

2015

# Förderungen

**FFA...**

# Das FFA-Förderjahr 2015

PRODUKTION	4
DREHBUCH	10
VERLEIH	12
KINO	14
VIDEO	16
TILGUNGEN	17
FESTIVALS, PREISE UND AUSLANDSVERKÄUFE 2015	18

# 44,4 Millionen Euro

## Viele Förderungen, große Bandbreite

Mit einer Bilanz von 44,4 Millionen Euro im Rahmen der selektiven Förderung blickt die FFA auf ein erfolgreiches Förderjahr zurück.

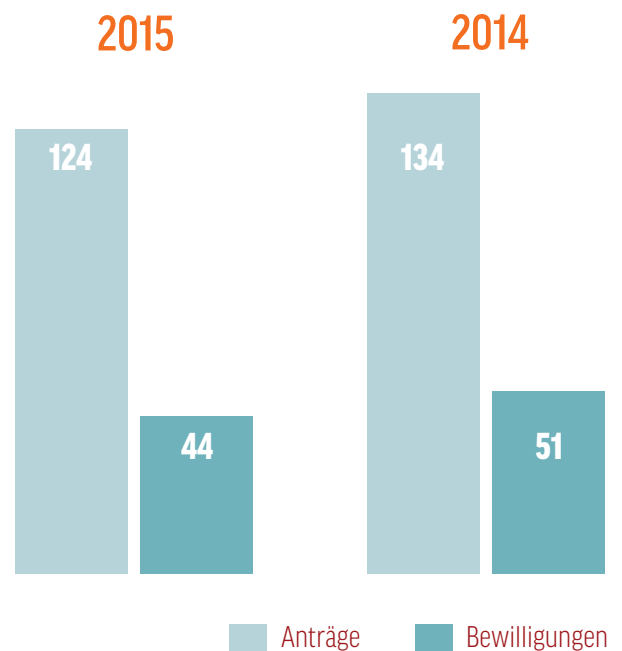
Ob für die Entwicklung, Herstellung oder die Auswertung von Filmen, ob für den Aus- oder den Neubau von Kinos – die Förderungen der FFA-Kommissionen fielen auch im Jahr 2015 in jeder Hinsicht umfangreich und vielfältig aus: Die Vergabekommission förderte in diesem Jahr 44 deutsche und internationale Projekte, die Drehbuchkommission bewilligte eine Förderung für ebenfalls 44 starke Kinostoffe, während für das Marketing und die Bewerbung von 51 Kinofilmen insgesamt rund 13 Millionen Euro vergeben wurden. Im Rahmen der Kinoförderung verschickte die FFA über 500 Förderbescheide und die Videokommission unterstützte die Vermarktung von 85 Filmen auf DVD, Blu-Ray oder Video-on-Demand.

# Produktion

Der Vergabekommission lagen in vier Sitzungen 124 Anträge auf Projektfilmförderung vor. 44 hochqualitative Projekte – 25 Spielfilme, 8 Dokumentarfilme und 11 Kinderfilme – wurden positiv bewertet. Dies entspricht einer Förderquote von 35 Prozent.

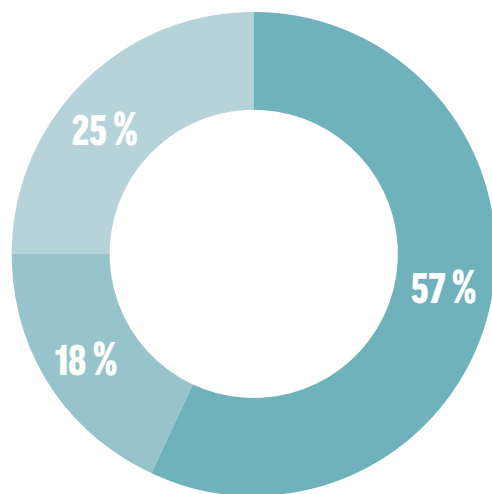
Die Förderquote bei Kinderfilmen war besonders positiv: 65 Prozent der eingereichten Projekte überzeugten das Gremium. Insgesamt vergab die FFA im Rahmen der Produktionsförderung 14,4 Millionen Euro.

## Projektfilmförderung



# mission lagen i

## Bewilligungen nach Genre



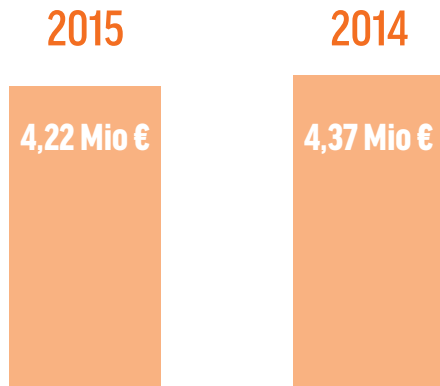
- Spielfilme mit 8,67 Mio €
- Dokumentarfilme mit 0,54 Mio €
- Kinderfilme mit 5,17 Mio €

davon sind:



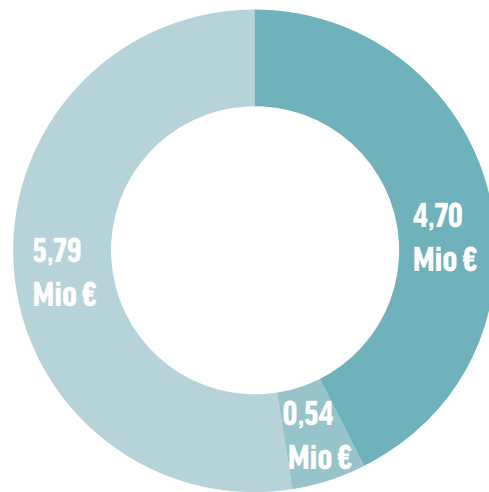
# Produktion

## Durchschnittliche Herstellungskosten



Die Herstellungskosten der im Jahr 2015 geförderten Filme lagen im Durchschnitt bei 4,2 Millionen Euro.

