



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

## DAS KINOJAHR

---

*Kino- und Filmergebnisse / Filmförderung in Zahlen  
Deutscher Film*



© WARNER BROS.

---

# 2020

---

# INHALTSVERZEICHNIS

Kino- und Filmergebnisse 2020 . . . . .	4
Besuchs- und Umsatzentwicklung – 5 Jahre im Vergleich . . . . .	5–6
Eintrittspreisentwicklung – 5 Jahre im Vergleich . . . . .	7
Entwicklung Kinobestand – 10 Jahre im Vergleich . . . . .	8
Entwicklung Autokinobestand 2020/2019 . . . . .	8
Bestandsveränderungen – 5 Jahre im Vergleich . . . . .	9
Bestandsveränderungen 2020 – nach Kinogröße und Ortsgröße . . . . .	9
Tickets, Umsatz und Eintrittspreis 2020/2019 – nach Kinogröße und Ortsgröße . . . . .	10
Kinobestand 2020/2019 – nach Kinogröße und Ortsgröße . . . . .	11
Tickets, Umsatz und Eintrittspreis 2020/2019 – nach Bundesländern . . . . .	12
Kinobestand 2020/2019 – nach Bundesländern . . . . .	13
Filmförderung in Zahlen . . . . .	14–15
Top 10 Filme 2020 . . . . .	16
Alle gezeigten Filme 2020 nach Herstellungsland . . . . .	16
Tickets und Marktanteil deutscher Filme – 10 Jahre im Vergleich . . . . .	16
Monatlicher Marktanteil deutscher Filme – 5 Jahre im Vergleich . . . . .	17
Alle gezeigten deutschen Filme 2020/2019 . . . . .	17
Erstaufgeführte Filme nach Herstellungsland 2020/2019 . . . . .	18
Erstaufgeführte Filme nach Filmkategorie – 5 Jahre im Vergleich . . . . .	19
Erstaufgeführte Filme nach Filmkategorie 2020/2019 . . . . .	19
Top-Titel: Anzahl der Millionen-Hits und Besuchsverteilung – 5 Jahre im Vergleich . . . . .	20
3D-Filme: Top 5 2020 . . . . .	21
3D-Filme: Tickets und Marktanteil – 11 Jahre im Vergleich . . . . .	21
Top 100 deutsche Filme 2020 . . . . .	22–23

Rundungsdifferenzen werden bei der Summenbildung nicht ausgeglichen.

TITEL: **NIGHTLIFE**

Kinostart: 13. Februar 2020 | Verkaufte Tickets 2020: 1.379.279

© Warner Bros.

## KINOBILANZ 2020

Dass 2020 für die Kinos dramatisch sein würde, hat sich schon beim ersten Corona-Lockdown Mitte März angekündigt. Erst im Juli durften alle deutschen Kinos wieder spielen – aber unter bekanntlich hygienebedingten Abstandsregelungen, die eine maximale Auslastung auf 20–25 Prozent beschränkten. Seit November 2020 sind die Kinos wieder geschlossen, bis heute und auf gegenwärtig noch nicht absehbare Zeit. Die Bilanz für 2020: 80,5 Mio. weniger verkaufte Tickets als im Vorjahr – ein Rückgang von 67,9 Prozent – und 706 Mio. Euro weniger Umsatz – ein Rückgang von 69 Prozent.

„38.094.623 Kinobesuche hat die FFA für 2020 gezählt“, stellt FFA-Vorstand Peter Dinges fest. „Das ist ein sehr schlechtes Ergebnis, wie es in dieser Situation aber zu erwarten war. Die FFA hat gemeinsam mit den anderen Förderungen des Bundes und der Länder alles in ihrer Macht Stehende getan, um die Not zu mildern. Auch sonstige Hilfsprogramme der Bundesregierung haben geholfen. Trotzdem ist die Lage für die Branche sehr schwierig.“

Die Situation ist an den wichtigsten Branchen-Kennzahlen noch nicht ablesbar. So ist die Zahl der Kinounternehmen mit 1.227 unverändert, die Zahl der Spielstätten lediglich um 6 auf 1.728 zurückgegangen, die Zahl der Leinwände um 35 auf 4.926 und die Zahl der Standorte, also der Städte und Gemeinden mit einem Kino, um 3 auf 943 – alle Verluste liegen unter 1 Prozent.

„Die Auswirkungen der Pandemie auf die Kinolandschaft werden sich erst im Laufe dieses Jahres zeigen“, so Peter Dinges. „Aber ich bin fest davon überzeugt, dass die Menschen die Kinos als Kultur- und Erlebnisorte schon lange schmerzlich vermissen und nur darauf warten, dass die Häuser endlich wieder öffnen dürfen. Deshalb wird es nach dem Neustart wieder richtig losgehen.“

Meistgesehener Film 2020\* war der vor dem ersten Lockdown gestartete „Bad Boys For Life“ mit 1,8 Mio. verkauften Tickets – diese Zahl hätte 2019 nicht für einen Platz in den Top 10 gereicht. Auf Platz zwei: „Tenet“, gestartet am 26. August, der es trotz der Beschränkungen auf immerhin 1,7 Mio. Besuche brachte. Insgesamt wurden für US-amerikanische Filme 17,4 Mio. Tickets verkauft, 73 Prozent weniger als im Vorjahr.

Ein wenig anders sieht es beim deutschen Film aus. Nachdem potentielle US-Blockbuster verschoben wurden und werden, blieb mehr Platz für deutsche Produktionen. Meistgesehen war „Nightlife“, gestartet am 13. Februar, mit 1,4 Mio. Besuchen. Auf dem zweiten Platz: „Die Känguru-Chroniken“, der mit dem Starttermin am 5. März vom ersten Lockdown besonders betroffen war und es so nur auf 809.000 verkaufte Tickets bringen konnte. Für „Jim Knopf und die Wilde 13“, am 1. Oktober gestartet, konnten in den besuchsbeschränkten vier Wochen, die ihm bis zum zweiten Lockdown noch blieben, immerhin noch 782.000 Tickets verkauft werden. Insgesamt wurden für deutsche Filme (inkl. internationale Koproduktionen) 13,3 Mio. Tickets verkauft, 46 Prozent weniger als im Vorjahr. Deutlich gestiegen ist dagegen der deutsche Marktanteil, der wegen der fehlenden internationalen Konkurrenz bei über 35 Prozent liegt – angesichts der Umstände ein bitterer Rekordwert.

\* Besuchszahlen nach Meldungen der Verleihfirmen



### DIE KÄNGURU-CHRONIKEN

Kinostart: 5. März 2020 | Verkaufte Tickets 2020: 809.282

© X Verleih

# KINO- UND FILMERGEBNISSE 2020

	2020	2019 <sup>1</sup>	Vgl. 20/19	2018	2017	2016
Einwohner Deutschland <sup>2</sup>	<b>83.190.556</b>	83.149.277	0,0 %	82.886.960	82.521.653	82.175.684
Tickets	<b>38,1 Mio.</b>	118,6 Mio.	-67,9 %	105,4 Mio.	122,3 Mio.	121,1 Mio.
Umsatz <sup>3</sup>	<b>318,0 Mio.</b>	1.024,0 Mio.	-69,0 %	899,3 Mio.	1.056,1 Mio.	1.023,0 Mio.
Tickets pro Einwohner	<b>0,46</b>	1,43	-67,9 %	1,27	1,48	1,47
Umsatz <sup>3</sup> pro Einwohner	<b>3,82</b>	12,32	-69,0 %	10,85	12,80	12,45
Durchschn. Eintrittspreis in Euro <sup>3</sup>	<b>8,35</b>	8,63	-3,3 %	8,54	8,63	8,45
Kinounternehmen	<b>1.227</b>	1.227	0,0 %	1.171	1.177	1.169
Spielstätten (Kinos)	<b>1.728</b>	1.734	-0,3 %	1.672	1.672	1.654
Leinwände (Kinosäle)	<b>4.926</b>	4.961	-0,7 %	4.849	4.803	4.739
Sitzplätze <sup>4</sup>	<b>793.624</b>	798.442	-0,6 %	795.686	789.279	787.755
Standorte	<b>943</b>	946	-0,3 %	905	899	892
Einwohner pro Sitzplatz	<b>105</b>	104	0,7 %	104	105	104
Einwohner pro Leinwand	<b>16.888</b>	16.761	0,8 %	17.094	17.181	17.340
Tickets pro Leinwand	<b>7.733</b>	23.909	-67,7 %	21.727	25.464	25.555
Tickets pro Sitzplatz	<b>48</b>	149	-67,7 %	132	155	154
Deutscher Marktanteil (Tickets) <sup>5</sup>	<b>35,1 %</b>	21,5 %	+13,6 PP	23,5 %	23,9 %	22,7 %
Tickets deutscher Filme <sup>5</sup>	<b>13,3 Mio.</b>	24,9 Mio.	-46,3 %	24,6 Mio.	28,3 Mio.	27,7 Mio.
3D-Marktanteil (Tickets) <sup>5</sup>	<b>4,8 %</b>	16,0 %	-11,1 PP	16,3 %	21,5 %	25,6 %
Tickets 3D-Filme <sup>5</sup>	<b>1,8 Mio.</b>	18,5 Mio.	-90,0 %	17,1 Mio.	25,5 Mio.	31,3 Mio.

1 der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

2 Quelle: Statistisches Bundesamt per 30.09.2020

3 Angaben in Euro (brutto)

4 Sitzplätze ohne Open Air, Universitätskinos, Filmfeste und Schließungen 2020

5 nach Meldungen der Verleihfirmen

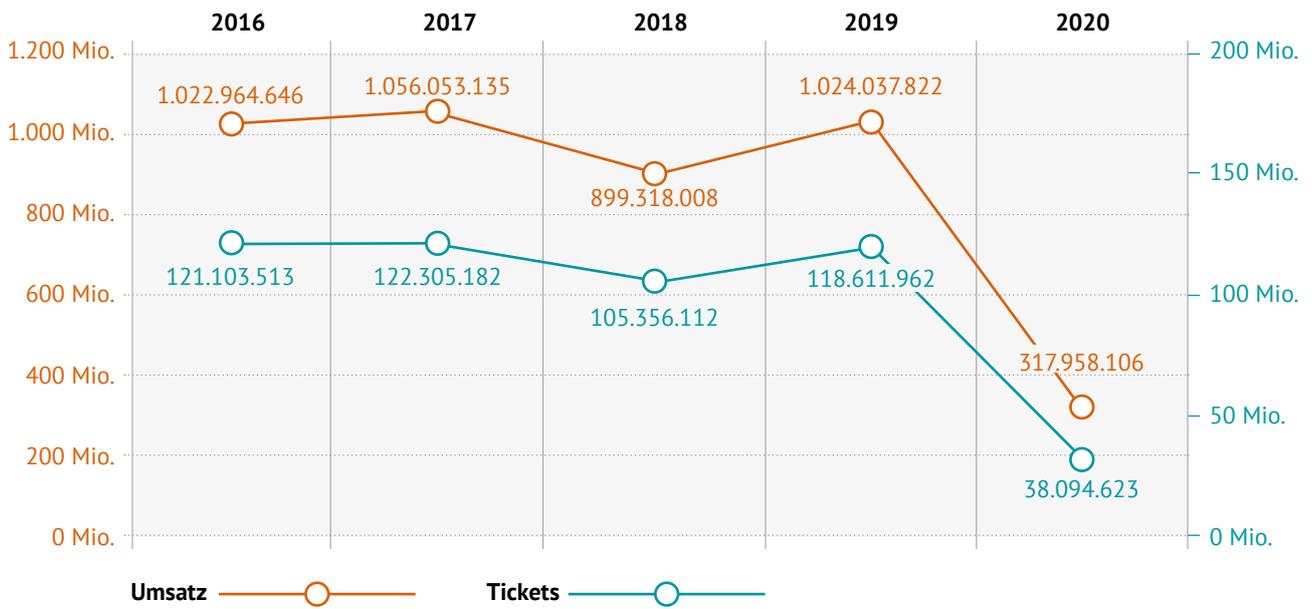


## JIM KNOPF UND DIE WILDE 13

Kinostart: 1. Oktober 2020 | Verkaufte Tickets 2020: 782.032

© Warner Bros.

