info@ffa.de
www.ffa.de

Herausgeberin: Filmförderungsanstalt (FFA)
Verantwortlich: Peter Dinges (Vorstand)
Redaktion: Jens Steinbrenner, Ann-Malen Witt, Heide Schürmeier
Statistik und Marktdaten: Norina Lin-Hi, Susann Koch, Juliane Krogmann, Claudia Martin
Controlling: Anna Janzer, Ben Rehfeld
Gestaltung: Labor für Gestaltung Schließelmann

Stand: 31.12.2021

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.
Die dargestellten Fördersummen entsprechen den Entscheidungen der Kommissionen.
Nachträglich geänderte Fördersummen bspw. durch Teilaufhebungen wurden nur bis zum 15.12.2021 berücksichtigt.

Gedruckt auf Recyclingpapier



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

Filmförderungsanstalt

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de