Die durchschnittlichen Kosten für Kinderfilmprojekte, darunter 3 Animationsfilme, lagen aufgrund des hohen Produktionsaufwands deutlich darüber.



- Spielfilme
- Dokumentarfilme
- Kinderfilme

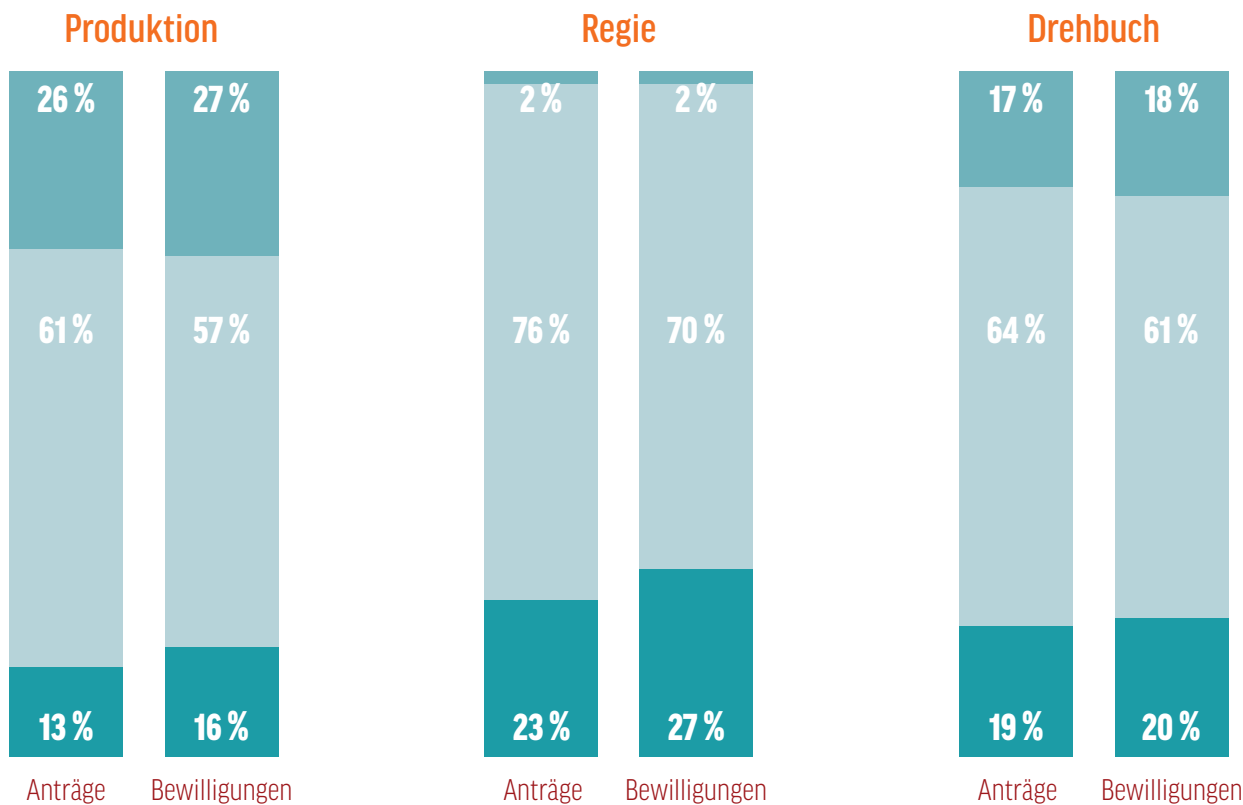
# Kosten der im J

## Genderverteilung

Je nach Berufszweig betrug der Frauenanteil bei den im Jahr 2015 eingereichten Projekten bis zu 23 Prozent. In allen drei Sparten war die Förderquote von Projekten mit weiblicher Beteiligung höher als die Quote von Projekten mit ausschließlich männlicher Beteiligung. 27 Prozent der

insgesamt 44 geförderten Kinoprojekte werden ausschließlich von Regisseurinnen realisiert. Weitere zwei Prozent entstehen in gemischten Regie-Teams.

- Produzent / in      Regisseur / in      Autor / in
- Produzent          Regisseur          Autor
- Produzentin        Regisseurin        Autorin



## Besucher TOP TEN – FFA-produktionsgeförderte FILME 2015

7,7 Mio.

6,2 Mio.

2,4 Mio.

1,7 Mio.

1,2 Mio.

Titel  
FFA-Förderung  
Start  
Verleih  
Besucher\*

**1** **FACK JU GÖHTE 2**

500.000 €  
10.09.15  
Constantin  
7,7 Mio.

**6** **FRAU MÜLLER MUSS WEG!**

250.000 €  
15.01.15  
Constantin  
1,2 Mio.