# BESUCHS<sup>1</sup>- UND UMSATZENTWICKLUNG<sup>2</sup>



1 Tickets  
2 Angaben in Euro (brutto)



## ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL

Kinostart: 25. Dezember 2019 | Verkaufte Tickets 2020: 725.919 (1.016.555 seit Start)

© Warner Bros.

## BESUCHSENTWICKLUNG<sup>1</sup>

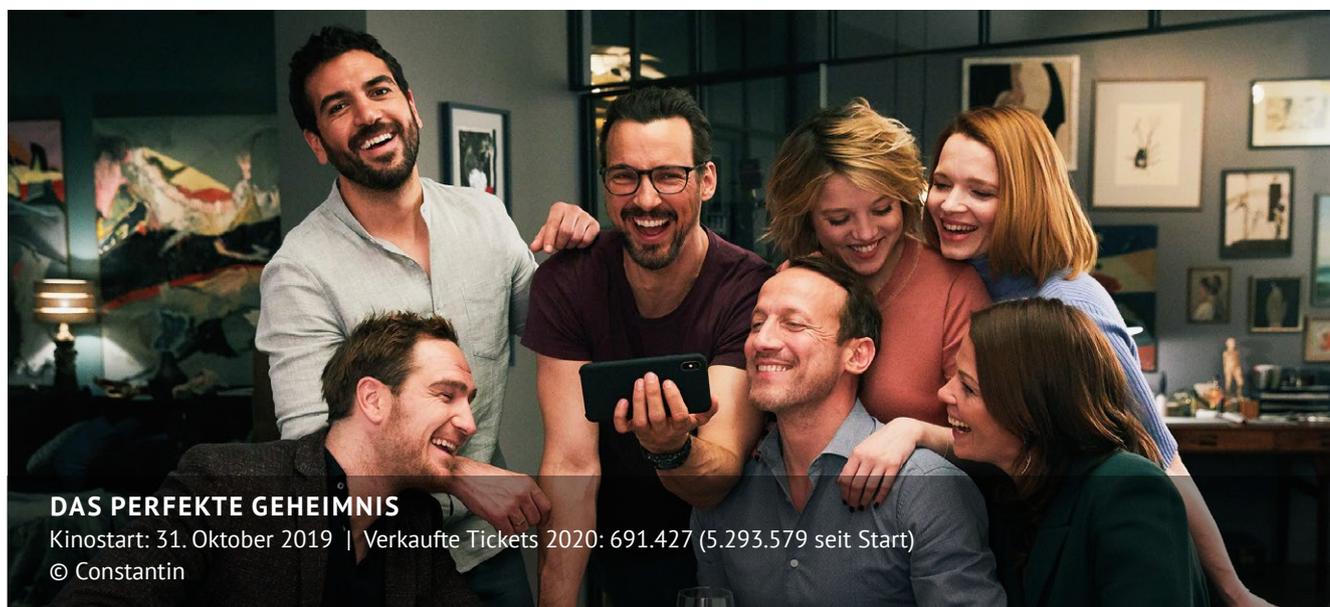
	2020	2019	Vgl. 20/19	2018	2017	2016	2020 Autokino	Anteil Autokino
JAN	10.622.986	10.724.410	-0,9 %	10.450.045	11.850.843	14.024.620	16.209	0,2 %
FEB	10.082.986	9.682.250	4,1 %	10.885.155	12.242.772	11.873.678	16.490	0,2 %
MÄR	3.255.219	9.720.142	-66,5 %	9.707.520	10.378.359	10.976.692	22.658	0,7 %
APR	310.620	9.476.928	-96,7 %	6.858.822	11.324.096	7.368.887	309.658	99,7 %
MAI	1.032.769	8.616.796	-88,0 %	7.492.183	6.738.547	7.439.111	974.658	94,4 %
JUN	845.106	5.463.134	-84,5 %	5.672.951	7.649.975	5.710.184	343.452	40,6 %
JUL	1.916.941	9.812.212	-80,5 %	7.072.706	10.169.360	9.833.820	112.117	5,8 %
AUG	2.516.446	10.497.380	-76,0 %	8.463.714	9.243.998	10.483.427	86.477	3,4 %
SEP	3.164.093	7.522.140	-57,9 %	6.988.062	7.552.159	7.298.416	44.685	1,4 %
OKT	3.962.992	11.258.159	-64,8 %	9.709.597	12.632.088	12.864.620	40.446	1,0 %
NOV	329.659	12.575.149	-97,4 %	10.679.517	10.247.245	10.762.733	65.021	19,7 %
DEZ	54.806	13.263.262	-99,6 %	11.375.839	12.275.740	12.467.325	53.043	96,8 %
	<b>38.094.623</b>	<b>118.611.962</b>	<b>-67,9 %</b>	<b>105.356.112</b>	<b>122.305.182</b>	<b>121.103.513</b>	<b>2.084.914</b>	<b>5,5 %</b>

<sup>1</sup> Tickets

## UMSATZENTWICKLUNG<sup>1</sup>

	2020	2019	Vgl. 20/19	2018	2017	2016	2020 Autokino	Anteil Autokino
JAN	93.600.549	90.269.906	3,7 %	89.171.476	102.982.179	121.487.198	129.027	0,1 %
FEB	82.529.340	80.755.964	2,2 %	91.492.222	99.729.609	93.988.936	129.649	0,2 %
MÄR	26.049.931	81.709.067	-68,1 %	79.441.737	87.315.164	89.610.912	170.006	0,7 %
APR	3.131.982	83.589.110	-96,3 %	59.861.885	98.013.129	64.031.080	3.121.740	99,7 %
MAI	10.092.965	78.318.106	-87,1 %	67.841.477	61.389.196	65.517.416	9.623.022	95,3 %
JUN	6.843.649	46.888.837	-85,4 %	51.798.846	69.100.158	47.126.369	3.320.413	48,5 %
JUL	14.229.987	85.209.970	-83,3 %	57.463.384	88.224.283	83.804.904	1.065.369	7,5 %
AUG	20.322.284	89.289.354	-77,2 %	71.806.746	76.171.807	88.406.936	790.944	3,9 %
SEP	26.913.811	64.248.609	-58,1 %	57.622.753	61.660.561	59.527.185	386.507	1,4 %
OKT	31.253.183	95.917.698	-67,4 %	81.040.634	107.791.692	107.451.677	311.968	1,0 %
NOV	2.572.874	105.983.304	-97,6 %	92.673.313	87.191.314	89.842.200	493.924	19,2 %
DEZ	417.550	121.857.896	-99,7 %	99.103.535	116.484.044	112.169.835	407.462	97,6 %
	<b>317.958.106</b>	<b>1.024.037.822</b>	<b>-69,0 %</b>	<b>899.318.008</b>	<b>1.056.053.135</b>	<b>1.022.964.646</b>	<b>19.950.031</b>	<b>6,3 %</b>

<sup>1</sup> Angaben in Euro (brutto)



### DAS PERFEKTE GEHEIMNIS

Kinostart: 31. Oktober 2019 | Verkaufte Tickets 2020: 691.427 (5.293.579 seit Start)

© Constantin

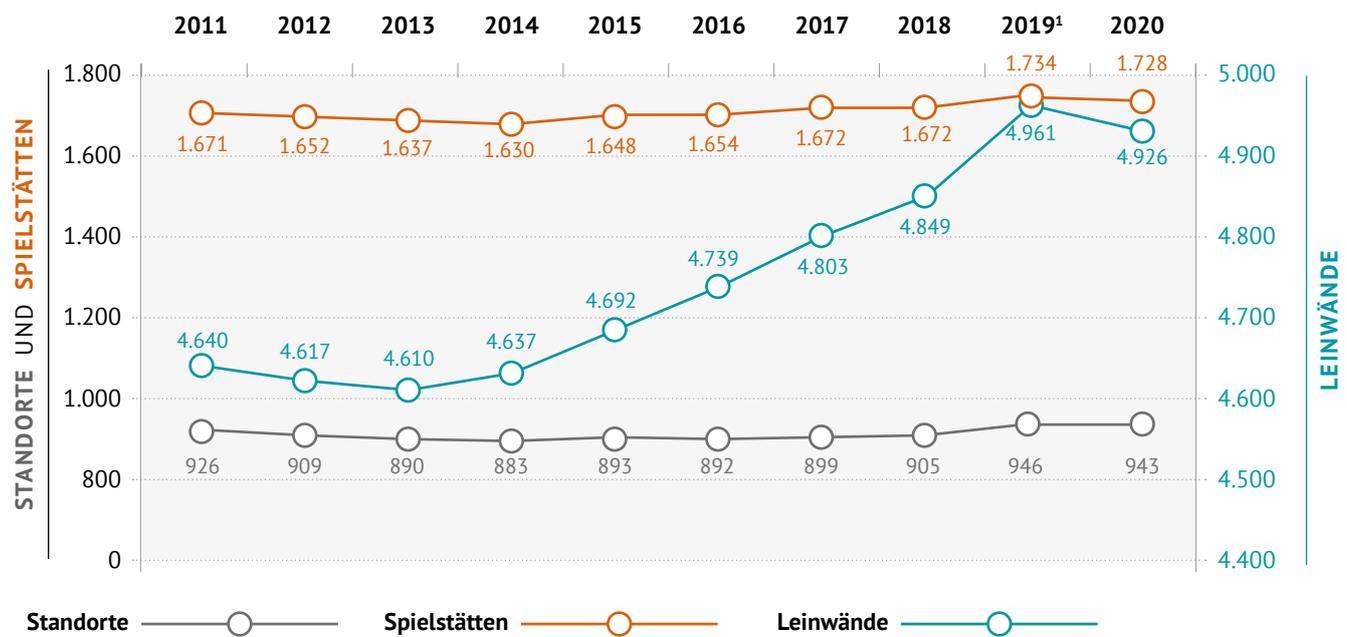
# EINTRITTSPREISENTWICKLUNG<sup>1</sup>

	2020	2019	Vgl. 20/19	2018	2017	2016	2020 Autokino
JAN	8,81	8,42	4,7 %	8,53	8,69	8,66	7,96
FEB	8,19	8,34	-1,9 %	8,41	8,15	7,92	7,86
MÄR	8,00	8,41	-4,8 %	8,18	8,41	8,16	7,50
APR	10,08	8,82	14,3 %	8,73	8,66	8,69	10,08
MAI	9,77	9,09	7,5 %	9,05	9,11	8,81	9,87
JUN	8,10	8,58	-5,6 %	9,13	9,03	8,25	9,67
JUL	7,42	8,68	-14,5 %	8,12	8,68	8,52	9,50
AUG	8,08	8,51	-5,1 %	8,48	8,24	8,43	9,15
SEP	8,51	8,54	-0,4 %	8,25	8,16	8,16	8,65
OKT	7,89	8,52	-7,4 %	8,35	8,53	8,35	7,71
NOV	7,80	8,43	-7,4 %	8,68	8,51	8,35	7,60
DEZ	7,62	9,19	-17,1 %	8,71	9,49	9,00	7,68
	<b>8,35</b>	<b>8,63</b>	<b>-3,3 %</b>	<b>8,54</b>	<b>8,63</b>	<b>8,45</b>	<b>9,57</b>