Titel  
FFA-Förderung  
Start  
Verleih  
Besucher\*

**2** **HONIG IM KOPF**

584.000 €  
25.12.14  
Warner  
6,2 Mio.\*\*/Gesamt 7,2 Mio.

**7** **FÜNF FREUNDE 4**

500.000 €  
29.01.15  
Constantin  
1,0 Mio.

Titel  
FFA-Förderung  
Start  
Verleih  
Besucher

**3** **ER IST WIEDER DA**

500.000 €  
08.10.15  
Constantin  
2,4 Mio.

**8** **BIBI & TINA – VOLL VERHEXT**

440.000 €  
25.12.14  
DCM  
0,9 Mio.\*\*/Gesamt 1,3 Mio.

Titel  
FFA-Förderung  
Start  
Verleih  
Besucher\*

**4** **DER NANNY**

400.000 €  
26.03.15  
Warner  
1,7 Mio.

**9** **ICH BIN DANN MAL WEG**

500.000 €  
24.12.2015  
Warner  
0,6 Mio.

Titel  
FFA-Förderung  
Start  
Verleih  
Besucher\*

**5** **OSTWIND 2**

457.300 €  
14.05.15  
Constantin  
1,2 Mio.

**10** **RICO, OSKAR UND DAS HERZGEBRECHE**

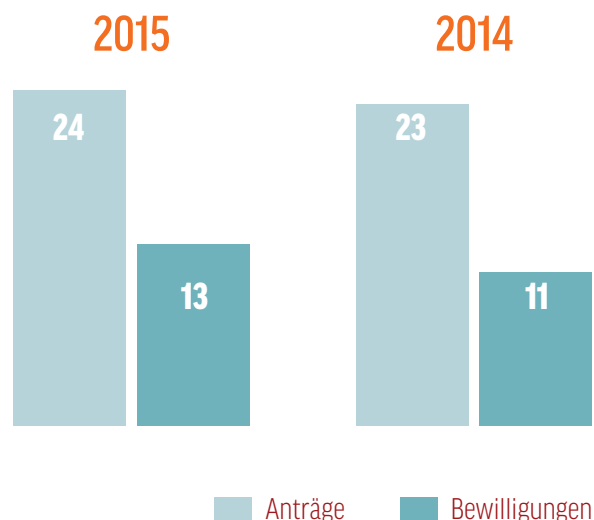
225.000 €  
11.06.15  
20th Century Fox  
0,5 Mio.

\* Quelle: FFA – nach Meldungen der Verleihfirmen \*\* nur in 2015 erzielte Besucher – Stand: 31.12.2015



## Minitraité-Förderung

Die deutsch-französische Förderkommission förderte 13 von insgesamt 24 Anträgen – das entspricht einer Förderquote von 54 Prozent. Zudem wurden erstmalig im Rahmen der neuen Projektentwicklungsförderung vier Projekte von Nachwuchsproduzenten mit 180.000 Euro unterstützt. Insgesamt vergab die Kommission 3,2 Millionen Euro, davon 1,6 Millionen Euro durch die FFA.



## In Deutschland 2015 gestartete Filme mit Minitraité-Förderung

	Titel	Antragsteller	Kinostart (DE)	Förderung (DE)
1	GET - DER PROZESS DER VIVIANE AMSALEM (AT: THE TRIAL)	Riva Filmproduktion GmbH	15.01.2015	60.000 €
2	3 HERZEN	Pandora Filmproduktion GmbH	19.03.2015	125.000 €
3	GIRAFFADA	Heimatfilm GmbH & Co.KG	28.05.2015	90.000 €
4	DIE LÜGEN DER SIEGER (AT: LICHTJAHRE)	Heimatfilm GmbH & Co.KG	18.06.2015	100.000 €
5	DEMOCRACY - IM RAUSCH DER DATEN (AT: UNTER FREUNDEN)	INDI FILM GmbH	12.11.2015	94.700 €
6	EPHRAIM UND DAS LAMM (AT:LAMB)	Heimatfilm GmbH & Co.KG	26.11.2015	70.000 €

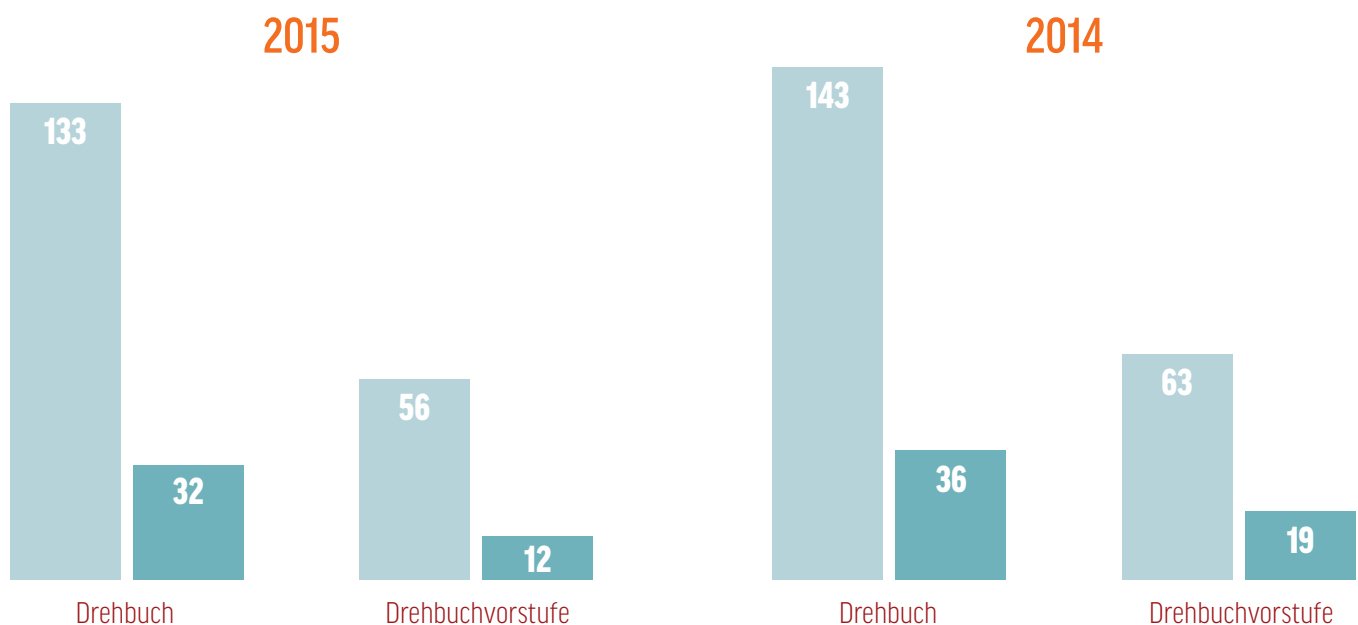
# Drehbuch

Die Drehbuchkommission entschied über 133 Drehbücher und förderte 32 vielversprechende Projekte mit insgesamt 860.000 Euro – eine Förderquote von 24 Prozent. Knapp die Hälfte der geförderten Drehbücher, 41 Prozent, stammt aus-

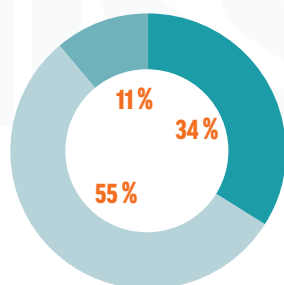
schließlich aus der Feder von Autorinnen. Ähnlich verhält es sich bei der Förderung von Drehbüchern in der Vorstufe. Insgesamt vergab die Kommission 980.000 Euro.

## Drehbuchförderung

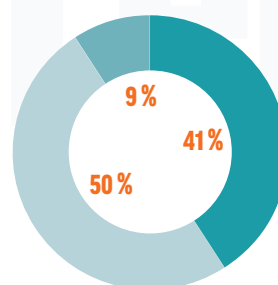
■ Anträge  
■ Bewilligungen



## Genderverteilung – Drehbuch



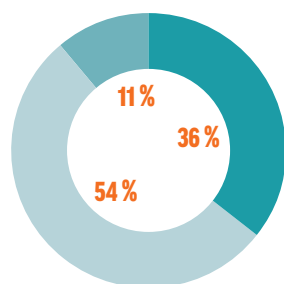
Anträge



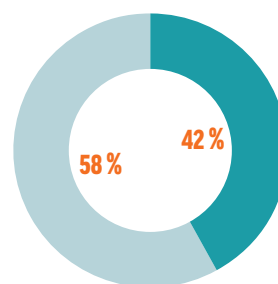
Bewilligungen



## Genderverteilung – Drehbuchvorstufe



Anträge



Bewilligungen

## Drehbuchgeförderte Projekte mit Kinostart in 2015

Titel	Antragsteller	Kinostart	Förderung
DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER	Lars Kraume	01.10.2015	25.000 €
ALS WIR TRÄUMTEN	Wolfgang Kohlhaase	26.02.2015	25.000 €
DIE LÜGEN DER SIEGER	Christoph Hochhäusler	18.06.2015	25.000 €
DESASTER	Justus von Dohnányi	16.07.2015	30.000 €
TAXI	Karen Duve	20.08.2015	20.000 €
HÄRTE	Rosa von Praunheim und Nicolas Woche	23.04.2015	15.000 €
TRISTIA - EINE SCHWARZMEER-ODYSSEE	Stanislaw Mucha	19.03.2015	15.000 €
DIE HÜTER DER TUNDRA	René Harder	22.01.2015	20.000 €

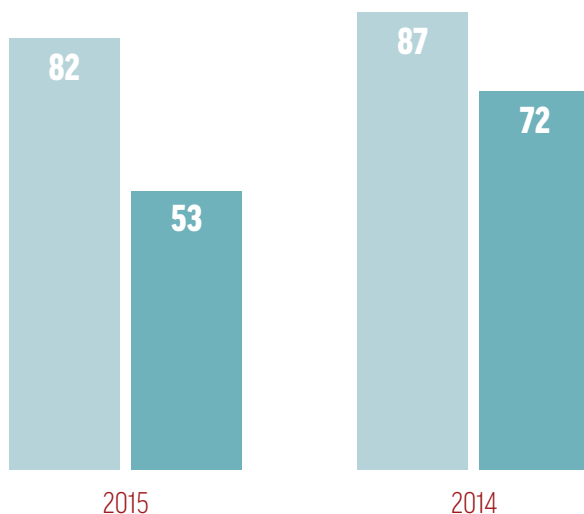
# Verleih

Die Verleih-/Marketingkommission entschied 61 Prozent der Anträge auf Verleihförderung positiv. Damit unterstützte die FFA die steigenden Kosten, die die Verleiher für die Herausbringung von Filmen, wie z.B. Werbung und Marketing, aufbringen, mit insgesamt 5,6 Millionen Euro. Die Mehrzahl der 2015 geförderten Filme hatte ein Verleihbudget von mehr als 300.000 Euro, gut ein Drittel sogar über eine Million Euro.