<sup>1</sup> Angaben in Euro (brutto)



## ENTWICKLUNG KINOBESTAND

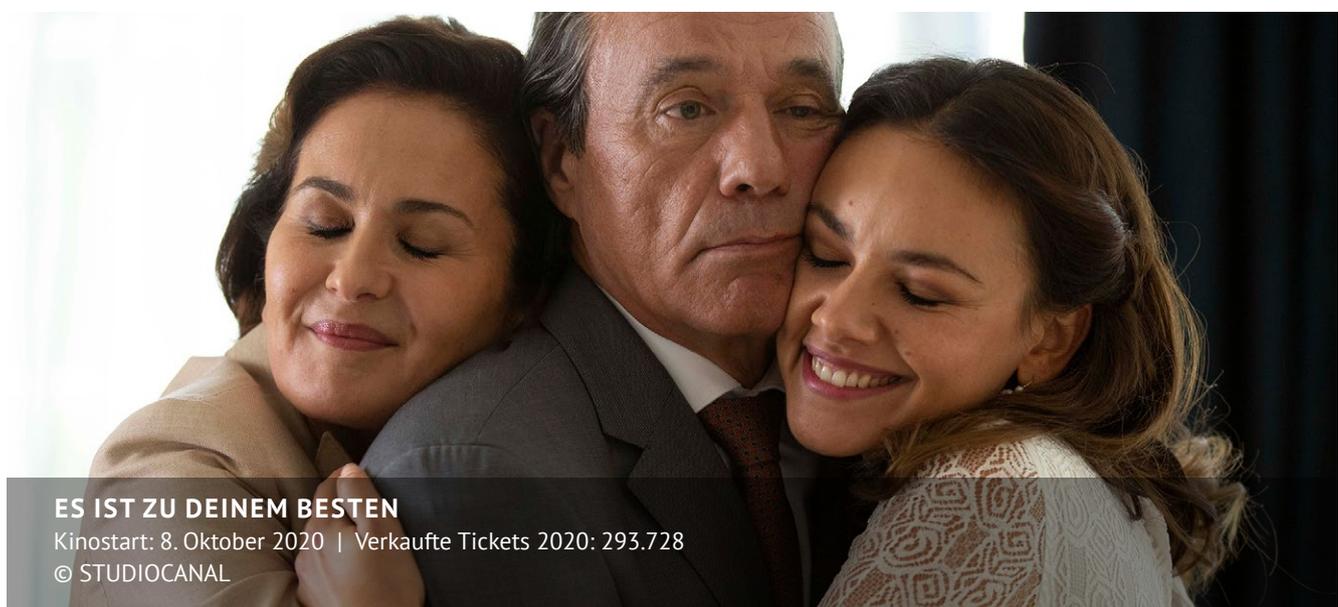


1 der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

## ENTWICKLUNG AUTOKINOBESTAND<sup>1</sup>

	BESTAND ZUM JAHRESENDE		
	2020	2019	Vgl. 20/19
STANDORTE	399	20	1895,0 %
SPIELSTÄTTEN (KINOS)	440	21	1995,2 %
LEINWÄNDE (KINOSÄLE)	454	28	1521,4 %

1 inkl. sporadisch spielender Autokinos. Gezählt werden dabei Standorte/Spielstätten/Leinwände mit einer hinterlegten Spielzeit im jeweiligen Jahr. Bestandsänderungen bei sporadisch spielenden Autokinos sind daher erst im Folgejahr sichtbar. Ergebnisse zum Kinobestand aus dieser Kategorie (Kinounternehmen, Spielstätten, Leinwände, Sitzplätze, Standorte) sind nicht im Gesamtbestand enthalten



**ES IST ZU DEINEM BESTEN**

Kinostart: 8. Oktober 2020 | Verkaufte Tickets 2020: 293.728

© STUDIOCANAL

# BESTANDSVERÄNDERUNGEN

## LEINWANDBESTAND<sup>1</sup>

	2020 <sup>2</sup>	2019 <sup>3</sup>	2018	2017	2016
NEU- UND WIEDERERÖFFNUNGEN	60	174	136	107	105
SCHLIESSUNGEN	95	62	90	43	58
VERÄNDERUNG ZUM VORJAHR	-35	112	46	64	47
<b>BESTAND</b>	<b>4.926</b>	<b>4.961</b>	<b>4.849</b>	<b>4.803</b>	<b>4.739</b>

1 inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die erst 2020 übermittelt wurden

2 aufgrund der gesetzlichen Aussetzung der Insolvenzantragspflicht seit März 2020 können weitere Bestandsveränderungen zu einem späteren Zeitpunkt bekannt werden

3 der überproportionale Anstieg bei den Kennzahlen Kinounternehmen, Standorte, Spielstätten, Leinwände und Sitzplätze im Vergleich zu 2018 ist auf geänderte Zuordnungen im Bereich Wanderkino und damit verbundenen Abspielstätten zurückzuführen

## NACH KINOGRÖSSE<sup>1,2</sup>

LEINWÄNDE PRO SPIELSTÄTTE	LEINWÄNDE (KINOSÄLE)				SPIELSTÄTTEN (KINOS) <sup>3</sup>	
	Neu- u. Wieder- eröffnungen	Anteil Neu- u. Wieder- eröffnungen	Schließungen	Anteil Schließungen	Neu- u. Wieder- eröffnungen	Schließungen
1	29	48,3 %	29	30,5 %	29	29
2	4	6,7 %	2	2,1 %	2	1
3	2	3,3 %	15	15,8 %	0	5
4-5	16	26,7 %	12	12,6 %	3	2
6-7	0	0,0 %	6	6,3 %	0	1
8 und mehr	9	15,0 %	31	32,6 %	0	3
<b>GESAMT</b>	<b>60</b>	<b>100,0 %</b>	<b>95</b>	<b>100,0 %</b>	<b>34</b>	<b>41</b>

1 inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die erst 2020 übermittelt wurden

2 aufgrund der gesetzlichen Aussetzung der Insolvenzantragspflicht seit März 2020 können weitere Bestandsveränderungen zu einem späteren Zeitpunkt bekannt werden

3 nur komplette Neu-/Wiedereröffnungen und Schließungen von Spielstätten

## NACH ORTSGRÖSSE<sup>1,2</sup>

EINWOHNER	LEINWÄNDE (KINOSÄLE)				SPIELSTÄTTEN (KINOS) <sup>3</sup>	
	Neu- u. Wieder- eröffnungen	Anteil Neu- u. Wieder- eröffnungen	Schließungen	Anteil Schließungen	Neu- u. Wieder- eröffnungen	Schließungen
bis 20.000	18	30,0 %	20	21,1 %	14	12
bis 50.000	17	28,3 %	18	18,9 %	5	7
bis 100.000	4	6,7 %	19	20,0 %	3	8
bis 200.000	6	10,0 %	4	4,2 %	4	4
bis 600.000	10	16,7 %	7	7,4 %	6	6
über 600.000	5	8,3 %	27	28,4 %	2	4
<b>GESAMT</b>	<b>60</b>	<b>100,0 %</b>	<b>95</b>	<b>100,0 %</b>	<b>34</b>	<b>41</b>

1 inkl. Neueröffnungen, Wiedereröffnungen und Schließungen aus Vorjahren, die erst 2020 übermittelt wurden

2 aufgrund der gesetzlichen Aussetzung der Insolvenzantragspflicht seit März 2020 können weitere Bestandsveränderungen zu einem späteren Zeitpunkt bekannt werden

3 nur komplette Neu-/Wiedereröffnungen und Schließungen von Spielstätten

# TICKETS, UMSATZ UND EINTRITTSPREIS

## NACH KINOGRÖSSE

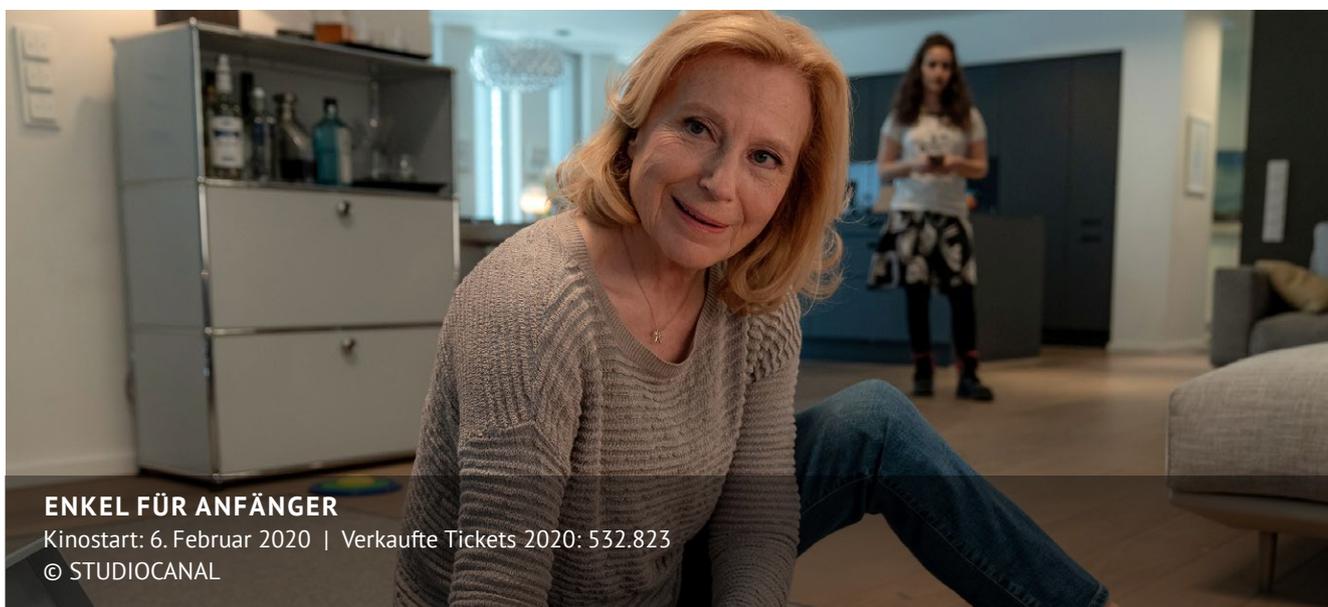
LEINWÄNDE PRO SPIELSTÄTTE	TICKETS			UMSATZ <sup>1</sup>			EINTRITTSPREIS <sup>1</sup>		
	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19
1	5.388.113	10.164.994	-47,0 %	45.562.282	77.364.929	-41,1 %	8,46	7,61	11,1 %
2	2.754.110	7.612.288	-63,8 %	21.444.071	59.406.005	-63,9 %	7,79	7,80	-0,2 %
3	2.972.889	9.600.977	-69,0 %	23.781.487	78.631.697	-69,8 %	8,00	8,19	-2,3 %
4-5	5.444.970	17.647.087	-69,1 %	43.501.123	146.193.757	-70,2 %	7,99	8,28	-3,6 %
6-7	6.185.710	20.891.926	-70,4 %	50.568.868	181.102.250	-72,1 %	8,18	8,67	-5,7 %
8 und mehr	15.348.831	52.694.690	-70,9 %	133.100.275	481.339.184	-72,3 %	8,67	9,13	-5,1 %
<b>GESAMT</b>	<b>38.094.623</b>	<b>118.611.962</b>	<b>-67,9 %</b>	<b>317.958.106</b>	<b>1.024.037.822</b>	<b>-69,0 %</b>	<b>8,35</b>	<b>8,63</b>	<b>-3,3 %</b>

<sup>1</sup> Angaben in Euro (brutto)

## NACH ORTSGRÖSSE

EINWOHNER	TICKETS			UMSATZ <sup>1</sup>			EINTRITTSPREIS <sup>1</sup>		
	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19
bis 20.000	4.087.027	12.866.695	-68,2 %	32.138.853	103.164.486	-68,8 %	7,86	8,02	-1,9 %
bis 50.000	7.851.906	24.686.462	-68,2 %	62.239.565	201.582.543	-69,1 %	7,93	8,17	-2,9 %
bis 100.000	5.704.572	18.792.592	-69,6 %	47.282.898	160.653.100	-70,6 %	8,29	8,55	-3,0 %
bis 200.000	4.210.970	13.424.376	-68,6 %	35.851.640	118.459.228	-69,7 %	8,51	8,82	-3,5 %
bis 600.000	7.868.013	23.443.788	-66,4 %	66.876.308	207.613.894	-67,8 %	8,50	8,86	-4,0 %
über 600.000	8.372.135	25.398.049	-67,0 %	73.568.843	232.564.571	-68,4 %	8,79	9,16	-4,0 %
<b>GESAMT</b>	<b>38.094.623</b>	<b>118.611.962</b>	<b>-67,9 %</b>	<b>317.958.106</b>	<b>1.024.037.822</b>	<b>-69,0 %</b>	<b>8,35</b>	<b>8,63</b>	<b>-3,3 %</b>

<sup>1</sup> Angaben in Euro (brutto)



### ENKEL FÜR ANFÄNGER

Kinostart: 6. Februar 2020 | Verkaufte Tickets 2020: 532.823

© STUDIOCANAL

# KINOBESTAND

## NACH KINOGRÖSSE

LEINWÄNDE PRO SPIELSTÄTTE	SPIELSTÄTTEN (KINOS)			LEINWÄNDE (KINOSÄLE)		
	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019 <sup>1</sup>	Vgl. 20/19
1	872	871	0,1 %	872	871	0,1 %
2	232	233	-0,4 %	464	466	-0,4 %
3	161	163	-1,2 %	483	489	-1,2 %
4-5	190	189	0,5 %	856	847	1,1 %
6-7	112	117	-4,3 %	731	763	-4,2 %
8 und mehr	161	161	0,0 %	1.520	1.525	-0,3 %
<b>GESAMT</b>	<b>1.728</b>	<b>1.734</b>	<b>-0,3 %</b>	<b>4.926</b>	<b>4.961</b>	<b>-0,7 %</b>

## NACH ORTSGRÖSSE

EINWOHNER	SPIELSTÄTTEN (KINOS)			LEINWÄNDE (KINOSÄLE)		
	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019 <sup>1</sup>	Vgl. 20/19
bis 20.000	477	476	0,2 %	923	924	-0,1 %
bis 50.000	415	412	0,7 %	1.278	1.272	0,5 %
bis 100.000	225	233	-3,4 %	805	828	-2,8 %
bis 200.000	144	144	0,0 %	516	514	0,4 %
bis 600.000	229	226	1,3 %	731	719	1,7 %
über 600.000	238	243	-2,1 %	673	704	-4,4 %
<b>GESAMT</b>	<b>1.728</b>	<b>1.734</b>	<b>-0,3 %</b>	<b>4.926</b>	<b>4.961</b>	<b>-0,7 %</b>



### VIER ZAUBERHAFTE SCHWESTERN

Kinostart: 9. Januar 2020 | Verkaufte Tickets 2020: 434.338

© Walt Disney

# TICKETS, UMSATZ UND EINTRITTSPREIS

## NACH BUNDESLÄNDERN

BUNDESLAND	TICKETS			UMSATZ <sup>1</sup>			EINTRITTSPREIS <sup>1</sup>		
	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19
BADEN-WÜRTTEMBERG	4.862.654	15.334.152	-68,3 %	39.386.146	126.488.987	-68,9 %	8,10	8,25	-1,8 %
BAYERN	6.045.774	20.348.112	-70,3 %	50.533.193	173.076.877	-70,8 %	8,36	8,51	-1,7 %
BERLIN	3.233.896	9.224.520	-64,9 %	28.053.277	85.026.583	-67,0 %	8,67	9,22	-5,9 %
BRANDENBURG	871.155	2.688.115	-67,6 %	7.135.939	23.372.630	-69,5 %	8,19	8,69	-5,8 %
BREMEN	489.980	1.690.233	-71,0 %	4.136.641	14.513.460	-71,5 %	8,44	8,59	-1,7 %
HAMBURG	1.291.000	3.952.830	-67,3 %	12.418.587	39.614.623	-68,7 %	9,62	10,02	-4,0 %
HESSEN	2.896.243	8.973.194	-67,7 %	23.994.955	76.958.957	-68,8 %	8,28	8,58	-3,4 %
MECKLENBURG-VORPOMMERN	683.287	1.950.311	-65,0 %	5.742.966	17.790.572	-67,7 %	8,40	9,12	-7,9 %
NIEDERSACHSEN	3.251.725	10.354.814	-68,6 %	26.633.159	86.783.821	-69,3 %	8,19	8,38	-2,3 %
NORDRHEIN-WESTFALEN	7.994.111	24.401.174	-67,2 %	66.953.664	212.429.427	-68,5 %	8,38	8,71	-3,8 %
RHEINLAND-PFALZ	1.511.523	4.942.451	-69,4 %	13.238.182	44.094.705	-70,0 %	8,76	8,92	-1,8 %
SAARLAND	311.039	1.054.753	-70,5 %	2.465.782	8.486.642	-70,9 %	7,93	8,05	-1,5 %
SACHSEN	1.959.539	5.153.811	-62,0 %	15.496.915	43.184.717	-64,1 %	7,91	8,38	-5,6 %
SACHSEN-ANHALT	853.762	2.627.076	-67,5 %	6.753.169	21.818.067	-69,0 %	7,91	8,31	-4,8 %
SCHLESWIG-HOLSTEIN	1.100.540	3.564.875	-69,1 %	9.003.052	30.490.485	-70,5 %	8,18	8,55	-4,4 %
THÜRINGEN	738.395	2.351.541	-68,6 %	6.012.481	19.907.268	-69,8 %	8,14	8,47	-3,8 %
<b>BUNDESWEIT</b>	<b>38.094.623</b>	<b>118.611.962</b>	<b>-67,9 %</b>	<b>317.958.106</b>	<b>1.024.037.822</b>	<b>-69,0 %</b>	<b>8,35</b>	<b>8,63</b>	<b>-3,3 %</b>

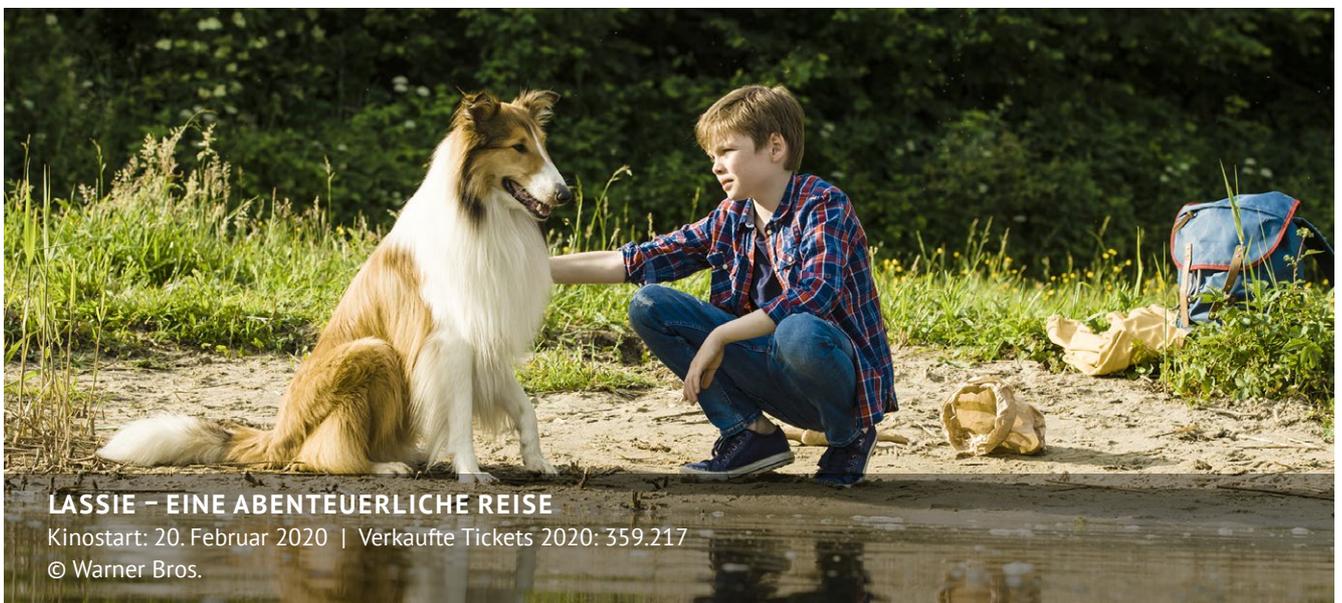
<sup>1</sup> Angaben in Euro (brutto)



# KINOBESTAND

## NACH BUNDESLÄNDERN

BUNDESLAND	STANDORTE			SPIELSTÄTTEN (KINOS)			LEINWÄNDE (KINOSÄLE)		
	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19
BADEN-WÜRTTEMBERG	136	136	0,0 %	252	255	-1,2 %	672	691	-2,7 %
BAYERN	168	168	0,0 %	284	284	0,0 %	859	859	0,0 %
BERLIN	1	1	0,0 %	95	96	-1,0 %	275	284	-3,2 %
BRANDENBURG	48	48	0,0 %	64	63	1,6 %	150	152	-1,3 %
BREMEN	2	2	0,0 %	12	12	0,0 %	49	49	0,0 %
HAMBURG	1	1	0,0 %	33	32	3,1 %	90	87	3,4 %
HESSEN	74	75	-1,3 %	128	129	-0,8 %	345	346	-0,3 %
MECKLENBURG-VORPOMMERN	55	53	3,8 %	79	77	2,6 %	143	141	1,4 %
NIEDERSACHSEN	109	111	-1,8 %	177	179	-1,1 %	459	462	-0,6 %
NORDRHEIN-WESTFALEN	140	141	-0,7 %	273	275	-0,7 %	910	909	0,1 %
RHEINLAND-PFALZ	47	48	-2,1 %	68	68	0,0 %	225	224	0,4 %
SAARLAND	16	16	0,0 %	25	25	0,0 %	64	67	-4,5 %
SACHSEN	43	43	0,0 %	89	90	-1,1 %	247	247	0,0 %
SACHSEN-ANHALT	23	24	-4,2 %	40	41	-2,4 %	131	130	0,8 %
SCHLESWIG-HOLSTEIN	48	48	0,0 %	60	60	0,0 %	175	175	0,0 %
THÜRINGEN	32	31	3,2 %	49	48	2,1 %	132	138	-4,3 %
<b>BUNDESWEIT</b>	<b>943</b>	<b>946</b>	<b>-0,3 %</b>	<b>1.728</b>	<b>1.734</b>	<b>-0,3 %</b>	<b>4.926</b>	<b>4.961</b>	<b>-0,7 %</b>



### LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE

Kinostart: 20. Februar 2020 | Verkaufte Tickets 2020: 359.217

© Warner Bros.