Damit deutsche Filme im Ausland besser wahrgenommen werden, gewährte die Kommission Weltvertriebsförderungen von insgesamt 137.640 Euro.

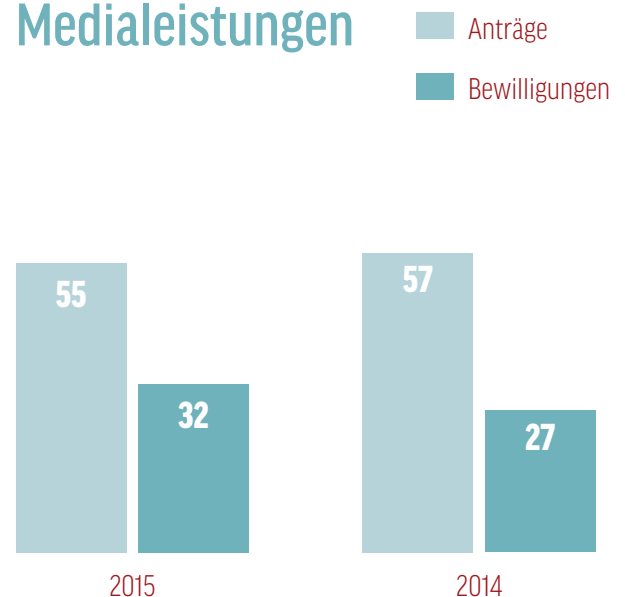
Für Werbezeiten, in denen Kinofilme im Fernsehen und im Radio beworben werden können, sog. Medialeistungen, wurden 7,2 Millionen Euro bewilligt. 58 Prozent der Antragsteller erhielten einen positiven Förderbescheid. Insgesamt vergab die Kommission 12,9 Millionen Euro.

## Verleihförderung\*



12

## Medialeistungen



\*inkl. Weltvertriebsförderung

# Marketingkommis

## Vorkosten nach Budgetklassen für die geförderten Filme\*

Vorkosten	2015	% Anteil	2014	% Anteil
0 € - 100.000 €	5	11 %	4	6 %
100.001 € - 300.000 €	12	26 %	20	32 %
300.001 € - 1 Mio €	14	30 %	16	26 %
> 1 Mio €	15	33 %	22	35 %

\* ohne Weltvertriebsförderung

## Besucher TOP FIVE der FFA-Verleihgeförderten Filme 2015

	Titel	Antragsteller	Kinostart	Förderung	Besucher *
1	FACK JU GÖHTE 2	Constantin	10.9.15	400.000 €	7,6 Mio.
2	HONIG IM KOPF**	Warner	25.12.14	200.000 €	6,2 Mio.
3	ER IST WIEDER DA	Constantin	8.10.15	200.000 €	2,4 Mio.
4	TRAUMFRAUEN	Warner	19.2.15	300.000 €	1,7 Mio.
5	DER NANNY	Warner	26.3.15	150.000 €	1,7 Mio.

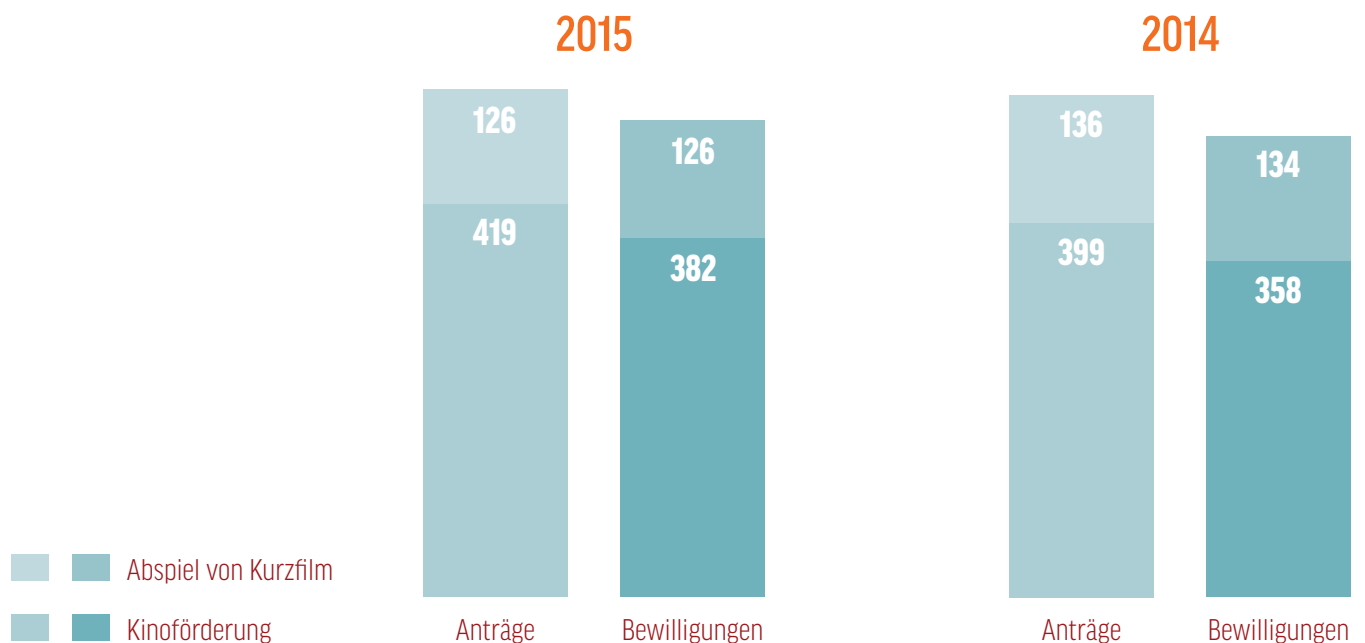
\* Quelle: FFA – nach Meldungen der Verleihfirmen \*\* nur in 2015 erzielte Besucher – Stand: 31.12.2015