# FILMFÖRDERUNG IN ZAHLEN KULTURWIRTSCHAFTLICHE FILMFÖRDERUNG D

Förderbereich	FFA	BKM	FFF BAYERN	MBB
Kinofilmförderung	27,05	141,51	21,11	12,49
Corona-Hilfen 2020 für Kinofilmförderung	1,30	siehe unter Sonstiges	enthalten in Kinofilmförderung	0,85
Kurzfilmförderung	0,60	1,15	enthalten in Nachwuchsförderung	0,05
Fernsehfilmförderung			11,40	1,47
Corona-Hilfen 2020 für Fernsehfilmförderung			enthalten in Fernsehfilmförderung	0,08
Dokumentarfilmförderung		enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Kino-, Fernseh- und Nachwuchsförderung	1,14
Corona-Hilfen 2020 für Dokumentarfilmförderung		siehe unter Sonstiges	enthalten in Kino-, Fernseh- und Nachwuchsförderung	0,05
Experimentalfilmförderung				0,27
Drehbuchförderung (Kinofilm)	1,56	0,96	0,59	0,12
Corona-Hilfen 2020 für Drehbuchförderung (Kinofilm)		siehe unter Sonstiges		
Projektentwicklungsförderung		0,20	0,57	0,16
Corona-Hilfen 2020 für Projektentwicklungsförderung		siehe unter Sonstiges		
Serienförderung Entwicklung			enthalten in Projektenwicklungsförderung	1,09
Serienförderung Produktion		15,00	enthalten in Fernsehförderung	9,47
Corona-Hilfen 2020 für Serienförderung Produktion				0,39
Absatzförderung/Verleih/Vertrieb	11,47	0,83	3,16	1,57
Corona-Hilfen 2020 für Absatzförderung/Verleih/Vertrieb	0,40	15,00*	enthalten in Absatzförderung/Verleih/Vertrieb	0,11
Medialeistungen	7,30			
Kinoinvestitionsförderung	12,30	17,00	1,28	0,30
Corona-Hilfen 2020 für Kinoinvestitionsförderung		15,00		
Digitalisierungsförderung / Filmisches Erbe	5,53	3,33		
Gamesförderung			2,12	1,96
Fortbildung / Ausbildungsförderung		0,34		0,86
Innovations-, Rationalisierungs-, Forschungsförderung				1,12
Filmevent- und Festivalförderung		11,29	0,94	3,17
Corona-Hilfen 2020 für Filmevent- und Festivalförderung		siehe unter Sonstiges		0,01
Nachwuchsförderung (Produktion)			1,86	2,26 enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung
Corona-Hilfen 2020 für Nachwuchsförderung (Produktion)			enthalten in Produktion Nachwuchsförderung	0,07 enthalten in Kino-, Kurz- und Dokumentarfilmförderung
Kinoprogrammprämien		2,00	0,86	0,43
Corona-bedingte zusätzliche Kinoprogrammprämien		5,00	enthalten in Kinoprogrammprämien	1,11
Werbung für den deutschen Film im In- und Ausland	6,55	3,21		0,08
Corona-Hilfen 2020 für Werbung für den deutschen Film im In- und Ausland			enthalten in Vertriebsförderung	
Sonstiges		14,45 inkl. 10,76 für Kinemathekförderung; 3,2 Dt. Beitrag Eurimages; 0,49 Beteiligung Mediaprojekte; 6,00 Zusätzliche Corona-Hilfen 2020* für Produktion/Stoff-/Projektentwicklung kulturelle Filmförderung zusätzlich Corona-Hilfen 2020 für div. Projekte 0,97 50,00 für Ausfallfonds I (nicht in Fördervolumen enthalten)	0,77 Kino-Sofortprämien 0,56 Exented Reality Formate 0,19 Förderung Medienstandort/Strukturverbesserung 0,18 Virtual Reality Formate 0,05 Webserien	
<b>Fördervolumen</b>	<b>72,36</b>	<b>211,27</b>	<b>45,64</b>	<b>35,75</b>
<b>Corona-Hilfen</b>	<b>1,70</b>	<b>41,97</b>	<b>enthalten in Fördervolumen</b>	<b>2,60</b>
<b>Fördervolumen gesamt (inkl. Corona-Hilfen)</b>	<b>74,06</b>	<b>253,24</b>	<b>45,64</b>	<b>38,35</b>
<b>Anschrift</b>	Große Präsidentenstr. 9 10178 Berlin	Graurheindorfer Str. 198 53117 Bonn	Sonnenstraße 21 80331 München	Augus-Bebel-Str. 28 14482 Potsdam
<b>Telefon E-Mail Internet</b>	030 27 577-0 info@ffa.de www.ffa.de	0228 99 681-0 k35@bkm.bund.de k36@bkm.bund.de www.kulturstaatsministerin.de	089 544 602-0 filmfoerderung@fff-bayern.de www.fff-bayern.de	0331 743 87-0 info@medienboard.de www.medienboard.de
<b>Geschäftsführung</b>	Peter Dinges	Ansprechpartnerinnen: Ulrike Schauz (Ref. K 35) Manuela Kehlenbach (Ref. K 36)	Dorothee Erpenstein	Kirsten Niehuus Ansprechpartnerin: Andrea Mallwitz

\* Mittel stehen für die Fortführung des Programms auch in 2021 zur Verfügung

# BEREICH FFA, DES BUNDES UND DER LÄNDER 2020 (HAUSHALTSANSÄTZE IN MIO. EURO)<sup>1</sup>

FILM UND MEDIEN STIFTUNG NRW	MDM	MFG	FFHSH	NORDMEDIA	HESSENFILM	Summe
17,80	6,98	11,35	7,41	2,22	3,06	250,98
1,27	0,51		0,60	0,21	0,66	5,40
0,52	0,21	enthalten in Kinofilmförderung	0,52	0,24	enthalten in Kinofilmförderung	3,29
3,75	0,25	enthalten in Kinofilmförderung	0,81	1,03	enthalten in Kinofilmförderung	18,71
0,20	0,10	enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Kinofilmförderung	0,05	enthalten in Kinofilmförderung	0,43
2,1 enthalten in Herstellungsförderung	1,38	enthalten in Kinofilmförderung	1,53	3,20	enthalten in Kinofilmförderung	7,25
0,02	0,09		enthalten in Kinofilmförderung	0,14	enthalten in Kinofilmförderung	0,30
enthalten in Kurzfilmförderung			0,05		enthalten in Kinofilmförderung	0,32
0,07	0,22	0,30	0,68	0,11	0,35	4,96
0,28			1,95			2,23
0,27	0,59	enthalten in Kinofilmförderung	0,76	0,12	0,30	2,97
0,36				0,21		0,57
0,45	0,25		0,40	0,08	enthalten in Projektentwicklungsförderung	2,27
2,20	1,42		0,70	0,84	enthalten in Kinofilmförderung	29,63
0,95				0,02		1,36
1,52	0,68	0,70	0,93	0,01	0,19	21,06
0,02	0,05				0,003	15,583
						7,30
0,31		0,50	0,03	0,18	0,26	32,16
			0,83		0,48	16,31
						8,86
3,23		0,51		0,61		8,43
1,22	0,66		0,30	0,05		3,43
			enthalten in Experimentalfilmförderung			1,12
0,70	0,84		0,20	0,94	1,39	19,47
				0,06		0,07
6,14 enthalten in Herstellungsförderung	2,40		enthalten in Kinofilmförderung	enthalten in Kinofilmförderung	0,33	4,59
0,03	0,11		enthalten in Kinofilmförderung			0,14
0,45	0,10	0,29	0,16	0,07		4,36
0,76	0,20	0,80	0,10	0,39		8,36
0,09	0,05		0,14	0,02		10,14
			0,06			0,06
0,59	0,21 inkl. Neue Medien	1,52	0,16	0,25	0,37	26,27
<b>33,17</b>	<b>16,24</b>	<b>15,17</b>	<b>14,78</b>	<b>9,97</b>	<b>6,27</b>	<b>460,62</b>
<b>3,89</b>	<b>1,06</b>	<b>0,80</b>	<b>3,54</b>	<b>1,08</b>	<b>1,14</b>	<b>57,78</b>
<b>37,06</b>	<b>17,30</b>	<b>15,97</b>	<b>18,32</b>	<b>11,05</b>	<b>7,41</b>	<b>518,40</b>
Kaistraße 14 40221 Düsseldorf	Petersstraße 22-24 04109 Leipzig	Breitscheidstr. 4 70174 Stuttgart	Friedensallee 14-16 22765 Hamburg	Expo Plaza 1 30539 Hannover	Am Steinernen Stock 1 60320 Frankfurt am Main	
0211 93 05-00 info@filmstiftung.de www.filmstiftung.de	0341 269 87-0 info@mdm-online.de www.mdm-online.de	0711 907 15-400 filmfoerderung@mfg.de film.mfg.de	040 398 37-0 info@ffhsh.de www.ffhsh.de	0511 123 456-0 info@nordmedia.de www.nordmedia.de	069 15 32 404-0 foerderung@hessenfilm.de www.hessenfilm.de	
Petra M. Müller	Claas Danielsen Ansprechpartner: Dr. Ulf Lepelmeier	Prof. Carl Bergengruen Ansprechpartner: Robert Gehring	Helge Albers Ansprechpartner: Dr. Jan Asmus	Thomas Schäffer Ansprechpartner: Jochen Coldewey	Anna Schoeppe Ansprechpartner*innen: Marion Wagner, Patrick Schaaß	

## TOP 10 FILME 2020

FILMTITEL	LAND	START	VERLEIH	TICKETS <sup>1</sup>
1. BAD BOYS FOR LIFE	US	16.01.20	Sony	1.820.035
2. TENET	US	26.08.20	Warner Bros.	1.658.815
3. STAR WARS: DER AUFSTIEG SKYWALKERS	US	18.12.19	Walt Disney	1.463.825
4. NIGHTLIFE	DE	13.02.20	Warner Bros.	1.379.279
5. SONIC THE HEDGEHOG	CA,JP,US	13.02.20	Paramount	1.228.993
6. KNIVES OUT – MORD IST FAMILIENSACHE	US	02.01.20	LEONINE	1.208.628
7. DIE EISKÖNIGIN 2	US	20.11.19	Walt Disney	1.096.103
8. JUMANJI: THE NEXT LEVEL	US	12.12.19	Sony	1.058.057
9. 1917	GB,US	16.01.20	Universal	985.673
10. AFTER TRUTH	US	03.09.20	Constantin	936.397

1 nach Meldungen der Verleihfirmen (nur in 2020 erzielte Tickets)

## ALLE GEZEIGTEN FILME 2020 NACH HERSTELLUNGSLAND

LAND	ANZAHL	TICKETS <sup>1</sup>	ANTEIL
Deutsche Filme (inkl. Koproduktionen)	930	13.347.307	35,1 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. Koproduktionen) <sup>2</sup>	519	4.308.387	11,3 %
US-amerikanische Filme	422	17.376.067	45,7 %
Andere Filme	159	2.981.817	7,8 %
<b>GESAMT</b>	<b>2.030</b>	<b>38.013.578</b>	<b>100,0 %</b>

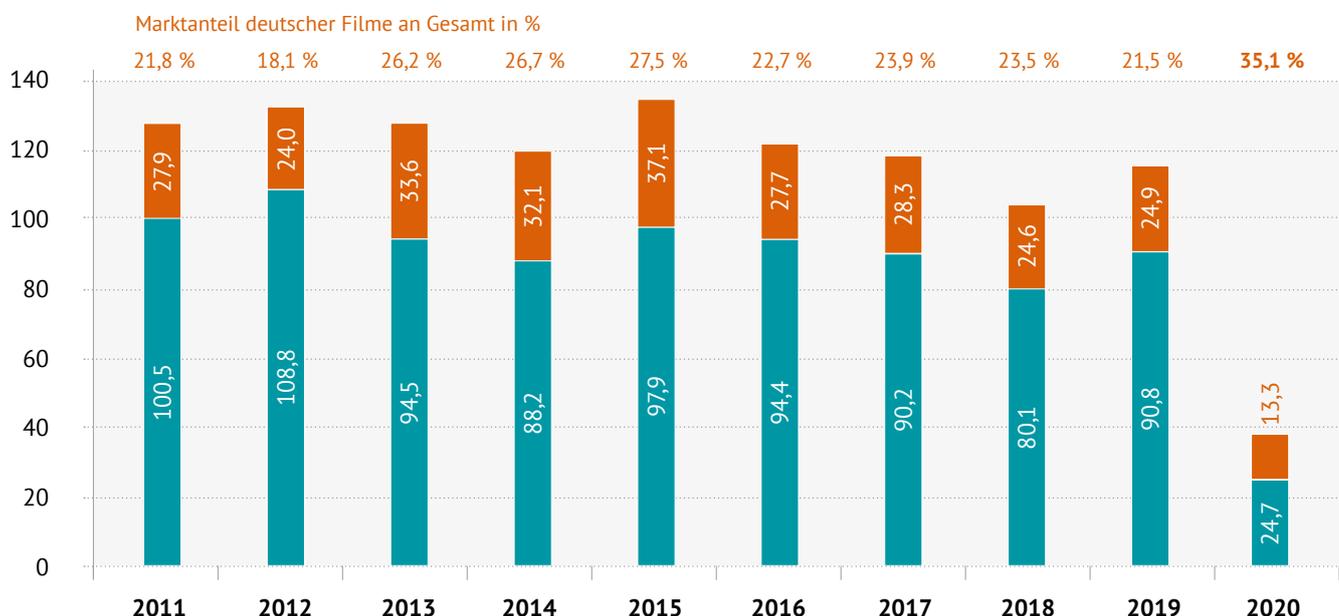
1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 ohne dt. Beteiligung, inkl. Großbritannien

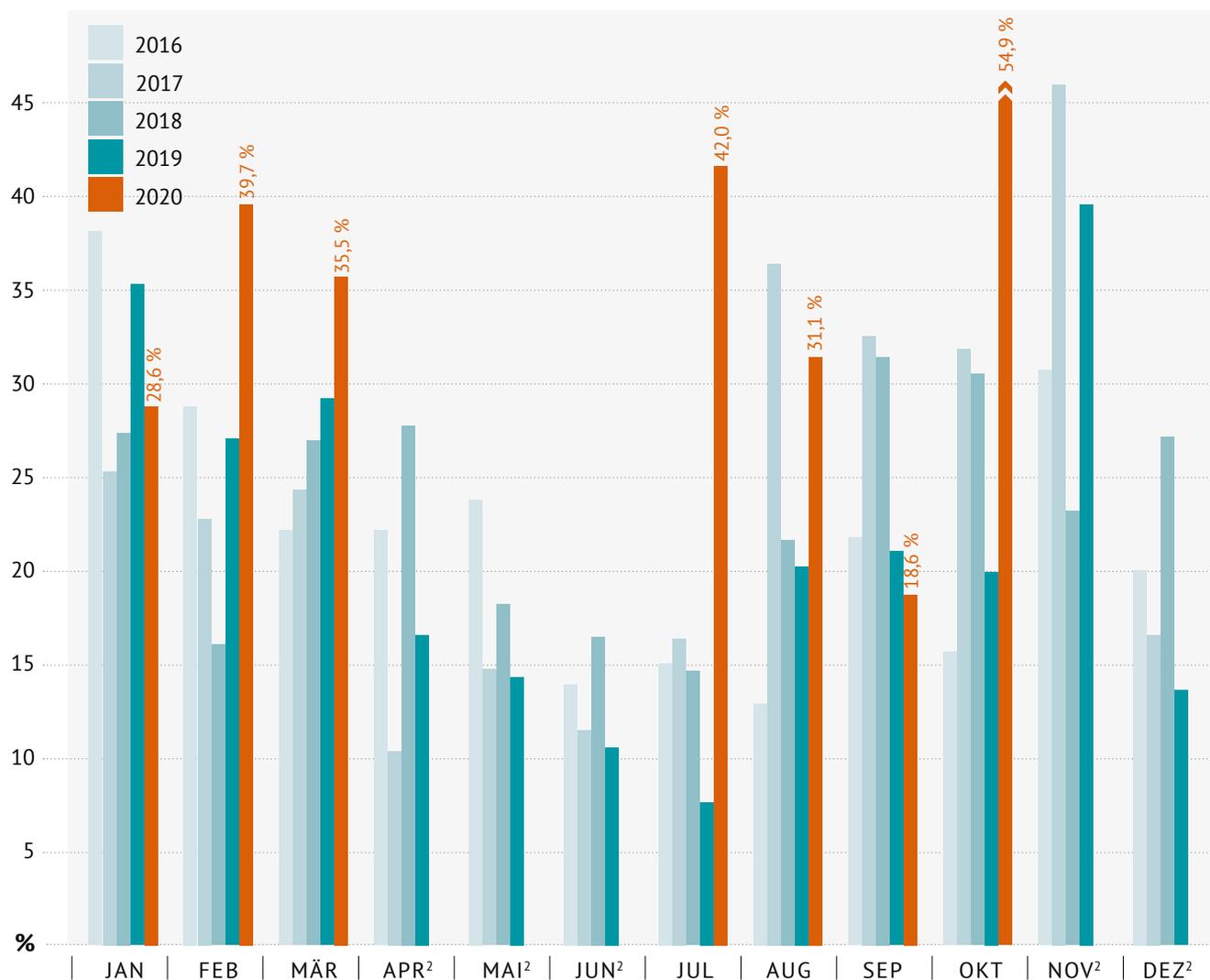
## TICKETS<sup>1</sup> UND MARKTANTEIL DEUTSCHER FILME (INKL. KOPRODUKTIONEN)

■ Tickets deutscher Filme in Mio.

■ Tickets nicht-deutscher Filme in Mio.



# MONATLICHER MARKTANTEIL<sup>1</sup> DEUTSCHER FILME (INKL. KOPRODUKTIONEN)



1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 keine Auswertung der Monate April, Mai, Juni, November und Dezember aufgrund coronabedingter Schließungen möglich

## ALLE GEZEIGTEN DEUTSCHEN FILME

	ANZAHL FILME			TICKETS <sup>1</sup> IN TSD.			ANZAHL TICKETS IN %	
	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019
<b>Deutsche Filme</b> (inkl. Koproduktionen)	<b>930</b>	1.111	-16,3 %	<b>13.347</b>	24.858	-46,3 %	<b>100,0 %</b>	100,0 %
<b>davon</b>								
deutsche Filme (ohne Beteiligung)	<b>585</b>	683	-14,3 %	<b>9.569</b>	21.028	-54,5 %	<b>71,7 %</b>	84,6 %
deutsch-ausländische Koproduktionen	<b>345</b>	428	-19,4 %	<b>3.779</b>	3.830	-1,3 %	<b>28,3 %</b>	15,4 %
<b>Kategorien<sup>2</sup></b>								
Spielfilme	<b>653</b>	761	-14,2 %	<b>12.410</b>	23.422	-47,0 %	<b>93,0 %</b>	94,2 %
Dokumentarfilme	<b>277</b>	350	-20,9 %	<b>937</b>	1.436	-34,7 %	<b>7,0 %</b>	5,8 %
Animations-/ Zeichentrickfilme	<b>54</b>	58	-6,9 %	<b>1.895</b>	1.242	52,5 %	<b>14,2 %</b>	5,0 %
Kinderfilme	<b>132</b>	142	-7,0 %	<b>4.111</b>	4.800	-14,4 %	<b>30,8 %</b>	19,3 %

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich

# ERSTAUFGEFÜHRTE FILME

## NACH HERSTELLUNGSLAND

LAND	ANZAHL	TICKETS <sup>1</sup>	ANTEIL
<b>Deutsche Filme</b> (inkl. Koproduktionen)	150	10.354.785	37,7 %
<b>davon</b>			
Deutsche Filme (ohne Beteiligung)	94	7.752.026	28,2 %
Deutsch-ausländische Koproduktionen	56	2.602.759	9,5 %
Filme aus EU-Ländern (inkl. Koproduktionen) <sup>2</sup>	72	2.964.471	10,8 %
US-amerikanische Filme	66	12.024.551	43,8 %
Andere Filme	51	2.107.721	7,7 %
<b>GESAMT</b>	<b>339</b>	<b>27.451.528</b>	<b>100,0 %</b>

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

2 ohne dt. Beteiligung, inkl. Großbritannien

## ANZAHL NACH HERSTELLUNGSLAND – 2020 UND 2019 IM VERGLEICH

	Deutsche Filme (inkl. Koproduktionen)			Filme aus EU-Ländern <sup>1</sup> (inkl. Koproduktionen)			US-amerikanische Filme <sup>2</sup>			Sonstige Filme			Gesamt		
	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19
JAN	28	20	40,0 %	7	12	-41,7 %	10	17	-41,2 %	13	5	160,0 %	58	54	7,4 %
FEB	20	12	66,7 %	9	10	-10,0 %	10	11	-9,1 %	12	7	71,4 %	51	40	27,5 %
MÄR	13	29	-55,2 %	5	11	-54,5 %	5	12	-58,3 %	3	5	-40,0 %	26	57	-54,4 %
APR	0	21	-100,0 %	1	12	-91,7 %	1	6	-83,3 %	0	4	-100,0 %	2	43	-95,3 %
MAI	2	32	-93,8 %	0	16	-100,0 %	2	11	-81,8 %	0	9	-100,0 %	4	68	-94,1 %
JUN	10	15	-33,3 %	3	15	-80,0 %	2	8	-75,0 %	3	5	-40,0 %	18	43	-58,1 %
JUL	18	10	80,0 %	16	18	-11,1 %	9	7	28,6 %	2	2	0,0 %	45	37	21,6 %
AUG	19	18	5,6 %	4	9	-55,6 %	13	10	30,0 %	3	6	-50,0 %	39	43	-9,3 %
SEP	20	22	-9,1 %	16	14	14,3 %	5	8	-37,5 %	4	3	33,3 %	45	47	-4,3 %
OKT	20	31	-35,5 %	11	15	-26,7 %	8	13	-38,5 %	11	12	-8,3 %	50	71	-29,6 %
NOV	0	27	-100,0 %	0	13	-100,0 %	0	15	-100,0 %	0	8	-100,0 %	0	63	-100,0 %
DEZ	0	15	-100,0 %	0	12	-100,0 %	1	8	-87,5 %	0	5	-100,0 %	1	40	-97,5 %
	<b>150</b>	<b>252</b>	<b>-40,5 %</b>	<b>72</b>	<b>157</b>	<b>-54,1 %</b>	<b>66</b>	<b>126</b>	<b>-47,6 %</b>	<b>51</b>	<b>71</b>	<b>-28,2 %</b>	<b>339</b>	<b>606</b>	<b>-44,1 %</b>

1 ohne dt. Beteiligung, inkl. Großbritannien

2 majoritär, ohne dt. oder EU-Beteiligung

# ERSTAUFGEFÜHRTE FILME

## ANZAHL DEUTSCHER FILME NACH FILMKATEGORIE<sup>1</sup> – 5 JAHRE IM VERGLEICH

	2020	2019	Vgl. 20/19	2018	2017	2016
<b>Erstaufgeführte Filme gesamt</b>	<b>150</b>	252	<b>-40,5 %</b>	228	233	244
<b>davon</b>						
Spielfilme	<b>92</b>	151	<b>-39,1 %</b>	142	143	161
Dokumentarfilme	<b>58</b>	101	<b>-42,6 %</b>	86	90	83
Kinderfilme	<b>12</b>	18	<b>-33,3 %</b>	18	16	17
Animations-/Zeichentrickfilme	<b>6</b>	12	<b>-50,0 %</b>	9	8	4