## Kino

Kinobetreiber stellten im Laufe des Jahres 419 Anträge für Maßnahmen zur Modernisierung, Erweiterung und Neuerrichtung ihrer Spielstätten – 91 Prozent dieser Vorhaben wurden bewilligt. Zudem unterstützte die FFA Initiativen zur Schaffung von Barrierefreiheit in den Kinos sowie

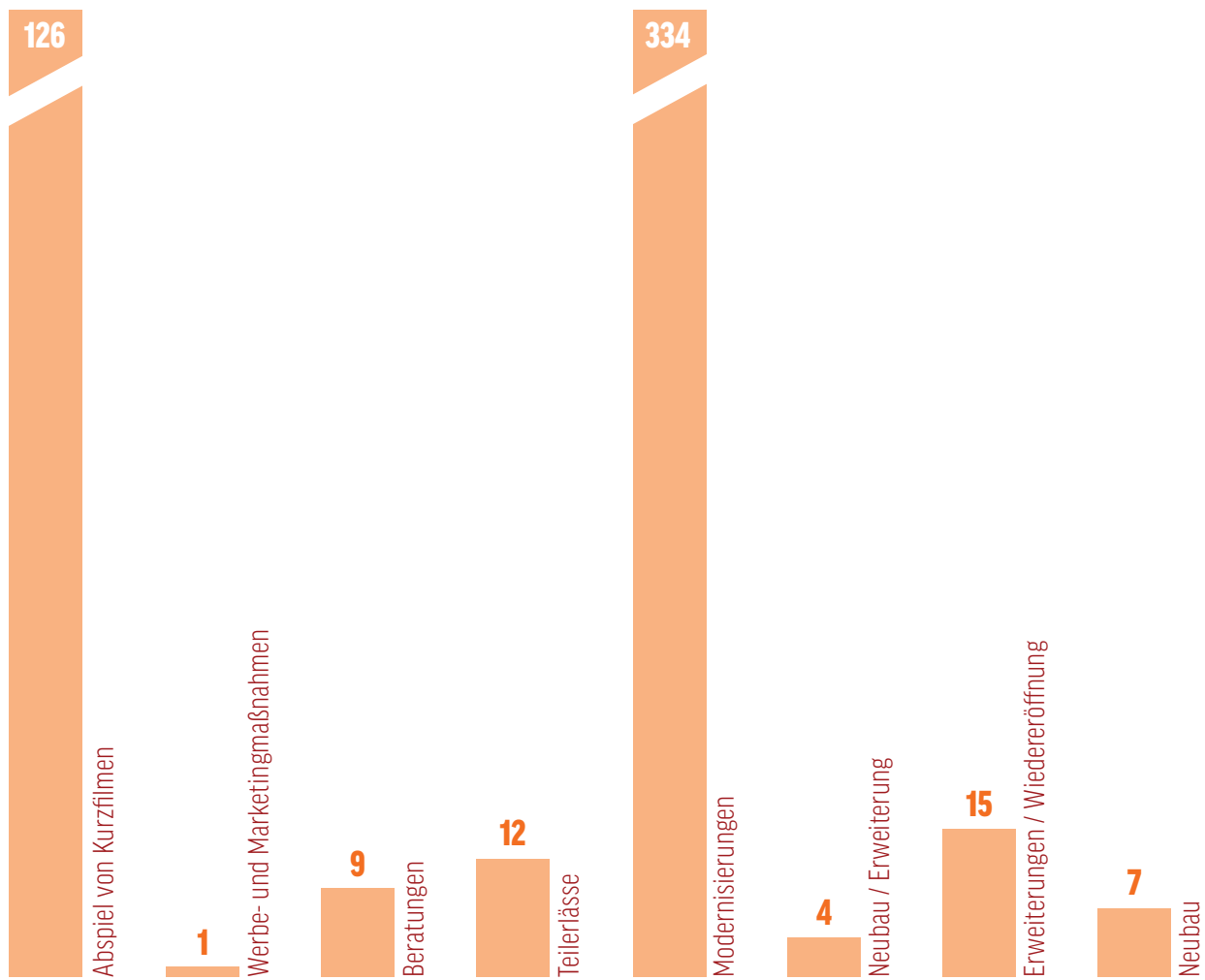
das digitale Equipment für Audiodeskription und / oder Untertitel mit 77.787 Euro. Das Engagement der Kinobetreiber für den Einsatz von Kurzfilmen als Vorfilm wurde mit 183.900 Euro honoriert. Insgesamt vergab die Kommission im Rahmen der Kinoförderung 11,1 Millionen Euro.