1 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich

## ANZAHL NACH FILMKATEGORIE<sup>1</sup> – 2020 UND 2019 IM VERGLEICH

	Spielfilme			Dokumentarfilme			Animations-/Zeichentrickfilme			Kinderfilme			Gesamt		
	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19	2020	2019	Vgl. 20/19
JAN	45	42	7,1 %	13	12	8,3 %	4	3	33,3 %	5	5	0,0 %	58	54	7,4 %
FEB	35	33	6,1 %	16	7	128,6 %	2	7	-71,4 %	1	6	-83,3 %	51	40	27,5 %
MÄR	16	38	-57,9 %	10	19	-47,4 %	1	2	-50,0 %	2	3	-33,3 %	26	57	-54,4 %
APR	2	31	-93,5 %	0	12	-100,0 %	1	5	-80,0 %	1	4	-75,0 %	2	43	-95,3 %
MAI	3	50	-94,0 %	1	18	-94,4 %	0	4	-100,0 %	0	2	-100,0 %	4	68	-94,1 %
JUN	15	33	-54,5 %	3	10	-70,0 %	1	1	0,0 %	2	2	0,0 %	18	43	-58,1 %
JUL	32	30	6,7 %	13	7	85,7 %	2	2	0,0 %	2	2	0,0 %	45	37	21,6 %
AUG	32	39	-17,9 %	7	4	75,0 %	1	2	-50,0 %	2	4	-50,0 %	39	43	-9,3 %
SEP	34	35	-2,9 %	11	12	-8,3 %	2	3	-33,3 %	3	3	0,0 %	45	47	-4,3 %
OKT	36	52	-30,8 %	14	19	-26,3 %	3	6	-50,0 %	4	8	-50,0 %	50	71	-29,6 %
NOV	0	36	-100,0 %	0	27	-100,0 %	0	1	-100,0 %	0	1	-100,0 %	0	63	-100,0 %
DEZ	1	32	-96,9 %	0	8	-100,0 %	0	5	-100,0 %	0	3	-100,0 %	1	40	-97,5 %
	<b>251</b>	<b>451</b>	<b>-44,3 %</b>	<b>88</b>	<b>155</b>	<b>-43,2 %</b>	<b>17</b>	<b>41</b>	<b>-58,5 %</b>	<b>22</b>	<b>43</b>	<b>-48,8 %</b>	<b>339</b>	<b>606</b>	<b>-44,1 %</b>

1 Überschneidungen zwischen den einzelnen Kategorien sind möglich

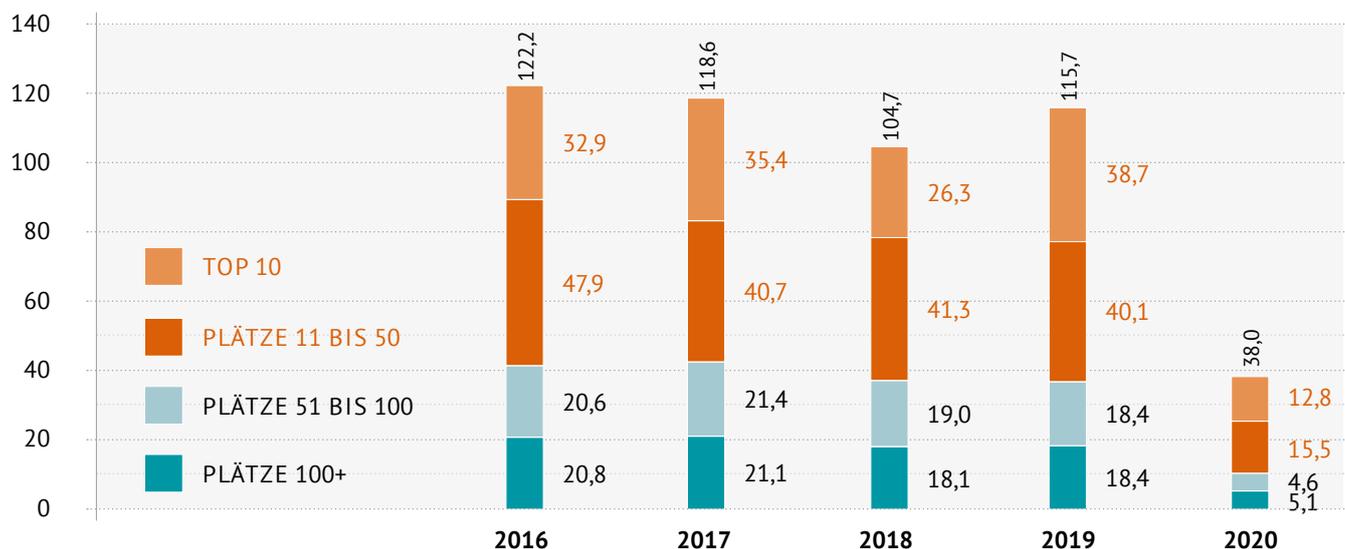
# TOP-TITEL

## ANZAHL DER MILLIONEN-HITS

FILME MIT ... TICKETS <sup>1</sup>	2020	2019	2018	2017	2016	Ø 5 Jahre
mind. 6 Mio.	-	-	-	-	-	-
3 bis unter 6 Mio.	-	7	3	7	7	5
2 bis unter 3 Mio.	-	3	6	2	4	3
1 bis unter 2 Mio.	8	15	20	18	23	17
<b>GESAMT</b>	<b>8</b>	<b>25</b>	<b>29</b>	<b>27</b>	<b>34</b>	<b>25</b>
0,5 bis unter 1 Mio.	13	31	30	39	26	28

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

## BESUCHSVERTEILUNG (TICKETS IN MIO.)<sup>1</sup>



1 nach Meldungen der Verleihfirmen

## BESUCHSVERTEILUNG (TICKETS IN PROZENT)<sup>1</sup>

	2020	2019	Vgl. 20/19	2018	2017	2016
TOP 10	33,8 %	33,5 %	+0,3 PP	25,1 %	29,9 %	26,9 %
PLÄTZE 11 BIS 50	40,7 %	34,7 %	+6,0 PP	39,5 %	34,3 %	39,2 %
PLÄTZE 51 BIS 100	12,2 %	15,9 %	-3,7 PP	18,2 %	18,0 %	16,9 %
PLÄTZE 100+	13,3 %	15,9 %	-2,6 PP	17,3 %	17,8 %	17,0 %
<b>GESAMT</b>	<b>100,0 %</b>	<b>100,0 %</b>		<b>100,0 %</b>	<b>100,0 %</b>	<b>100,0 %</b>

1 nach Meldungen der Verleihfirmen

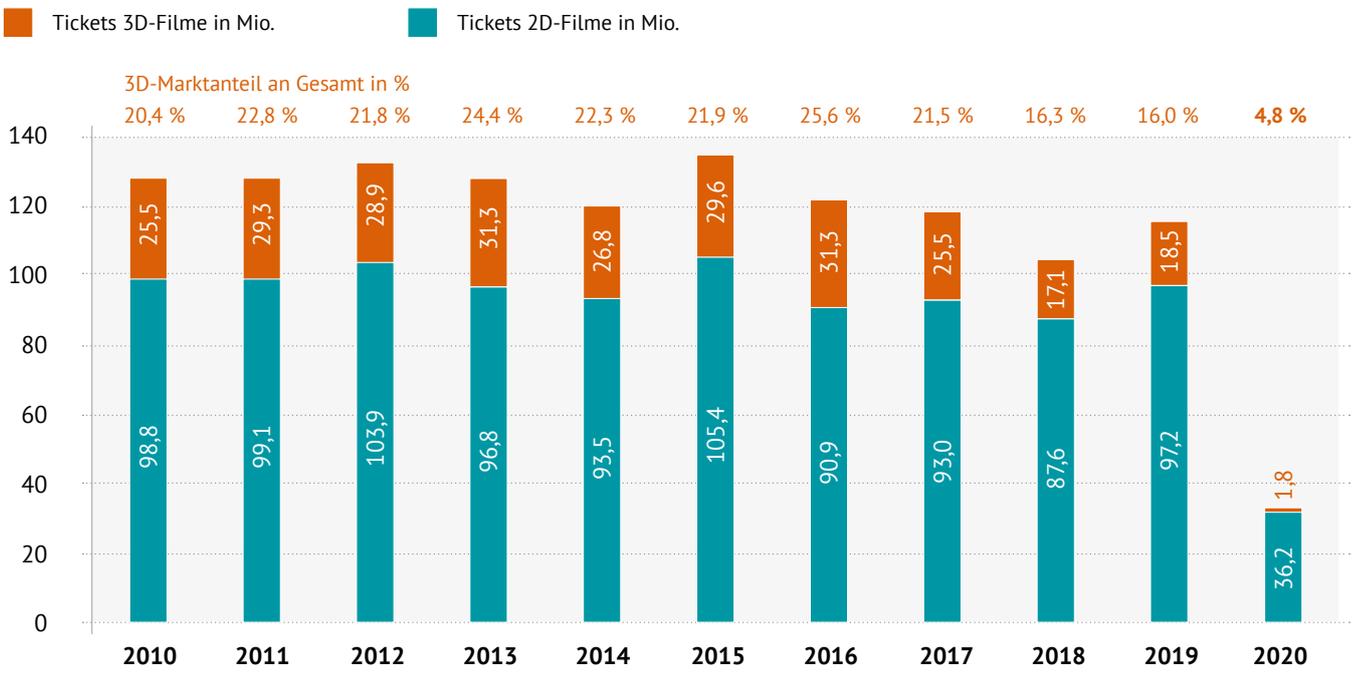
# 3D-FILME

## TOP 5 2020

FILMTITEL	Land	Start	Verleih	Tickets <sup>1</sup> Gesamt	3D- Tickets <sup>1</sup>	Anteil 3D-Tickets
1. STAR WARS: DER AUFSTIEG SKYWALKERS	US	18.12.19	Walt Disney	1.463.825	766.429	52,4 %
2. DIE FANTASTISCHE REISE DES DR. DOLITTLE	US	30.01.20	Universal	909.609	361.673	39,8 %
3. JUMANJI: THE NEXT LEVEL	US	12.12.19	Sony	1.058.057	256.334	24,2 %
4. DIE EISKÖNIGIN 2	US	20.11.19	Walt Disney	1.096.103	201.455	18,4 %
5. SPIONE UNDERCOVER – EINE WILDE VERWANDLUNG	US	25.12.19	Walt Disney	420.230	88.896	21,2 %

1 nach Meldungen der Verleihfirmen (nur 2020 erzielte Tickets)

## 3D-TICKETS UND -MARKTANTEIL<sup>1</sup>



1 nach Meldungen der Verleihfirmen



# TOP 100 DEUTSCHE FILME 2020

	FILMTITEL	LAND	START	VERLEIH	TICKETS <sup>1</sup>	
					2020	SEIT START
1	NIGHTLIFE	DE	13.02.20	Warner Bros.	1.379.279	1.379.279
2	DIE KÄNGURU-CHRONIKEN	DE	05.03.20	X Verleih	809.282	809.282
3	JIM KNOPF UND DIE WILDE 13	DE	01.10.20	Warner Bros.	782.032	782.032
4	ALS HITLER DAS ROSA KANINCHEN STAHL	DE, CH	25.12.19	Warner Bros.	725.919	1.016.555
5	DAS PERFEKTE GEHEIMNIS	DE	31.10.19	Constantin	691.427	5.293.579
6	LINDENBERG! MACH DEIN DING	DE	16.01.20	DCM	685.685	685.685
7	DIE HOCHZEIT	DE	23.01.20	Warner Bros.	654.357	654.357
8	ENKEL FÜR ANFÄNGER	DE	06.02.20	STUDIOCANAL	532.823	532.823
9	VIER ZAUBERHAFT SCHWESTERN	DE, AT, IT, BE	09.01.20	Walt Disney	434.338	434.338
10	MEINE FREUNDIN CONNI – GEHEIMNIS UM KATER MAU	DE, IE	02.07.20	Wild Bunch	361.303	361.303
11	LASSIE – EINE ABENTEUERLICHE REISE	DE	20.02.20	Warner Bros.	359.217	359.217
12	DAS GEHEIME LEBEN DER BÄUME	DE	23.01.20	Constantin	352.108	352.108
13	DIE HEINZELS – RÜCKKEHR DER HEINZELMÄNNCHEN	DE	30.01.20	Tobis	343.379	343.379
14	ES IST ZU DEINEM BESTEN	DE	08.10.20	STUDIOCANAL	293.728	293.728
15	DER KLEINE RABE SOCKE – SUCHE NACH DEM VERLORENEN SCHATZ	DE	12.12.19	LEONINE	269.887	327.752
16	JOJO RABBIT	US, DE, CZ	23.01.20	Walt Disney	254.412	254.412
17	DRACHENREITER	DE, BE	15.10.20	Constantin	241.719	241.719
18	OOOPS! 2 – LAND IN SICHT	DE, LU, IE	24.09.20	TELEPOOL	239.011	239.011
19	LATTE IGEL UND DER MAGISCHE WASSERSTEIN	DE, BE	25.12.19	Koch Media	234.719	236.169
20	DIE WOLF-GÄNG	DE	23.01.20	Sony	233.873	233.873
21	GOTT, DU KANNST EIN ARSCH SEIN!	DE	01.10.20	LEONINE	230.651	230.651
22	MAX UND DIE WILDE 7	DE	06.08.20	LEONINE	181.465	181.465
23	TAKEOVER – VOLL VERTAUSCHT	DE	02.07.20	Warner Bros.	170.267	170.267
24	3 ENGEL FÜR CHARLIE	US, DE	02.01.20	Sony	150.185	150.185
25	YAKARI – DER KINOFILM	DE, FR, BE	29.10.20	LEONINE	121.144	121.144
26	UNDINE	DE, FR	02.07.20	Piffli Medien	91.148	91.148
27	HELLO AGAIN – EIN TAG FÜR IMMER	DE	17.09.20	Warner Bros.	89.144	89.144
28	NARZISS UND GOLDMUND	DE, AT	12.03.20	Sony	76.499	76.499
29	BESSER WELT ALS NIE	DE	13.02.20	Kailing Film	67.794	67.794
30	INTO THE BEAT – DEIN HERZ TANZT	DE	16.07.20	Wild Bunch	63.708	63.708
31	PERSISCHSTUNDEN	RU, DE	24.09.20	Alamode	61.503	61.503
32	ICH WAR NOCH NIEMALS IN NEW YORK	DE	17.10.19	Universal	60.256	605.374
33	LARA	DE	07.11.19	STUDIOCANAL	59.771	190.165
34	SYSTEMSPRENGER	DE	19.09.19	Port au Prince Film	58.615	649.703
35	BERLIN ALEXANDERPLATZ	DE, NL	16.07.20	eOne	53.848	53.848
36	DER JUNGE MUSS AN DIE FRISCHE LUFT	DE	25.12.18	Warner Bros.	52.905	3.869.878
37	AUSGRISSEN! – IN DER LEDERHOSN NACH LAS VEGAS	DE	13.08.20	Majestic	50.763	50.763
38	VOM GIESSEN DES ZITRONENBAUMS	FR, DE, CA, TR	16.01.20	Neue Visionen	46.646	46.646
39	CHECKER TOBI UND DAS GEHEIMNIS UNSERES PLANETEN	DE	31.01.19	MFA +	45.114	457.570
40	DIE PERFEKTE KANDIDATIN	DE, SA	12.03.20	Neue Visionen	42.059	42.059
41	EIN VERBORGENES LEBEN	DE, US	30.01.20	Pandora	41.307	41.307
42	CRESCENDO – #MAKEMUSICNOTWAR	DE, IT	16.01.20	Camino	40.411	40.411
43	NUR DIE FÜSSE TUN MIR LEID	DE	07.11.19	MFF	37.601	60.097
44	25 KM/H	DE	31.10.18	Sony	33.144	1.130.038
45	DAS VORSPIEL	DE, FR	23.01.20	Port au Prince Film	32.499	32.499
46	FUTUR DREI	DE	24.09.20	Salzgeber	31.933	31.933
47	FAKING BULLSHIT – KRIMINELLER ALS DIE POLIZEI ERLAUBT!	DE	10.09.20	TELEPOOL	31.544	31.544
48	UND MORGEN DIE GANZE WELT	DE, FR	29.10.20	Alamode	31.328	31.328
49	GUNS AKIMBO	DE, NZ	25.06.20	LEONINE	31.060	31.060
50	DEUTSCHSTUNDE	DE	03.10.19	Wild Bunch	30.784	341.044
51	IL TRADITORE – ALS KRONZEUGE GEGEN DIE COSA NOSTRA	IT, DE, BR, FR	13.08.20	Pandora	29.317	29.317
52	972 BREAKDOWNS – AUF DEM LANDWEG NACH NEW YORK	DE	03.09.20	leavinghome	28.443	28.443

<sup>1</sup> nach Meldungen der Verleihfirmen

	FILMTITEL	LAND	START	VERLEIH	TICKETS <sup>1</sup>	
					2020	SEIT START
53	BUTENLAND	DE	06.02.20	mindjazz	25.773	25.773
54	SCHLINGENSIEF – IN DAS SCHWEIGEN HINEINSCHREIEN	DE	20.08.20	Weltkino	25.521	25.521
55	DIE SEHNSUCHT DER SCHWESTERN GUSMÃO	BR, DE	26.12.19	Piff! Medien	24.050	30.410
56	OECONOMIA	DE	15.10.20	Neue Visionen	20.829	20.829
57	ÜBER DIE UNENDLICHKEIT	SE, DE, NO	17.09.20	Neue Visionen	20.705	20.705
58	KISS ME KOSHER	DE	10.09.20	X Verleih	19.188	19.188
59	ENFANT TERRIBLE	DE	01.10.20	Weltkino	19.084	19.084
60	DER GÖTTLICHE ANDERE	DE, IT	13.08.20	Warner Bros.	18.930	18.930
61	LEBERKÄSJUNKIE	DE	01.08.19	Constantin	18.314	1.260.995
62	UND DER ZUKUNFT ZUGEWANDT	DE	05.09.19	Neue Visionen	16.685	98.832
63	CORTEX	DE	22.10.20	Warner Bros.	16.374	16.374
64	MILCHKRIEG IN DALSMYNNI	IS, DK, DE, FR	09.01.20	Alamode	16.163	16.163
65	PETTERSSON UND FINDUS – FINDUS ZIEHT UM	DE	13.09.18	Wild Bunch	15.999	625.296
66	FREIES LAND	DE	09.01.20	TELEPOOL	15.721	15.721
67	KARTOFFELN 3 – DAS MUSICAL	DE	30.01.20	take25 Pictures	15.692	15.692
68	DIE KLEINE HEXE	DE, CH	01.02.18	STUDIOCANAL	15.636	1.688.404
69	FRITZI – EINE WENDEWUNDERGESCHICHTE	DE, BE, LU, CZ	09.10.19	Weltkino	15.287	70.200
70	JIM KNOPF & LUKAS DER LOKOMOTIVFÜHRER	DE, US	29.03.18	Warner Bros.	15.181	1.923.588
71	DER FALL COLLINI	DE	18.04.19	Constantin	15.024	817.746
72	LA GOMERA – VERPFIFFEN & VERRATEN	RO, FR, DE	13.02.20	Alamode	14.619	14.619
73	MEINE WUNDERBAR SELTSAME WOCHE MIT TESS	NL, DE	03.09.20	farbfilm	14.102	14.102
74	DIE RÜDEN	DE	20.08.20	Real Fiction	13.174	13.174
75	DIE GOLDFISCHE	DE	21.03.19	Sony	13.010	664.839
76	LITTLE JOE – GLÜCK IST EIN GESCHÄFT	AT, GB, DE	09.01.20	X Verleih	12.650	12.650
77	CUNNINGHAM – TANZ IST KUNST	DE, FR, US	19.12.19	Camino	12.578	12.620
78	ROCCA VERÄNDERT DIE WELT	DE	14.03.19	Warner Bros.	12.337	258.575
79	KOKON	DE	13.08.20	Salzgeber	12.284	12.284
80	BALLON	DE	27.09.18	STUDIOCANAL	12.276	936.359
81	ZU WEIT WEG	DE	12.03.20	farbfilm	12.275	12.275
82	PELIKANBLUT – AUS LIEBE ZU MEINER TOCHTER	DE, BG	24.09.20	DCM	11.699	11.699
83	RUSSLAND VON OBEN	DE, RU	27.02.20	FILMWELT	11.404	11.404
84	TKKG	DE	06.06.19	Warner Bros.	11.302	286.968
85	SCHWESTERLEIN	CH, DE	29.10.20	Weltkino	11.043	11.043
86	UND WER NIMMT DEN HUND?	DE	08.08.19	Majestic	10.978	230.608
87	MONOS – ZWISCHEN HIMMEL UND HÖLLE	CO, AR, NL, DE, SE, UV, US, CH	04.06.20	DCM	10.765	10.765
88	100 DINGE	DE	06.12.18	Warner Bros.	10.637	1.530.698
89	I AM GRETA	SE, DE, US, GB	16.10.20	FILMWELT	10.624	10.624
90	DEM HORIZONT SO NAH	DE	10.10.19	STUDIOCANAL	10.435	342.753
91	SPITZBERGEN – AUF EXPEDITION IN DER ARKTIS	DE	05.03.20	comfilm	10.230	10.230
92	AQUARELA	DE, GB, DK	12.12.19	Neue Visionen	10.208	11.530
93	MEIN LOTTA-LEBEN – ALLES BINGO MIT FLAMINGO!	DE	29.08.19	Wild Bunch	9.942	238.489
94	JENSEITS DES SICHTBAREN – HILMA AF KLINT	DE	05.03.20	mindjazz	9.441	9.441
95	DER VORNAME	DE	18.10.18	Constantin	9.426	1.193.230
96	ROMYS SALON	NL, DE	30.01.20	farbfilm	9.348	9.348
97	7500	DE, AT	26.12.19	LEONINE	9.189	34.181
98	BUT BEAUTIFUL – NICHTS EXISTIERT UNABHÄNGIG	AT, DE	14.11.19	Pandora	9.100	29.581
99	HELMUT NEWTON – THE BAD AND THE BEAUTIFUL	DE	09.07.20	FILMWELT	9.091	9.091
100	DIE BIENE MAJA – DER KINOFILM	DE, AU	11.09.14	LEONINE	9.041	795.546

**Gesamt<sup>1</sup>: 12.724.718**

Darüber hinaus 2020 von Verleihsseite gemeldete Tickets deutscher Produktionen inkl. Koproduktionen<sup>1</sup>: **622.589**

Tickets aller deutscher Produktionen inkl. Koproduktionen in 2020<sup>1</sup>: **13.347.307**

Gesamt (Tickets)<sup>1</sup>: **38.013.578**

Deutscher Marktanteil auf Basis Tickets 2020<sup>1</sup>: **35,1 %**

Weitere Auswertungen und Publikationen finden Sie unter:  
[www.ffa.de/marktforschung.html](http://www.ffa.de/marktforschung.html)



Filmförderungsanstalt German Federal Film Board

**Filmförderungsanstalt**

Große Präsidentenstraße 9

10178 Berlin

Telefon: (+49) 030-27 577-0

Telefax: (+49) 030-27 577-111

info@ffa.de | www.ffa.de

Februar 2021