### Kinoförderung



# ng / Barriererefr

## Bewilligungen nach Maßnahmen 2015



# Video

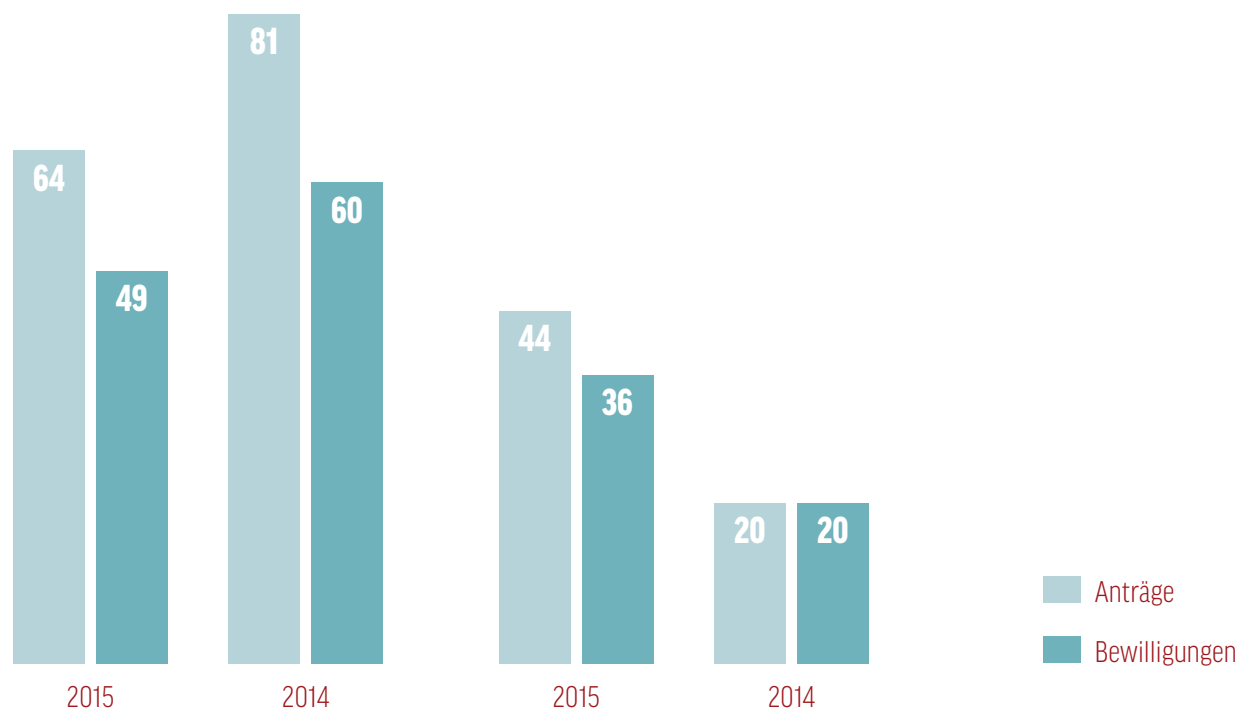
# Vermarktung

Die Videokommission förderte die Vermarktung und Bewerbung von deutschen Kinofilmen auf DVD / Blu-Ray mit 3,2 Millionen Euro. 77 Prozent der Antragsteller erhielten einen positiven Förderbescheid. Die Förderquote von

Anträgen für die Veröffentlichung von Filmen über Video-on-Demand lag mit 82 Prozent noch höher. Zudem wurden vier gemeinsame Werbeaktionen von Videothekaren unterstützt. Insgesamt vergab die Kommission 3,4 Millionen Euro.

## Videoförderung

## Video-on-Demand





# Tilgungen

Die Rückzahlungen der Förderdarlehen\* sind 2015 in den Bereichen Produktion und Verleih gestiegen. Im Laufe des vergangenen Förderjahres zahlten Produzenten rund 2,4 Millionen Euro und die Verleiher rund 2,6 Millionen Euro an die FFA zurück. Damit überstieg die aktuelle Tilgungssumme der Verleiher das Ergebnis des Jahres 2014 sogar um eine Million Euro.

Im Vergleich zu den Vorjahren hat sich die Tilgungssumme in beiden Förderbereichen nahezu verdoppelt. Nähere Angaben hierzu erteilt der FFA-Förderbericht\*\* mit Fokus auf den Zeitraum 1999 bis 2013. Alle zurückgezahlten Gelder stehen den Produzenten und Verleihern für neue Projekte zur Verfügung. Im Bereich der Videoförderung wurden 1,6 Millionen Euro zurückgezahlt.

TILGUNGEN*	2015	2014
	Tilgung	Tilgung
Projektfilmförderung	2.435.893 €	2.284.772 €
Verleihförderung	2.575.773 €	1.572.288 €
Videoförderung	1.588.043 €	2.035.605 €

\* bedingt rückzahlbare Darlehen

\*\* Vgl. FFA-Förderbericht: Analyse und Bewertung der Entwicklung der FFA-Förderungen 2009- 2013, Berlin 2015, S.74

# Festivals, Preise und Ausland

## Auswahl

### **ALS WIR TRÄUMTEN**

Teilnahme u.a. Internationale Filmfestspiele Berlin; Copenhagen International Film Festival; Hong Kong International Film Festival; Chicago International Film Festival

### **COLONIA DIGNIDAD – ES GIBT KEIN ZURÜCK**

Teilnahme Toronto International Film Festival; Zürich Film Festival

### **DER STAAT GEGEN FRITZ BAUER**

Internationales Filmfestival Locarno (Publikumspreis); Hessischer Film- und Kinopreis; Gilde-Filmpreis; Teilnahme u.a. Filmfestival Toronto; Busan International Film Festival

### **ELSER – ER HÄTTE DIE WELT VERÄNDERT**

Bayerischer Filmpreis (Beste Produktion); Teilnahme Internationale Filmfestspiele Berlin (außer Konkurrenz); Filmfest München (Friedenspreis des deutschen Films – Die Brücke)

### **EVERY THING WILL BE FINE**

Teilnahme Internationale Filmfestspiele Berlin (außer Konkurrenz)

### **FRANCOFONIA** (Minitraité)

Filmfestspiele Venedig (FEODORA Preis); u.a. Teilnahme Toronto International Film Festival; Int. Leipziger Festival für Dokumentar- und Animationsfilm

### **IM LABYRINTH DES SCHWEIGENS**

Bayerischer Filmpreis (bester Darsteller: Alexander Fehling); Athens International Film Festival (Publikumspreis); Teilnahme Shanghai International Film Festival; für Deutschland im Rennen um eine Oscarnominierung in der Kategorie Bester nicht-englischsprachiger Film

### **HÄRTE**

Teilnahme Internationale Filmfestspiele Berlin

### **MUSTANG** (Minitraité)

Teilnahme Internationale Filmfestspiele Cannes; Sarajevo Filmfestival (Bester Film); für Frankreich im Rennen um den Oscar in der Kategorie Bester nicht-englischsprachiger Film; Europäischer Filmpreis: Europäische Entdeckung; LUX-Filmpreis

### **PHOENIX**

Deutscher Filmpreis (Beste Nebendarstellerin Nina Kunzendorf); Seattle International Film Festival (Beste Schauspielerin Nina Hoss); Dublin International Film Festival (Beste Schauspielerin Nina Hoss); Teilnahme u.a., Toronto International Film Festival; Hongkong International Film Festival; International Film Festival Rotterdam; International Istanbul Film Festival

### **RICO, OSKAR UND DIE TIEFERSCHATTEN**

Deutscher Filmpreis (Bester Kinderfilm); Filmfest München (Kinderfilmfest-Publikumspreis); Gilde Filmpreis

### **VICTORIA**

Internationale Filmfestspiele Berlin (Silberner Bär); Deutscher Filmpreis (u.a. Filmpreis in Gold für eine besondere künstlerische Leistung); drei Nominierungen für den Europäischen Filmpreis

### **WHO AM I – KEIN SYSTEM IST SICHER**

Deutscher Filmpreis (Tongestaltung, Schnitt und Szenenbild); Bayerischer Filmpreis (Beste Regie)

# Verkäufe 2015

## TOP TEN – DEUTSCHE FILME 2015 IM AUSLAND



136,5 Mio. €

Titel  
Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz 2015 –  
weltweit (ohne D)

**1** **BRIDGE OF SPIES –  
DER UNTERHÄNDLER**  
26.11.2015  
76  
136,5 Mio. €

**6** **DIE BIENE MAJA – DER KINOFILM**  
11.09.2014  
47  
21,0 Mio. €



69,5 Mio. €

Titel  
Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz 2015 –  
weltweit (ohne D)

**2** **RUSH – ALLES FÜR DEN SIEG**  
03.10.2013  
48  
69,5 Mio. €

**7** **OOOPS! DIE ARCHE IST WEG...**  
30.07.2015  
47  
20,4 Mio. €



68,2 Mio. €

Titel  
Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz 2015 –  
weltweit (ohne D)

**3** **HITMAN: AGENT 47**  
27.08.2015  
75  
68,2 Mio. €

**8** **DER GOTT DES GEMETZELS**  
24.11.2011  
36  
19,5 Mio. €



42,9 Mio. €

Titel  
Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz 2015 –  
weltweit (ohne D)

**4** **DIE SCHÖNE UND DAS BIEST**  
01.05.2014  
36  
42,9 Mio. €

**9** **NIKO 2 – KLEINES RENTIER, GROSSER HELD**  
01.11.2012  
21  
18,0 Mio. €



34,7 Mio. €

Titel  
Filmstart Deutschland  
Länder  
Gesamtumsatz 2015 –  
weltweit (ohne D)

**5** **DER MEDICUS**  
25.12.2013  
21  
34,7 Mio. €

**10** **DER 7BTE ZWERG**  
25.09.2014  
40  
13,2 Mio. €

Quelle: German Films / Rentrak (Erstaufführungen im Jahr 2015, Box Office ab Filmstart bis 31.12.2015)

Filmförderungsanstalt (FFA)  
Große Präsidentenstraße 9 | 10178 Berlin  
Telefon: (+49) 030-27 577-0 | Fax: (+49) 030-27 577-111  
info@ffa.de | www.ffa.de

Herausgeber: Filmförderungsanstalt (FFA)  
V.i.S.d.P: Peter Dinges (Vorstand)  
Redaktion: Ann-Malen Witt, Thomas Schulz  
Statistik: Dr. Britta Nörenberg, Manuela Mildner

**FFA**...